

પ્રેમાહુતિ

17 MAY 1928
143

ભાગ ૨ નો

લેખક

મનનભાઈ વલ્લભભાઈ પટેલ
મોઝાસા.

77

સોલ નંબર.

નરેશભાઈ ભાઈરભાઈ પટેલ
નાદરાબી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૩૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમહુતિ - ૨

વિષય ૬ : ૩

પ્રેમાહુતિ

ભાગ બીજો

લેખક

-ચોડ નિવાસી-

મગનભાઈ વલ્લભભાઈ પટેલ.

::: પ્રકાશક :::

સોમાભાઈ અવિચળદાસ પટેલ.

પથમાવૃત્તિ.

સંવત ૧૯૮૮.

સને ૧૯૨૮

મુલ્ય દેશમાં

પરદેશમાં

૨-૮-૦

શિ. ૪

૧૩૮૩૧૭

::: સર્વ દક્ષ સ્વાધિન :::

આ નોવેલ શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ માતીલાલ
રજીસ્ટ્રાડાસે પ્રકાશકને માટે છાપી તૈયાર કર્યું.

દે. માળીવાડો—નહીઆદ.

તા. ૧ : ૪ : ૨૮

* પુસ્તક મળવાનાં સ્થળ *

મેસર્સ સોમાભાઈ એ. પટેલ.

નાઇરોબી, મોમ્બાસા, જંગમાર અને દારેસલામ.



મેસર્સ દવે એન્ડ કું.

કમરસીયલ સ્ટ્રીટ, મોમ્બાસા.



મેસર્સ દે. ડી. રાવલ એન્ડ કું.

મોમ્બાસા.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ અનાથ બાળકો...	૧—૧૩
૨ જ્યારે મુંઝામુંઝામાં....	૧૪—૨૭
૩ વેરની ચિથુગારી...	૨૮—૪૨
૪ ઓપરેટર...	૪૩—૫૬
૫ પુત્રીથી છુટકારો...	૫૭—૭૫
૬ પ્રણય ખીજ...	૭૬—૯૪
૭ કોલેજીયન...	૯૫—૧૦૯
૮ મેના...	૧૧૦—૧૩૨
૯-૧૦ ટ્યુટર વિનોદ...	૧૩૩—૧૫૧
૧૧ ગરબાવળીનો રાસ....	૧૫૨—૧૭૦
૧૨ મેં ઝાંઝા નથી સંસાર...	૧૭૧—૧૮૯
૧૩ મેં તજ્યો નથી સંસાર...	૧૯૦—૨૦૬
૧૪ ચંપક ગુમ...	૨૦૭—૨૨૨
૧૫ પ્રણયિના પથે...	૨૨૩—૨૩૮
૧૬ કલાનું હરણ...	૨૩૯—૨૫૮
૧૭ વસમા પેલા તાર....	૨૫૯—૨૭૪
૧૮ પ્રેમીયોની હાથ...	૨૭૫—૨૯૩
૧૯ „ ચલુ	૨૯૪—૩૧૦
૨૦ નિરાશ પંખીડા	૩૧૧—૩૨૫

૨૧ જળ સમાધિ...	...	૩૨૮-૩૪૪,
૨૨ બિચારી માયા...	...	૩૪૫-૩૬૨
૨૩ જીવન કથા...	...	૩૬૩-૩૮૨
૨૪ સુંદરનું સાહસ...	...	૩૮૩-૩૯૯
૨૫ સુંદરનું સાહસ (ચાલુ)	...	૪૦૦-૪૧૫
૨૬ સયાજીપુરની વાટે...	...	૪૧૬-૪૩૫
૨૭ જીવનનાં દર્દો...	...	૪૩૬-૪૫૨
૨૮ પ્રેમાહુતિ...	...	૪૫૩-૪૬૯
૨૯ મુકુન્દ ન્યાય વિશિષ્ટ...	...	૪૬૯-૪૮૪
૩૦ સનમ સ્મશાન...	...	૪૮૫-૫૦૫
ઉપસંહાર...	...	૫૦૬-૫૧૫



અર્પણ પત્રિકા

પાપ નિવારીણિ

મા

ગરવી

“ગુજરાત”ને

ખેળે

—સપ્તેમ !—

માના બાળ

મગનભાઈ.

—અંજલી—

જે દિસતાં હેયા સુનાં, તે આજ કામળ થઇ રહ્યાં,
કઠીન દિલ્લડાં જે હતાં, પુષ્પો સમાં તે થઇ ગયાં.
દિલ તડે મૃદુતા તણી, લહેરીઓ હેલાય જ્યાં,
તે તણાં શીતશિકરો સૌ, અમી ઝરતાં થઇ ગયાં,

❖ ❖ ❖

કુંજે ખીમેલાં ખાવરાં જે, ચરમ દિલ્લનાં થઈ રહ્યાં,
અશ્મની તે કુર સીડી, હાર પુલડાંની થતાં;
એ પુલડાંની વાસ કંઈ, હરદમ કસેવર કાપતી,
તે આજ બદલાઇ બધી, આલમ રહે છે ગહેકતી.

❖ ❖ ❖

દાવ ફેંકે પ્રેમ દદીં, આજ પ્રભુના હસ્તમાં,
એક ચુકી દાવ ખીજે. તે જુકે મદ મસ્તમાં;
જ્યાં જ્યાં હતાં પુષ્પો બધાં, ત્યાં ત્યાં ઉગ્યાં કંટક આખરે.
આજ તે કામળ બની, છુટ્યાં અરેરે આખરે.

❖ ❖ ❖

માળા ચુથી સ્વર્ગીં પુલે, કંઈ દિલ્લડાંના અર્કની;
બહેકાવવા પરિમલ જગે, તમ બહાવરાંના દર્દની;
સંદેશ વિઘ્ન વેગથી, પાઠવીશું નિશ—બહો,
ઓ પ્રેમીઓ! ઓ બહાવરાં! આલમ બધે રમતાં રહો !!

લેખક

—એક વાત—

મારા આ પ્રયાસ માટે હવે કંઈ કહેવાનું નથી રહેતું; પણ કેટલાક અંધુઓએ મને બાર દસ જણાવ્યું કે આખરનો ભાગ સ્નેહ મિલનમાં લાવવો જોઈતો હતો તેવા માયાળુ અને સ્નેહાળ વર્ગને જણાવીશ કે તેમ કરવાની તો મને ધણી હોંશ થઈ, કિન્તુ “પ્રેમાહુતી નામને લાયક ઘટના ઉપસ્થિત કરવાની હોવાથી અને તેમ કરવાથી સમાજનો ચિતાર કંઈક દરજ્જે તો રજુ થશે તેજ બાવનાથી મ્હે આ પ્રમાણે અંત આલેખેછું છે; તો વાંચક વર્ગ ક્ષમા બક્ષશે.

આ વાર્તા છપાવવામાં જેમણે મને ઉત્તેજના દીધી છે તેવા સર્વનો ફરીથી આભાર માનું તે પહેલાં ભાઈ પુરોહિત મણીભાઈ માટે સહેજ લખીશ તો તે વ્યાજખી ગણાશે તે ઉગતા યુવાને મને સંગીત બાબત જે સલાહ આપી છે તે માટે તેનો હું રણી છું અંતમાં વાંચક વર્ગ હંસમતિથી મારા પ્રયાસમાંનો ફક્ત માર ગ્રહી તે જીવનમાં ઉતારશે તો મારો તે પ્રયાસ સફળ માનીશ.

લી. ત્રેવક

મગનભાઈ વટલભભાઈ પટેલ.

લેખક:

—નિવેદન—

પ્રેમાહુતિનો પ્રથમ ભાગ જનસમુહના કરકમળમાં અર્પાયા બાદ આ બીજો ભાગ પ્રગટ કરી વાંચકવૃંદ સમક્ષ રજુ કરતાં મને અત્યાનંદ ઉદભવે છે.

આ નવલકથા લેખક શ્રી મગનભાઈએ જ્યારે લખવાની શરૂ કરી ત્યારે તેનું કદ કેટલું થશે તે માત્ર અંદાજથીજ ધારી લેવામાં આવેલ હોય તેનો આ દ્વિતીય ભાગ કરવો પડશે એવી કલ્પના સરખી પણ ન હતી, પરંતુ જેમ જેમ તે લખાતી ગઈ તેમ તેમ તેમાં એવો એકધારો છટાદાર રસ આવવા લાગ્યો કે લેખક તેના કદ ઉપર આધાર રાખી શક્યા નહિ અને ધાર્યા કરતાં કદ બમણું થવાથી આ બીજો ભાગ બહાર પાડવામાં આવે છે.

જે સજ્જનો સાહિત્ય પ્રેમી હશે, અને જેમનામાં ઉગતા લેખકોને સત્કારવાની ધગશ હશે તેવા સર્વ કોઈને ઉપરના ખુલાસાથી સંપુર્ણ સંતોષ થશે એવી હું આશા રાખું છું અને જ્યારે વાંચક વર્ગ વાર્તા પુરી રીતે વાંચશે ત્યારે ખસુસ તેઓને ખાતરી થશે કે સર્વ કોઈનાં આ નવલ કથા માટે ભરેલાં નાણાંનો સફુપયોગ થયેલ છે તેમાં જરાયે શંકા નથી.

લેખકનો નવલકથા સાગરમાં પગ મુકવાનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે, તેમ છતાં જે શૈલી તથા ગુચણીવાળા હાવભાવોથી આ નવલકથા તેમણે આલેખેલી છે તે પ્રશંસનીય છે. અને સારી નવલકથાઓમાં તેને ખરેખર વિના સંકોચે સ્થાન આપી શકાય,

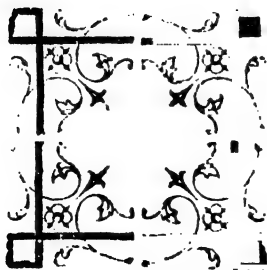
આ નવલકથા પ્રગટ કરવાનું મને જે અનાયાસે માન પ્રાપ્ત થયેલ છે તેથી તે લેખકનો, તેમજ હિંદુસ્થાનમાં તેને છપાવવાની ગોઠવણ કરવા માટે શ્રીયુત્તર હરિભાઈ કુમેરભાઈ પટેલ; તથા શિવાભાઈ જવેરભાઈ પટેલનો અત્રે ઉપકાર માનવાની તક લઉં છું તેમજ આ નવલકથા સનમ રમશાન નામથી પોતાના ખેડાવર્તમાન પત્રમાં છાપવા માટે લેખક તરફથી રા. ના, સોમચંદ પાનાચંદનો આભાર માનું છું. છેવટે જે જે ગૃહસ્થોએ આ નવલકથાના ગ્રાહક બની લેખકને ઉત્તેજન આપ્યું છે, અને ભવિષ્યમાં આપશે તેમનો હું આભારી છું; અને આશા છે કે લેખકના પ્રયાસને દાંપત્ય ભાવ ધરાવનાર આપણે સમાજ સત્કારશેજ. ઈત્યેમ.

મોખ્યાસા

તા. ૨૮-૧૨-૨૭

લી. સોમાભાઈ અવિચળદાસ પટેલ

પ્રકાશક.



પ્રસ્તાવના.

ચાલુ જમાનાનાં સામાજિક વિતરકોનો તાદૃશ્ય ચિતાર આલેખતાં આ 'પ્રેમાહુતિ' નામક નવલકથાની પ્રસ્તાવના લખવાનું કાર્ય મારા શીરે આવશે એવી મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના ન હતી; છતાં પણ આ બાલ લેખકની આજ્ઞાને હું પાછી ઠેલી શક્યો નહિ. લેખકનો આવી નાની વયે આ પ્રથમ પ્રયાસ છે, છતાં ખરેખર જેમ જેમ વાર્તાનાં પાનાં મનમાં ધ્યાન દધ તપાસતા જઈએ છીએ; તેમ તેમ તેમણે આલેખેલાં સર્વ સુત્રો તથા પાત્રોના જીવન એ તો ખરેખર હૃદય મન્યન કરી નાખે તેવી ગુંથણીયાં સરળચેલ બાસે છે.

આજના જમાનામાં આપણે જોઈએ છીએ કે સાહિત્યકારોમાં પણ અંગત અંગતતા દેશને લઈ, વંણી ખરેખર ખીજ બાજુએ જોતાં ઉત્તેજના શક્તિની ઉણપને લઈ પણ ઉગતા નવયુવકોનાં નવ જોશ કુદિત બની જાય છે. તેને બદલે જો સાહિત્ય રસિક વર્ગ ત્રુટીઓને ત્યજી ગુણગ્રાહી બની ઉત્તેજન અર્પવાનું શીખે તો ખરેખર આપણી ગરવી ગુજરાતના બહોભાગ્ય ! સરલ અને સાદી પણ મનને ખીલવનારી ભાષામાં પ્રૌઢ કલમથી લખાયેલ સામાજિક નવલકથાઓ કેાણુ કહે છે કે સમાજમાં પ્રગતિને પ્રોત્સાહન રૂપ ન હોઈ શકે ? અને આવા સ્થળે ખરેખર બાઈ મગનબાઈએ આ પ્રથમ પ્રયાસ રૂપ મરવી ગુજરાતને ખોળે મુકેલ નવલકથા તે સ્થાનને લાયક છે તેમતો વાંચક વર્ગ આપોઆપ સમજી શકે તેમ છે.

આપણે પ્રાચિનકાળ કેવો ચિરસ્મરણીય છે કે જેના પ્રભાવે આપણે યુગ યુગથી ધવાતા આઠ્યા છીએ, છતાં પણ દુનિયામાં ધાર્મિક માન્યતામાં ભારતનું સ્થળ અગ્રગણ્ય મનાય છે. એ પ્રાચિન જહોજહાલીના ધર્મ બોધ પુર્વે પંચિમને શીખવ્યા છે. આવા ઉચ્ચ કોટીનાં આપણાં સાધનને ત્યજી હિંદ પુત્રો ધણા ખરા ભાગમાં સાંપ્રતકાળે ઉલટા જઈ સ્વજાત અને કર્તવ્યથી પ્રિયુષ અને છે, આજે આશ્રમી જીવનની પ્રણાલિકા નષ્ટ થઈ છે. આ સૌ ચીતારો લેખકના બાલ મગજમાં સ્ફુરે તે શું ખરેખર વંદનીય અને પ્રશંસનીય નથી ? ખરેખર છે જ !!

ઓ સમાજ ? જ્યારે સર્વરીતે ઉચ્ચતાની પરાકાષ્ટાએ તું હતો, ત્યારે તારા બોળે બડવીરો અને ધર્મ ધુરંધરો પાકતા હતા; અને તે સમયે સતી અને સાધ્વી લલનાઓ આર્ય દેશને પાવન કરી જતી હતી. એજ સમાજના ઓ વારસો ? આપણે વર્તમાનકાળે કષ્ટ દિશાએ દોરવાઈએ છીએ તેનો જરા ખ્યાલ કરો. હવે તો આજસ તજ કુંભકર્ણની નિદ્રા હોડેજ છુટકો છે. દેશની અબ્યુદયતા અને સામાજિક પ્રગતિને ફળવવી હોય તો વખત જેમ જેમ પોતાની પાંખ ફેરવે છે તેમજ આપણી જુની ઉતરી આવેલી કેટલીક રૂઢિઓને પણ ફેરવી નાખવીજ રહી. સારા કાર્ય માટે કડીજતા અને વિટંબણા દાણે નથી જોઈ ? પણ દુઃખ પછી સુખ એ ન્યાયે વર્તી જો ભારતનાં સંતાન પોતાની પ્રગતિ ધમ્મછે તો જરૂર નિસંદેહ તે આપણી પાસેજ છે.

જેટલું જીવું તેટલું બધું સારું છે એમ માનવું તે પણ બૂલ છે. સાધુ પરિક્ષા કરી સારાને સ્વીકારે છે અને ખોટાને ત્યજે છે; ત્યારે અસાધુ ગાડરીયા પ્રવાહે રૂઢિનો ગુલામ બની દુઃખી બની અન્યને

હુખી બનાવે છે. આ સૌ ચિતારો તો લેખકની લેખીનિ આપી ગઇ છે એટલે એમાં શું લખવાનું બાકી રહે તેમ છે ?

શશીકાન્ત જેવો વક્રાન્ત રૂઢિનો ગુલામ બને છે અને તેજ રસ્તે હરિલાલ જેવો ન્યાયાધિશ પણ વળે છે; આ બે સચોટ દલીલો ઉપજાવે તેવી બીનાઓ તો ખરેખર ભાષ્ય મગનભાષ્ય એ સમાજને ઢકાર મારી શરમ ઉપજાવે તેવી રીતેજ ધડી છે. ટીકાઓ નહિ ગણકારતાં સાચા હોષ નિડરતાથી જુડો ફરકાવીશું; તો ખરેખર ફનેહનો ડંકો તૈયારજ છે. પણ ક્યાં છે તેવા નિડર નવયુવકો ? અત્યારે તો સર્વ કોષને વિના ભોગે નેતૃત્વપદ જોડાએ છીએ. મીઠી વાતો રચે છે; અને કડવી પણ હિતદાયક બાબતો ખુલ્લે છે. એ આપણી નિર્બંજતા છે; અને ત્યાં સુધી ભારતનાં આબાદી દૂરને દૂરજ છે.

અત્યારે આપણા સમાજમાં ધણા ફેરફારો થવા જોઈએ અને જો તેમ થાય તો ખરેખર તેના તેજ પ્રભાવિ બીમ સમાલડવીરો બીજમ જેવા નિષ્ઠક બ્રહ્મચારીઓ, પત્ની પ્રેમી રામચંદ્રો, અને ભક્તિ પ્રેમી પ્રમ્લાદો તથા સુધન્વાઓ ચતાં વાર ન લાગે સમાજ ત્વાગં નરનારીઓ આવા સુપંથે ક્યારે વળશે ? લેખકે આત્મેષેલ—

“ મહેં કાયદો તોડ્યો નથી, તોડ્યો લભે તો છેા પુટે,
કુદરત શીખાવે ચાલવું, ચાહી નહો એ ચાહેને. ”

આ કડી કયા શુદ્ધ પ્રેમીનું દીક્ષ નહિ ડોલાવે ! “આવા પ્રેમીઓ ક્યાં છે આ અવનીમાં ?” એવો કોઈ સવાલ પૂછવા લલચાય તો ખરેખર પ્રસ્તુત નવલકથા તેનો જવાબજ છે આ તો નવલકથા એક કલ્પિત છે; છતાં પણ દેશના કયાએ ભાગમાં આવાં પ્રેમીઓ વિદ્યમાન તો હશેજ.

“ત્રેમાહુતિ” ની પ્રસ્તાવના પહેલા ભાગમાંજ સંપૂર્ણ છે. એટલે વાંચક વર્ગ કથાનો મુખ્ય ભાગ તો એ પરથી સમજી શકે તેમ છે. ખરેખર આ નવલકથા વાંચકને સ્નેહની ભાવનાઓ અપેક્ષે નિહરતાના પગથીયે પણ પહોંચાડશે. સામાજિક સુધારાનો રહીયો પણ તૈયાર કરી આપશે તેમાં જરા પણ નવાઇ નથી, સર્વ કોઈને વિષ વિષ દશાએ દોરનાર આ નવલકથા છે એ તેની મુખ્ય ખુબી છે.

રમાનાથ અને કાન્તા જેવાં નર નારીઓ ઉચ્ચ આદર્શનાં પુજકો હોઇ સ્વકર્તવ્ય સમજી જીવન ગાળે છે; તો તેમનાં સંતાન શશીકાન્ત અને વિનોદ તે પણ નિહર અને સાદાં અને તે સ્વાભાવિક છે. છતાં પણ સમાજની પાંખમાં સપડાઇ શશીકાન્ત કર્તવ્ય વિમુખ થવા દોનાય છે એ બનાવ તો કાળજે ખુચે તેવો છે. પારકાની દયા દિલમાં રાખી રમાનાથ તથા કાન્તા જત્રાએ જાય છે ત્યાં પ્રસન્ન નામની એક અનાથ બાળાને ગુણિકા ગૃહેથી છોડાવી વનિતા વિશ્રામમાં મુકે છે; પણ આ પુણ્યાત્માઓ ટુંકમાંજ વાર્તાના પહેલા ભાગમાં વર્ણવેલ પ્રકરણ બીજાની દશાને પામે છે, એટલે હવે બન્ને બાળકો પિતાના મિત્રને ત્યાં ઉછરે છે ત્યાં શશીકાન્ત કુમારિ કુમુદનો હસ્ત પ્રાપ્ત કરી ભર્ય જાય છે. આ સર્વ થતાં ધણાં વર્ષો થાય છે તે અરસામાં અન્ય તરફનો ચાલતો ચિતાર રજી કરવામાં લેખકે ખરેખર અનહદ કળા વાપરી છે.

મંગળા મુળ નદીયાદતી કન્યા અને કાન્તાની પીતરાઇ બહેન ! તેનામાં તકાવત થતાં તેના શરીરે કેવી નર્કયાતનાઓ તુટી પડે છે એ શું સમાજને બોધ નહિ આપે ? હજારો વાર આપશે ! ! ચંપાનો ઇતિહાસ પણ તેવુંજ દર્શાવે છે. કાન્તિલાલ જેવો અઠંગ ઉદાવગીર

પણ મુમાર્ષના હીટકટીવેગે પાણી પીવાડે છે આ સૌ બનાવો જેમ જેમ વાંચીયે છીયે તેમ તેમ નવું અને નવું કુતુહલ આપણા મગજમાં થયા સિવાય નથી રહેતું.

યથા સમયે નાનો વિનોદ પણ કુશાગ્ર બુદ્ધિ વાળો નિવડી કાલેજમાં જાય છે. સાંથીજ ખરેખર ભેખકનો ભખવાનો આદેશ શરૂ થતાં હોય તેમ છે. મેના નામની મધુરિ કન્યાનો પ્રેમ પાત્ર બને છે; તે દરમ્યાન તો મુંબાઇમાં વેકેશન ગાળવા ગયેલ હોવાથી તે કલા નામની કોઇ કુમારિને બચાવીને તેનું દિલ આકર્ષી લાવે છે. આ પ્રીતિ ત્યજી યુવાન વિનોદ મેનામાં શુદ્ધ આચરણે અને શુદ્ધ પ્રેમે દોરાય છે તે સૌ ઇતિહાસ પ્રેમીઓને રૂદન કરાવે તેમ છે. મેનાની માંદગીમાં વિનોદની જે સ્થિતિ થાય છે તેનું વર્ણન આ બાલયુવકે કયા ભેજમાંથી કર્ષી કહાડ્યું, તેજ સમજવું મુશ્કેલ થઈ પડે તેમ છે. આખરે ‘ મ્હેં ગ્રંથો નથી સંસાર ’ અને ‘ મ્હેં ત્યજ્યો નથી સંસાર ’ આ પ્રકરણો લદ વાળી નાખે છે. કલા અને મેનાને માટે સમાજથી કંટાળી તેનાથી છાનોમાનો વિનોદ મેનાને લઇ સવિતાનો પ્રેમો મુંબાઇમાં જાય છે પણ ત્યાં પાછી સમાજની વાત ઉસ્પથીત થતાં તેનું હીલ કમજો નથી રહેતું અને આખરે તે દરિયે પડે છે; અને તેની પાછળ મેના પણ યાહોમ કરી ઝંપલાવે છે તે સૌ દેખાવો સમાજની ઉધ શું નહિ ત્યજવે ?

રમાનાથે બચાવેલી પ્રસન્ન પણ કલકતામાં ચંપકનું પ્રેમપાત્ર બને છે તે પ્રેમ અથી પણ જોવા જેવી છે. દિલનું એકિકરણ તેજ લક્ષ્ય એ તો તેનો સાર છે. આ જોકું પણ સમાજમાં સપડાઇ કઇ દશાયે જાય છે તે સૌ વાંચક આપોઆપ સમજી શકે તેમ છે.

અને આખરે આ લેખકે છેલ્લી વખત તો હોસ્પીટલમાં જ્યારે સર્વ મંડળ ભેળુ કર્યું છે ત્યારે હૃદ થાય છે તે સૌ ગ્રાહવશુ ખરેખર લેખકની કળાનો નમુનોજ છે,

મેના અને કલા પ્રેમીની ફરજો તે પોતાની ફરજો મણી તેની ગેરહાજરીમાં પોતાના દેહમાંથી રક્ત માંસ ખાપે છે તેજ ક્ષણે વિનાદ બાહોશ ન્યાયાધિશ બની મુકુન્દના નામે ત્યાં આવે છે તે કયા પ્રેમી દિલને નહિ રડાવે ? પ્રેમી દિલ તો જગમાં સર્વ ક્રોધ હોય છે. પણ આ કયો પ્રેમ તેનો ખ્યાલ ત્યારેજ આવે તેમ છે. આ ત્રિપુટિની આહુતિ તેજ “પ્રેમાહુતિ” બાલ લેખકે ફક્ત એક માસમાં લખેલ આ કથાની ખાવી રીતે યથાશક્તિ પ્રસ્તાવના કર્યા બાદ એક બાબત તરફ ઉત્તરે તો તે અસ્થાને નહિજ મનાય.

પ્રિય ! વાંચક ! તું સારા સારનો વિચાર કરી ચાલુ જમાનામાં આપણા ગાડરીયા સમાજમાં ત્યાજ્ય છે તે સમજીશ અને સર્વ ક્રોધને સમજવીશ ખરેખર તારો તે ભગીરથ પ્રયાસ એક દિન ફળશે. જળમાં આપણો જરાયે અધિકાર નથી; કર્મ એ આપણો મુદ્રા લેખ છે. અને લેખકનો પ્રયાસ પણ ત્યારેજ સફળ થયો તેમ તે સમજે. આપણા સમાજમાં આદી અને સચોટ પણ અમોઘ શક્તિ ધરાવનાર શૈલિ તથા ભાષાથી લખાયેલાં પુસ્તકો જરૂર સર્વને ઉપયોગી થાય તેમાં શંકા નથી. આ ન્યાય લેખકે બરાબર રીતે પોતાના દિલમાં જળવ્યો છે; છતાંયે પશુ કંઈ કંઈ ઉન્નતિની આશાએ તેમનાં હૃદયન મન્યન બહુજ કુદાં છે તે સર્વ વિચારી ન્યાયી વાંચક વર્ગ આ તેમનો પ્રયાસ સત્કારી અન્ય

મંથનું જીવન પેદા કરવા લેખકને હોરે તો હું કહી શકું હું કે તે લેખક સમાજને ઉપયોગી થઈ પડે તેમાં જરાયે શંકા નથી.

નથી તેમનામાં હું પદ કે નથી તેમનામાં “પ્રેમાહુતિ” આલેખવા માટે જરાયે ગર્વ! આ બાલ લેખકને જોતાં મનમાં ખરેખર થાય છે કે આ શું ઇતિહાસ તેમના મગજે ગુંથી નાખ્યો છે! કુદરતે તેમને બક્ષેલી આ શક્તિને પોપવાનો અવસર આ ગુજરાત તારા ખોળે આવે છે તો તારા સાહિત્ય રસિકોની રસિક નામાવલિમાં તેમનું નામ સુવર્ણ અંકે લખી રાખજે! ઉચ્ચપતે સૌમાં હોય! ઇત્યેમ.....

લી૦

ડાહ્યાભાઈ દેસાઈભાઈ પટેલ.



પ્રેમાહુતિ.

ભાગ ૨ નો.

પ્રકરણ ૧ લું

“અનાથ બાળકો.”

“યુવાનીમાં પ્રભુ પુજ્યા, છતાં દેકાર કીસ્મતના;
લખાયા જે લલાટોમાં કહિ તે નાજ ફરવાના.”



શી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી આનંદસહ તેઓ
કલકત્તા પાછાં આવ્યાં. અહિં લગભગ
દસ દિન રોકવાનો તેમનો ધરાદો
હોવાથી આખરે પહેલાનુંજ મકાન ભાડે રાખ્યું, રમાનાથે કાન્તાને
સાં રથળ બતાવ્યાં. કલકત્તાની મોટી મોટી શેરીઓમાં આખાં વાસ-
દનાં વાસદ સમાઇ જાય તેવી તે હતી, પરંતુ પોતે મુ'બાઇમાં રહેલ
હોવાથી કાન્તાને આ શેરીઓનો કંઈ બહુ વિસ્તાર જણાયો નહિ.
અર્થાત્ તથા વિનોદ માટે ભાતભાતનાં રમકડાં પણ લાવવામાં આવ્યાં.
કાન્તા જત્રા કરીને સંસાર પાર ઉતરી ગયેલી જાતને પૂરવશાળી

માની સુખે અને સંતોષે રમાનાથને સંતોષી પોતાના દિનો કલકતામાં પસાર કરતી હતી. પેલી બ્રાહ્મણીને ત્યાં અત્યારે પ્રસન્નનું નામ પણ ન હતું. કોઇ કોઇ વાર એ છોડી કાન્તાને યાદ આવતી ત્યારે તેનાપર ગુજરેલા સિતમ સંભાળી તેનું પોચું હૈયું કકળી ઉઠતું હતું.

આજે રવિવારનો દિવસ હોવાથી તેમને બાગમાં ફરવા જવાનું હોઇ તેઓ પહેલેથી પરવારીને અજાણ્યાં હોવાથી લગભગ સાડાચાર વાગે એક વિકટોરીઆ ભાડે કરી ફરવા માટ ગયાં. મોટા બજારમાં થઇને ગાડી જતી હતી. ત્યાં રસ્તામાં બાળકો 'મા જો પેલું રમકડું, અને બા જો પેલી ટોપી' કહી ગમ્મત કરતાં હતાં. લગભગ અર્ધો રસ્તો કાપ્યા બાદ ત્યાંથી પાતંગનાં મકાનો શરૂ થતાં હતાં. રમાનાથે ડાળમાંજ કાન્તાને સૌ ખેલ સમગ્રની દીધો. આ પાતંગે નીચે રખડતા આદમીઓને આંખના ઇશારાથી અથવા તો પોતાની નાજુક ડોક હલાવી પોતા પાસે બોલાવતી હતી તે પણ કાન્તાએ જોયું. મૂળથીજ બરાબર જાતન તથા સાચવણી થવાથી કલકતા અંતર તો ગમે તે સ્થળની પાતંગેનાં શરીર સારાં દેખાવડાં તથા સુંદર બને છે. તેમાંય કલકતાએ તો હદ કરી છે. કમાન જેવાં તીરછં નયનથી ભક્ષલવાને સહેજમાં ખૂટાવે તેવાં દેખાવવાળી પોતાનીજ જાતિની સ્ત્રીઓ આવી કલંકિત જીંદગી ગુજારે છે તે જોઇ કાન્તાના મનમાં થયું કે નિચ સ્ત્રીઓ કરતાં હજારો દરજ્જે પુરૂષ સારા છે. પુરૂષને લલચાવવાનો ઇશ્વરી ગુણ સ્ત્રી જાતિમાં છે અને તેથી ભોળા યુવાનો તેમાં સપડાય તે સૌ બનવા જોગ છે. નિચ જીંદગી ગાળી પછસાના મોઢે પાપનાં પોટલાં ભેગાં કરી ઉંચક્યાં

તે શું અધમતા નથી ? ક્યો પછસો તથા મોજવિલાસની નિસાનીઓ સાથે આવવાની છે ! જે પરદેશી આટાના થોકથોક મુખપર લગાડ્યા હોય છે તે સહુ આખરે જીવ જતાં કના થવાનું છે. આ પ્રમાણે તેના મનમાં ગડમથલ થતી હતી તેટલામાં એક શાંત જગા આગળ તેના કાને ઉપલા મકાનમાંથી ચીસ સંભળાઈ.

“ રમાનાથ ! જરૂર આ ચીસ પેલી બિચારી પ્રસન્ન પાટે છે. હાય હાય ! પેલો બુધિઓ પણ તેને આ નર્કયાત્રામાં સુકી ગયા છે કે શું ? ”

“ મને પણ તેમજ સમગ્રજ છે. પણ આપણે શું કરીયે ? પ્રસન્ન જેવી દળરો નાની નાની બાળાઓને છેતરોને અહિં ફેસલાવી લાવવામાં આવતી હશે. કેટલીયે તો વાતાવરણની છપોટા આપોઆપ મોદમાં પડતી હશે. નરિતો આ પ્રમાણે વરસોનાં વરસો સુધી તેમની સંખ્યા ઘટવાને બદલે વધતી જાય છે તેનું કારણ શું ? પ્રસન્ન માટે આપણે શો ઉપાય છે ? ” રમાનાથે કાન્તાને શિખા મણુ આપી.

“ પણ પ્રભુ ! આ જગાએ ધારો કે હું હાકું તો તમારી શી દશા બને ? ”

“ હાર કહું તને અગર તો હું ઝેર પી મરું કાન્તા. ”

“ શા માટે આમ કરો તે કહેજો ? ”

“ હા આપણે સંબંધ બંધાયો છે ત્યારથી આપણે એક બીજાને માટે પ્રણામ કરવાના છે ”

“ તો પ્રભુનાં સૌ બાળકો એકબીજાનાં સંબંધી નથી શું ? આપણે જે સંબંધ બાંધીયે છીએ તે તો બનાવટી છે. પરંતુ પિતા

પ્રભુએ જે ઘાટ ઘડ્યા છે તેમાંજ ખરી શોભા છે. એ પેલી કથાનો સાર જુલો ગયા ? ”

“ ખરેખર કાન્તા ! તારા દિલમાં પ્રસન્ન માટે થતી લાગણીથી અને જ્ઞાનદંડ થાય છે. પણ આપણે તેમાં શું કરીએ તેમ છીએ ? વળી એ પ્રસન્ન હશે તેમ પણ આપણે શા ઉપરથી ફક્ત ચીસ પસ્ટી અનુમાન કરી શકીએ ? ”

“ એમજ કહેાને કે તમારે જવું નથી, અને એ બાળાને છોડાવવી નથી. ” વ્યંગમાં કાન્તા બોલી.

આ કથનથી રમાનાથે એકદમ ગાડી થેબાવી. અને પોતે પાછો ચાલ્યો ગયો. જે મકાનમાંથી ચીસ આવતી હતી તે મકાન લગભગ ચારેક ફર્લાંગ જેટલું દૂર જવું રહ્યું હોવાથી તેને વાર લાગી.

આ તરફ ગાડીમાં કાન્તા પોતાના બાળકો સાથે રમાનાથની ત્રાહ વેતેતી હતી. તેટલામાં જ તેની નજર એક પારસી યુવક પર પડી. તેને એમ થયું કે “ આ પુરુષને મ્હેં કદિ ક્યાંક જોયો છે. વળી તે પણ મારી સામું તાકી રહ્યો છે તેવું કારણ શું ? મુઆ આખા કલકત્તાના લોક જ બદદાનત વાળા હશે શું ? જેને તે સ્ત્રીઓ આવી જ હશે ? ગમે તેવું મોજ વળું પણ મુબાઈ જ્ઞાના કરતાં ત્રણું સાઈ ” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતી હતી તેટલામાંજ પેલો પારસી ધીમે ધીમે તે નજ આવી ગાડીવાળા સાથે બંગાળીમાં વાત કરવા લાગ્યો.

કંઈક વાતચિત કરી આખરે ગાડીવાન નીચે ઉતર્યો. અને તેણે પેલા પારસીને ઉપર પોતાની સીટ પર બેસાડી હાથમાં લગામ આપી. આ રીતે વ્યવસ્થાનો હેતુ કાન્તા સમજી નહિ. વિચાર કરે તેટલામાં

તો ગાડી ઉપડી. કાન્તા ગલરાઈ ગઈ. હાય હાય આતો ધર્મ કરતાં ધાડ આવી. રમાનાથ મને ક્યાંય ક્યાંય શોધી શોધી યાકરો. એમ પણ તેણી બોલી ગઈ તરતજ પેલા પારસીએ કાન્તાને કહી દીધું.

“કાન્તા ! સહેજ પણ બોલી તો તારા ઓકરાનું ખૂન કરીશ. માટે ચૂપચાપ બેસી રહે.”

આ બવાજ કાન્તાએ ઓળખ્યો, “હાય પ્રભુ ! આતો પેલા જીવંતાં ધરેણું આપનાર તથા મને ફસાવનાર નવનિતલાલ !” એ શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. તે રૂદન કરવા લાગી. કલક-તાની પોલીસ સ્ત્રીની બરાબર તપાસ કરે છે. કોઈ રોન્ડ ઉપર પોલીસે આ રૂદન કરતી અખળાને જોયાથી ગાડી થોભાવવા વીશત્ર મારી પણ કોણ સાંભળે ? ગાડી તો દોડી જ ગઈ.

આ તરફ દોડતો દોડતો રમાનાથ પેલા મકાને આવ્યો. નીચે ઉભેલા ભડવાને રૂપિઓ આપી સીધોજ ઉપર ચાલ્યો ગયો. ઉપર જતાં તેણે જોયું કે જેનો કશું સ્વર સાંભળતો હતો તે અન્ય કોઈ નહિ પણ પ્રસન્ન પોતેજ હતી. અત્યારે તે ગરીબ દશ વર્ષની ગાય જેવી બાળા કે.ઈ પાપીની વાસનાનું સાધન બની બેભાન બની ગઈ હતી. “રે નરાધમ ! મનુષ્ય ! તને આવી કુત્ર જેવી કુમળા બાળા છુંદતાં જરાયે શરમ ન આવી ! અને આ પટસાની લાલચ પાનરો ! તમારી પણ છત્રાને અને લાગણીને ધન્ય છે કે અરે શીટકાર છે કે આમ ઉઘળતાં અનાથ બાળકોને છુંદાવવામાં તમે શોભા માને છે.” આવો વિચાર તેના મનમાં આવી ગયો. બેભાન બાળાના અવ્યવસ્થિત દેહ નજીક એક દાસી બેઠી બેઠી પવન નાખતી હતી. આ દાસીની આંખમાંથી પણ અશ્રુ વહેતાં હતાં. નર્કમાં વસતી ગમે તેવી નીચ હોય છતાં આખરે તે પણ એક સ્ત્રી હતી ને !

“આ મકાન કેનું છે ! મને સત્વર જવાખ આપ ?” રમાનાથે જણાવ્યું.

રૂઢન કરતી ભક્તી દાસીએ રમાનાથને ચૂપ રહેવા કહ્યું. અને ધીમેથી હાથનો ઇશારો કરી સમજાવ્યું કે આ બાળાની દશા આવી ક્યા સ્થળમાં થાય ? રમાનાથ ધીમે પડ્યો. તેને સમજાયું કે આ દાસી પણ પ્રસન્નની દયા ખાધ રોવે છે.

મહેરબાની કરી જે તમોને દયા હોય, અને ખાસ ખૂસો પાડી થાકેલ અને હારેલ આ બાળાની દયા આવતી હોય તો તેને અહિંથી કંચકી જવ. હું ગમે તે જવાખ આપીશ એ રાંડ ખત્રાને ! રડ્યો મઓ એ પારસી ! તેણે જરાયે દયા વગર આ છોકરીને મારી નાખી અને હાસ કહી આ રાંડ ખત્રાને રૂપિઆ ૨૦૦ એ ધડીના આપી મળ્યા. પ્રભુ ઇચ્છાએ જ તે બચશે. નહિ તો તેણી મરીજ જશે.”

રમાનાથને સહેજ પણ વિચાર કરવાનો ન હતો. તેણે દાસીના હાથમાં રૂપિઆ ૫૦ ની નોટ મૂકી દીધી. અને આ બેલાન બાળાને અવસ્થિત રીતે તેને ઉપાડી નીચે ઉતર્યો. નીચે પેલા ભડવાને પણ તેણે ૧૦ રૂપિઆ આપવાથી તે તો એક પડદા વાળી મોટર પણ માટે લઇ આવ્યો તરતજ પ્રસન્નને મોટરમાં લઇ જઈ રમાનાથે પોતે આવ્યો હતો તે તરફ જવા દ્રાઇવરને સુચવી દીધું.

તે સ્થળે જતાં ગાડી ન જણાવાથી રમાનાથ ગભરાયો. “અરે આ વળી શું કુતુહલ” ! તેણે નજીક ફરતા એક પોલીસને પૂછ્યું. પણ કંઈ પત્તાં તેણે આપ્યો નહિ.

આ વખતે વરસાદ પણ ચાલુ થયો હતો. એક તરફ પ્રસન્નને કોઈ દવાખાનામાં લઇ જવાની હતી અને બીજી બાજુ આમ કાન્તાનો

અઘડો હિપરિષ્ઠ થયો. આખરે તેણે સીધે રસ્તે મોટર દોડાવી. લગભગ અઘો કલાક તે આમથી તેમ મોટર દોડાવી ચાક્યો, પણ કાન્તાની ગાડી કેમે કરી જણાઇ નહિ. આખરે તેણે એક પોલીસ સ્ટેશને જઈ ગાડીનો નંબર આપી સૌ વાત જણાવી.

પોલીસ સ્ટેશને કામ પર હોનાર અમલદારે જણાવ્યું કે “હમણાંજ રેલીફિન આગ્યો છે કે આ નંબરની ગાડી ૧૫ નંબરના સ્ટેશનેથી કોઇ છોકરો ચગદાવાથી પકડાઇ છે માટે ત્યાં તપાસ કરો.”

તરતજ ડ્રાઈવરને તેમ કહેવાથી ૧૫ નંબરના સ્ટેશન તરફ મોટર લઇ જવામાં આવી. આ વખતે પ્રસન્નને સહેજ સહેજ ભાન આવતું હતું. અચાનક તેણી વચ્ચે વચ્ચે ખૂબો પાડી તણાઇ જતી હતી રમાનાથ તેને દાખી મોટરમાં બેસી રહ્યો હતો. પેલા સ્ટેશને પહોંચતાં પહોંચતાં તે પ્રસન્નને લગભગ સાવ ભાન આવી ગયું હતું. ફક્ત તેને શરીરમાં વેદના સાલતી હતી. તેનાં વસ્ત્રો પણ રક્તવાળાં થયાં હતાં. તેણે રમાનાથને આવી સ્થિતિમાં ઓળખ્યો નહિ. પણ જ્યારે રમાનાથે તેને આશ્વાસન આપી ઓળખાણ આપી ત્યારે તેણે તેને ઓળખ્યો અને રડવા લાગી. તથા તેને છોડાવવા કાલ વાલા કરવા લાગી. નિર્દોષ બાળાને ક્યાં ભાન હતું કે હવે તેણી સમાજમાં કલ્પિત બની છે !

આ તરફ પંદર નંબરના સ્ટેશને કોઇ છોકરાને ચગદી નાંખી ખૂન કરવાથી પોલીસોએ જહુ મહેનને પેલા પારસી તથા કાન્તાને પકડ્યાં હતાં. કાન્તા કહેતી હતી કે આ પારસી તેને અહિં કપટ કરી લાગ્યો છે પણ ખૂનની વાતમાં આ કોણ નિભાવે તેટલામાંજ રમાનાથ ત્યાં મોટર સાથે આવી પહોંચ્યો. તેણે નીચે ઉતરી જઈ બાળકને લઈ લીધો. કાન્તા પણ તેને બેઠી પઠી શીશી રડતો હતો તે પિતાની ગોદમાં લપાઈ છાનો રહ્યો કાન્તાને સહેજ બાજત કહેવાથી

તેણી તરતજ મોટરમાં ચાલી ગઇ. પ્રસન્નને જોતાંજ તેણી સર્વ બિના સમજી ગઇ. પ્રસન્ને પણ કાન્તા માસીને વળગી પડી તેને સાથે લઇ જવા માટે વિનંતિ કરી અને કાન્તાએ તેને આશ્વાસન આપ્યું. પકકા માંથી ડોકું કહાડી પ્રસન્ને પોલીસ સ્ટેશન તરફ જોયું તો તેણી તેના પર જીવમ ગુજરનાર પારસી ને જોયો. ભયભિત થઇ તેણી નિર્દોષ પણ કાન્તાને સર્વ હકીકત સમજાવી. મહેજવારમાં કાન્તા એ નીચે જઇ રમનાથને આ હેવાલ સમજાવી દીધો. રમાનાથનું દીલ ઉકળી ગયું. તેણે તેજ વખતે પારસીની ટોપી ઉતારી એ ચાર લાતો પોલીસના દેખતાંજ લગાવી દીધી. અને વડા અમલદારને સૌ હેવાલ પ્રસન્નની સાક્ષીએ કહી બતાવ્યો. આવું અધોર કૃત્ય કર્યાથી અમલદારનો પણ મિગ્ગજ ઠેકાણે રહ્યો નહિ. તેણે ત્રણ ગુન્હા કર્યા હતા. બાળકનું ખૂન પરસ્ત્રીનું હરણ તથા નાની પ્રસન્ન ઉપર બળાત્કાર. કાયદાની દૃષ્ટીએ પોતાનો પતિપણુ આવી કોમળ બાળાપર જીવમ ગુજરી શકે નહિ તો આતો અગ્નિયો રખડતો પારસી હતો.

આખરે કાન્તાએ સૌ સ્ટ્રાટ બદલ પાડ્યો કે તે પારસી ન હતો પણ વેશ બદલેલ નવનિતલાલ સોની હતો. તદ્દપરાંત પોતાની પર તેણે વિશ્વાસઘાત કરી કરેલ સર્વ વિતકો પણ તેણે અમલદારને કહી બતાવ્યાં. અમલદારે સર્વની જીજ્ઞાસી લઇ બીજે દિવસેજ કોર્ટમાં હાજર રહેવા ત્રણે જણને શરમાવી દીધું અને પારસી નવનિતલાલને કેદમાં પૂરવામાં આવ્યો.

બીજે દિને કોર્ટે આ નરાધમ નવનિતલાલને દશ વર્ષની સખત સજા અને પેલી ખત્રા પાતરને ચાર વર્ષની સાદી સજા કરી. બ્યારે રમાનાથના બહુ આગ્રહથી આ પ્રસન્નબાળા તેને સોંપવામાં આવી.

અને પેલા બુધીયાને ૧૨ માસની સજ તથા રૂપિયા ૫૦૦ દંડ થયો. પેલી બ્રાહ્મણીયે કોર્ટમાં જોરેર કયું કે આ કન્યા તેની ન હતી. પણ કોઈ ગુજરાતી શેઠની હતી. તેનું નામ તે જાણતી ન હતી. બુધીયો જાણતો હતો બુધીયાને કોર્ટ ઘણી રીતે સમજાવ્યો પણ તેણે નહિ માન્યાથી ફરીથી તેને આ બચાંકર ગુન્હા માટે બીજાં ત્રણ વરસની સખત સજ થઇ.

ત્યારબાદ કાન્તાની મરજી પ્રસન્નને પોતાની સાથે લઇ જવાની હતી છતાં રમાનાથે ત્યાંજ કલકત્તામાં વનિતા વિશ્વામમાં તેને મૂકી ત્યાં અગાઉથી રૂ. ૩૦૦ આપ્યા. બાકીનું ખર્ચ દેશમાં જઇ મોકલવા તેણે કહ્યું. એક ગુજરાતી માટે કેટલો પ્રેમ !

આ પ્રમાણે અદોષસ્ત કરી તેઓ બીજેજ દિવસે મથુરા તરફ જવા માટે ઉપડી ગયા. વરસાદ બહુ પડતો હતો, જેથી જ્યાંને ત્યાં પાણી પાણી થઈ રહ્યું હતું. પેપરોમાં છપાઈ બહાર પડતું હતું કે, “ આજે તો યમુનાના કાપે અમુક અમુક ગામોનો અને અમુક માણસોનો પણ નાશ થયો. ” આ સૌ બનાવો ચારે દિશામાં ફરી વળતાં આખા ભગતખંડમાં અધે કોલાહલ થઇ રહ્યો હતો અને મુંબાઇમાં નહેરુ સરકાર પોતાના દિવર દેરાણી અને તેમનાં બાળકો માટે ચિંતા કરતી હતી. પરંતુ રમાનાથના પત્રો આવતા હોવાથી તે સૌ ભૂલી જતી હતી. મથુરામાં પહોંચતાં તેમને પાડોશણ રૂઢમણી તથા તેનો પતિ એ બંને જણ મળ્યાં. બંને સહીયરોએ એક બીજાને મળી સુખ દુઃખ તથા જેયેલ તમાસાની વાતો પણ કરી રૂઢમણી એક બે દિનમાં ઘર નરક પાછી ફરનાર હોવાથી કાન્તાએ સરસાબાબીને સૌના ખુશ ખબર કહેવડાવ્યા.

અહિંયાં પ્રભુજીનાં ધામ જોઇ લીધા બાદ બીજાં સ્થળો પશુ જોયાં. ઇંદાવન પશુ ચોમાસામાં જોઇ આનંદ માન્યો. ઇંદાવનમાં જતાં જતાં રમાનાથે કાન્તાને કહ્યું કે—“ત્હારો વિચાર હોય તો આપણે આ જગાએ રાસ રમીયે. પૂર્વે પ્રભુએ રાસ કર્યો હતો. અત્યારે આજ આપણે માનવીઓ રાસ કરીયે.”

તે વખતે કાન્તાએ ઇંદાવનની તુળસી માથે ચડાવી રમાનાથના પગ પૂજ્યા. પરંતુ તેની જમણી આંખ ફરકતી હોવાથી તેણે કંઈ આનંદ અતાવ્યો નહિ. ત્યાંથી તેઓ ગોકુળ તરફ ગયાં. અહિં પશુ પ્રભુનાં જીનાં સ્થળો જોયાં. હવે કોઈ સ્થળ બાકી નહિ રહેવાથી તેમણે ટુંકમાંજ ધર તરફ પાછા ફરવાના કાગળો મુંબાઈ લખી દીધા. સુખ દુઃખ ભોગવી આખરે તેઓ મુશળધાર વરસાદમાં મુંબાઈની ટીકીટો લઈ ટ્રેનમાં બેઠાં.

આજે આખો દિન બહુ વરસાદ પડ્યો હતો, જેથી ટ્રેન પણ સડકના બચે ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. લગભગ સાંજના ચાર વાગે તો એમજ લાગતું કે રાત્રિ થઈ ગઈ છે. ઇંપતિ પોતાના અનુભવની વાતો કરતાં કરતાં હવે મુંબાઈની વાતોમાં મુંથાઈ આનંદ કરતાં હતાં. તેટલામાં અચાનક ગાડી ઉભી રહી. સર્વ લોક આરીએથી ડોકાં કહાડી જેવા લાગ્યાં. ગાર્ડે નીચે ઉતરી સૌ મનુષ્યોને જણાવી દીધું કે અહિંથી હવે આગળ ટ્રેન જશે નહિ. કારણ કે પાટાને ઇંજલ થઈ છે. માટે આટલામાં ફાવે ત્યાં ઉતરી જઈ નજીકનાં ગામડાંમાં તેમણે મુકામ કરી લેવો. આ સ્થળેથી ચાર દિન પછી ટ્રેન જશે. તે વખતે દરેકે આવી જવું. અને જીની ટીકીટો ચાલી ચકશે.

ટ્રેનને અને મુશળધાર વરસાદને ગાળો દેતા લોક ઉતરી પડ્યા

કેટલાક પાછા જવાના ધરાદો દ્રેનમાં જ બેસી રહ્યા. કાન્તાએ પણ પાછા જવાનો ધરાદો બતાવ્યો; પરંતુ રમાનાથે તે નહિ મણુકારતાં ઉતરી પડી કોઇ નજીકના ગામે જવાનો નિમ્મય કરી પોતાનો સામાન લઇ લીધો.

આ જગ્યાએથી લગભગ ચાર માઈલ છેટે એક ગામ હતું ત્યાં ઘણાં ખરાં મનુષ્યો જતાં હતાં જેથી રમાનાથ પણ પોતાની નાનુક પતિને લઇ ત્યાં જવા માટે ઉપજ્યો. ખિયારી સ્ત્રીઓ તો આ બનાવથી બહુ કંટાળી ગઇ હતી. ચોમાસાની યાત્રા ઉત્તમ મનાય છે, માટે રમાનાથ અને કાન્તા જેવાં ઘણાં ગુજરાતીઓ સાથે હતાં.

મહા મહેનતે તેઓ માંડ માંડ તે ગામમાં પહોંચ્યાં. ગામમાં મુસાફરોને ઉતરવા એક જુની ધર્મશાળા હતી ત્યાં સૌએ મુકામ કર્યો. અને દેવતા સજગાવી શિતળતાથી કંટાળેલ મુસાફરો પોતાના દેહમાં ગરમી નાખવા લાગ્યા. વિનોદ બ્રુજ્યો થવાથી રડતો હતો જેથી કાન્તાએ અને તો દૂધ લાવવા માટે રમાનાથને આગ્રહ કર્યો. પુત્ર માટે રમાનાથે ગરાયે આનાકાની ન કરી અને દૂધની શોધમાં પોતાની પતિ તથા બાળકોને આ ધર્મશાળામાં મૂકી પોતે આ અળખ્યા ગામમાં ગયો.

અહિં પણ આ ખિયારાં ગરીબ બનેલ મુસાફરોની વિશ્રાંતિ પ્રભુને ન ગમી. હાય ! મનુષ્ય ધારે છે શું ? અને કુદરત કરે છે શું ! તેમની યાત્રાઓ ફાગટ ગઇ. રમાનાથ ગયા બાદ દુકંમાં જ ખૂમ આવી કે યમુના નદીમાં ભારે રેલ આવવાથી આ આખું ગામ હમણાં ધૂળી જશે. માટે જ્યાં જવાય ત્યાં જીવ બચાવવા માટે નાસ્તી જાય. આ ખૂમ સાંભળી કાન્તા તો ગભરાઇ ગઇ. રમાનાથ દૂધ લેવા માટે ગામમાં ગયા છે અને હવે અહિં પોતાની શી દશા થશે ?

લોકોએ માંસડાં પોટલાં બીસા અને દૂધે ત્યાંની ત્યાંજ એ ધર્મશાળાને ભાડા પેટે અર્પણ કરી નાંસવા માંડ્યું. કાન્તાએ રમાનાથની વાટ જોઈ પણ તે આવ્યો જ નહિ. ગામમાં કોલાહલ વધી પડ્યો. અને ગામમાંથી પણ ટોળે ટોળાં નાસતાં નાસતાં જતાં હતાં. એટલે કાન્તાની પણ ધીરજ ખુટી. હશે પ્રભુ જે કરે તે ખરું. મારા રમાનાથ પણ માર્ગ ભુલી કોઈ ટોળામાં ખૂસ સાંભળી ચાલ્યા ગયા હશે. એટલે હવે મારે અહિં થોભવું શા કામનું? એમ ધારી કાન્તાએ વિનોદને કેડે લીધો અને શશીને એક હાથે પકડી એ ધર્મશાળાને ત્યજ દીધી. તેને ધિરજ ન રહી. અને રહે પણ શાની?

કાન્તાને ગયે લગભગ દશ મિનિટ થઈ હશે, તેટલામાં તે દોડતો દોડતો રમાનાથ ત્યાં આવી અંધારામાં શન્ય જણાયાથી “કાન્તા! શશી! વિનોદ! આ કાન્તા” એમ ખૂબો પાડવા લાગ્યો. કોણ જવાબ આપે? મૌ મુસાફરો સાથે કાન્તા બાળકોને લઈ અહિંથી ચાલી ગઈ છે. હવે તેને ક્યાં શોધવી?

શોકીત દીલનો રમાનાથ ત્યાંજ પ્રિયાને સંભાળી એજ રથજે પ્રભુ તરફ હસ્ત જોડી પ્રભુને અર્ચના કરવા લાગ્યો. દેવ જાણે? તેની અર્ચના સાંભળી ગરૂડગામી આવશે કે નહિ? જ્યારે કુદરત નિષ્ફર બને છે ત્યારે અમુકના પાપે આખા જગતને દંડી નાખે છે!

પાંચ મિનિટ ત્યાં રોકાઈ આખરે તે પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના પગ શિથિલ બન્યા હતા. તેની ધિરજ ખૂટી ગઈ હતી. કઈ દિશામાં પ્રિયા ગઈ છે તેનો જવાબ કોણ આપે! જે દિશા યોગ્ય લાગી તે દિશામાં તે ચાલ્યો ગયો. દેવના કોપે આ અબળણે યાત્રાળુ કાન્તાની શોધમાં અવળે રસ્તે દોરવાઈ આખરે જળમાં તણાઈ ગયા. હાય! પ્રભુ! કાન્તાનો સિતારો ચાલ્યો ગયો! આજે કાન્તાનો સૂર્ય અસ્ત થયો! કાન્તાનો પ્રેમદેવ હુખી તણાઈ ગયો. તણાતાં તણાતાં પણ

તેના મુખમાંથી “કાન્તા ! શક્તી ! વિદ્યા ! પ્રભુ” એજ સખ્દોનો ઘોષ થયો. પ્રભુ સાચા સ્નેહીની કદર કરી તેમને માટે સ્વર્ગમાં સદન કરાવે છે ત્યાં આગળથી આ પ્રેમધેણી પતિ મકાનને બરાબર શણગારી અલિસારીકા કાન્તાની રાહ જોવા માટે આહ્વાન ગયો.







અને જહાલા વાંચક ! આજ આપણે મૂળનો સર્વ ઇતિહાસ સાંભળી બીજા પ્રકરણમાં બનેલ કુદરતના કેર સાથે જોડાઈ જઈએ છીએ. પ્રેમ ઘેડી વનિતા કાન્તાની દશા પણ આપણે જોઈ મથા છીએ. કાન્તાને લાંબા લાંબા વખતે એક હોડી ઉપાડી ગઈ તે પણ આપણે વાંચી મથા છીએ.

યમુનામાં પાણી ધીમેધીમે ઉતરતું હતું. અને બચ્ચી મહેલ લોકો પોતાના માલને જોવા અને લાવી શકાય તો લાવવાની તપાસ કરતા હતા. તે જરસામાં કાન્તાએ પણ પાંચ છ દિનમાં બિચારાં અનાથ બાળકોને પ્રભુ સમાન એ બચાવનાર રામધનના ખોળે મુકી વાટ જોતા પ્રિયતમનો પંથ લીધો. તેનામાં અજબ પ્રેમ હતો એમનો તેના મરણ આદ સૌએ કહ્યું. અને પતિ પાછળજ પ્રેમધેણી કાન્તાએ પ્રેમાહુતિ આપી એજ વાતો આખા ગામમાં બચેલ લોકો કરવા લાગ્યા. જા ! જા ! કાન્તા તારો સિતારો આજે મહેલને અણગારી તારી રાહ જોતો જો ! પેલા પ્રભુના દિવ્ય ધામમાં ઉભો છે !

મરતી વખતે કાન્તાએ પોતાનું સ્થળ રામધનને જણાવવાથી તરતજ આ માયાવાળા જને મુંબાઈમાં તાર કરી દીધો. બિચારાં મરીય બાળકો અચાનક અણધારી રીતે અનાથ બની ગયાં. કોને બચાવ હતી કે આ પરિણામ આવશે ! જે બાળકોનાં માથાપે અનાથ પ્રસન્નને બચાવી તેને વ્યવસ્થા કરી આખી આશરો દીધો તેજ આગકો આજે અનાથ બન્યાં ! પ્રભુ ઇચ્છા અલિપ્તિ !

પ્રકરણ ૨ જી

જ્યારે મુંબાઈમાં.




૫



 તિ પતિનો આવો અણુધાર્યો સ્વર્ગવાસ સુચવતો તાર
 જ્યારે ઘેઘ્રજાઈને મુંબાઈમાં મળ્યો ત્યારે તેના શોકનો
 પાર રહ્યો નહિ. સરસ્વતિ મોટે સાદે, કાન્તા
 તથા તેના બાળકોને સંભાળી રહ્યા લાગી. કુમારિ
 કુમુદ સહેજ સહેજ સમજણમાં આવતી હતી, તે પણ રોષ
 પડી. સરસ્વતે આ બંધન મળતાં તેણે માથું ફટકા માંડ્યું.
 થોમસ કુક ઍન્ડ સન્સની ઑફીસમાં પણ આ આત્માનથી
 નોકરોને રજા આપવામાં આવી. મુંબાઈનાં આગેવાન પેપરમાં પણ
 તરતજ આ ચક્ર્યાર ગિનાનો હેવાલ જાપાઈ ગયો પોતાની પાછળ ફીક
 પછસો તથા વિમાની રકમ મુઠ્ઠી બન્ને જલ પંખીના મેળામાંથી છુટાં
 પડી આ જગતની પેત્રી પાર ચાલ્યાં ગયાં, પરંતુ તેના અચાનક વિદાય
 થવાથી ઘણાં સ્નેહિઓનાં દીલ ચીરાઈ ગયાં. મુંબાઈમાં રહ્યો ત્યાં
 સુધી કોઈ દિવસ રમાનાથે કોઈ પણ મનુષ્ય સાથે કદે પણ તકરાર
 કરી નથી અથવા તો કોઈની લાગણી પણ દૂભાવી નથી. એવો
 સ્નેહિને કોણ ન સંભાળે ?

જ્યારે પેપર દ્વારા આ બાબત આપણી પૂર્વ પચિત્રીત મંગળા
 મત્રી માયા બનેલ નર્તકિએ જાણી, ત્યારે તનું દીલ પણ વલોવાઈ
 ગયું જહેનનાં બાળકો જીવતાં હતાં તેમની શું દશા થશે ? કદાચ તેણી
 તેમને ઉછેરતો ભવિષ્યમાં આ બાળકોને સમાજ ગ્રંથ કે ન મહે તેની પણ

શી ખાત્રી હોઈ શકે ? કંચન તથા ચંપાએ રૂઢન કરી આંસુ ઢાળતી માયાને ધણું સમજાવી પણ આખો દિન તેણીએ શોક પાળી અન્ન પાણી પણ લીધું નહિ. લોકને નાચ માટે વાવદા કર્યા હતા, તેઓ પણ પાછા ચાલ્યા ગયા. કંચને માયા માટે ઘેઝાઝાંડા બનેલ ધણા યુવાનોને વાવદા આજકાલના ટુંકા ટચ કરી બરાબર ચુસી લીધા હતા. તેઓ પણ આજકાલની રાક બેઠ નિરાશ બની નવી આશાઓમાં વિચરી જતા હતા માયાએ બીજે દિને પણ શોક પાળ્યો. અને ત્રીજે દિને ચંપાને પોતાની દિકરી કલા સોંપી તેણી ગોકુળ મથુરાં જવા તૈયાર થઈ.

કલા પણ આ વખતે પાંચ સાડા પાંચ વરસની થઈ હતી. તેનો ચહેરો નાનપણથી જ હસમુખો અને સુંદર હોવાથી માતા માયા તે બાળકીને વશ બની ગઈ હતી. બાળકી બેઠ સમાજ તરફ ધિક્કાર વરસાવી. મોહનલાલને સંભાળી તેણી યથા મર્યાદામાં રહી નૃત્ય કરી પૈસો ભેગો કરતી, તે તો સૌ કંચનના પેટમાં હજમ થઈ જતો હતો. તેને મનમાં એમ થયેલ કે નવું મકાન રાખી પોતાનો ઇલાયદો ધંધો ચલાવવો. પરંતુ તેમ કરવામાં મુંબાઈનું વાતાવરણ આડે આવતું હતું, જેથી તેણે તે વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. વળી કેઈ સાથે લાંબી છુટ નહિ લેતી હોવાથી આ માટે તેને સલાહ પણ કેણે આપે ? છેલ્લાં બે વરસથી તો ચંપા સાથે પણ સહિયરપણું અંધાયાથી તેઓ બન્ને એક બીજની વાતચિતો કરી આનંદથી દિન ચિતાવતાં હતાં. જ્યારે ચંપાએ પોતાનો ખરો હેવાલ માયાને કહ્યો ત્યારે માયા વેરયા કંચન પર ધિક્કાર વરસાવવા લાગી. માયાએ પોતાનો લાંબો પરિચય ચંપાને પણ ન આપ્યો.

માયા પોતાની બહેનનાં છોકરાંને સંભાળવા માટે જોકુબ તરફ ગઈ તે પહેલાં તે ઘેલાભાઈ ત્યાં ગઈ પહોંચ્યા હતા. હેમણે બનાથ બાળકોને પાછા લાવતાં પેલા અશ્રુ સારતે રામધનનો ધણો આભાર અન્યો, અને જે સ્થળે કાન્તાના શબને બાળ્યું હતું તે સ્થળ ઉપર રૂપિયા ૧૦૦૦૦ પોતાના ખાસ આપી એક ધર્મશાળા બનાવવા માટે મામના આગેવાનોને નિમ્યા. ધર્મશાળાનું નામ “રમાકાન્ત મંદિર” રાખવા તેણે પોતાનો વિચાર તેમને પણ જણાવી દીધો.

શરી તથા વિનોદને લઈ ઘેલાભાઈ મુંબાઈ તરફ વળ્યા તેજ સાંજે બહેનનાં બાળકોને શોધતી માયા પણ અચર કહાડી ત્યાં રામધનના મકાને આવી પહોંચી. ઘેલાભાઈની વ્યવસ્થાથી તેને સંતોષ થયો. બહેનની રાખ તેણે શીર પર ધરી અશ્રુ પાડ્યાં. અને પોતાનાં પાસે જુનાં પણ કિંમતી ધરેણું લગભગ રૂપિયા ૧૫૦૦૦ નાં હતાં તે સૌ તેણે રામધનને સોંપી વેચવા આપ્યાં. જે રકમ મળી તેમાંથી તેણે એક સદાવ્રત પેઢી ધર્મશાળા “રમાકાન્ત મંદિર” સામેજ મંડાવવા માટે રામધનને કહી દીધું. અને સર્વ વંદીવટ ગામ પાંચને સોંપી દીધો. આવી રીતે બહેનને સંભળાતી આ હતભાગિની માયા પણ મુંબાઈના પંથે પાછી વળી.

ઘેલાભાઈના ગયા બાદ સરસ્વતિએ માયુ કુટી મરવા જેવી થયેલ સરલાને ઘણું આશ્વાસન આપ્યું. પણ તેની કંઈ અસર થઈ નહિ. દેવ જેવો દીયેર અને દેવી જેવી દેરાણીનો સિતારો ગૂલ થવાથી સરલાનું હાન ઠેકાણે રહ્યું નહિ.

ડૉક્ટરે સલાહ આપી કે સખત આઘાત થવાથી હૃદય પર ભારે અસર થવાના કારણે કદાચ તે બંધ પણ પડી જાય. આવળી

એક નવો ભોમ ! અને મધુ પશુ તેમજ. જે દિને સાંજે ઘેલાભાઈ વિનોદ શરીને લઈ મુખપદમાં આવ્યો તે સાંજે જ સરલાએ સરસ્વતિને કેટલીક ટુંકમાં બિના જણાવી પોતાનો દેહ છોડી દીધો. સરલા ! દીયેર દેરણીના રોકે મૃત્યુ પામેલ સરલા ! જા તું પણ સ્વર્ગમાં જા તારી સ્નેહભેલી દેરાણી અને તારે આસાંકિત દીયેર રમાનાથ તારી રાહ જોઈ ત્યાં બેઠા છે તેમનો આત્મા અમર હતો; તારે આત્મા પણ અમર છે. છતાં માયા ખરેખર પ્રેમ કુખાતર શા શા ભોમ આપે છે તેના આજેકુજ દાખલો આજે તારા પ્રાણાઈભુલી પ્રાણ પોથીમાં નોંધાઈ ચૂક્યો છે.

ન્યારે ઘેલાભાઈ મકાને પહોંચ્યો ત્યારે તેને ખબર મળી કે પંદર મિનિટ પહેલાં જ સરલાએ દેહ ત્યજ્યો છે. બિચારા બાળકો તેમની રાહ જોતાં મોટી માને પણ મળી ન શક્યાં. દેવનો શો અનહદ કાળો દેર ! શરીને જાન હતું જેથી આ તે કુખો સમજતો; પણ વિનોદને આ સર્વનું જાન ક્યાં હતું ? સરલાનો પૂત્ર મુખપદમાં ઉછરી માંદગી બોમવતો હતો તે પણ ટુંકમાં જ વ્હાલસોઈ માતાની પાછળ ચાલ્યો ગયો. જે કુટુંબ પર દેવ રાયું હોય ત્યાં તો કાળનું બળ ચડ્યો ચડ્યો આવી પડે છે.

માયા બે દિનમું જ મુખપદ આવી. તેણીએ ઘેલાભાઈને ત્યાં જઈ ઝોળખાણ સિરાય જ આ બાળકોને જાણી નવરાવ્યા અને પોતાનો પરિચય તેણે કાઢતે આપ્યો નહિ. ઘેલાભાઈએ બાળકોને હોરવા માટે પોતાની હોદ્દા રાખ્યાથી માયાએ આતંક માન્યો, અને પોતાના વાસે ચાલી ગઈ. છતાં અવર નવર બાળકોની સંભાળ તથા કુશળતાની બાળ રાખતી હતી. આવી રીતે કેઈ નવંકિ આજી

જોકે પર આટલું બધું બહાલ દેખાડતી હતી તેથી ઘેલાભાઈને સાધારણ રીતે મનમાં વિચાર આવેલ પરંતુ તે તરફ તેણે લક્ષ આપ્યું નહિ.

શશીને નિશાળે મુકવામાં આવ્યો. વિનોદ તો કુમુદ સાથે ગેલ મમત કરવા લાગ્યો. શશીને કોઈ કોઈ વખત માતા પિતા સાંભળતાં પરંતુ વિનોદ એ સૌવાતો ભૂલી ગયો. કુમુદને પણ તે “મા” મા’ કહી બોલાવતો જેથી છોડી બહુ ખીજતી, પરંતુ સરસ્વતિ તેને વાળી વિનોદની એ ટેવ ધીમે ધીમે બૂલાવવા પ્રયત્ન કરતી હતી. ઘેલાભાઈ ને કુમુદ સિવાય અન્ય સંતતિ નહિ હોવાથી આ બાળકો પ્રત્યે તેમણે માયા દાખવવામાં જરાએ કચાશ રાખી નહિ.

જે પદ્મસો રમાનાથ તથા દગાળભાઈનો હતો તે તથા વિમાની રકમ એ સૌ ઘેલાભાઈએ વકીલમારફતે ‘શશી અને વિનોદના નામે ચઢાવી લીધો હતો. એક બે વરસ આમ વીતી જતાં બાળકો તો મા બાપ ને ભણી જઈ ઘેલાભાઈ તથા સરસ્વતિને મા બાપ માનવા લાગ્યાં. છતાં શશી ને માતા પિતા કોઈ વખત સાંભળી આવતાં. નિશાળીયો બનેલ શશી લક્ષ આપી બરાબર પોતાનું લેસન કરી વર્ગમાં પહેલો નંબર રાખતો હતો. આ વાત જાણી ઘેલાભાઈ તથા સરસ્વતી પોતાનાં સ્નેહિઓને સાંભળી શોક્તિ બની જતાં.

કાળનો ક્રમ ધીમે ધીમે બદલાતો હતો તે સાથે આ બાળકો પણ મોટાં થતાં હતાં. આવી રીતે દશ વર્ષમાં તો તેમનામાં આસ્માન જમીનનો ફેર પડી ગયો. શશી મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી કોલેજીયન પણ બન્યો, જ્યારે વિનોદ પણ અત્રિશ અભ્યાસમાં પોતાનું લક્ષ સાધી આગળ નંબર રાખવા લાગ્યો. અત્યારે બન્નેને માતા પિતાનું

સહેજ પથુ બાન ન હતું ઘેલાભાઈ પિતા અને સરસ્વતિ માતા તેમ ત્રણે જથ્થુ જાણતાં હતાં. કુમુદ પથુ નિશાળે જઈ અંગ્રેજી અભ્યાસ કરતી હતી. પરંતુ તેમાં તેણી એકજ સાલમાં નાપાસ થવાથી ઘેલાભાઈએ તેને ઉઠાવી લીધી.

આ અરસામાં વળી બીજાં બેત્રણ ચાર વરસો એક પછી એક એમ રીતિ ગયાં અને શશીકાન્ત નામે ઓળખાતો શશી બી એની પરીક્ષા ઉપલા નંબરે પાસ કરી આગળ અભ્યાસ ચલાવવા લાગ્યો. વિનોદ પથુ હાઇસ્કુલમાં બરાબર ભણી મણી એક બે વરસનો કોર્સ સાથે કરતો હતો. બરાબર અભ્યાસ કરી આખરે શશીકાન્ત એલ, એલ, બી માં પણ પાસ થયો. પિતા વધીત્ર હતો અને પુત્ર પણ વધીત્ર બન્યો. સ્નેહચેત્રી માતા આ વખતે હોય તો કેવું સાહે! એમ વિચારી એક દિન સરસ્વતિની આંખમાંથી અમુ જતાં બેઠાં શશીકાન્તે સરસ્વતિને સૌ કારણો પૂછ્યાં.

અને સરસ્વતિએ પણ સૌ હેવાલ અમુ સાથે સમજણ શશી-કાન્તને કહ્યો આ સાંભળનાંજ શશીકાન્તને પોતાની ખાલ્યાવસ્થાનાં સ્મરણો તાજાં થયાં માથે પડેલ ફરજે તેને યાદ આવી લાઈ વિનોદને આ સાલ મેટ્રીકની પરીક્ષા આપવાની હતી જેથી તેને તે સારી રીતે મદદ કરતો હતો તેમાં આ બનાવ સાંભળી તેનું દીલ શોકાન્વિત બની ગયું. ઘેલાભાઈએ ન્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે સરસ્વતિને ઠપકો આપ્યો. એક સાંજે ઘેલાભાઈએ એકાંતમાં શશીકાન્તને ખોલાવી સૌ સ્ટ્રીટ જણાવવો શરૂ કર્યો.

‘જે શશીકાન્ત! હવે તું એલ. એલ. બી બની તારું છવન ગુનરી વિનોદની સાંભાળ લે તેવો થયો છે, એટલે હવે હું તને એક

અગત્યની વાત કહેવા માયું છું. તો મને વચન આપ કે તે તું માનીશ ”

“ વડીલ ! તમારે મારી પાસે વચન માગવાનું જ ન હોય ! કહેા શી આજ્ઞા કરો છો ? ”

“ ભાઈ શશીકાન્ત આજ તું વડીલ થયોછે, તેથી તારા વડીલ બાપને સંભાળી માફ હોયું બરાબ આવે છે. તારી માતાની તો વાત જ ન પૂછ પરંતુ પ્રભુને ગમ્યું તે ખરું એ બનાવ હવે ઉઠેલવો શા અપનો ? મારી હયાતિમાં જ હું તારો સૌ હિસાબ તને સોંપી દેવા માયું છું. કારણ કે હવે મુંબાઇ છોડી સુરત જવાનો મારો ઇરાદો છે ” ગળગળા અવાજે ઘેઝાલાઇએ કહ્યું.

“ પિતા તુલ્ય આપ વડીલ છો તેથી તમારો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો એછો છે. સરસ્વતી માતાએ ન્યારે મને ખરેખર આ વાર્તા જાણાવી ત્યારે જ મને ભુતકાળનાં સ્મરણો તાળાં થયેલ. આ વર્ષે વિનોદ પણ મેટ્રીકની પરીક્ષા આપી પાસ થશે એટલે તેને લ્યાન્ડાઈ કોલેજમાં મૂકીશું તેને ફાવે તે લાઇન લે. ખરેખર આપ અમાગથી ભુદા પડવા માગો છો, પણ તમારો વિયોગ તો અમોનો અત્યંત સાલશે ”

“ અને તેટલા માટે જ શશીકાન્ત ! જો તમો મને વચન આપતા હો તો હું એક વાત કહું. ”

“ વડીલ ! હજી વચન શાં ? મને ત્હમે આજ સુધી પાળી પોષી મોટો કર્યો. અને આજે આમ માનાર્થે મને બોલાવો છો તેનું કંઈ કારણ ? શું તમારું હેતુ તમો આજે જ વિસરી જઈ અમોને પરાયા માનશો ? ”

“ના જરાયે નહિ ભાષ શશીકાન્ત ! એ સરસ્વતિ ! આમ આવતો જરા ! મારે કંઈક કામ છે ?”

પુરતજ સરસ્વતિ ત્યાં કુમુદ સાથે આવી પહોંચી. ધેડાભાષએ ત્યારબાદ શશીકાન્ત તથા કુમુદને ત્યાંથી વિદાય આપી પતિ સાથે વાર્તાલાપ માંડ્યો.

“સરસ્વતિ જે સાંભળ ! હવે આ મોટા બનેલ બંધુઓને સર્વ કારભાર આપણે સોંપી દઈએ તો કેવું ઉત્તમ !”

“કારભાર આપો અગર ન આપો ! હવે તમારે કાની સામે જોવાનું છે ? એક કુમુદ અને જે દિકરા એમ માની સતેવ માનવાના રહ્યો છે ત્યાં આ શી ભવાઈ કરે છે ?”

“હા તે સા બરાબર છે. પરંતુ લોક લાજે પણ તેમ કંઈ તો જોઈએને ! મારી પર લગભગ છ માસથી શશીના લગ્ન માટે નડીયાદથી અવરનવર પત્રો આવે છે પણ ખરા.”

“અરે ! તે તો સારી વાત ! જાતે તપાસ કરી ડોઘ સારી કન્યા સાથે એ દિકરાનો હસ્ત મેળાવ કરાવી આપવો એ આપણી ફરજ છે પ્રભુ ! આ વખતે મારી કાન્તા હાજર હોત તો તેનાં પુત્રનાં ઓવારણાં ન લેત ?”

“લગ્ન કરીયે તેમાં વાંધો તો જરાયે નહિ પણ મારો વિચાર એવો છે કે આપણી કુમુદ પણ લગ્ન કાળ માટે હવે સ્થગિત લાયક થઈ છે તો આપણે ત્યાંજ બેસીયે તો ખોટું શું ?”

“ઠીક પણ શશીકાન્ત કરતાં કુમુદ સહેજ મોટી તેનું કેમ ? તમોએ હમણાં હમણાં બહુ લાડ લડાવી તેને ઉછાંછળી બતાવી દીધી છે. તે બિચારા શશીકાન્તનો દમ ખેંચી નાખે દિકરી પારકે

પેર શોભે તે તો તમો સવા લુલ્હી ગયા છો. મારે શું ? બિવિધ્યમાં સૌ ખબર પડશે.”

“જવા દે એ બધી પંચાત ! ઉમ્મર માટે તારો વાંધો બરાબર છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે આમ જોતાં બન્ને સરખાં જણાય છે. અને એક બીજા માટે માયા પણ સારી રાખે છે. તો મને આ પાખતમાં ફીક લાગે છે એક ન્યાતના હોવાથી આપણને સહેજ પણ વાંધો નથી.”

“તો ભલે તેને પૂછી ખાત્રી કરો; મારે તેમાં કંઈ કહેવાનું જોઈએ નહિ ! તેની સાથે એ સુધરી પણ જશે, બાકી અત્યારે તો કાન આડા હાથ કરવા પડે છે.”

“સાઈ ! સાઈ હવે ! તને તો બધુંય સાંભળવું પડશે ! મોટી થવાથી શોક તો ફાવેતેમ કરે અને બોલે. તે બધાનું ક્યાં સાંભળવા મેંસીયે ?”

“શું ત્યારે હું ખોટું કહું છું ? એજ શશીકાન્તે પોતાની બહેન વૃંદ્ય કુમુદને આમ સરતાં જોઈ છે. લ્યો થઈ રહું હવે તે માનશે ? મને પૂછો છો તો હું ખુલા દીલે કહું છું.”

“જાતો ખરી શશીકાન્તને અહિં મોકલ !” કહી ઘેલાલાઈ આરામ ખુરશી પરથી ઉઠી આમતેમ ફરવા લાગ્યા. તેની ઉમ્મરે પણ નેના શરીર પર ફીક અસર કરી હતી. સન્સ્વતિ શશીકાન્તને બોલાવવા ગઈ ત્યાં શું થતું હતું ?

“જે તો શશીકાન્ત તું હારમોનિયમ નહિ વગાડે ?”

“મને આવડતું હોય તો આટલી બધી વખત હું તને કદિ ન કહું”

“પણ અલ્યા તું તો હવે વકીલ થયો. એટલે કોઈ સારી વકીલને શોધે એવી ખેરી લાવે ત્યારે પહેલું પુછજે કે હારમોનિયમ આવડે છે ?”

“એ તે જુલાય કે ? જરૂર પુછી લેવાનો. જાનોમાનો સરસ્વતિ મા જણે નહિ તેમ પણ પૂછી લખશ.”

“અને ક્યારે કે ત્હને કોઈ મારા જેવીજ વહુ તોફાની ખેરી મળશે તો ?”

“કુમુદ ! આમ ન બોલ ! આપણે ભાષાજ્ઞેન સમાન હોઈએ છીએ. ત્યાં આવી મસ્કરી ન હોય ?”

“હુઆ હું સૌ સમજું છું, તારી બધીએ દાનત હું જાણુ છું” કહી કુમુદે વકીલ શશીકાન્તના ગાલ પર તમાચો માર્યો.

“શી દાનત ?” ગભરામ શશીકાન્તે પૂછ્યું.

“એક પાળકની કન્યા નામે ચંદ્રાજની બહાલીને તું ફસાવવા માગે છે તે પાપ ! બીજું શું ? તે દિને ત્હેં પેલા બાગમાં મને શું કહ્યું હતું ? મારી સામે એક નજર નાખી થોડા માસથી તું મુંઝાય છે તે હું શું ન જણી શકું ?”

કહી કુમુદ હસવા લાગી

“અરે ચંદ્રાજની બહાલી કુમુદ ! તું તો જખરી જણાય છે ને ! આ બધું તને યાદ શી રીતે રહ્યું !”

“ત્યારે સાથી ન બૂઝાયું અને યાદ રહ્યું તે તુંજ કહે તો !”

“મને તો એમ લાગે છે કે બહુ વિચારના પરિણામે”

“તો પછી તું સહેજ પણ વિચાર શામાટે નથી કરતો ! અને તારા વિચારોમાં દિન પર દિન વીતાવીયે, અને વકીલ બહાદુર

બંની કાઢની કન્થાને કુપટ કરી વિચાર કરતી કરી મૂકી પોતે લગ્નગીતમાં બાવા જોડું રહેલું છે કે ?”

“ના લાઘ ના ! તું તો પેલી રક્તમીણી માસીનાં લાઘને વચન આપી આવી છું તે તું કેમ ? બોલ આમ કરી કેટલાને મુંઝવા ધાર્યા છે !”

“શશીકાન્ત તહેં મારું દીલ ચોરું છે. અને ચોરી કરી આમ હવે ન સતાવ. રક્તમીણી માસીના લાઘ કાન્તને મેં બોળવાઘ જઈ વચન આપ્યું હતું તેનો મને પસ્તાવો ધણોયે થાય છે.

પણ હવે તે પસ્તાવો શા કામનો પ્રભુ એજ મને સદ્બુદ્ધિ આપવા તે તરફ તને પ્રેર્યો એજ મારી ઉત્તતિ ? અને એજ દિન થી તહેં મારું દીલ આપોઆપ તેની રાજી ખુશીથી ચોરી લીધું છે. તે વાત હું જાણું છું કે તું સમજે છે. છતાં માતા પીતાની સાંકળ તને આડ જણાય છે તો જો તારી મરજી હોયતો હું માતાને વાત કરીશ, તારે માનવુંજ પડશે. ?”

“પણ તહેં એને જાણી જોઈને શાથી ચુંબન કરવા દીધું હતું !”

શશીકાન્ત એટલાજ ગુન્હા માટે આપ મને નહિ ગ્રહણ કરો ? મને માફ કરો ! હું પવિત્ર છું કલંકિત બની માતા પિતાને કલંકિત જરૂર બનાવત ! પરંતુ એ લોહરતા સંગે રક્તમીણી ને તમેએ બચાવી છે તો આપના ઉપકારનો બદલો એજ રસ્તે આપી મારી જીંદગી કૃતાર્થ બનાવીશ. માટે મને ના નહિ પાડો શશીકાન્તા ? બહાલા શશી ? તમે મારી ભૂલ માફ કરો ? તેને વીસરી જાવ ? હું તમારા માટે જુરંજુરું. તકસુજું. મને વચન આપો.” અત્રુ સાથે કુમુદે શશીકાન્તાને પગે પડી આજે જીંદગીમાં તેને માન ભેર બોલાવ્યો.

“કુમુદ ? આજ ગભરાઈશ નહિ. હજી બહુ વખત છે. સહુ જોઈ લેવાશે.” કહી શશીકાન્તે તેને ઉભી કરી.

“ના મને આજે વચન આપો તોજ ખસું. તમારે માન વુંજ પડશે ?”

“ધારકે હું વચન આપું અને પિતાજી ના કહે તો ?”

“તો હું આપઘાત કરીશ. ત્યારે મને ઉગારવી હોયતો ! અરે ભૂલી ! ત્યારે મને ઉગારવી હોયતો ! ઉગારજો કાયદાના અનુભવી વકીલ ? હું તો તમારે આધારે જીવન ગુજારીશ ?”

“લલ્લે જો માતા પિતા રાજી હશે તો મને સહેજ પણ વાંધો નથી. પરંતુ તારે મને એક વચન આપવું પડશે.”

“શું વચન બોલોને ? જલદી બોલો.” અમિરસ રેડતી આંખે એ તાકી રહેતાં કુમુદે એ રાઈ બતાવી કારણ કે તેનો જય થતો હતો. યુવાન, યુવતિની સહેમાં તણાતો હતો.

“જો તું અને વિનોદ વખતો વખત લઢી પડો છો. તે હવે ભુલી જવાનું. અને એક બીજાના દોષ પણ મનપર નહિ લાવવાના મારી શરત આવી કડક છે.”

“પણ મને તે ખીજવે છે શું કામ ? કુમુદ કુમુદ આંદાનું રમ કડું ? એમ કહી મને તે ખીજવે શું કામ ?”

“એનો સ્વભાવ એવો ગમ્મતીજ છે. એટલે તેમાં તેના દોષ નથી. આવા તેના સ્વભાવને તો તેના વર્ગના શિક્ષક પણ વખાણતા હતાં બોલ આ શરત કબૂલ છે ?” હસતાં હસતાં શીશીકાન્તે પ્રેમ પૂછ્યો.

“કમુત્ર શશી કાન્તા ? સત્તર વાર કબુલ ? હું સર્વ ખીના ભૂલી જઈ વિનોદને કદિ ખોટું નહિ લગાડું.”

“એમાં તો શક નથી કે તું ગમે તે કહે પણ તે જરાયે મનપર ધરે તેવો નથી. પણ આકબૂઆતની સાક્ષીશી,” હસીપડતાં તે બોલ્યો.

“હાં હવે સમજી ! કેવા લુચ્ચા છો ! હવે મારો દાવ આવ્યો છે. હું પણ રીસાઈશ. યાદ રાખો. તમારી સાક્ષી હું સમજી ગઈ છું,” કહી ખડખડ તે હસી પડી.

“જો ધીમે ધીમે મોઘ ! માતાપિતા સાંભળી જશે. બોલ શી સાક્ષી હું પુછું છું ? તું જાણી ગઈ છે તો બોલજો, હવે તો તારા મુખેજ હું બહાર કહાડાવીશ,

“બહુ મ્હેં વળી આ પ્રમાણે ક્યાં કહી નાંખ્યું ! ” એમ કુમુદના મનમાં થયું. એટલે તે ચુપજ રહી.

“તો એમજ ને કે તું ખાત્રિદાયક નથી આપતી સાક્ષી એટલે તારો કેશ રદ બાતલ જાય છે અમો વકીલો તો સાક્ષીની બહુ કિંમત ગણીયે છીયે. બોલ કુમુદ ! તારો કોઈ સાહેદો હોય તો નામ આપ, કાર્ટ હવે ખતમ થાય છે,”

“હાય હાય આમણે તો હઠ પકડી અને સાથે સાથે મને બાંધી પણ લીધી. હવે મારે શો જવાબ આપવો ! ” એમ કુમુદના મનમાં થયું, જેથી તેણે આખરે શરમ તોડી નાંખી શક્તીકાન્તનો હસ્ત પકડી હલાવ્યો.

“આ સાક્ષી છે મારી પાસે લ્યો બોલો તેનું વજન પડશે ને ! ” શરમાઈ જતાં જતાં તેણે કહ્યું.

“વાહ શાબાશ ! કુમુદ ! બરાબર લુચ્ચી તો ખરીજ. તારી સાક્ષીપણ સાહેદો સાથે ખરીજ છે.”

“બોલો તમારા દીલમાં એજ સાહેદોની વાત હતીને ! ” કહી અન્ય વખત તેણે હાથ હલાવ્યો.

“ તરત હેં ચોરડીએ મારા દીલની ઠીક પરીક્ષા કરી નાંખી છે” કહી શશીકાન્તે કુમુદના કપોલપર ચુંબન કર્યું.

યદ રહ્યું ! આજે ધણા દિવસની શરમ છુટી મઠ.

સરસ્વતિ શશીકાન્તને બોલાવવા આવતી હતી તે આ ચુંબન તો જોઈજ ગઈ હતી તેણે મનમાંજ આનંદ પામ્યો.

જ્યાં તેમનાં લગ્નની વાત ચર્ચાઈ છે તે પહેલાં તો તેઓ સ્નેહ લગ્નથી જોડાય છે તો પછી હવે વિચાર શાં ! એમ માતાને પણ સાંભળી આવ્યું, તેણીએ બંનેનું જોડું સુખી થવા માટે પ્રભુ તરફ નિહાળતી હોય તેમ આકાશ તરફ જોયું.

ધેલાં બનેલ યુવાન યુવતિ મર્યાદાત્મકે તે પહેલાં તો સરસ્વતિ એ બહારથીજ ખુમ પાડી.

“ શશીકાન્ત ! આમ આવતો તારા પિતા બોલાવે છે,” આ ખુમ સાંભળતાંજ બંને મસ્તીના જોરમાં બાન બૂલેલ દીલોને લાન આવ્યું.

“ જાવ ! જાવ ! વખત ક્વખત પણ નથી જોતા ! માતા જોઈ ગઈ તેથીજ તે આમ ખુમ મારે છે,” ।

કહેતી કુમુદ બહાલબર્યા રોપ સાથે છુટી પડી બીજા ચોરડામાં ચાલી ગઈ. અને પસ્તાતો શશીકાન્ત પણ વિશ્વાસઘાતને ગુન્હો કરી પોતાને દોષિત માની બહાર આવ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૩ જી.

વેરની ચિણ્ણમારી.



આખરે શરમ છોડી ઘેલાભાઈએ તેજ વખતે શશી કાન્ત સમક્ષ કુમુદનાં લગ્ન બાબત વાત ચર્ચા પોતે કુમુદને વચન આપી સ્નેહગાંડથી હમણાંજ બંધાયો હતો છતાં વકીલો હોવાથી પહેલાં તો શશીકાન્તે ઘણાં બધાં ખલાનાં કહાડ્યાં. તે મારી જીતેન તુલ્ય મનાય, આજ સુધી જેને જીતેન ગણી તેનું પાણી ગ્રહણ કરી શકાય કેવી રીતે વિગેરે વિગેરે ઘણાં કારણો તેને જણાવ્યાં. પરંતુ સરસ્વતિએ આંખો કઢાડી તેના તરફ સહેજ હસવાથી આખરે તેણે એ વાત માન્ય કરી. ઘેલાભાઈના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. પોતે નાનપણથીજ મુંબાઈમાં રહેલ હોવાથી ત્યાંનો સંબંધ વિશેષ હોવાના સમયે લગ્ન ક્રિયા મુંબાઈમાંજ ઉજવવા તેણે ઠરાવ કર્યો.

યથા સમયે સ્નેહિઓની આશોષ સાથે આ જીતેન ભાઈ ગણુતાં શશીકાન્ત કુમુદ દંપતિ બન્યાં. ઘેલાભાઈ તથા સરસ્વતિના હરખનો પાર રહ્યો નહિ. આ વખતે રમાનાથ તથા કાન્તા હાજર હત તો તેમને આ પ્રસંગ જોઈ કેટલો આનંદ થાત ! એમ પણ બંનેએ વતો કરી હરખનાં આંસુ પડ્યાં. કુમુદની સહિયરો પણ તેની મરકરી કરવા લાગી કે:—

“એક એવું બેડેલું દીકું મહે, બાપ બહેનનું રે લોલ,
બાઈ બન્યો છે વડીલને, એ બાપ રખડતાં લોલ.”

“રે રઢીયાળાં મોતી ”

આવી આવી સહિયરોની ગેશ્ટિ કુમુદ માટે થવા લાગી કુમુદ એ સર્વને બરાબર જવાબ આપવામાં સહેજ પણ પાછી પડે તેમ ન હતી તે પણ સચોટ જવાબ આપી બોલનાર સખિનું મુખ આનંદસહ બંધ કરી દેતી. લગ્નની વાત બિચારી માયાએ જાણી પણ નહિ. તેની દિકરી કલા આ વખતે ખરેખર કલાવતિ જ બની હતી. માયાએ તેને આ સર્વ વાતાવરણથી દૂર રાખવા વનિતા વિશ્રામમાં યથા સમયે મુક્યાથી પોતાની માતાનો ધંધો તે જાણતી નહિ. વખતો વખત માયા તેને ત્યાં મળી આવી આનંદ આપતી હતી, ક્યને તેને ઘણી રીતે સમજાવી માયાએ કલાને નૃત્ય શીખવવા સાર ના પાડી હતી.

આજ ધણું વરસોનાં વહાણું વિતી ગયાં હતા, છતાં માયાએ પોતાના હેઠને પવિત્ર રાખી પ્રભુનો હિપકાર માન્યો હતો, નૃત્ય પેટે તેણે સારી રકમ ભેગી કરી હતી. બાબરદાર ગણાતા લોકોએ નિર્લજ બની તેની પાણી વગરની સુકાતી સ્નેહક્યારિના માળીફર બનવા ધણું ફાંફાં માર્યાં અને કાવત્રાં કર્યાં તે સર્વ નિષ્ફળ નિવડ્યાં હતાં, કંચનને માથાનો આવો વિચાર કદિ પણ ગમતો નહિ, પરંતુ નૃત્યમાંથી મળતી આવકને લીધે તેને કાંઈ કહેવાય તેમ ન હતું. આડચણ એટલી જ હતી કે માયાની સિંગે અને સોમતે ચંપા પણ કોઈ કોઈ વખત પાપ કર્મ કરતાં અચકાતી હતી. આ કારણથી કંચનને માયા તરફ ધણી ધર્ષા થતી અને તેણે દૈવ નિશ્ચય કર્યો કે મને તે

રસ્તે કપટ કરી માયાનો દૂર્ગ કોઇ ચાલાક પણ ધનવાનની સોખતે તોડી નાખવો, ત્યાર બાદ કંઈ વાંધો આવે જ નહિ, ચંપા હજી કાન્તિલાલની છબીને વીસરી નથી ગઈ. તેણે જાણ્યું હતું કે કાન્તિલાલ તે માયાનો ઓરમાન દિકરો હતો. છતાં માયાને આ બાબત તેણે કદિ પૂછ્યું ન હતું, અને આવો પરિચય હોવાથી તેના પર માયા પણ તે વધારે રાખવા લાગી.

હરકોઇ વસ્તુનો શોખ જીવ માત્રને હોય, પરંતુ અમુક વખત જતાં અને સહેજ અનુભવ થતાં તે શોખ આપોઆપ નાશ પામે છે તેમ હવે ચંપાને થતું. તેણીએ પણ માયા માટે જીવન ગુનરી કાન્તિલાલ પાછળ પ્રેમકંથા પહેરવા વિચાર કરેલ, છતાં કંચનની ઘણી ઘણી લાલચોથી ભોળવાઈ આ પ્રેમ પંખીડું બળીદાનમાં હોમાઇ જતું હતું. વેશ્યા કંચનને ન હતું ધર્મનું ભાન કે ન હતું પ્રભુનું ભાન ! તેને તો પછસો તેજ પરમેશ્વર હતો, રાંડે કાન્તિલાલ જેવાને નિચોવી ઘોળા અમદાવાદી મૂળા જેવો કરી નાંખ્યો હતો, છતાં તે સૌ વિસરી જઇ તેને પોલીસને તાબે કરવામાં તેને જરાયે વિચાર ન આવ્યો, વેશ્યાના ઘરનો આ કેવો સરસ બાહુતી પ્રેમ ! બેળો યુવાન એમ માનતો હતો કે કંચનને આટલું બધું પિતા તથા ઓરમાન માતાને ધૂતી લાવી ધન આપ્યું છે તો શું તેનો ઉપકાર તે ભુલી જશે ? અને આ તર્કમાં તે કેટલે દરજ્જે ખોટો હતો તે સૌ આપણાથી અજાણ્યું નથી. ચંપાએ કાન્તિલાલને શોધી કહાડવા મુંબાઇમાં ઘણી ઘણી તપાસ કરી હતી, પરંતુ આજ સુધી તેને કોઇ મળ્યું ન હતું. છતાં હજી તેની અમર આશાનો સિતારો નિસ્તેજ થયો ન હતો, ચાર દિવસનો પ્રેમ હજીયે તેને સાંભળતો હતો. અહા

પ્રેમ! તારો કંટક બહુજ વિચિત્ર વેદના વાળો છે! દમયંતિ સતિ પ્રભુ નળ માટે પ્રેમાતુર બની જંગલે જંગલ ભટકી એવું માયાવી ચંપાચી ઓછું થવાનું હતું? તેને ધણા વખત એમ વિચાર આવતો કે સાધ્વી પણ નર્તકિ બનેલ પોતાની સહિયર માયાને આ વાત કરવી, પરંતુ તે તેમ કરવા હિમ્મત કરી શકી નહિ.

આ તરફ કુમુદનો હસ્ત પ્રાપ્ત કરી આનંદિત બનેલ શશીકાન્તે હવે મુંબાઇમાં ગમે ત્યાં કોઇ સોલીસીટરની રૂમમાં દાખલ થવા ઘેલાભાઇ આગળ પોતાનો ઇગદો જણાવ્યો, પરંતુ મુંબાઇનું વાતાવરણ સમજતા ઘેલાભાઇએ શશીકાન્તને મુંબાઇ નહિ રાખવાનો દૃઢ વિચાર કરી તેને માટે બીજાં સ્થળોએ તપાસ કરાવી હતી. વકીલ બન્યો તોયે હજી નોકરી તો શોધવાની જ!

વિનોદે મેટ્રીકની પરીક્ષા આપી પરંતુ માંદગીના કારણે તે નાપાસ થયો. આથી તેનું મન નારાજ થયું. છતાં શશીકાન્તે તેને ઉત્સાહ આપી ફરીથી અભ્યાસ માટે તૈયાર કર્યો. તેજ અરસામાં ભરત્યથી ઘેલાભાઇના કોઇ આડતીયાનો જવાબ આવ્યો કે અત્રે સરકારી વકીલ તરીકે નોકરી કરવા માટે શશીકાન્તને અરજી કરવા કહેવું. ત્યાં પોતે લાગવગથી સૌ બદો સ્ત કરી દેશે. તરતજ શશીકાન્ત પાસે નમુનેદાર અરજી કરાવી ઘેલાભાઇએ ભરત્ય મોકલી આપી. પરંતુ ત્યાંથી ટુંકમાં જવાબ આવ્યો કે માથાસે જાતે અત્રે આવી લાજર થવું. એટલે શશીકા તને લઈ ઘેલાભાઇ ભરત્ય ગયા.

પરણ્યા પછી માતાપિતાની શરમે નવા જોડાને દર્દ થતું છતાં એક બીજાને મળ્યું ન હતું. પહેલાં તો છુટથી વાતો કરી આનંદ લેતા પણ હવે તો એયે બધ થવાથી કુમુદને આ વાત મમતી નહિ

“હવે સ્થીકાન્ત ભર્ય કતેહનાં ડંકા વગાડી આવે તો સાર એજ તેની ભાવના હતી. માતા પણ પુત્રિને દરરોજ સારી શિખામણ આપતી હતી, વિનોદ તરફની પોતાની વાંચકમાં કુમુદે અનહદ ફેર કરવા સાડયો હતો, અને એ સૌ વિનોદથી અજાણ ન હતું. પોતાના વડીલ બંધુની પત્નિને તેણે નાનપણથી કુમુદ કહી બોલાવેલ હોવાથી અત્યારે પણ તેને કુમુદ કહી બોલાવતો. ભાભી એ શબ્દ તેને એકદમ વિચિત્ર લાગતો હતો, કુમુદને એમ હોંશ હતી કે ક્યારે ગમ્મતીયા દીયેર તેને ભાભી કહે !

બ્યારે બેલાભાઈ તથા શશીકાન્ત ભર્ય ગયાં ત્યારે કુમુદે વિનોદને કહ્યું કે “ હવે તમે મને ભાભી કહેજો. ”

“આત તારીની કુમુદ ! મને આજ સુધી ડુંકારો કરી બોલાવતી હતી, અને હવે તમે એ શબ્દ શાથી કહે છે ?” ગમ્મતીયા વિનોદ આવું કહી ચીડવતો હતો. એટલે કુમુદે પણ હવે ભાભી કહેવરાવવાની આશા છોડી દીધી. આને ભાભીને કુમુદજી કહી વળી આમ સુઝતું હતું. આકી ભાભી કરતાં આ નામથી બોલાવે છે તે કેવું મધુર લાગતું. હતું ?

ત્રિજેજ દિને જમાઇ સસરા પાછા આવ્યા. ત્યાંથી અરજી પર રિમાઈ કરેલ હતી તે લઈ તેમને અહિં ફેર્ટમાં સેક્રેટરીયેટમાં જવાતું હતું. તે મુજબ તેઓ તેજ દિને ત્યાં ગયા અરજી પ્યાનમાં લેવાઈ અને જરાજી ડુંકમાં મળશે એવો વિત્તર તરત માટે મળ્યો.

ત્યારબાદ ત્રણ ચાર દિનમાંજ એજેટમાં છપાયું કે “ મી. સ્થીકાન્ત રમાનાથ ભર્યના ગવર્નમેંટ પ્લીડર તરીકે ચુંટાયા છે ” આ વાંચતાંજ બેલાભાઈના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. સરસ્વતિ તો રાજી

થઈ પુલાવા લાગી કુમુંદ મનમાં અને મનમાંજ રાજ થઈ. વિનોદ
તો ગાંડા જેવોજ બન્યો. મુંબઈથી કંટાળ્યો હતો એટલે હવે ભરૂચ
જઈ નર્મદાના પવન સેરવાના ઇરાદે તેતો નગી દુનિયામાં મહા-
જવા લાગ્યો. શશીકાન્તના દોસ્તોએ પણ તેને મુબારકબાદી આપી
ડીપારીના મેળાબડા કરી લાંમાં લૂચ બાપણો કરી બતાવ્યાં;

ત્યારબાદ દુકમાંજ સર્વતૈયારી ઝો કરી આ આખું કુટુંબ
પોતાના કાર્યે જવા પરવારી તૈયાર થઈ ગયું. વિનોદને લઈ શશી
કાન્તે એકલાજ ભરૂચજવા પોતાનો ઇરાદો બતાવ્યાથી કુમુંદની
આશાઓ હેયામાં દબાઈ ગઈ. ઘેલાબાઈ તથા સરસ્વતિ પણ હવે કાયમ
માટે સુરત જતાં હતાં જેથી તેમણે કુમુંદને પોતાની સાથે સુરત
લઈજવા બંદોબસ્ત કર્યો.

તેઓ મકાન ત્યજી જવાની તૈયારીમાં હતાં. તે દરમ્યાન માયા
પોતાની પુત્રિ સાથે આજે લાંબાવખતે ત્યાં આવી પહોંચી. કુમુંદ તથા
શશીકાન્તનાં લગ્ન, તથા તેની નિમણૂક સાંભળી તેના આનંદનો પાર
રહ્યો નહિ. પરંતુ આજે લાંબો વખત વિતાવી અમુક અમુક વાતો
શશીકાન્તને કહેવાના ઇરાદે તે આવી હતી તે વાતો કહેવાનો પ્રસંગ
તેને મળ્યો નહિ. ઠેક સ્ટેશન સુધી સૌને મુકી તેણી આંસુ સારતે
પાછી ફરી. ત્યાંથી બહારો બહાર કલાને વિશ્રામમાં મુકી પોતે કંચ
નના આવસે ચાલી ગઈ.

સુરતનું સ્ટેશન આવતાં સરસ્વતિએ શશીકાન્ત તથા વિનોદને
સંભાળીને જવા માટે શિખામણ આપી. કુમુંદે પતિ તરફ સહેજ જોઈ
મુખ રડવા જેવું કર્યું. ઘેલાબાઈએ બંનેને હળી મળી રહેવા સલાહ
આપી તથા ત્યાં ગોઠવાઈ ગયા બાદ અડચણ પડ્યે તરતજ કુમુંદને

લેખા પશુભવ સુધારાની હજે કહી નહિયું. આવી ઉપલી મઠ. કુમુ-
દનું કીલ ગાડનાં કાનની પાછળ પાછળ દોડી રહ્યું.

ભર્ય જઈ સર્વ બદોબસતે કર્યા આદ કુમુદને તેડવાની તૈયા-
રીઓ પણ મે માસમાં થઈ ગઈ. એક નોકર સાથે વિનોદ પોતે
તે તરફ ગયો. આગળથી કામળ લખ્યો ન હતો તેમ ખમર પણ
મોકલી નહિ હોવાથી અળપ્યા બન્ને અબલપ્યાને શીરનામાના
આધારે જવાનું હતું. તેઓ એટલું જાણતા હતા કે બાલાજી રોડ
પર મકાન છે. વિનોદને બધી દિશ્મત હતી. તેણે સુરત ઉતરી નોકર
સાથે મકાન શોધી કહાડ્યું. ઘેલાભાઈ તથા સરસ્વતિના હર્ષનો પાર
રહ્યો નહિ. દિકરી સારે ઠેકાણે પડી હવે એક બે દિનમાં પોતાનો
સંસાર માંડવા જશે તેથી માઆપનું હૈયું ભરાઈ આવતું હતું. હા,
ના, કરી આખરે બે દિન બાદ ભર્ય જવાનું નક્કી કર્યું. અને આ
બાબતનો પત્ર પણ વિનોદે વકીલ શશીકાન્ત પર લખી દીધો.

જે દિને તેમને સવારના પહોરે ઉપડવાનું હતું તેની આગલી
રાત્રિએ એક બનાવ બનવાથી વિનોદ તથા કુમુદનાં મન હંમેશા
માટે એક બીજા પ્રત્યે ધર્પાભાવ વાળાં બની ગયાં. મકાનને ત્રિજો
માળે ઘેલાભાઈ સાથે રાત્રે આરીએ બેસી વિનોદ ભર્યનાં ગપ્પાં
હાંકતો હતો તેટલામાં તેણે કુમુદને હાથમાં એક પરખીડીયું લઈ
ઉતાવળી ઉતાવળી રાત્રે ચુપકીથી જતી જોઈ. ચક્રાર વિનોદને અલિ-
દાળમાં સાવ કાળું જણાયાથી તેણે ઘેલાભાઈની રળ મેળવી મહેજ
ફરી આવવાને ખ્હાને તરત કુમુદની પુંક પકડી. તેનો નોકર પણ
સાથે લઈ લેતો.

આવી અધારી રાત્રે કુમુદ ક્યાં જાય છે તે તો પોતે જાણતો
ન હતો. એટલે તેનાં માર્ગે માર્ગે પાછળ જ જવાનું હતું.

મેકો જે તાપી નહિના અણુક સ્થળને યવિત્ર માની આવનાથી નાહવા માટે ત્યાં ગય છે તે સ્થળનો રસ્તો મૂળથી જ જરા વિચિત્ર છે. તે પથે કુમુદ અત્યારે વિના ભયે ચાલી જતી હતી. બરાબર અર્ધે કલાક વિતાવ્યા બાદ તેણી એક નીચેના કાતર તરફ વળી. અહિં એક ગાડી ઉભી હતી તેમાંથી કોઇ દાઢી વાળો હિંચો પુરૂષ બહાર આવી કુમુદને બેઠી પડ્યો. કુમુદે પણ તેને બરાબર બેઠી પાછીથી પેલું કવર આપ્યું.

“તો કુમુદ ! બોલ તું કેટલે વાગે આવીશ ! આજે તો ચાલ્યા જ જવું પડશે.”

“તે હું કહી શકું નહિ. કારણ કે મારો દીયર ત્રણો લુચ્ચા છે. પણ જો તમે ભરથમાં આવી રહો તો શું બાકું ? મનદરકાત્ર મને તમારા વગર સહેજ પણ ગમશે નહિ.

“અણુ આ મુઓ વિનેદીયો ક્યાંથી કાળા મુખો આવી ચઢ્યો !”

“ના ! એ તો અનેજ નહિ. અહિંથી તારે મારી સાથે મુંઝાઈ જ આવવું પડશે. ત્યાં કોઇ જાણનાર નથી છોને બધી દુનિયા ગોતી મરે. માટે ખરું પુછો તો અત્યારે જ હવે ઘેર ના જઈશ.”

“ના એમ તો નહિ. અણુ ત્યારે તમે મહિને મહિને ભરથ આવશે તો સાહે હું એવી નાસી જવા જેટલી તો નિર્લજ્જ નહિ બનું.”

“ના કેમ અને ? તારે બનવું જ પડશે. નહિ તો અત્યારેજ હું સર્વ ભેદ વિતાડને જઈ કહીશ. એટલે આપોઆપ ત્યાં જઈને પણ તું તિરસ્કાર પાત્ર બનીશ. માટે સમજીને ! માફ કરેલું મારી તું અત્યારે જ મારી સાથે નાસી છુટ !”

“મનહરલાલ ! મને આ ગમતું નથી, પણ તમારી માયા પણ વિસરાતી નથી એટલે હવે તમે જેમ કહો તેમ કરીશ. પરંતુ પાછળથી પકડાવાય નહિ તે ખાસ વિચાર કરજો. રડ્યા પુરષોને શું નહાવું અને નીચોવવું છે ! નાગા થઇને ઉભા રહે જ્યારે અમારે તો જીમ કચરી મરવું પડે તે બૂલી ના જશો.”

“તારે તેની જરાયે ફિકર કરવી નહિ. મહેં સૌ બંદોબસ્ત કરી દીધો છે. હવે તે કંઈ આમ જતું રહેવાશે ?” કહી પેલા દાદીવાળા અળપ્યા મનહરલાલે કુમુદને ઉપાડી ગાડીમાં બેસાડી દીધી. પેલું કવર ત્યાંનું ત્યાંજ રહ્યું. ગાડી ઉપડી તે સાથેજ સંતાયેલો વિનોદ તેના નોકર સાથે બહાર દોડી આવ્યો. પેલું કવર તેણે લઇ લીધું. મીણુબત્તી બળતી હતી તે પણ હેલવાઇ ગઇ હતી. દોડતી ગાડી પાછળ બન્ને જણુ ત્યારબાદ પડ્યા.

ગાડી દોડતી દોડતી આખરે સરીયામ રસ્તા પર આવી પહોંચી. ચાલાક વિનોદે પાછળ દોડી નોકરની મદદથી એક પોલીસને ખબર પાડી આપી દીધી. ગાડીમાં બેઠેલ શયતાન મનહરલાલ કંઈ ઓછો ન હતો. રસ્તાની વચમાંજ રાત્રે વગર ફાનસની ગાડી થોભાવી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. ગાડી ખાલી જ માલુમ પડી. આ આશ્ચર્યથી વિનોદ પણ ગભરાઇ ગયો, હવે આ લોકોનો પત્તો ક્યાં મેળવવો ? ખાલી ગાડીને ન હતો નંબર કે નહિ નામ નિશાન ! શા આધારે હવે શોધ ચલાવવી ? આખરે નોકરની સલાહ લઇ તરતજ બન્ને જણુ પાસેના સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યા. અહિંથી ટ્રેન હમણાંજ મુંબાઇ જવા ઉપડી ગયેલ હોવાથી વિનોદને નિરાશ થવું પડ્યું. તેનો નોકર સ્ટેશનમાં આમતેમ આંટા મારી લપાસ કરતો હતો. તેણે બે

દિવસમાં જોઇ ઓળખેલ પોતાના સાહેબ શશીકાન્તની પત્નિને ફર્સ્ટ ક્લાસના પેસેન્જરે માટેની વેષ્ટીંગ રૂમમાં બેઠેલ જોઇ. વિના વિલંબે હાથ સાથે તેણે વિનોદને ખમર આપી દીધી.

પોલીસની મદદ લઇ વિનોદ રૂમમાં ગયો. ત્યાં એક આગમ ખુરસીમાં મનહરલાલ દાદીવાળો બેઠો હતો અને તેના બોળામાં કુમુદ ગેજ કરતી બેસી રહી હતી. આ બનાવ જોતાં જ વિનોદનો મિનજ ખસી ગયો. પરંતુ તે કંઈ બોલે તે પહેલાં તે મનહરલાલે સો ગોટાળો સમજી કુમુદને અળગી કરી ત્યાંથી હાથગ મારી પાછળ પડતી બારીમાંથી કુદકો માર્યો. અને જોત જોતામાં તે ત્યાંથી નસાય તે તરફ નાસી ગયો. આવેલો પોલીસ તેની પાછળ પડ્યો.

વિનોદ દીયેર આ પ્રમાણે જોઇ ગયાથી સૌ ભેદ ખુલ્લો થવાના બધે કુમુદને બીક તો લાગી. એટલે એણે નારી ચરિત્ર કરી ગળગળા અવાજે વિનોદ તરફ દયા યાચતી હોય તેમ જોઇ કહ્યું.

“દીયરજી! સારું થયુંકે તમે આવ્યા ! એ મુઝો મને છેતરી લાવી અહિં ધમકાવતો હતો. હાય ! હાય ! આ વાત તમારા લાઇ જાણુશે ત્યારે મારાં હાડકાના ચુરા કરી નાંખશે. તમે દયા કરી આ વાત કોઇને કહેશો નહિ.”

“કુમુદ ! નાનપણથી સાથે ભેગાં થયાં તેમાં અમોને જરાયે ખ્યાલ ન હતો કે આ પરિણામ ખરાબ સોખતે આવશે. હશે કંઈ નહિ તમે નિર્દોષ હો અગર તો પાપી હો તેમાં મારે કંઈ નહિ. પરંતુ તે સાથે તમારા જાણવા ખાતર આપને વચન આપું છું કે આ વાત આ નોકર સિવાય કોઇ નહિ જાણે. નોકરને મેં અગાઉથી સર્વ જિના સમજાવી છે એટલે જરાયે વાંધો નહિ આવે. એ તો

ઠીક થયું કે અમો સ્ટેશન તરફ આવી રાત્રિમાં દરવા આવ્યા અને તમેને કોઈ અનુપયા પુરૂષ સાથે આમ નાસતાં જોઈ સ્વભાવિક અમો અહિં દોરાયા. તમે જે કયું તે ઠીક નથી કયું, છતાં પ્રભુ સાક્ષીએ આપને હું વચન આપું છું કે જા વાત ઉપર કોઈ પકડો પડી ગયો સમજજો. તમારે આવી રાત્રિએ મહાર એકલા જવું જ ન જોઈએ. કંઈ નહિ. હવે ચાલો. ઘેર માતાપિતા રાહ જોતાં હશે.”

“હા બાપ વિનોદ બાપ ! ખરી વાત ! પણ હું મારી સહિયરને મળવા જતી હતી. કારણ તે કાલે પરાંદીયામાં તો આપણે વિદાય થવાનું છે. ત્યાં રસ્તામાં દરેક જતી આવતી હોવાથી મને જરાયે બય ન હતો. પરંતુ પ્રભુએ આજે અચાનક આ માણસને પેરી મને ક્ષાંકિત બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો. મેં ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ મને દવા સુધારી તે અહિં ધીમેધીમે તેડી લાગ્યો એ તો મને યાદ છે. મને માફ કરો અને આ વાત કેાંઈને કહિ કહેશો નરિ. ” કહી ધ્રુજતિ કુમુંદ ઉભી થઈ.

વગર જોડ્યે કે ચાલ્યે વિનોદ પણ પોતાના વડીલ બંધુના બાગ્યને દોષ દેતો દેતો નોકર સાથે ચાલવા લાગ્યો. બાકે ગાડી કરી ત્રણે જણ મકાને આવી પહોંચ્યાં. ઘેર જનાંજ સરસ્વતિએ પોતાની બહાલી પુત્રિને પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ કુમુંદ બેટા મોડું થયું ! સહિયરને મળાને ? ” હા મા ! આજે તેણે વિદાય લેતાં લેતાં જરા વધારે ખેસાડી. પાંચા કરતાંજ વિનોદ બાપ મળ્યા તેમની સાથે અહિં આવતાં મને અડચણ પડી નહિ ” વિનોદ તરફ દયાબાવ યાચી ક્ષાંકિત ચહેરે જોતી કુમુંદે માતાને કહ્યું.

વિનોદ એ સૌ બચાવવાની બાબત બરાબર પાલનમાં લેવી. સહજ પણ બોલ્યા સિવાય તે બોલકરને કશું ઉત્તર આપ્યો મર્યો. કુચુંદને હર્ષ થયો કે દીમેર બાપેણું વચન કદિ બાંધ કરશે નહિ એ વાત તો ચોક્કસ છે.

પરંતુ અબળાના હૃદયનો ભેદ કાણ બાળી શકે ? સહેજ સહેજમાં પાણી બરાવવાર અબળા ન કરે તે ચોક્કસ ! રાત્રે માતા પાસે સુતાં સુતાં આખી રાત્રિ કુચુંદે વિચારમાં જાણા.

“ એ મુખા વિનોદનો વિશ્વાસ શો ? બે સહેજ વાંકુ થશે તો સર્વ આગત શશીકાન્તને કહી દેતાં તે અચકાશે નહિ. શશીકાન્ત પણ વિનોદ પર પહેલેથી જ બહુ હેત રાખે તે, એટલે વિનોદનું કશું સત્ય માની જરૂર કંઈક પ્રકરણ ઉછું કરશે, કારણ કે આ કંઈ ઓછો ગુન્હો ન હતો. માટે હવે મારું કરવું શું ? માતાને કહું કે આ વિનોદ લોકર છે કે જેથી બચિષ્યમાં તેવી કોઈ વાત માને નહિ ? કદાચ પિતાજીને તેણે બહારો બહાર આ વાત કહી દીધી હશે તો પછી પિતા મારું મુખ પણ નહિ જીવે તેમણે એક વખત મને બહુ બહાર જવા ના પાડી હતી. છતાં હું જતી હતી તે સૌ બોળી માતાની બોળી બુદ્ધિથી. પણ હવે શો ઉપાય ? જરૂર એ વિનોદ નખખોદ વાળી મારો સંસાર ધૂળ કરશે. શશીકાન્તને તો લાજ બતાવવી એ સહેલું છે. પણ આ પુતળું પાકું છે જેથી હવે તો કંઈક યુક્તિ કરવી જ પડશે. આ પ્રમાણે યુક્તિ કર્યા બાદ તેનું કાવે તેમ થાય તેની મારે ક્યાં ખરવા છે ! વળી ક્યો દિવેર અને કઈ ભાલી આ જમનામાં સંપીને રહે છે ? સૌ રૂસ્વાઈમાં સર્વ કદાચ મમહરસાસ બંધનવર જરૂર આવશે તો પણ આ બુદ્ધિ તે

ધુણવા માટે તૈયાર જ છે. એટલે ત્યાં પ્રણ એનું એનું એ વખતે ત્રણ સાંધતાં તેર તુટી જશે. તો પછી આત્મારક્ષી જ પાણી પહેલાં પાળ ખાંધવા જેવો. તેને માટે જંદોખરત કરે તો લાધો ન આવે ! માટે ગમે તેમ કરી મારે આજે માતાને કંઈક વાત તો કરવીજ. ” તેને નિશ્ચય આમ બંધાઈ ગયો.

શયતાન નારી જાતિ ! રહે તો આપસું અને જાય તો સગા આપથી ! તેમા શું ખોટું છે ? નારીનું ઝેર કદિએ ન ઉતરે. કાળી નાગજીનું ઝેર ઉતરે, પણ આ નારીના ડંસતું ઝેર તો કાળી નાગ-જીથી પણ વિશેષ હોય. બિકણ સસલા જેવી હોય પરંતુ જ્યારે વિકરે ત્યારે નારી કોઈની નહિ. કેવો વિરોધ બતાવનાર સ્વભાવ એકજ દેહમાં ! પુજવા લાયક દીયેરે તેની લાજ તે પોતાની માની તેની અપકીર્તિ છુપાવી તો આ શયતાન નારી તેને કેવો ગુણનો બદલો અવગુણથી આપે છે !

ધીમે રહી માતાની ગોઠમાંથી ઉઠી તેણે સરસ્વતિ જણે નહિ તેમ બારણું ઉતારી નાખ્યું. પછી પથારીમાં આવી ખૂમો પાડવી શરૂ કરી.

“ ઓ મા ! મા ! જો ! જો ! મુઆ ઉછેદીયા ! કાળા મુખા વિનોદીયા ! મા હઠ હઠ. ” એવી ખૂમો પારી તે રડવા લાગી.

સરસ્વતિ તરતજ જાગી ઉઠી. તેણે દીવો સળગાવી દીધો. રડતી કન્યાને ધણું પૂછ્યું પણ તેણે કંઈ કહ્યુંજ નહિ. આખરે આ જોઝારીએ બારણું બતાવી વિનોદ પર હડહડતો આરોપ મુકી દીધો. માતાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. ” મુઆને ઉછેરી એટલે ક્યો તેનો

આ બદલો ? હું તેમને ના કહેતી હતી, જ્યાં શાએ મોહથો સશી-
કાન્તને ગળે મારી ગાય જેવી દિકરી બાંધી તેનો ભવ બગાડ્યો.
આ પીટયાને દરેજ સાથે રહેવાનું તે કેમ પાત્રવે હવે ? ” વીગેરે
વીગેરે તેણે ગુસ્સામાં જ લવી નાખ્યું અને ઘેલાભાઈને જગાડી નીચે
બોલાવ્યો. પુત્રિ ! સરમવાળી પુત્રિ ! તરતજ બીજા અંડમાં
ચાલી ગઇ.

સરસ્વતિએ બહુ બહુ દયાળુ પૂર્વક કુમુદને બરચ ન મોકલવા
માટે ઘેલાભાઈને કહ્યું. પણ આ દરેક માણસ તેની પુત્રિનો સ્વભાવ
બરાબર પારખી ગયો હોવાથી તેણે જરાયે માન્યું નહિ. ” હશે !
જ્યાં છોડું દેખે ત્યાં સૌ જાય ! તેમાં વિનોદનો શો વાંક ! અતે દેખે
જણે શુંયે હશે ? એ બિચારો પણ રાતનો શોકિત બન્યો છે. ”
આમ સરસ્વતિને સમજાવી આખરે કુમુદને જવા માટે તૈયારીઓ
કરાવી દીધી.

સરસ્વતિના ગળે ઘેલાભાઈની વાત ઉતરીજ નહિ. તેને તો
કુમુદની બિના સત્યજ લાગી. “ બારણાનું ચણીયાઈ ઉતારી વિનોદે
અહિં આવવા હિમ્મત કરી છે, તો મારી છોડીને મારી પણ
નાંખે ” એજ ધૂન તેના મનમાં હતી જેથી જ્યારે ટોંગ કરી રેતી
કકળતી કુમુદ, વિનોદ તથા પેલા વિશ્વાસુ નોકર સાથે બરચ જવા
ઉપડી ગઇ; તેજ દિને તેણે ઘેલાભાઈથી એક જાનો પત્ર સશીકાન્ત
પર સવિસ્તાર લખ્યો. બિચારાં વિનોદને નમાજ પડતાં આખી મસ્જીદ
ઠાટે વળબ્યાનું ક્યાં જરાયે લાન હતું ?

પ્રકરણ ૪ થું

ઑપરેટર !



માનાંચે દીધેલ ધન ખુટી ગયું, છતાં આશ્રમના મલા ચાલાકોએ પ્રસન્નને વિના ખર્ચે ત્યાંજ રહેવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો. પ્રસન્ન વિચાર્યા કરતી કે 'રમનાથ તથા કાન્તા માસીએ શાથી પત્ર નહિ લખ્યો હોય ? કદાચ મારે માટે થું તેમને ખર્ચ કરવું અયોગ્ય લાગ્યું હશે ? બનવા ભોગ છે કે આમ પણ તેમનો વિચાર બંધાયો હોય ! હાય ! ત્યારે હવે મને આ આશ્રમ કેટલા દિન અહિં રાખશે ?' આમ તે વિચાર કરતી હતી. પણ તેને ક્યાં ખબર હતી કે ઉદાર રક્ષકો તો પ્રભુ જોત્રા કરી પાવન બની તેના દરબારમાં ચોગ્ય સ્થાને બિરાજવા ચાલી નીકળ્યાં છે !

ભગભગ ચારથી પાંચ વર્ષ સુધી તેને કોઇએ સહેજ પણ ખોટું લાગવા દીધું નહિ. અને લાગે પણ શેનું ? એવો પ્રસંગ બને છતાં કડવા કુંટડા મળ્યેજ છુટકો સર્વે દેહોમાં કંઈ સરખી ખુદ્દિ નથી હોતી. કોઇને જે વસ્તુ બહુજ સુંદર લાગતી હોય તેજ વસ્તુ અન્યને અનહદ ખરાબ પણ બાસતી હોય.

અહિં આશ્રમમાં તેના સદગુણોથી તેની પર સૌ કાઈ માયા રાખતાં હતાં, તેણે અભ્યાસ તથા કળા પણ ઠીક સેવી હતી.

અભ્યાસમાં જાગૃત તથા કળાઓમાં પણ જાગૃત પડતી હતી જેથી સર્વ તેના પર માયા રાખતાં હતાં. કલક-તા ક્ષેત્રમાં જે ઘેર હારમોનિયમ જગતે તે અન્ય નાતું સરખું વાજત્ર ન હોય તે ધરજ અન્ય મનાય, એટલે આ આશ્રમમાં પણ વાજત્રોતું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. તેમાં પણ પ્રસન્ન સારી રીતે સર્વ વાજત્રોત્રો ખરેખરે કાણુ હતો.

આ આશ્રમનો મુખ્ય અધિષ્ઠાતા કોષ સંન્યાસી હતો તથા દરેક બાળકોઓની દેખરેખ એક અભિધાન સિવાયની યોગિની રાખતી હતી. તેને સર્વ કોષ આશ્રમમાં ' મા ' કહી બોલાવતું. યોગિનીની સાથે એક યુવાન દિકરા નામે ચંપક હતો, તે આશ્રમમાં ફરી આનંદ કરતો તથા બહારનાં સર્વ કાર્ય માની શિખામણ મુજબ કરતો હતો. વિદ્યાર્થિઓ માટે તેની કાળજી સારી હતી અને તે સૌને માટે ' મા, દેખરેખ પણ સારી રીતે રાખતાં હતાં. આ મા તથા પેલા અધિકારી સંન્યાસી આ આશ્રમનું અર્થ કેવી રીતે ચલાવતાં હતાં તે જાણવું અશક્ય હતું કારણ પ્રસન્ન જેવી કેટલીયે અનાથોને તેમણે અહિં ભેગી કરી હતી.

મૂળથીજ મા ગરીબ પ્રસન્ન પર ઠીક હોત રાખતાં હતાં, તેમાં વળી તે હોંશિયાર નીકળવાથી તેઓ તેના પર બહુજ વહાલ બતાવતાં. ચાર પાંચ વર્ષ બાદ તે તેમણે અન્ય બાળકોને શીખવવા માટે પ્રસન્નને પણ અમૂક અમૂક વાજત્રનાં વિષયો આપ્યા હતા. આ સૌના પરિણામે સ્વાભાવિક છે કે પ્રસન્નનું માન અત્રે સારી રીતે જળવાય. સૌ બાળકો તેના તરફ માનની ભાગણી રાખી બેસી હતી.

અંપકને વાજાંત્રનો ઘણો શોખ હતો, અને તે પૂરા કરવા માટે વારેવારે તેને પ્રસન્ન પાસે બેસવું પડતું. છતાંયે તેમાં તેનું લક્ષ બંદુ એટલું નહિ. તેને વાજાંત્રનું મથાળુંજ ન આવડ્યું. લક્ષ બેસે ત્યારે આવડે ને ? જોને શોખ છે તેને કંટાળો ન આવે. અને જોને કંટાળો ન આવે તેને વાજાંત્ર પણ આવડેજ. સહેજ સહેજમાં તેનાથી રીસાધ જાય, અગર તો તેમાં એક તાનતાથી કામ ન કરે તો મગદૂર નથી કે આવી વાજાંત્ર કળા આપોઆપ વરમાળા પહેરાવી દે. ખરેખર કેટલાક ઉપર પ્રભુ બક્ષિત હોય તેમની વાત બાદ કરવી રહી.

અંપક યુવાન હતો. તેનું મન અસ્થિર હતું. એક રીતે તે બહુ હોંશિયાર હતો, પરંતુ કોઇપણ મક્કમ વિચાર તેના દીલમાં ટકતો નહિ. આમ કરું અને તેમ કરું એજ એની ભાવનાઓ ! વાજાંત્ર શીખતાં શીખતાં એનું ધ્યાન તો દીલહર પ્રસન્નના રૂપમાંજ ફરતું હોવાથી તેને એ કળાએ જરાએ માર્ગ ન આપ્યો. પોતે સૌને શીખવાડતી હતી, તેમાં કોઇને સહેજ તો કોઇનેસાડું એમ સૌ કોઇને શીખતાં આવડતું, પણ આ સમોવયના વિદ્યાર્થિને કંઈ આવડતું નહિ, તેથી પ્રસન્ન તેના પર સારી રીતે ખીજવાતી હતી. મશ્કરી કરવી એ તો આ આશ્રમમાં ગુનહો હતો, જેથી કેટલીક વાર તેના મુખમાં આવેલ મશ્કરી તેની મેજે પાછી સમાધ જતી હતી.

પ્રસન્નમાં રૂપ હતું તેમ સાથે સાથે તેનાં અંગપણુ સારાં ધાટીલાં હતાં. યૌવન કાળમાં તેણે પગ મૂક્યો હતો. તેના ગાલની ગુલાબી લાલી પરતો આશ્રમની સમજી આળાઓ પણ આફરીન થતી હતી. કોઇ કોઈ તો વાતો કરતી હતી કે આને કેવો વર મળશે ?

ત્યારે કોઇ કહેતી હતી “ કે એતો માના જીવન રહેશે.”
આમ તેને માટે વાતો ચર્ચાતી હતી. ગરીબ હતભાગિનિ
પ્રસન્ન છતાંયે પેશો નવનિત બદમાશ વાળો જીલ્લમ ભૂલી ન હતી.
તેને જ્યારે એ બનાવ સાંભળતો ત્યારે કમકમાટી આવતી. પ્રભુ કૃપા
એ આ બનાવ આખા આશ્રમમાં ઢાંક્યો રહ્યો હતો તે તેને માટે
હીક હતું.

આશ્રમમાંની મોટી મોટી બાળાઓ સાથે પ્રસન્નને સારી રીતે
સહિયરપણું હતાં. એતો દેખીતી વાત છે કે જહાલ બતાવનાર શિક્ષક
પાછળ વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળે ટોળાં ઉભરાઇ જાય છે તેવી રીતે પ્રસન્ન
શિક્ષિકા બન્યા બાદ તેણે કોઈનું મન કુભાવ્યું નહતું. એટલે સૌતેના
પર સારી માયા રાખતાં હતાં. આશ્રમમાં વિમળા નામની કોઇ નાગ
પુરની કન્યા હતી તેને તથા પ્રસન્નને હીક બનાવું હતું. તેઓ એકાં
તમાં વિદ્યાર્થી તથા શિક્ષકભાવ ભૂલી સહિયરપણું વાતો કરતાં હતાં.
અને એકબીજાનાં મન પરબી આનંદ ગોળિટ કરી વખત વિતાવતાં હતાં.

એક દિવસ સંધ્યાનો વખત હતો ચારે તરફથી તારાઓ
ચપાચપ ડોકીયાં કરતા હતા ચંદ્રદેવ પણ પોતાની રૂપાની બળ
પાથરવા પધાર્યા હતા. કોણ જાણે કે કેટલાંયને તે રજનિકાન્ત
હરહંમેશ પકડી જતા હશે! આશ્રમ ગંગાના તીરે આવેલો હતો
જેથી બાળાઓને ફરવા માટે બહાર જવાની આવશ્યકતા રહી ન
હતી. વળી આશ્રમની ચોક્કસ કાળજીપૂર્વક સુંદર નાના વિધિ રૂપાઓ
તથા વેશી વૃક્ષોને બાગ પણ માએ તૈયાર કરાવ્યાથી અહિં એકંદરે
સરસ જગા હોઇ કોઇને બહાર ફરવાનું મન થતું નહિ. સાંજ
પડતાં તો માની રજ લઇ સહીયરોનાં ટોળેટોળાં બાગમાં જીલ્લમ જીલ્લમ
ફરવા નીકળી પડતાં.

વિમળા તથા પ્રસન્ન આજે નહિ તરફ જઈ એક વેલી નીચે બેસી ગમ્મત કરતાં હતાં. વેલી જે વૃક્ષને વળગી હતી તે વૃક્ષ આખા ખાગમાં ડંચામાં ડિંચું હતું. વળી તે વેલીસહ હોવાથી દીપતું પણ સુંદર! કારણ વેલી પુરી દાઢેલી હતી. અહિં બંને સહિયરો બેસી આનંદ વિવાદ કરતી હતી.

“વિમળા! જે આખા જીવનભર અત્રે રહેવાનું હોય તો કેવું સરસ! માં પણ આપણી પર કેટલી બધી આવના રાખે છે! આવો સરસ દેખાવ કોને ન ગમે?”

“એ તો બરાબર પ્રસન્ન બેન! પરંતુ આખી જીંદગી રહી આપણાથી ઓછી મા જેવી જીંદગી ગળાવાની હતી? વળી આમ ઘેરકને મા રાખે તો પછી તેમના જેવાં ટેળે ટોળાં અહિં ખડાં થાય.”

“પણ અલી! આ મધુર દેખાવ ત્યજી ચાલ્યા જવું તને સાહેલાણે છે?”

“એ તો જ્યાં સુધી રહીશું ત્યાં સુધી સેવીશું. અને ત્યારપછી તો એ સૌ આપોઆપ બૂલી જઈશું હજી આપણે જ્ઞાનાં છીએ.”

“પણ મોઝ! સમજતો ખરી કે નાનાંને મોટાં થવાનું છે. અને મોટાંની ગરજો પણ સારવાની છે.”

“હા એ વ્યાજબી છે! પરંતુ હું સમજતી નથી પ્રસન્ન! કે તારું દીવ સાવ પથ્થર જેવું જ જણાય છે શાથી? આપણને કુદરતે સૌંદર્ય બદ્યું છે તેનો ઉપયોગ શો કરવો તે જણાવીશ!”

“વિમળા! સૌંદર્યને વેડી નાંખાય નહિ હોંકે”

“હા! હા! જોઈ મોટી કુદરત વિરહ જનનારી મારી! હું સર્વ સમજી હું માદાનાખજો!” કહી વિમળા હસી પડી.

મલરાઈ પણ હસતાં જ પ્રસન્નને પ્રશ્ન કર્યો. “અલી શું સમજે છે? બોલને શું સમજી ગઈ છે? આવી શકવાળા ક્યાંથી?”

“એ તો હવે દુઃકમાં જ સમજશે. ત્યારે તો મારા જેવી ને સંભાળીશ નહિ. અને આ આશ્રમને પણ બૂલી જઈશ.”

“મોઈ તું તો સાવ ગીતાનાં ઘેટાં નીપજાવે છે! ક્યાંથી ક્યાં ઉપડી જાય છે! તારું એંજન તો વિચિત્ર જણાય છે! જવું છે મુંબાઈ અને લઈ જાય છે અમદાવાદ, એ કંઈ જાતનું સાઈ એંજન હશે વાર!”

“પણ તમારું એંજન નામપુરને બદલે ઠેક કલકરાતો કેસ કરી આવ્યું ગયું છે, હોંકે મારાં શિક્ષિકા પ્રસન્ન બહેન! પણ અલી જેને! સાંજ પડવા આવી છતાં પેસે ભ્રમર પેલા પુષ્પ પાછળ હજીયે ગણગણ કરી તેને ગલગલી નાંખે છે! જાણે તેના આપનો જ માલ ન હોય!”

“કહે એ શું સૂચવે છે વિમળા!” કહી પ્રસન્ન હસી પડી.

“ના તું જ કહેને! તને કીક આવડે છે એ સૌ ગોઠવી કહાડતાં વળા મને જો સમજણ અને સૂચનનું ભાન હોત તો તને શું કામ પૂછત?” કહી વિમળાએ પ્રસન્નના ગાલ પર અડપહું કર્યું.

“અલિ વિમળા! મારે પણ તારા માફક દીલ છે હોંકે? તારે તો માઆપ છે, અને હું તો અનાથ છું. તને એ વિચાર શોભે?”

“નારે ના! તારે ક્યાં દીલ છે વળા? તું તો ગાગી રહેવાની છે. બોલ એ દીલ છે તો પછી તે ક્યાં ધસડાઈ જશે? મને તો સાવ લાગે છે કે એને ધસડનારે ધણાં ધણાં તપ કર્યા હશે! લાવને જાણે હું જ ધસડી નાંખું?”

“બહેન એ પ્રશ્ન ન પૂછ! તું જામે તેમ પણ એકે આપરિહર ગૃહસ્થની કન્યા છે, જ્યારે મારે તો આશ્રમ સિવાય ઉભા રહેવાનું નથી.” કહી પ્રસન્ને આંખમાં પાણી આપ્યું.

“બાબુ! રડવા જેવી શું થાય છે! તારા વિચારે ફળશે! હું તેમાં તને થશે એટલી મદદ કરીશ. ચાલ ચાલ! મારા સમ હવે કદિ તને એવો પ્રશ્ન નહિ પૂછું.”

“ના રે ના! એવી વાતો મને ગમે છે, પણ બાળપણનાં સ્મરણથી મને સહેજ મનમાં આવ્યું એટલે તું ખોટું ન લગાડીશ.”

“ત્યારે જો પ્રસન્ન આ ગંગા મેંયા દરેજ વહેતાં વહેતાં થાકતાં નહિ હોય? આપણાથી આટલું બધું ચાલી શકાય?”

“પણ મોઢાં અભિસારીકા બની પ્રિયતમને મળવા જતાં તે વળી થાક લાગતો હશે!”

“હાય રે! સરિતાનો પ્રિયતમ વળી કયો? આખી દુનિયા પર પ્રિયતમની તો રેલમછેલમ જણાય છે ને?”

“સાગર દેવ! તેજ તેનો પ્રિયતમ! આટ આટલું લણી તોએ એટલુંએ નથી જણતી રસહિન સરિતા વિમળા?”

“જોલ તને આ પ્રમાણે કોઈ સાગર મળે તો આખી જીંદગી તું વહેતીજ રહે?” કહી વિમળા હસી પડી.

“બહેન મારે માટે એ સૌ શૂન્ય છે. એ તો તારે માટે.”

“બાબુ એતો પયખારો સાગર છે! અને સરિતાનું જળ કેવું અભિજરણું જેવું છે? સરિતાનાં નીર શાંત? જ્યારે સાગરનો વાદ જનું રાજ્ય જીતવા માટે તોફાન મચાવી મુકે છે. તેને સાથે આવી સરિતાને ફાવતું કેમ હશે?”

“જેનું એતો સૌ અરસપરસ વહેવાર છે. વર્ષાશૃત્તમા સરિતાઓ પશુ ક્યાં તોફાને નથી ચડતી? બાદરવાની સરિતા જોઈ છે? ત્યારે તો તે પશુ મર્યાદા નથી રાખતી. પયખારા સાથે ખારા થવું તેમાંજ સસ્તાના સંસારની શોભા અને ધર્મ સંચવાય છે.”

“ત્યારે એટલું તો ખરું કે એ ખરો નસિખવાનતો ખરો!”

“નસિખવાન થતા પહેલાં કેટલા ભોગ તેણે આપ્યા છે તેનો તો વિચાર કર? ધરાળ રૂપે રૂપાન્તર થઈ તેનોજ અંશ અનેક એ મેઘ રાજ? અને મેઘરાજ તે સરિતાનો પિતા? તેણે! તેણે પોતાનું દેવું આવી રીતે બતાવી નાંખવું કીક માન્યું. ખોલ એને આછું બલિદાન!”

“હાય? હાય? બળ્યું તારું બલિદાન? દોડ દોડ! જો આ પુષ્પ સાથે ભ્રમર મારાપર પડ્યો. આપ! તેણેતો એ પ્રકારે ચુંથી નાંખ્યું?” કહી વિમળા ઉભી થઈ ગઈ.

“ભલે? એને જરાય દુઃખીશ નહિ! કેવો એને મદ સહ્યો છે? વેત્ર વરથી છુટો થઈ જમીનપર પડ્યો છતાં હજી મુખને વરછોડતો નથી. વાહ તારો પ્રેમ એા ભ્રમર?”

“ત્યારે જો! હવે એ વેલીના શણગારને એણે તોડ્યું. એટલે વેલીને ખોટું ન લાગે? હું તો એનો દમ ખેંચી કાઢું.”

“પશુ વેલીને એમ ક્યેં ક્યાં પાલવે? તે તો પ્રિયતમ વૃક્ષની સોડમાં નિરાંતે મહાલે છે. એટલે તેને એવો દાવો અને દમ ક્યેં ક્યાં પાલવે? તું આપોઆપ સમજી જાને આ ટુંકા વાક્યથી?”

“ધનભાગ્ય અહો એ વેલીનું કે આ હિંચામાં હિંચું વૃક્ષ તેને મળ્યું છે એટલે આખા બાગમાં તેની સત્તા પણ વધારે.”

“ખરેખર વૃક્ષની શોભામાં જ તેની શોભા! પુરુષની શોભાથી સ્ત્રીની શોભા?”

“ત્યારે પ્રસન્ન શું સ્ત્રીની શોધાથી પુરુષની નહિ? આ વેલીથી વૃક્ષ કેવું સરસ શોભે છે? તું પક્ષપાત ન કરીશ.”

“મહેં હમણાં તો અરસપરસની વાત જણાવી હતી તે જુલો ગઈ? મોઢ બૂલકણી ખની સૌ જુલોશ તો સાગર રીસાઈ જશે. થોડુંક તો યાદ રાખજો હોંકે?”

“ત્યારે તું મને જે કંઈ શિખવીશ એ સૌ યાદ રાખીશ. તું તો નથી જુલતી ને?”

“મારે ક્યાં જાણવાનું હોય! એ તો તારા માટે લાયક ગણાય?”

“ભલે તું ચાળા કરી બે! હું સૌ તને સાબિત કરી બતાવીશ. મને શું ખબર નથી! હું બધું જાણું છું. કહું તો બોલી પણ નાંખું.”

“બોલ બે શું જાણે છે?” જાણસા બધાં અહેરે શરમ તથા હાસ્ય સાથે પ્રસન્ને પ્રશ્ન કર્યો.

પરંતુ જવાબ મળે તે પહેલાં જ માએ ખૂમ પાડી. “પ્રસન્ન ચાલ હવે સંગિતનો વખત થયો છે. સર્વ બાળાઓ તારી રાહ જુવે છે? ત્યાં વિમળા છે કે?”

“હા મા આવી! વિમળા પણ છે.” કહેતી પ્રસન્ને વિમળાને કહ્યું. “અલી! માએ સાંભળ્યું તો નહિ હોય?”

વિમળાએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ અને તે ચાલવા લાગી, એટલે પ્રસન્ન પણ ઉઠી ચાલી ગઈ. સાંજ થવાથી બાળાને સંગિત શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું. છતાં બાળે પ્રસન્નનું દીલ જરાયે કામ ન કરતું હોવાથી માએ મનમાં વહેમ લાવી ત્યાંથી ચાલી જવું ઉચિત માન્યું. બાળે તો લગભગ આરેક વાગે આ કાર્ય દુકમાંજ

વહેણું પતાવી દેવામાં આવ્યું. કારણ મોઢું ચવાથી વખત પણ થોડો હતો. સર્વ મંડળ વિખેરાઈ ગયું. એટલે સંગિત શીખવાની ઉમેદ વાળો ચંપક આવી પહોંચ્યો.

આજે પ્રસન્નને ઉદાસ જોઈ ચંપકે તેને પહેલોજ પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ આજ ઉદાસ ? કોઈએ મન ફુલવ્યું હતું ?”

“ના એ તો સહજ. ચાલો પેલું હારમોનિયમ ઉપાડી સારીગમ ધુંટવા માંડો.”

“પણ શેનાથી હું તેને ધુંટું ?” તું તો શીખવતી છે નહિ અને આમ જુઓ પાડે છે, તે હસવું અને બોટ ફાકવો કંઈ બને ?”

“બસ આજ તમે મારી સાથે જોલશો નહિ ? સાવ નિર્લજ્જ બની કોઈ સાંભળે તેનો તો વિચાર કરો. જે દિન પછી ફાવે તેમ કરજો. ચાલો સારીગમ ધુંટો.” શેષસહ પ્રસન્ન શિક્ષિકાએ સંભળાવી દીધું.

“તું મને દરરોજ સારીગમ ! સારીગમ ! કહે છે ધુંટવાની તો આજ હું બરાબર ધુંટી નાંખીશ યાદ રાખજો. પણ હવે કોઈ ગાયન તો મને શીખવાડે આમ દરરોજ સારીગમ સિવાય તને લુપ્તીને કંઈ ખીજું જડતું જ નથી ?” કહી ચંપક હસી પડ્યો.

આવાં અલંકાર ભર્યાં માર્મિક વાક્યોથી પ્રસન્ન પણ હસી પડી. તેણે જાતે હારમોનિયમ જોઈયું. અને ચંપકને ખેંચી તેના ઉપર બેસાડ્યો.

“ચાલો આંગળી ઉપાડો, બહુ બરાડા પાડો છો તે કોઈ સાંભળે તો કેવું જોડું દેખાય ? આ તો આશ્ચર્ય છે જે દિન પછી ફાવે તો નાચજો ને ?”

“ તો એમને ? કે તેં મારા કહેવા મુજબ વિચાર કરી નાંખ્યો છે ? હેં બહુ ઉત્તમ ! હું જાણતો હતો કે તું એમ ક્યાં સિવાય નહિજ રહે. ” અધિરા ચંપકે કહ્યું.

“ શાનું રહેવાય ? બાંધી પછાડી કુવે નાખો છો તે કંઈ હવે ઓછું ના પડવાનું હતું ? ચાંદો હવે હાથ ઉપાડો, કોઈ વહેમાશે. ”

“ ચાલ ત્યારે હવે એક બે દિન આ હારમોનિયમને જરા ગળવી લેવા દે. આજે તો ખુશાલી થઇ છે એટલે આપોઆપ મને આવડે છે કે નહિ તે તું જો. બે દિનમાંજ આ વાજાંત્રની દેશા પણ એવી કરે કે અહિંથી આપણે બંને ચાલ્યાં જઇશું છતાં મા સંભાળ્યાજ કરે, બોલ શું વગાડું ? ”

“ શું તે સારીગમ ? ” ટુંકોજ જવાબ મળ્યો.

ચંપકે આંગળીઓ ઉપાડી સારીગમ પધનીસાને બદલે સા ગ મ ની સા ધ પ રી એ પ્રમાણે બે સર વગાડી દેવા માંડ્યું. પ્રસન્ન ખીજાજ ગઇ. તેણે ચંપકનાં આંગળાં પકડી પાસા પર મુકવા માંડ્યાં.

“ આમ વગાડો, અહિં આ રી શું તમારી હતી તે ખાત્ર ગયા ? ” હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું.

“ લેને બાઈ ? અમારી નાહ તમારી ઓ પ્રસન્ન શિક્ષકા ” કહી ફરોયા સારી રીતે ચંપક આખી સારીગમ ઉતાવળે ઉતાવળે બ્રહ્મ સિવાય વગાડી ગયો.

હાં હવે બરાબર ! વાહ કેવું સરસ આવડ્યું ? વાહવાહ આજ તો કંઈ સોનાના સુર્ય ઉગ્યા હશે ? ”

“ પણ અત્યારે તો ચાંદો ઉગ્યો છે હાં કે પ્રસન્ન ! ” કહેતા ચંપકે હારમોનિયમ ગળવી મુક્યું.

“ વાહવાહ ! તમે કેવા કપરી છો ? હારમોનિયમ આવડે છે છતાં આજસુધી મને છેતરી ? વાહ કેવું સરસ વગાડો છો ? પહેલાં તો સારીગમના ચાંધા હતા. આ બધાં તોફાન હું માને હમણાંજ જણાવીશ. ” અન્યબાળીમાં હસતી પ્રસન્ને જણાવ્યું.

“ હવે મારો ઉદ્દેશ સર્યો એટલે મને કુદરતિ બક્ષિસ મળી ગઇ સમજી ને ! વળી માને કહીશ તો હું પણ સામો એવા જવાબ આપીશ કે મેં તો બહુ શીખવા માટે એ પ્રમાણે તેને છેતરી પરંતુ એણે મારું દીલ ચોરી મને છેતર્યો છે માટે ન્યાય આપો. ”

“ જાવ જાવ એવું ના કરશો. નિર્લજ્જને લાજ શી ? ” કહી પ્રસન્ને આનંદમાં ચંપકને તમાચો માર્યો.

રસધેણો ચંપક તરતજ કોમો થઇ ગયો. તેણે પ્રસન્નનો હસ્ત પાળી પકડ્યો.

“ જાવ જાવ બાળ્યું ! કોઇ દેખશે છોડો મારો હાથ, જુવો આ અંગડી નંદલાઇ ગઇ મુકી દો. તમે કેવા છો તે ! ”

“ હુતો સાવ તારા બોલમાંજ કહું તો નિર્લજ્જજી, બોલ તારે શું કહેવું છે ! કહે ચુંબન તો જરૂર કરવાનો. ”

‘ ના ! આજે નહિ, આપણે આશ્રમને કલંકિત નથી બનાવવો એ દિન ચલાવી લેતો ઉપકાર. હવે આપણે કિનારા પરજ છીએ. ”

“ ના ? એમતો બનેજ નહિને. તું દરરોજ એમ કહે છે. એ દિનપછી વળી સૌ જોવાએ. ” કહેતા ચંપકે પ્રસન્નનું મુખ ફેરવી ચુંબન કરવા પોતાનું મુખ લંબાવ્યું.

શરમાયેલી પ્રસન્ન ત્યાંથી ખસી જઇ નીચું નિહાળી રહી. ફરીથી ચંપકે તેનો હસ્ત પકડી ચુંબન માટે પ્રયાસ કર્યો.

નમો ! નમો ! જે શરમા ! આ અંગ્રેજી રીતરીવાજ મુજબ શું કરો છો ? દૂર નવ.

“હું અંગ્રેજી રીત મુજબ કરું છું પણ તું તો મારા કરતાં અંગ્રેજી સારું નહોતો છો.” કહી ફરીથી યુગ્મન માટે પ્રયાસ તેણે કર્યો.

આપો આપ પ્રસન્ને પોતાનો મોઢક કપોલ યુગ્મન માટે ધરી દીધો. યુગ્મન થાય તે પહેલાંજ ખૂંમ પડી.

“અલી. પ્રસન્ન શું હું ખોટું કહેતી હતી ? ખોલ હવે કાણુ ગાગી ?” કહેતી વિમળા ત્યાં આવી ઉભી. આ વાત ચંપકને જરાય ગમી નહિ; પરંતુ શું કરે ? તેણે ત્યાંથી જવા માંડ્યું. પ્રસન્ન શું હોય કે જીભ ઉપાડે ?

“ઉભા રહો ચંપકભાઈ જરા ઉભા રહો. આ મારી સખીને લાથ હુંજ તમેને આપું છું. પણ અહિંથી તમે તેને જે દિવસમાં લઈ જશો ત્યારે તમારા અયાનક આમ પ્રયાણથી મા તથા અધિકારી અને સર્વ બાળાઓ શું ધારશે ? તેનો વિચાર કર્યો છે ?”

“એ બધું તું સંભાળી લેજે.” કહેતો ચંપક હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો. બન્ને સખીઓ એક બીજાને બેટી પડી.

અને બેજ દિન વિતાવી ત્રિજ્ઞ દિને મળરકે તો આ અણુયિ, લાંબો લય પત્ર મા ઉપર લખી ત્યાં સંગિત શાળાના ટેબલ પર મુકી ચાલ્યાં ગયાં. જ્યારે માએ આ પત્ર વાંચ્યો ત્યારે તેમની અંખમાંથી અશ્રુ પડ્યાં અને સર્વ બાળાઓ પણ રડી ઉઠી. કાંઈને મનમાં કંઈ શંકા રહે નહિ એટલે માએ એ આખો પત્ર સર્વ બાળાઓને બેગી કરી સંન્યાસી સમક્ષ વાંચી બતાવ્યો.

‘પૂજ્ય મા, તથા સંન્યાસી ગુરુ, અને આશ્રમની બાળાઓ !

તમારા દીકરામાં કલકિત વસી જમો ચામ્યાં જમ્યાં જાયે તો માફ કરો. આશ્રમને કલકિત ન કરવાના ઉદ્દેશથી જમો પ્રશુચિ જની અન્ય સ્થળે છાંદગી ગુનરીશું. માને કહેવા પશુ ઉમેદ હતી પણ મા આગળ આવી વાત મોલાયજ કેમ ? અમોએ આશ્રમને કલકિત તો નથીજ કર્યો તેની વધુ માહીતિ વિમળા આપશે. અમોને સુલસૌ નહિ. તમારો સ્નેહ અમારાથી વિસરાશે નહિ; પરંતુ પ્રશુ ઇચ્છા. !

લી. આપનાં જ

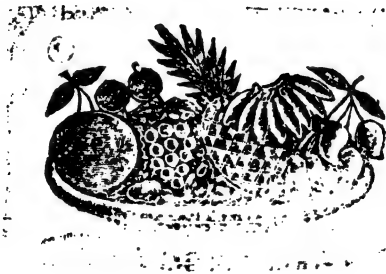
“ પ્રસન્ન અને ચંપકના પ્રણામ. ”

સર્વ આશ્રમમાં આ બન્નેના આમ જવાથી તેમને માટે પૂજ્ય સુદ્ધિ થઇ કે તેમણે આશ્રમને કલકિત નથી કર્યો. પરંતુ આ ઉપરથી અન્ય શું ધારે તે તો શંકાજ રહી. આ વાત બહાર ન પડે તેવો સર્વે એ સંકલ્પ કર્યો. અને વિમળાએ પહેલાં, બનેલી સર્વ નિર્દોષ બિનાઓ પણ જણાવી દીધી. આમ તેમના જવાથી માના દીકરામાં ભારે આપ્તાત થયો. કારણ તે પહેલેથી જ બન્ને પર માયા રાખતાં હતાં. અને પરિણામની આશા તેમણે રાખી જ ન હતી. વળી તેઓ પાસે કંઈ સાધન નથી એટલે તેઓ ખાશે શું અને કરશે શું ? એ પણ સવાલ હતો.

આ તરફ ચંપક તથા પ્રસન્ન બન્ને રડી રડી આશ્રમને ત્યજી ગયાં. ત્યારબાદ પોતાની પાસે કંઈ સાધન તો હતું નહિ. પરંતુ ચંપકે ટેલીફોન આફ્રીસમાં અગાઉથી એક ઓળખીતા માફક મોઢવણ કરી હોવાથી તેજ દિને ચંપક ટેલીફોન આફ્રીસમાં કલાક બન્ને અને પ્રસન્ન ટેલીફોન આપરેટર બની શીખાઉ તરીકે દાખલ થઈ.

શરૂઆતમાં તો ખર્ચ નિભાવવા પોતાના ઓળખિતા એક

ગુજરાતી ક્લાઈક રામેશ્વર પાસેથી ઉછીના કરી આ પં. લઈ તેમણે
 ખરાબર કરકસરથી કામ લીધું. આ રામેશ્વરની સીધારસથીજ તેમને
 અહિં નોકરી મળી હતી. આટલી વાત થઈ છતાં ચંપક તથા
 પ્રસન્ને પોતાની ખરી ઝોળખાણુ રામેશ્વરને પણ ન આપી, તેઓ
 નોકરી અર્થે અમદાવાદથી આ તરફ બન્ને યુગલ આવ્યાં છે તેટલુંજ
 રામેશ્વર જાણતો હતો. પહેલાં તો એ માનો આશ્રમ તથા તેમાં રહેતી
 બાળાઓ અને વધુ તો વિમળા એ સૌ પ્રસન્નથી લુલાયાં નહિ,
 પણ વખત જતાં ચંપકના સ્નેહે તે સૌ લુલતી હતી. કેવો કુદરતનો
 રસ્તો !



પ્રકરણ ૫ મું.

પુત્રિથી છુટકારો !

[આ] શ્રમનાં યોગિનિએ આખા કમકતામાં તપાસ કરાવી, પરંતુ તેમને પ્રસન્ન તથા ચંપકને કંઈ પણ પતો મળ્યો નહિ. ધીમે ધીમે પ્રસન્ન પણ ટેલીફોનના કામમાં હોશિયાર બની ગયાથી તેને સ્વતંત્ર સોંપવામાં આવ્યું હતું. પહેલાં તો શીખા તરીકે કામ કરતી હોવાથી આશીસમાં ચંપકને વારંવાર મળી શકાતું. પણ હવે આખો બોલો પોતાને માથે આવવાથી તેનાથી કહી પણ ખસાતું નહિ. આ પણ પ્રેમીને તો સહેજ દુઃખ લાગતું.

તેમણે કલકત્તામાં સારા લક્ષ્મીમાં મકાનરાખ્યું હતું સારા લક્ષ્મીમાં પણ કલકત્તાનાં કલંકતો હોય છે. તેમના સામે બારણે મોતી કરીને કોઈ નર્તકિ રહેતી હતી. તેની શાખ આજકાલ ફીક વધી હતી જ્યારે મોતીએ પોતાના સામે બારણે આવી અનુપમ યુવાન સૌંદર્ય વાન સ્ત્રી જોઈ ત્યારે તેના મનમાં સ્વભાવિક ધર્ષ થઈ હતી સામે બારણે હોવાથી કોઈ કોઈ વખત બંને બોલી પણ જતાં. પરંતુ આશીસના કામે જવાનું હોવાથી તેમને પરિચય દુઝે હતો.

ધણી વખત રળના દિને અશ્વવાતો ઝાંપીસમાંથી આવ્યા
ખાદ પ્રસન્નને મોતી પોશાને ત્યાં તેડતી. પરંતુ નર્તકિને ત્યાં જવામાં
લાંછન માની યશસ્વિ પ્રસન્ન ત્યાં હતી નહિ. જે વાત કરતી તે પોતાના
ધરમાંજ રહી કરતી હતી. તેણે જે ત્રણ વર્ષ ચંપક સાથે આ પ્રમાણે
ત્યાંજ વિતાવ્યાં હતાં છતાં કોઈ દિવસ તેણી ધણી લાલચો તરછોડીને
કદિ મોતીને ત્યાં ગઈ ન હતી.

મોતીને ત્યાં કોઈને કોઈ હરહંમેશ નાચ માટે આવતું હોવાથી
ગાયનના સૂર સારી રીતે ગાજતા હતા. એટલે પાસે પૈસો થવાના
સળંગે ચંપકની સાથે જીદ કરી પ્રસન્ને પણ એક હારમોનિયમ તથા
સારંગી વેચાતાં ક્ષીધાં હતાં જ્યારે તેનો સૂર મોતી સાંભળતી ત્યારે
એને એમ થતું કે કહાચ પોતાને ત્યાં આવનાર કુંભમેળાનાં પંખીડાં
બાન જીવી એ તરફ હડી જશે. એટલે હવે મોતીને તેમને માટે છર્પા થવા
લાગી. ખન્ને દાંપત્ય બાવથી રહેતાં હતાં. છતાં તેમનાં કેટલાક એવાં
આચરણ હતાં કે જે જોતાં આવા એકાંતમાં અન્ય પુરુષને નવાઈ
ઉપજ્યા સિવાય રહે નહિ.

માતી જોઈ છોડ્યા બાદ પ્રસન્નને બહુ દુઃખ થયું તેણીને
પાછા જવા મન થયેલ, પરંતુ ચંપકને ખોટું લાગે. વળી મા પણ
તિરસ્કારે તેવાં કારણોથી તે પાછી તો ગઈ નહિ, પરંતુ સંતાપ કરી
ચંપકનું મન મેળવી તેને વિષય વાસનાથી દૂર રાખી આ યોગિનિની
ચેલી પ્રસન્નને આવાં ત્રણ ત્રણ વરસ એકજ મકાનમાં સામે યુવાન
પુરુષ હતો અને પોતા પાસે યૌવનવાડી હતી છતાં શુદ્ધ બાવનાથી
જીવન ઉજળું કર્યું હતું કેવી વિલક્ષણ બાવના ! તેના મનમાં
સહેજ પણ વિકાર ઉદ્ભવ્યો નથી, કે નથી કંઈ થયાં તેને માયાનાં

ખંડન ! ચંપક પર એટલું બધું હેત રાખતી કે કોઈ તેમને બહુ
મીઠાં પ્રેમિ પંખીમાં કહી સંબોધવા લાગ્યા, પરંતુ ઇશ્વરી પ્રેરણા
અમર તો મનનાં અદ્ભુત કારણોથી તેઓ કદિ મેલાં મન વાળાં
આશ્રમને ઠાડ્યા બાદ બન્યાં જ નહિ. એક બીજીથી અન્યને વાત
પણ ન કરાઈ. વિસરાઈ ગયેલી વાત વિસરવામાં જ ફાલે જડ્યો.

કોઈ કોઈ વખત રામેશ્વર આ સ્નેહિત્રોને ત્યાં જતા ત્યારે
તેઓ પણ આ સ્નેહિત્રોની દશા જોઈ અભયમ થઈ જતા. તેમણે
ચંપક સાથે આ બાબતમાં ધણી વારાઘાટ કરવા માંડી હતી પણ
તેમાં શું વળે ? પ્રસન્ન રામેશ્વર મારફતે નોકરી મળવાના સખને
તેમના પર હેતુભાવ રાખી વહીવ સાફ જોતી હતી. આવી પ્રેમલેલી
પત્ની છતાં ચંપકનું દીલ શન્ય જ હતું. એમ રામેશ્વરને ધણી વખત
વિચાર પણ આવતો.

રામેશ્વર પોતે એકલા જ હતા. અરુઆતમાં તો તેઓ મોતીને
ત્યાં નાચ જોઈ આવી કંઈ કંઈ શ્રેણીઓ ઠાવતા, તે સૌ એક જ
ત્રણ ને ચોગડે ચાર વખત ફાડી ફાડીને આંખથી પ્રસન્ન દીઠેલ, પણ
ત્યારબાદ તેઓ કદિ આ રથને આવ્યા જ ન હતા. પ્રસન્ન તથા
ચંપક પોતાને માટે હલકા વિચાર કરે તેથી પણ આમ બનવા
સંભવ તો ખરો જ બ્યારે તેઓ પ્રસન્નને ત્યાં આવતા ત્યારે લટકાળી
માયા બતાવતી. ચાર બહીનાં ચાંદરણાં જેવી મોતી તેમને સાફ કરી
મીઠી મશકરીમાં ઠાવતી, પણ તે સૌ આડી આંખે જોઈ તેઓ તેને
ચૂપ રહેવા જણાવતા હતા; આ વાત પણ પ્રસન્નથી અભય ન રહી
એટલે એક દિન તેણે ચંપકને સર્વ બિના જણાવી. પરંતુ ચંપકે
તેમાં બહુ લક્ષ આપ્યું નહિ. કોઈ કોઈ વખત બ્યારે રામેશ્વર બહુ

છુટથી વાતો કરતા, ત્યારે પ્રસન્ન ત્યાંથી ચાલી જઈ ખીજા ઓરડામાં બરામ જતી હતી. જ્યારે તે હારમેનિયમ વગાડતી હોય ત્યારે જે રોમેશ્વર આવી પહોંચે તો તરતજ તે બંધ કરી દેતી, અને ખોલ્યા સિવાયજ તેમનો આદરભાવ લઈ ચાલી જતી હતી, આ વ્યવસાય રોમેશ્વરને ઝેરના ધુંટડા જેવો લાગેલ ! પરંતુ તેમણે શાથી વિચાર ન કર્યો કે કેવી તપશ્ચર્યામાં અત્યારે બંને પંખીઓ પડ્યાં છે !

કલકત્તાના ઝેરી વાતાવરણે ઘણી વખત યુવાન ચંપકનું દીલ ઘાડી ઉઠતું હતું. તેનાં રોમાંચ ખડાં થતાં કોઈ કોઈ વખત તો દૃઢ વિચાર કરી મકાને જતો હતો કે જરૂર આજે તો પ્રસન્નની તપશ્ચર્યા તોડાવીશ. પણ જ્યારે તેની પ્રભાવભરી કાન્તિ જોતો ત્યારે પીગળી જઈ બરફનું પાણી બની જતો. ઘણી વખત તો પોતાની સાથે જરા દૂર પથારીપર વિશ્વાસે ઊંઘતી પ્રસન્નનો દુર્ગા ઉદગ તોને કામદેવ બંભેળતા હતા, પરંતુ કામદેવથી જીત થાય તે પહેલાં તો પ્રસન્નનો સ્નેહ આડે આવતો હતો. તેની ના મરજીએ આમ થાય તો તેને કેટલું ખોટું લાગે એજ તેનો ભય હતો. કેવો તારો અત્યુત્તમ વિચાર ચંપક ! ત્હેં પણ આશ્નાઓને કસવા દીક માંડી છે. તમારા બંનેમાં યોગિનિએ પણ દીક પ્રભાવ પેદા કરેલો જણાય છે. પ્રેમિ બની નાસી છુટ્યાં પણ લગ્નથી નથી જોડાયાં ત્યાં સુધી તમે આવો વ્યવસાય ઇચ્છ્યો છે ! લગ્ન કરવા તમો સમર્થ છો છતાં શા વિચારે પાછા પડો છો ! એ તો તમારા દીલની વાત !

પ્રસન્નતા સ્નેહથી ચંપક ગમે તેવા સંકલ્પો કરી હારી જતો ત્યારે તેને એકદમ પશ્ચાતાપ થતો કે વિશ્વાસે નિંદ્રા ભેતી પર આવો જીલમ ગુબ્બરવાની ઇચ્છા કરી તે હડહડતું પાપ છે. એટલે આખી રાત્રિ

બીજા ઓરડામાં જમીન પર સૂઈ વિતાવતો તો સવારના ખોરમાં પ્રસન્ન બ્યારે આ જોતી ત્યારે નિશ્વાસ નાંખતી કે 'હાલ ! હજી પણ તેમનો જીવ વાસનામાં લપટાયેલો છે ! આટલું બોલી તરતજ બહાર ભાગે તેને ઉઠાડી આનંદ આપતી.

આંશીસનાં ઘણાં ખરાં માણસો નું લક્ષ પ્રસન્ન તરફ ખેંચાયેલ પણ તેનો સ્વભાવ જાણવાથી તેઓ તેના તરફ ખરાબ વાત ઉચ્ચારવા સહેજ પણ હિમ્મત ધરતા નહિ. રામેશ્વરનો તડાકો છે ? એવી વાતો તો આખી આંશીસમાં પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી નોકરી કરતાં હતાં. આ વાત પ્રસન્નને મુખે હજી સુધી આવેલ નહિ. પણ એક વખત આંડા અવળી ધર બાબત વાતો કરતાં તેના જેવીજ એક આપરેટરે તેને કાને આ વાત રેડી. એટલે પ્રસન્ને નિશ્ચય કર્યો કે હવે આંશીસમાં આવવું નહિ. અને નોકરી છોડી દેવ. ચંપક જે કમાણી કરે તેમાં મુખ દુઃખે દુનિયાદારીના રીવાજ પ્રમાણે નિભાવી લેવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ ચંપકના કરતાં તેને સારો પગાર મળતો હતો એટલે આવો ભોગતયા લાલચ કેમ સંભવ ? ચંપકને તેણે આ સા વાત કરી પરંતુ લોકોના સ્વભાવે નોકરી ત્યજવી એ સારું નહિ એવું કથન તેના તરફથી મળેલ જેથી પ્રસન્નને ચાલુ રોટલાને લાતન મારી. આ પ્રમાણે તેઓ સંસ્કાર માં પડો અગરતો પવિત્ર જીંદગાની કહો તે પાળી દેહને કસતાં હતાં.

હવે આજ વખતમાં મુંબાઈ તરફ આપણે જરા દૃષ્ટિપાત કરી લઈએ. માયાને છેતરવા માટે કંચને ઘણી ઘણી વ્યવસ્થા ઓ કરી પણ તે સર્વ વ્યર્થ નિવડવાથી આખરે ચંપાને તેમાં ભેળવવા તેણે વિચાર કર્યો. ચંપા તો માયાની શિષ્યા હતી એટલે તેને આવી વાત કરતાં કદાચ શુંયે જવાબ મળે તે ધાસ્તી તો હતી; છતાં એકાં

ત્રમાં તેણે ચંપાને આ વાત જણાવી મોટી મોટી લાલચે. આપી લથા વધુમાં કહ્યું કે જો માયા એમના વખત સપડાશે તો મગદૂર નથી કે તેણી જો લલતને ફરીથી છોડી દે ! વળી તેમાં એક શેઠ સાહુ કારે રકમ તથા બક્ષિસપણું ઠીક આપવા વચન આપ્યું હતું. ચંપાએ જોળવાઇ જઇ કંચન કહે તે મુજબ સૌ વાતો શીખી શીખી માયા આગળ કહેવા માંડી, બિચારી માયા ચંપાપર બહાલ રાખી તેના વિશ્વાસે આ સૌ સત્ય માનતી હતી.

જે શેઠનો સ્થિતિ કરવા ધાર્યો હતો તે શેઠ બાબત ધણી સારીસારી આબરૂની વાતો કરી માયાના મનમાં તેણે તેને માટે તો જરૂર માન નિપજાવ્યું. પરંતુ આમાં થું, પરિણામ આવશે તે તેણી કળા ચકી નહિ. કંચનને વહેમ હતો છતાં તેને જ્ઞાનંદ થયો કે હવે શેઠ આવે એટલે તેને બરાબર મુડી આ વાત કરીશ. તેને તો એક એક કાંકરે બે પક્ષી મરાતાં હતાં.

દરરોજ માયાનો નાચ જોઈ જ્ઞાનંદ પામી મુગ્ધાવળી આ શેઠ આસ્થા જતા હતા એટલે માયા પણ રાજ થતી હતી. હવે માયાને જીતવા માટે કંચને પણ એમ પ્રયાસ કર્યો હતો કે ત્રિભુજ ભાગની રકમ બાદ કરતાં બાકીની બે ભાગની રકમ માયાનેજ મળતી હતી. માયાને પોતાની લાકડવાઇ મોટી બનેલ પુત્રિના માટે ચિંતા હતી એટલે તેણે આવાતથી ધણે સંતોષ માન્યો હતો. અને કંચનનો પણ ઉપકાર માનવા તે બુલી ન હતી.

એક દિવસ ચંપાની બરાબર ખાત્રી થવાથી કંચને, ચંપા તથા આ શેઠનો યોગ ચંપાની ના મરજીએ કરી આપ્યો, ચંપાએ માયાની સોબતે પ્રથમ હજી કેટલાંક મરાઈને જવા દીધાં ન હતાં.

થોડે થોડે તેની વાસનાઓ ઝાંછી થતી હતી; પણ પ્રસંગ મળતાં તેનું દીલ નાચી કુટુંબ હતું.

તેણે શેઠને બરાબર રંગમાં રમાડ્યો. રાજી કર્યો; કુંડલો; કુંડાય તેટલું કુંડલો. અને ચૂસી લીધો. ચંપા જેવી આમળ પોતે આમ શીદા શીદા બની ગયો છે તો પછી આજ સુધી તથા કરેલીની આમળ તો આ શેઠ સ્વર્ગ સમાન સુખ માની પોતાને ન્યાસ કરશે એજ ભાવના કંચનની હતી. ચંપાએ હજી પણ સાવચેત રહેવા કંચનને જણાવ્યું હતું. છતાં બીજેજ દિને આ લલચાચેલ શેઠને ભોળવી તેણે માયા માટે તેને નોતડું આપ્યું હતું. બિચારી માયાને જરાએ ખબર ન હતી કે આમ બનવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે.

કંચને બીજા દિને બરાબર ૧૨ વાગે શેઠને નોતડો હતો એટલે યથા સમયે તે આવી પણ પહોંચ્યો. આ વખતે યુક્તિ બતાવી શેઠને તેણે સૌ સમજાવી દીધું,

“ભુવેને ! એ બિચારી હજી સંસારથી અજાણ છે. તેને ક્યાંથીએ એ લપ વળગી છે ! પરંતુ ન્યારથી તમેને જોયા છે ત્યારથી તેનામાં અજાણ ફેરફાર થયો છે એજ ખરું પુછો તો રસી-કલાલ તમારું જાગ્ય ઉઘડી ગયું માનો. મ્હેં તેને સમજાવેલ છે, છે, છતાં શરમાઇ હા, ના, કરે તે નિભાવી લેજો. તમે અમારી સ્ત્રીજાતિનો પરિચય ક્યાં નથી જાણતા ? પુરૂષને નિર્લજ્જ બનવું પડે એ તો આખા જગત સાગરમાં બનતું આવ્યું છે. માટે તે પ્રમાણે વર્તિ આજે પહેલ વહેલી એ મારી બુલબુલ તમેને સોંપું છું. તો ફાવે તે રસ્તે હવે તમે તેને તમારી કરી લેજો. મારે બીલ-કુલ વાધો નથી સમજ્યા ?” પાન આપતાં આપતાં કંચને પટ્ટી પણ દીધી મારી-

“આવાં માર્મિક વાક્યોથી રસીક રસીકલાલ તમારા પર ધણોળ આફરીન થયો છે” કહી રસાકલાલે કંચનને તેજ વખતે રૂ. ૨૦૦૦ ની નોટો આપી તથા ઉપરથી બીજાં એક હાર માયાને તથા એક ધડીલાળ ચંપાને આપવા વચન આપ્યું.

ત્યાર બાદ તરતજ કંચન માયાને બોલાવી મંગાવી.

“જો માયા આજે શેઠની તબિયત નરમ છે. એટલે તેમને વધુ ધાંધલ નહિ કરતાં નૃત્ય કરી જ્ઞાનંદ આપ. આજે હારમોનિયમ અગર તો સિતાર નહિ વગાડવા તેમની મરજી છે.”

“તો તો તમેજ નાચી લ્યોને! માફ કાર્ય તો ગાયન ગાવાનું!” હસતી માયાએ કંઈ નહિ સમજતાં જવાગ આપ્યો.

“ના એમ નહિ. મોઘ હજી ગાંડીજ રહી હવે તો તારે સમજવાનું રહ્યું. આજો ભવ એનો એજ.”

“એટલે આપ શું કહેવા માગો છો ?” શક લાવી માયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એજ કે ત્હને માન બહુ જોષએ છીયે. મોઘ! માન માગવાનાં હોય ત્યાં માગીએ. આતો આપણા ધરનાજ માણસ જેવા છે.”

“હા! એ કાણ ના પાડે છે, પણ હજીએ રસીકલાલ સમજે તો સારું કારણ કે અહિં આવે તે બધાય ધરના માણસ ધડીઝર બની જાય છે, અને એ બધાય કહેતાના કંચને જાણ્યું કે વા. અવળે રસ્તે જાય છે એટલે તેણે તે વાત અજાગી કરવાના ધરિદે તરતજ હારમોનિયમ વગાડવા માંડ્યું. ચંપાએ સિતાર પકડ્યો. રસીકલાલ ત્યાંજ બેસી રહ્યો. એટલામાં માયા પોતાનો ટ્રેસ પણ પહેરી આવી. તેણી મઘ હતી તે દરમ્યાન સૌ તર્કટ રચાઈ ગયું હતું.

“ચાલો બોલો શું ગાઉ” મોહલરી માયાએ જણાવ્યું. રસીકલાલતો રાજીજ થયો કે આજ પહેલોજ માયાએ તેને આ પ્રશ્ન કર્યો.

“પેલી પનીયારીનું ગાન ચક્રવાદો ત્યારે એજએતો.” વૃત્તને માટે પગ ઉપાડે તે પહેલાં તો ખીજ પાંચથી સાત સુધી મરાકો માયા વેણું નાદ સાંભળવા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આવું ઉભું થયેલ વાનાવરણ કંચનને સહેજ પણ ગમ્યું નહિ પરંતુ આવક દીક થશે માની તેણે મન મનાવ્યું. સૌને આદરમાન આપી માયાએ બેસાડી પોતાનો નાચ શરૂ કર્યો. રસીકલાલને આજનો ધારેલો શિકાર ખાલી જશે એજ વિચારની ધૂન લાગી હતી. એટલે તેનું મન સ્થિર ન રહ્યું.

નાચ આણુ થયો. ચંપા બેડી બેડી પણ એક ગૃહસ્થ સામે તીરછાં નયનનો મારો કરતી હતી તે વાત માયાથી અજણુ ન હતી, છતાં તેણે પોતાનો નાચ ચલાવ્યો. જ્યારે તેના નાચમાં વચ્ચેથી વાહ વાહ થતી ત્યારે તે બાન લુલી સાક્ષાત વૃત્તજ મની જતી હતી. તેનો સાદ હજીયે તેનો તેજ હતો. રસીકલાલના કહેવાથી તેણે પણીયારીનો જળ ભરેલ મટકી વાળો નાચ ચલાવ્યો હતો. તેણે માથા પર નાની રૂપેરી ગાગર મુકી હતી.

“પણીયારી પનઘટ પર આવે,

ભલ ભલાનાં મનમાં બાવે રે—પણીયારી

તીરછાં નયનનાં ચાળે;

કહાન તણા એ દીલમાં બાળે રે—પણીયારી.

નાબુક હંસ મતિથી ઝાપે;
 મોટા મળે તમ્માં એ માન સોપે રે—પણીયારી.
 પેભો ધુતારો ! એ ઠગારો !
 પણીયારાનાં દીલ હરનારો રે—પણીયારી.
 દુહત દુહત રજની વિતાવી,
 ગયો કહાન નિશો ચગવીરે” —પણીયારી.

સર્વ પ્રેક્ષકો તલ્લિન અન્યા હતા. ગાન માતાં માતાં માયા જે પેભો ધુતારો, ઠગારો વિગેરે આંગળી ખતાવી એટાઓ કરતી હતી તેમાંજ જોનારના પૈસા વસુલ ખનતા હતા. આવી રીતે નાચ કરી રહ્યા બાદ આવેલ ગૃહસ્થો માયાને સારાં ઇનામ આપી ચાલ્યા ગયા. રસીકલાલે અગાઉથી આણેલ હાર પણ આપ્યો.

હાર ઇનામ મળવાથી માયા મારા પર મોહિત બની કેવાં કેવાં રીસામણાં અને મનામણાં કરશે એવો ખ્યાલ રસીકલાલને હતો. પણ માયાએ આવા હાર તો પોતાના સંસારમાં બહુ દીકા હતા. જેથી તેને જરાયે ક્ષોભ ન થયો.

પરંતુ ત્યારબાદ જ્યારે તેણી પોતાના ઓરડામાં ચાલી જઈ કપડાં બદલતી હતી તેજ વખતે સંકેત પ્રમાણે આ લાન લુલેલ પુરુષ અંદર દાખલ થયો.

વસ્ત્ર બદલતી માયા એટલે શી વાત પૂછવી; જાણે ઉર્વશીજ ? કાઈ યોગીને લલચાવા ઉતરી પડી હોય તેમ રસીકલાલને થયું. સામે મોટો આયતો હતો તેમાં જોઈ પોતાના રૂપને વખોડતી નિશ્વાસ મુકી બળાપો કરી કરી માયા પોતાનાં વસ્ત્રો બદલતી હતી. શરીરપર ફેરસોક વસ્ત્રનો લાગ ખરાબર હતો નહિ તેટલામાંજ આરસામાં

તેની પાછળ રસીકલાલની ખૂર્તિ જણાયાથી તેણે ઉતાવળમાં ઉતાવળમાં વસ્ત્ર સમેટ્યા અપત્ત કંચે, પણ દૈવશાસ્ત્ર તેમ કરતાં આખું વસ્ત્ર ઉતાવળ અને ગભરામણના પરિણામે તેની દેહકળી પરથી સરી પડ્યું. એકદમ તેને ઠીક કરી મામાએ ચરમાઈ જઈ રસીકલાલને આદર આપ્યો. પોતાનાં વસ્ત્ર ઠીક કરી તેજ ડ્રેસમાં તેણે રસીકલાલને ત્યારબાદ ધમકાવ્યો. પણ ખરે કે આમ વગર પૂછ્યે આવવું તે ઠીક નહિ.

તેના રૂપમાં અને તેના ગુણ લાગેમાં જામિ દેખી જોયેલ રસીક લાલશેઠ તો બાલકના પુતળા માફક જ બેસી રહ્યા હતા. તેઓ અત્યાનંદ આવા પ્રશ્નની લાન લાવી બરાબર ખોખારે કરી પાત કરવા લાગ્યા. તેટલામાં જ ચોરડાનાં દ્વાર ખુલ્લું બંધ થઈ મમાં.

ગાયા સર્વ સંકેત બરાબર સમજી ગઈ. આજે તેને સર્વ ખીના સમજાઈ ગઈ. તેણે દોડી જઈ દ્વાર ખોલવા અપત્ત કંચે પણ તે નિષ્ફળ ગયો.

તેના આમ કરવાથી રસીકલાલ શેઠ તો સુખ દાખી હસાય તેટલું હસતો હતો. જ્યારે મામાએ આમ કરતાં જોયો ત્યારે તેને રસીકલાલપણ લુચ્ચો જણાયો.

“રસીકલાલ શું હસો છો? અને આ બધી સંકેત તમારે શું ગોઠવ્યા છે? અને કંઈ કહેશો કે બેથી શું ખુલાસો કરે? હવે આ મકાનમાં મારે મારો વાસ કરવો ન જોઈએ.”

“પણ! પણ! પણ! હું! હું! કહું છું કે તેમાં ખોટું શું છે? તે તો કહે?”

“શું ખોટું અને શાના મારે?”

“જરા વખત આપણે ગમ્મત કરીયે, અને તું શરમાય નહિ એટલે આમ કંચને કરાવ્યું હશે. તેમાં ગભરાયે છે શું કામ? નામ કરતાં કરતાં તો અને જોઇ સુધારસ પાતી હતી?”

“તમે સાવ ગમાર છો. સુધારસ તમારા નહિ પણ તમારા પછસાનો સમજ્યા! વધુ જોણાવો તો તમેને દેવની આણુ છે. હું તમારી બહેન છું તમે મારા ભાઇ છો. નાચનારીને એમ કયે જ પાલવે. પણ હવે એવા હાવભાવ કરતાં તમારા જેવાં જોણાં પતંગિયાના દીલમાં જુદી ભાવના થાય છે, તો હવે મારે અહિં રહેવું જ નહિ એ ઉત્તમ છે. મને માફ કરો. રસીકલાલ તમે ચાલ્યા જાવ. આજ મને અકળાવશો નહિ.”

“તો જોલ! ક્યારે કાલે! તું કહે ત્યારે! પણ મને ઇશ્વર સાક્ષીનું વચન આપ. હું તારા યૌવનને ખેદાન મેદાન કરવા માગું છું. છોને ભલે પછી ગમે તે થાય. અહિં ન રહેવું હોય તો આપણે ત્યાં ચાલ ત્યાં રંગ મોઝમાણી વખત ગાળીશું?”

“તમે વખત ખુવો છો એમ સમજો છો છતાં તેનો સફુપયોગ કરતા નથી તે શોકજનક છે. હજી પણ તમારા પગે પડી કહું છું કે તમે મને સતાવશો નહિ અને સારા સારીમાં જ ભાઇ બની મહેનતી લાજ સાચવી ઘેર જાવ. કદિ આ નર્કાગારમાં આવશો નહિ. અને તમારી દયા આવે છે. અહિં આવી તુમાખી બનેલ તમારા ઘરને કંચનના દેશમાં જામત પુછી તો જુવો.”

“પણ તારી મોહની લાગી તેનું કેમ?”

“કઈ ચીજ પર તમેને મોહની લાગી તે કહેશો રસીકભાઈ?”

“હવે ભાઇને બાઇ! એ સૌ જવા દેને. માયા! ભાઇ કહેથી

થઈ જવાય છે ? તારા અધરો કેવા સરસ ! હજીયે લાલ લાલ પાનના કાષા જેવા છે ! તારી કમરની શી શાભા ! તારી સ્ત—”

“બસ ! બહુ થયું. હું હવે એ સહન નહિ કરું. ઉભા રહેા. હું પેલો કપ્પાટમાંથી ચપ્પુ લાવું છું તે વડે તમોને ફાવે તે ભાગને કાપી લેવા તમોને છુટ છે. તમારે ફાવે તેમ તેની સાથે પછી કરજો.” કહી કપ્પાટ તરફ વળી એક ચપ્પુ લાવી

“અરે એમ તે કંઈ તેને કાપી નંખાય ! એતો છે ત્યાંજ શામે તેનો સ્વાદ તો ત્યાંજ રહેલો છે લે ચાલ હવે તો જલદી આ તમાસા છોડી મને રીઝવ.”

‘શાનાથી હું તમોને રીઝાવી શકું તેમ છું ?’ “ચુંબન કરા દે ! ચોવન લુંટવા દે અને તારાં ગાત્રાં શિથિલ કરવા દે પશ્ચીયારીનો કલ્પન થવા દે.”

“તમો જેને સૈાંદર્ય માનો છો તે એક નર્કનું ખોખું છે તે ભુલી ગયા. ? જે કુવા પાછળ તમો અધ થાવ છો તે કુવો તો મૂત્ર તથા પર્થ્વી ભરેલ છે. જે સ્તનપર તમો આમ તાકી રહ્યા છો તે સ્તન તો માંસના લોથા છે. આ નાક પણ માંસ છે. આ આંખોમાં શું છે ? અને આ હોઠમાં પણ શું છે ? ઉપર ચામડીનું પટ હોવાથી તેની બેડોળતા ઢંકાઈ રહી છે. નહિતો તમોને મોઢ તો શું પણ તેના તરફ જોવું પણ નગમે. એવા દેહ પાછળ જીવ બગાડી નકામા નર્કના સાથી થશે તે કરતાં એટલું બળ અને એટલી દક્ષિણા આ સદ્ માર્ગે વાપરી તમારું જીવન સાફદ્ય કરો તો કેવું સરસ !”

હમારે દલીલોની જરૂર નથી માયા ? આખા જગતને એ સૌ ખબર છે. ચાલ આજે હું તને છોડનાર નથી” કહી રસીકલાલે માયાનો હસ્ત પકડી તેને ખેંચી.

“આટલું, કહ્યા છતાં નથી માનતા તો રસીકલાલ હશે. મારે તમેને ચમત્કાર બતાવવો પડશે.” કહી માયાએ હાથ ઊડાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ છુટે શ્વનો.

“અહિં કોઈ તારો જૂમ સાંભળી પણ નહિ આવે ? કંચન તથા ચંપાને મેં શીખવી જ મુકેલ પોંકે ધાંધલ થામ એટલે વાજાં ન દાર કરવાં; તેથી તને કોઈ સાંભળશે નહિ અને એમ માન કે સાંભળે, પણ અહિં કોણ આવે ? ” કહી રસીકલાલે તેને બાથ બીડી.

“ખખરદાર નરાધમ ! રસીકલાલ ! ચુંબન કરવા સહેજ પણ મુખ લંબાવ્યું તો આ ચપ્પુ વડે તારું નાકજ કાપી લઇશ. કુતરા, શયતાન ? આટલો બધો ઝેર વાળો છે એમ તો આજેજ બાપુ ” કહી માયાએ છુટવા ફાંફાં માર્યાં.

“તો યાદ રાખ હવે આ નાગના ઝેરનો ડંશ ? કુતરો કહે અગર ગમે તે કહે પણ આખરે કુતરી કોણ થાય છે તે જ્ઞે.”

માયાએ દબાયેલા હસ્તે ચપ્પુ ઉપાડ્યું પણ તે સહેજ ઉંચો થાય તે પહેલાંતો રસીકલાલે વીફરી જઈ તેના હાથમાંથી ખુચ્ચરી લીધું. એકજ સપાટે તેણે અબજાને જમીનપર સુવાડી પણ દીધી. જોવું નીચું મુખ કરવા જાયછે કે તરતજ માયાએ તેની છાતીમાં ગુસ્સાભેર એવી સજ્જડ લાતમારીકે તે ચાર હાથ ખસી ગયો. તે દરમ્યાન તો માયા છુટી થઇ તૈયાર બની. તેના વાળ વીખરાઇ ગયા હતા.

ફરીથી જીદમાં આવેલ રસીકલાલ ધસી આવ્યો. અને આ બન્ને એ બાથ બાથ કરવા માંડી, પોતાનાથી ટક્કર જીલાય તેટલી માયાએ

ટકાવી રાખી. પણ આખરે તે અબળા હતી તેની ચિરંજીવી પુટી મધ. તેને એમ લાગ્યું કે હવે પાંચ મિનિટમાં જ નરાધમ તેને કલંકિત બનાવશે એટલે તેણે ખૂબ પાડી. બહારથી જે ક્ષણ વસાવું હતું. તે ઠોકાઠોક મધ બંધ થઈ જતું હતું.

માયા તથા રસીકલાલ આમ ધમાધમ કરતાં હતાં તે બહારથી ચંપા તથા કંચન અને છાની રીતે જળામાં રહી જોતાં હતાં. કંચન દાંત પીસી આ બનાવ જોતી હતી. જ્યારે ચંપાને ક્ષનાશ્વીનું શુર આવતું ત્યારે તેણી દોડી જઈ બારણું ખોલવા વિચાર કરતી, પણ તે ખોલે તે પહેલાં તો કંચન તેને ધમકાવી પાછી હટાવી દેતી હતી. ચંપા, કંચનને કાલાવાલા કરતી હતી પણ સૌ વ્યર્થ જવાથી તેણે આખરે તેની લાજ શરમ છોડી સંભળાવી દીધું.

“રાંડ કંચન! મને તો ત્હેં કલંકિત બનાવી. પણ આને શું કામ સતાવે છે! ખજરદાર જાણે. મારા હાથેજ હું તેને બચાવીશ. તે મારી છે. અને મારી ગુરૂ છે. તેણે મને પ્રભુ પંથ બતાવ્યો છે. પણ તારા પાપે તે ઢંકાયો હતો. હવે મારું નામ લીધું તો તારી વાત તું જાણે. એકસ્ત્રીપર ચરે? અનાથ અબળાપર થતો જીવન તારા જેવી સ્ત્રી જેમ આનંદથી દાંત પીસે તે કેવું સ્ત્રીનું કઠોર હૃદય! તારા પાપે તો વરસાદ નથી વરસતો. રાંડ લુચ્ચી પાતર! જીવડા પડશે. ઉભાં રહો માયાજીવન? એ કુતરાના કાનજ પકડી રાખો હું આવું છું.” કહી ચંપાએ શરીરથી બારણું ખોલવા પ્રયત્ન કર્યો.

કંચને જાણ્યું કે બાજુ હાથથી છટકે છે. એટલે તરતજ તેણે પોતાના નોકરોને ખૂબ પાડી ઉપર ખોલાવ્યા. અને ચંપાને બાંધી આરણમાં પરવા મારે કહી દીધું.

નોકરી ચંપા તરફ વળ્યા પણ એકજ સપાટ ચંપાએ પોતાની ફેડમાંથી કટાર કહાડી એકબેની છાતીમાં ખોસી બાલી. જખમી થયેલા ખૂમો પાડતા જમીન પર પડ્યા. કંચન પણ તેના પર ધસી જઈ ધક્કા લગાવવા મંડી. એટલામાં તો બીજાએ સાથે મળી ચંપા પાસેથી કટાર છીનવી તેને પકડી લીધી. ત્યાંજ કંચને તેને બંધાવી. જખમી થયેલાને તરતજ બીજા ખંડમાં લઈ જવામાં આવ્યા. અને આ હડધુત રાંડે તેજ જગાએ ચંપાને ફટકા મારવા શરૂ કર્યા. જોયું આ ચૌવન વેચી પછસા પેદા કરી આપ્યાનું પરિણામ! વેશ્યાને ત્યાંથી આખરે જુતિયાંનો માર! ગાફલ રહેનાર પુરુષને પણ તેમ; અને આ નોકર સમાન બીજી પોતે પણ તેમ!

ચંપા રડવાં જેવી બની ગઈ. છતાં અત્યારે તે ખૂમો પાડતી હતી કે “માયા બહેન એને સીધો નર્કમાં મોકલજો. પણ કલંકિત ન બનશો. પ્રભુ આ કળી કાળમાં પણ ગજ કાતર લઈ ખેંદો છે.”

તે આમ બોલતી કે વળી પાંચ દશ ચાણુકો તેના પર વરસી પડતી હતી. અહિં આની આમ દશ થઈ, ત્યારે માયાએ ધિરજ ખોધ હતી.

અચાનક એક યુવાન છોકરી ઉપર દોડી આવી, તેણે સહેજમાંજ પ્રશ્ન કર્યો. “ક્યાં છે મારી મા?”

“કાણુ તારી મા! આવી તો લલે આવી. હવે અહિં રહી આનંદ કર! એ અલ્યા ચતુરા; ફકીરીયા; ફકીરીયા, જમાલ, અહિં આવો. આ છોડીને પેલી ઓરડીમાં પૂરો.”

“અરે પણ કહો તો ખરાં કે મારી માયા મા ક્યાં છે? આમ શું કરો છો?”

“કાણુ કલાવતિ એટા ! આ પારણું જે તારી મા પાંખીના પંજમાં સપડાઇ તારીજ મદદ માગે છે.” ચંપાએ જૂમ પાડી.

આ અરસામાં નોકરો દોડતા આવ્યા. હુકમ પ્રમાણે અમલ કરવા તેઓ આગળ ઉપડે તે પહેલાંજ ખીસ્સામાંથી ખીસ્તોલ કહાડી કુમારિ કલાએ સામે ધરી. જૂમ પાડી. “ખરદાર નરાધમ ! ત્રીના નરાધમ વફાદાર નોકરો ! સહેજ આગળ આવ્યા તો જીવથી જશો. ચાલ રાંડ જલદી કર ! ચંપા માસીને છોડ નહિ તો આજ વખતે તારૂં ખૂન કરીશ. તું છે કાણુ ?”

“મુઆ ખાયલાઓ ! આ છોકરીથી ખીઓ છો ? હજી તમારા પેટમાં લાય સળગે,” કંચને નોકરો તરફ જોઇ જૂમ મારી.

“લાય તો હમણાજ તારા પેટમાંજ સળગશે. જેતો ખરી.” કહી એક હાથે કલાએ તરત દાર ખોલી નાંખ્યું. અંદર દોડી ગઇ. પરંતુ અફસોસ એટલેજ કે તેની પાછળ દાર બંધ થઇ ગયું.

અંદર જતાંજ તેણે પોતાની માને વીખરાઈ ગયેલી હાલતમાં એક નરાધમ શેઠ સાથે કાંકાં મારતી જોઈ. તેનાં વસ્ત્ર છિન્નભિન્ન થઇ ગયાં હત્યાં. શરીરની મર્યાદા રહી ન હતી. વાળનું ઠેકાણું ન હતું. અને તેનો શ્વાસ જેસભેર ચાલતો હતો. તેની આંખો ફાટી જવા જેવી થઇ હતી. સહેજ વિલંબ થયો હત તો આજે તેનીઆ માયા મા કલંકિત બનત.

રસીકલાલ પોતાનો વહેવાર આદરે તે પહેલાં તો દાર ખોલી દોડી આવેલ કલાવતિએ જૂમ મારી. “શયતાન બોલે શા નહિ તો આ કાણુ જ આ ખીસ્તોલથી તારૂં ખૂન કરીશ.”

ખીસ્તોલનું નામ સાંભળી રસીકલાલ બાન લાવી એકદમ

ચક્ષુરેભો ઉભો થઈ ગયો. અને તેણે પાછળની ખાશીયેથી સામે કાઠની અગાસી હતી તેમાં છદ્મગ ખાસી નાસી જવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેમ કરતાં સહેજ ચુકવાથી જમીન પર છેક નીચે પડી તેના ચુરે-ચુરા થઈ ગયા. તે પડ્યો તેજ વખતે એક મોટર ગાડી ત્યાં થઈ પસાર થઈ. તેની નીચે અગદાઈ ગયો. તરતજ નીચે કાલાહલ થઈ ગયો.

પોતાનું રક્ષણ કરનાર તરફ જોતાંજ માયાના આશ્ચર્યના પાર રહ્યા નહિ. તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

“કોણ બેટા કલા ! અત્યારે પ્રભુએ તને મોકલી ?” આંસુ સહ કહેતી માતા કલાને બેટી પડી.

“હા મા ! પ્રભુએ જે ક્યું તે સારું ક્યું. જે એ મુએ તો અગદાઈ ગયો. બહાર ચંપા માસીને બાંધી રાંડ ચાલુક મારે છે. કોણ છે તે ? વળી મા ! આ ધરમાં તું રહે છે તેમાં તો ખૈરીઆ વધારે છે.”

“બેટા એ વાત ન પુછીશ. આજ સુધી તને મેં છેતરી છે. પણ અહિં શા માટે તારે આવવું પડ્યું ?”

“મા ઉપકાર માન પ્રભુનો, અથવા તો અમારી લેડી સુખી-ન્ટેન્ડટ શીરીનનો, કે તેમણે મને આ તરફ વિદાય કરી. વિશ્રામમાં કાઠએ ખચર આપી છે કે હું માયા નામની કાઠ નર્તાકિની પુત્રિ છું. એટલે અમારાં બાઈએ મને દુઃખ સાથે રજા આપી. તથા આ મકાનનું શીરનામું આપ્યું હતું. જેથી હું અત્રે આવી. બોલ મા તું નર્તાકિ છે ?” કહી આંસુ સાથે કલા માને બેટી પડી.

“બેટા એ સૌ હેવાંલ હું તને પછી કહીશ. હાલ તો આપણે

અહિંથી વિદાય થઇ મારી પાસે પધસો છે એ બધો પેલા કપાટમાં છે. જ તેને સંભાળી લે. પછી આ ક્ષણેજ આપણે અહિંથી નર્કગાર છોડી ચાલ્યાં જઇએ.

માનું કહેવું નહિ માનતાં કલાએ નીચે એકદા થયેલ ભોકામાં જુઓ પાડી પોલીસને ઉપર બોલાવી. માયાએ પધસાની નોટાના બંકલ લઇ પોલીસી બાંધી.

પોલીસે આવી બારણું ખોલ્યું મા દિકરી બહાર નીકળી આવ્યાં. ચંપાને પણ છુટી કરવામાં આવી અને સર્વ વિતક પોલીસને કહેવામાં આવ્યું. ત્યાર બાદ ચંપાનો સંઘાત કદી મા દિકરી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.



પ્રકરણ ૬ કું.

પ્રણય બિંબ.

“ ખોયા રાવણ રાજ્યે, રાજ્ય અને ભંડાર.
નારી રૂઠે જગતમાં, યુગાતો સંસાર. ”

બા બી કુમુદને લઈ વિનોદ ભર્ય આળ્યો. શશીકાન્તના હર્ષનો પાર ન રહ્યો આજે નવ વધુ સહ પોતાનો ઉછરતો સંસારમાંડી જીંદગીનું ગાફું ચલાવવાનું હોવાથી તેણે નોકરો ચાકરોને પણ ધનામ આપ્યાં. ભોળા દીલનો ભર્યાર નથી સમજતો કે કિસ્મતના પાસા કેમ કેમ વેરાઈ ગયા છે ! કુમુદ જેવી સુપતિ મળવાથી શશીકાન્ત એમ માનતો હતો કે તેનો આખો ભવ સુખે વીતિ જશે, પરંતુ નાનપણથી જરા લલિત છંદ છોડી ગઝલનો શોખ લાગેલ કુમુદ તેનો સંસાર ફેટકો ઉજવળ કરે છે તે સૌ જોવાનું રહ્યું.

કુમુદને ભર્યમાં રહેવું ગમશે કે કેમ ? તેજ સવાલ મુંઝાવતો હતો. જે નવોઢા પતિ પતિસહ પ્રયાણની લાંબી લાંબી આશાઓ રાખતી હતી તેની આવી દશા અચાનક ફરી ગઈ. ચંચળ હૃદયની અપળાના દીલને ખસતાં વાર ન લાગે એ વાત અનુભવીએ, ખરેખર અરાખર અનુભવી જગતમાં બહાર પાડી હશે. અને તેના ઘણા ઘાખલ પણ દરદરેશ આપણને માલુમ પડે છે,

શશીકાન્તે સાંજ પડતાં પ્રિયા તરફ પ્રણય સેવવા ગમન

કહ્યું. પોતે જે મંત્રન શાસ્ત્રું હતું ત્યાં થઈને નર્મદાનો પદ બરાબર જણ્યોતો હતો, તે પદ બારીએ બેઠી બેઠી કુમુદ નિહાળી મનમાં વિચારો કરતી હતી.

અચાનક પાછળથી તેની આંખો ડાઘકે દાખી.

પોતે સમજી ગઈ કે શશીકાન્ત આવ્યા છે. છતાં અત્યારે તેનામાં બોલવાની શક્તિ ન હતી. ખીંક તથા બચને લીધે તે ચૂપજ રહી, બચ એ હતો કે કદાચ વિનોદે સર્વ વાત કરી હોય ! અગર તો કાલે માનો પત્ર આવશે ત્યારે સર્વ ખીના જણાવ આવશે. એટલે તે બોલ્યા સિવાય જ બેસી રહી.

“ કેમ કાંઈ રીસાઈ જવું થોડું લાગ્યું છે ! મુઆઈમાં તો લાંબી લાંબી વાતો કરતી હતી કુમુદ ! પરણ્યા બાદ મને મળવા તું કેટલી આતુર હતી ? તે સૌ રહેલ શું શન્ય થઈ ગયાં ? ”

“ શા માટે શન્ય થાય ? તમોએ મને ભર્યમાં તે દિને કેમ ન આણી ? અમે તો વાસી બોજન ! તમારે ફાવેતે કરો ને. ”

“ પણ હવે તો તને પૂછી જ સર્વ કાર્ય કરવાનાં છે. તહે મને સહેજ પણ કહ્યું હતું કે ભર્ય આવવાનો વિચાર છે ? ”

“ એટલે અમારાં દીકરો હજી તમે પિછાન્યા જ નથી એમને ! બાળ્યું એ બોળું દીક કે હજીએ આ નર્મદાના પ્રવાહ માફક વલ્લાજ કરે છે, આજે તમે મારી સાથે બોલશો નહિ. ”

“ કેમ અબોલડાં રહેવું છે ! હું પણ અબોલડા થઈશ. ત્યારે વાંધા પડશે તે બૂલીશ નહિ ! ”

“ કાંઈના ઘરમાં રહી પાલકની રૂપ વર્ષની ગામ જેવી કન્યાને ફાસલાવી લાવનાર સાથે અબોલડા સિવાય શું હોય ? ”

“ જરૂર ! જો તમે આ વાત સાંભળી રો. અને એક પ્રસંગ યાદ આવ્યો. ત્રિયા કુમુદ ! આપણે માથે છાયા છીએ એટલે એક બીજાને સારી રીતે જાણીએ છીએ; છતાં મારા એક અહિં બનેલ નવા સ્નેહિત્રે તારી રૂપ વર્ણના અમર સાંભળી મનમાં મુંબાઇના વાતાવરણે વહેમ આણેલ હાંકે ! ”

કુમુદને વહેમ પડ્યો કે વિનાદે સર્વ બાબત જણાવી હોય તેમ લાગે છે. નહિ તો આવી વાતનો કડ્યો લાવી શશીકાન્ત જેવા માણસ પ્રથમ ત્રાસે મક્ષિકકોનો પાદ ન ચલાવે. એટલે તેણે પણ હવે તેજ પર જવા માંડ્યું.

“ એમજ કહોને કે હવે છેતરી નાંખી, અને જોળવી નાંખી, તમેજ મારી પર વહેમાવ છો ? ” આમ આડા અવળી શું કામ બતાવો છો ! ” મળી ગળી જાય તેવા અવાજે તેણે તીર માધું.

“ એમાં ખોટું ન લગાડ કુમુદ ! આતો સહેજ વાત કરું છું. તું આવી ક્યારની થઈ ગઈ ? તારું મુંબાઇનું માધુર્ય ક્યાં ગયું ? ”

“ મુંબાઈમાં ઉપડી પડ્યું છે આવી તો તમેને દીઠા ત્યારની થઈ છું. હો ! જોશો હવે શું કહેવું છે ? ”

“ ત્રિયા ! આજે આપણે પ્રભુ સાક્ષિએ આપણાં નાવ સંસાર સાગરમાં તરવા મુકીએ છીએ તે બન્નેએ તોફાનમાં ચલાવવું નહિ; જેથી આપણો બવ સુધરી જાય. ”

“ ત્યારે શું તે બવ ખમડી ગયો છે કે તે સને સુધારવાની અવશ્યકતા મારા શશીકાન્ત બુલે છે ! ”

“ સુધારવો અમર તો બગાડવો એ સૌ નાવિકનાં હાથમાં છે આપણે નાવિક છીએ. ”

“મધુ સુકાની કાણુ બનશે તે તો કહેા. આપણેજ તેનો હડયો લાવી દો એટલે પાછળથી વાંધો ન આવે.”

“હું નહિ અને તું પણ નહિ; એ તો પ્રભુજ.”

“બહુજ લુચ્છા છે. આમ ને આમ બોલ્યો કરી અને ‘છેતરી નાખી મારે તો જીવનજર કુમારિકા રહેવાનો વિચાર હતો. પણ તે વિચાર તમારી આગળ નજ કર્યો.”

“તો ત્યાહ હવે આપણે પ્રભુ પુંજ આપણા કાર્યમાં પ્રવૃત થઈએ.”

“તેમાં વળી પ્રભુને પુંજ શું પુછવાનું હતું? તમે મારી સાથે બોલશો જ નહિ ને આજે એ વાતજ ન કરશો. મને બોળીને માફ કરો. શરમ આવે છે તે શું દબાવાય?”

“એવી શરમ તો દરેકજ આવે. કુમુદ! તને પેલા ચંદ્રનો મોહ તો નથી લાગ્યો ને!”

“હા હા! મને એ તો મોહ લાગ્યો છે! તમે મારી સામું બોલી અમારો પ્રભુજ છુટો ક્યાં કરો છો! કોઈ સ્નેહિતા સુખે આડા ન આવશે હાં!”

“તને જેવી શરમ આવે છે તેવી શરમ મને પણ આવશે હોંકે! ત્યારે તો નેવાનાં પાણી મોભે ચડાવવાં પડશે, તે ચાહ રાખજે.” કહી શરીકાન્તે તેને ચુંબન કરી દીધું.

“ના ભઈસાગ કહું મને જવા દો. ત્યાહો મારો પીછો છોડો. આજ મારું નામ ન લેશો. બહુ મારી તખિયત સારી નથી અને આ શા લવાડા! મુવોને કોઈ જોઈ જાય છે?” “કાણુ જુવે છે

મોહ તો ખરી! મદનો ત્યાવ ચડ્યો છે એટલે તખિયત સારી નજ રહે તે બરાબર છે.”

“ જુવો પેલા સામા ધરમાં કોણ ઉભું છે ? મને શું પુછા છે ? ”

“ ત્યાં તો કોઈ નથી. તને નાહક ભ્રમ થાય છે, ”

“ ના ત્યાં કોઈ છે, અને આપણને જુવે છે. માટે તમે આત્મા જાણ. ” હસતાં હસતાં તેણે આંખ દાખી.

“ એમ કહેને કે અમારો વખત બગાડવો છે. ”

“ ત્યારે તે દિને કેમ ન સમજ્યા કે મને સુરત ધકેલતાં શું થશે ? જાણ હવે એ કડવો અનુભવ લેતાં તમારા દીલમાં કેવું થાય છે ? અમારે તો દીલ નહિ હોય ને ? ”

“ છે કોણ ના પાડે છે ? ” કહી શશીકાન્તે તેનો હસ્ત પકડી પોતાની નજીક ખેંચી ખારીએથી દૂર કરી.

“ અરે છોડોને ! મારો જીવ અકળાય છે. જુવો પેલો કાન્તા માસીનો છોકરો શશીકાન્ત આપણને જુવે છે ! હું શું ખોટું કહું છું ? શશીકાન્ત ધુતારો બની સર્વસ્વ વાસ કરતો ફરે છે તે કોઈને કહી દેશે હાં કે ? ”

“ અહાહા ! તારી કેવી સરસ ઉપમા ! હવે તો નહિજ છોડું ? ” તેના હાથ યુવતિ પાછળ ફરી વળ્યા. યુવતિ તાબે બની ગઈ. તે કંઈ શિખવવાનું ન હોય.

x x x x

“ બાળું તમે બહુજ ખરાબ છો ! જાણ હવે મારું નામ ન લેશો. આજથી મારી સાથે ખોલશોજ નહિ. ”

જતાંયે શશીકાન્તે કંઈ જવાબ ન આપ્યો. અને પત્નિની સોડમાં નિંદ્રાધિત થઈ ગયો. તે આખી રાત્રી નૌતમ નાચ જાગી

પણ સશીકાન્ત તો વિવ્રમિન બની એ મોડી જોડમાં મહાલ્યો. બલા
 મુવાન! વધીલ બન્યો પણ જરા વધીલાત અહિં તો કામે લગાડ ?
 અત્રે આમ ચાલતું હતું તે વખતે તો પેલો લખાયેલ પત્ર મુજ
 ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતો હતો, ખિચારા આશાભર્યા સશીકાન્તને કેટલાંક
 એવાં ચિન્હ જણાયાં કે પોતે આ પાપ કયું છે પણ તેના વિચાર
 કરવાનો ન હોય. યુવતિ કુમુદ પરનાં કેટલાંક અંગો ઉપરથી તેને
 સાધારણ શક પણ પેદા થયો, પરંતુ લાંબી ઉમ્મર વાળી યુવતિની
 દક્ષા એવી જ હોય માની મન મનાવ્યું.

બીજે દિને વખત પ્રમાણે એ પત્ર સશીકાન્તાના હસ્તમાં
 આપ્યો. તેણે વાંચતાં જ ધીરજ ખોધ નાખી. " આ કેવો બનાવ ?
 શું સરસ્વતિ માએજ આ પત્ર લખ્યો હશે ? ના તે એટલ નિર્લજ્જ
 તો ન બને, જો આમ બન્યું હોય તો પછી પ્રિયા કુમુદે મને તો
 મહેજ પણ વાત નથી કરી. વિનોદ તોદાની છે પણ સાથે સાથે
 નિર્દોષ અને વિનોદી હોવાથી કદાચ કંઈ એવું બોલી ગયો હશે પણ
 આટલી દદ તો તે ઓળંગેજ નહિ, ત્યારે આમાં શું હશે તે કેમ
 સમજાય ? લાવ આજેજ પત્ર લખી સરસ્વતિને અહિં તેડાવું તો !
 પણ ના ! એયે ખોટું કહેવાય માતાના મુખ આગળ એ વાતજ
 કેમ થાય ? "

આવી રીતે ધણા ધણા વિચારો કરી આખરે તેણે એ પત્રની
 વાત કોઇને કહીજ નહિ. વિનોદને માટે તેના દીલમાં તદ્દભારા પણ
 શંકા નજ થઈ. આ બાબુ કુમુદ પત્રનીજ રાહ જોતી હતી વેટલા-
 માં પત્ર આવ્યાથી તેની છાતી ધબકવા લાગી, " હમણાં સશીકાન્ત
 મને ગુસ્સો કરી બોલાવશે, ત્યારે હું એવી જાળ પાયરીશ કે કદિ

વિનોદ માટે મામ લે તો પણ તેને કંઈ આશય નહિ. પુરુષનો વિશ્વાસ શો ? વળી સશીકાન્તને બોળવવા તેમાં તાર શી ? પણ કોઈએ તેને ન બોલાવ્યાથી તેણે આખું આડા કાન કરી દેવા કીક માન્યા.

પત્ર બાબતના ઉભરા સશીકાન્તે શુદ્ધિ વાપરી કોઈને જણાવા દીધા નહિ અને તેમના સંસારનું ગાડું પણ ચાલવા લાગ્યું. આટલો વખત વિતી જતાં કુમુદ પણ નિશ્ચિત બની ગઈ. આમ તેમણે સ્વભાગ ગમ્મતમાં જ ૬ થી ૭ માસ વીતાવી દીધા.

પેલા પત્રની વાત સશીકાન્તને તદ્દન ખોટી લાગી. કારણ કે મુરતયા પત્રો આવતા હતા તેમાં વિનોદની ખાસ કાળજી રાખવા બહુજ બાર તથા શિખામણ સહ સરસ્વતિ પોતે લખતી હતી.

બાબત એમ બની કે વિનોદ તથા કુમુદ, તેમના નોકર સાથે ભરત્ર્ય ચાલ્યા ગયા; ત્યાર બાદ ૧૦ દિનમાં તો કુમુદના પ્રયાણ કરવાની બધી ઉપજાવે તેવી વાત કોઈ ઝોળખીતીએ તેને કહી હતી. આ સાંભળતાં સરસ્વતિના કુંખનો પાર રહ્યો નહિ. “વિનોદની કેવી કફોડી દશા બની હશે તે પણ તેને યાદ આવ્યું. પત્નિને વ્હાલા બની સશીકાન્તે બિચારા નિર્દોષ વિનોદને શુંએ કહી નાખ્યું હશે ! અરરર ! મેં વગર વિચાર્યેં હડહડતું પાપ કર્યું છે. આ વાત તેમને પણ કેમ કરાય ? તેઓ શું ખોટું કહેતા હતા ?” આ પ્રમાણે બળાપા કરી બિચારી સરસ્વતિએ પહેલાં એ અવિચારપણું ભખેલ પત્રની જાપ ભૂતી નાખવા વિનોદ માટે ખાસ ખાસ પત્રો દ્વારા સખવા માંડ્યું હતું. તેને પ્રતિ એર એર કુખ લાગવાનાર પામી. તેજ દિને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કદિ મુરતને બાગણે રહેવા દેવી નહિ.

આ પ્રમાણે ૭ થી સાત માસ વાત્યા બાદ પોતાના મનહરલાલ લાચરમાં સશીકાન્તના મકાન સામે આવી રહેલા બાગે. તેણે હાદી કહાડી નાખી હતી તથા પહેરવેશમાં પંથુ ફેર પડવાથી વિનંદિ તેને ઝાળખ્યો નહિ. પણ કુમુદ તેને મારી રીતે ઝાળખી ગયો. તેણે કરેલ બુલો તેને જણાવ્યું ગયા બાદ મનહરલાલ અહિં આવ્યો હતો એટલે તેના દાવ ખાલી પડવા લાગ્યા. કાંકરા મારી કુમુદનું લક્ષ્ય બેઝે પણ તે જવાબજ ન આપે. એક વખત તેણે તેને કહી દીધું કે હવે તોફાન ન કરવું.

આટલાજ બોલ પ્રથમ મનહરલાલ સમજી ગયો અને તેણે કહિં પણ કુમુદનું નામ લીધું નહિ. તેને દેખતો ત્યારે ફક્ત ફાંત ખીસતો હતો. કુમુદ આમ છટકી જવાથી તેને ગુસ્સો તો થયો, પણ કરે શું ? કંઈ નહિ વળવાથી આખરે એક માસ રહી તે ચાલ્યો ગયો. પણ મકાન પોતાના નામેજ રાખતો ગયો.

આ વખતે વિનોદને ફરીથી મેટ્રીકમાં બેસવાનું હતું તેથી સશીકાન્ત તેને કંઈ પણ ચીજ જોઈએ તે પૂરી પાડતો હતો તથા કુમુદને પણ તેણે કહી દીધું હતું કે તેની લાગણી કદિ દુભવવી નહિ કુમુદ સમજતી હતી કે આ પાણીના પૂરમાં સહેજ બોલવું તે નકામું હતું એટલે વિનોદ પાછળ થતાં સર્વ ખર્ચ જેમ તેમ કરી તે ચલાવી લેતી હતી બાકી તેને વિનોદનાં વ્યાજખી ખર્ચ પણ ખારે પડતાં. પોતે ભાત ભાતનાં ધરેણાં કરાવ્યાં, તથા રંગબેરંગી ચાલુ જમાનાને અનુસરી નીકળેલ સાડીઓ ખરીદી સશીકાન્તને હેરાન કરતી હતી તેના જરાયે ખાસ તેને ન હતો. સરકારી વકીલની ખીરી એટલે ભોક પણ જે માર્ગે સશીકાન્તના નામે ચૂપાચૂપ આપી દેતા. મહિનો ચાલ

ત્યારે શશીકાન્તની આંખ ઉઘડે, પણ પાછો સહેજમાં તે સર્વ ભૂલી જતો.

આ પ્રમાણે વિનોદ દુકમાંજ મેટ્રીક માટે તૈયાર બન્યો; તે અરસામાં તે મહાત્મા ગાંધીએ આખા ભારત વર્ષમાં અસહકારનો ઝુંડો ફરકાવી દીધો. ગામેગામ અને શહેરે શહેરમાં ભણત્રી વિદ્યાર્થીઓને બરાબર પૂર ચઢી ગયું. આરંભે શુરા બોલોએ પણ પેતાનાં બાળકોને ચપાચપ સ્વરાજ મેળવવાની આશાએ નિશાળમાંથી લઈ લીધાં. પણ સ્વરાજ તો સૌને લેવાનું રહ્યું. એક હાથે ઓઠું જ સ્વરાજ મેળવાય છે? દુકમાં મહાત્માજીએ ઉપસ્થિત કરેલ વાતાવરણની અસર પહેલાં હીક ફેલાઈ ગઈ.

ભરત્ય સ્કુલમાં ભણતા વિનોદનો વિચાર પણ નિશાળ છોડવાનો થઈ ગયો. તેણે મોટાભાઈને સર્વ નિવેદન કર્યું. પણ પોતે મેટ્રીક સુધી આવ્યો છે. વળી શશીકાન્તનો એવો મત હતો કે તેને વિદ્વાયત ભણવા મોકલવો. એટલે લાંબી આશાએ તેને તે વિચાર મુલતવી રાખવો પડ્યો.

જ્યારે જ્યારે વિનોદના વિદ્વાયત જવા બાબત કુમુદ સાંભળતી ત્યારે તેનો જીવ બળી જતો, આ શી લપ વળી? વિદ્વાયત જઈ ભણીગણી સારા હોદ્દા પર આવે તે સૌ કમાણી પેતાના ઘરમાં શેડીજ આવવાની હતી? એજ તેનો વિચાર હતો. વિનોદને આ બાબત સહેજ પણ ખ્યાલજન હતો કે પેતાની બચાવેલ બાબી તેને માટે આવા આવા વિચારો કરે છે.

પરીક્ષા આપ્યા બાદ વિનોદ બહાર ફરવા માટે સુરત ગયો. ત્યાં સરસ્વતિએ કુમુદ માટે ઘણું ઘણું પૂજી પેટ હલકું કર્યું. ત્યાંથી

વિદાય લઈ પોતે પોતાના જુના દોસ્તને મળવા મુંબાઈ ગયો. અત્યારનું ખાદીમય મુંબાઈ તો તેને એકદમ નવું નવું લાગ્યું. અહા! એક વરસમાં કેટલો બધો તફાવત! આખા મુંબાઈમાં જ્યાં ત્યાં શેઠ શાહુકાર ગરીબ તવંગર કે મજૂર તે સર્વના માથે અને શરીર પર મહાત્માની વહાલી ખાદી ખાદીજ શોભી રહી હતી. ખાદીની કેવી શુદ્ધ ભાવના ઉપજાવનાર પ્રેરણાઓ! કઠોર હૃદયનો પુરૂષ ખાદી પહેર્યો જરૂર પીંગળા જાય. પાપી જીવને ખાદી પહેરી પાપ કરતાં પણ મનમાં દુઃખ થાય તેવો તે દિવસોનો વખત પવિત્ર ખાદીનો હતો.

મુંબાઈ એક માસ મિત્રો સાથે આનંદ કરી તેણે હવે ભરત્ય પાંછા જવાનો વિચાર કર્યો. પોતે મુંબાઈથી જે કંઈ લેવાનું હતું તે સૌ શશીકાન્તના પત્ર મુજબ ખરીદ પણ કર્યું.

જે સાંજે તે ઉપડવાનો હતો તે દિને ચોપાટી પર ફરી આવવા માટે એકઠોજ ગયો. સાંજનો વખત હોવાથી ઘણા ઘણા લોકો ત્યાં ફરવા આવ્યા હતા. તે સૌ જોતો જોતો પોતે એક ખાલી બાંકડા પર જઈ બેઠો. દૂર દરિયામાંથી કાઈ સ્ટીમર આજે લેહટ થઈ મોડી આવતી હતી તે જણાતી હતી. તથા કેટલીક અમેરીકા, જાપાન, ચીન, આફ્રિકા એવા એવા દેશોએ જી રી સ્ટીમરો પણ દૂર દૂરથી દરિયાના મહેલ જેવી લાગતી હતી. આવી સ્ટીમરો દૂરથી લાંછટ વડે વાતો કરે છે તે મુજબ અત્યારે સાંજ પડવા આવેલી હોવાથી વિદાયતી સ્ટીમર પોતાની બત્તીથી જે વાત કરતી હતી તે તરફ જોતો જોતો વિનોદ બેસી રહ્યો હતો. તેટલામાંજ તેની પાછળ રહીને એક મોટર પૂર જોસમાં ચાલી ગઈ. મોટર મધ્ય પણ તેના કાને

તેમાંથી એક ચીસ સાંભળાઈ ગઈ. “હાય રે મુઝા અને ક્યાં લઈ જાય છે?” આ ચીસ સાંભળતાંજ વિનોદ એકદમ અવળો ફરી ગયો તેણે પેલી મોટર પણ જોઈ. ઉપરથી અંધ હતી એટલે કંઈ જણાતું નહિ. છતાં તેણે કોઈ સ્ત્રીને હાથ પાછલા બાકામાંથી બહાર નીકળતો જોયો તેના મનમાં એજ વિચાર આવ્યો કે કોઈ છોકરી અગર તો કોઈની સ્ત્રીને બદમાશો ઉપાડીજતા હશે. ઘેળે દિવસે થતી ઘણી ઘણી વાતો તેણે મુઝાઈમાં સાંભળેલી હતી. એટલે નજીક ઉભેલ એક મોટર બાંડે કરી તરતજ કંઈ વિચાર કર્યા સિવાય તે મોટર પાછળ તેને પૂરજોસમાં હંકાવી દીધી. આગળની મોટર ઘણાજ વેગસહ દોડતી હતી, પોલીસ તેને ધીમે ધીમે ચાલવા બૂમ પાડતો પણ મોટર શું કરે? તેને તો ખોરાક પ્રમાણે બળ કરવાનું હતું.

વિનોદની મોટર પણ લગભગ લગભગ થઈ ગઈ. અંધાઈ થઈ ગયું હતું છતાં આગળની મોટર સાષ્ટ સિવાયજ દોડતી હતી. આખરે તે એક સાંકડી ગલીમાં થઈ પસાર થવા લાગી. તરતજ વિનોદે પોતાની મોટરને ત્યાં ઉભી રખાવી, અને ડ્રાઈવરને ત્યાંજ થે બવા જણાવી આગળથી બાકું આપી પોતે આગળની ધીમે ધીમે ચાલતી મોટર પાછળ દોડ્યો.

એક બીક ઉપજવે તેવા અંધારા લતામાં એ મોટર ઉભી રહી એટલે તેમાંથી કોઈ કાબુલી પહેલવાન નીચે ઉતરી પડ્યો. તરતજ વિનોદ એક ખુણામાં બરાબ ગયેસો હોવાથી કાબુલીએ તેને જોયો નહિ. ત્યારબાદ તેણે મોટરમાંથી કોઈ ખેલાન છોકરીને બહાર કહાડી નજીકના એક જીર્ણ મકાનમાં લઈ જવા પોતાના ડ્રાઈવરને સંકેત કર્યો.

સંતાયેલો વિનોદ આ બિનાવ જોઈ દિગ્ બની મર્યાદા કોઈ અનુપમ લાવણ્યમયિ મુલાનિર્મલ ધામ તરફ જવા માટે દરવાજો ખુલ્લો કરી તેમજ પહેલોજ પગ ઉપાડવા તૈયાર બનેલ બાળકો આ ઠગો આમ ઉપાડી લાવ્યા છે તે જાણી તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાની સાથે કોઈ સાધન અથવા તો મદદ પણ ન હતી. કે જેથી હિમ્મત રાખી આ બદમાશો સામે થવાય ? અહિં જે ધાંધળા થાય તો ગમે તેવી છુમ્મે પાડ્યે પણ કોઈ સાંભળી દોડી આવે તેમ ન હતું. એટલે તેણે પેલા મકાનને બરાબર યાદ રાખી દીક્ષા બાદ માઝા કરી પોતાની મોટર તરફ ઉતાવળે પગલે ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં જતાં જણાયું કે પેલો ડ્રાઇવર તો પોતાની મોટર બધ અગાડીથી પકડી મળ્યા એટલે જતો રહ્યો હતો. હવે શો ઉપાય ? આજેજ ભરૂચ જવાનું છે. અને વળી અહિં આ બનાવ કેમ અજાણી બાળા માટે થતો જોઈ તેનું દીક્ષ ચીરાઈ જતું હતું. સીધો રસ્તો ખોળવા તેણે તરત દોડવા માંડ્યું. લગભગ પંદર મિનિટ બાદ તે સારા લક્ષ્યામાં આવ્યો અહિં તેણે એટલે ફુકાનોદારોને આ વાત કરી પણ તેમણે પોતાનો સાંજનો કમાણી વાળો ધધો છોડી ત્યાં જવા સાચા ના પાડી એટલે આખર થોડે દુર જઈ તેણે પોલીસને ખબર આપી.

તરતજ બીજા પોલીસો ભેગા કરી પેલો પોલીસ વિનોદ સાથે ચાલ્યો ગયો, વિનોદ મુંબાઈનો બરાબર જાણીતો હતો છતાં આવા લક્ષ્યામાં કેમ દિન નહિ આવેલ એટલે જોઈ જોઈ રસ્તો બરાબર યાદ કરી પોલીસને દોરતો દોરતો ધીમે ધીમે પણ મનની ઉતાવળે જતો હતો.

આ તરફ પેલા કાણુલીઓએ પેલી બેભાન બાળાને મકાનમાં લઈ જઈ મોટર એક બીજા મકાનમાં ધાલી દીધી. ત્યારબાદ જે ડ્રાઇવર થયો હતો તે કાણુલીને બહાર ચોકી કરેલા બેસાડી પેલા બીજા કાણુલી મકાનમાં ચાલ્યો ગયો.

ખીલતી બાલુ સુંધી કળી જેવી બાળા બેભાન બની એક બુના ખાટલામાં પડી હતી. બે ભાન પણામાં પણ તેનું અન્યથ સ્થિત શરીર બહુ સુંદર લાગતું હતું તેને જેઠ પહેલાં તો પેલા કાણુલી હસાય તેટલું હસી સંજી થયો. ત્યારબાદ તેણે બાળાના ખાટલા પર બેસી તેના કપાલપર હાથ ફેરવ્યો. બીજા હાથે એક શીશી લઈ તેણે બાળાના નાક બાગળ ધરી.

સહેજમાંજ બાળાને ભાન આવ્યો ગયું તેણે આજસ મરડી બેઠા થઈ પેલા કાણુલીને જેઠ ફરીથી ચીસ પાડી. પણ અહિં કોઈ ચીસ સાંભળનાર હતું નહિ. એટલે કાણુલીએ તે તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેણે તેને ચુપ રહેવા ધમકી આપી.

ખાટલામાંથી ઉઠી બાળાએ નાસી જવાના ધરાદે દોટ મુકી પણ પેલા હડધુત કાણુલીએ તેને પકડી લીધી. ગાળો લાંડતી બાળા એ તેના હાથમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે વ્યર્થ હતો. આથી તેણે પોતાના હાથ પકડેલા હતા એટલે મુખવતી તેને બચકાં ભરવા માંડ્યાં. પણ આ કાણુલીએ તેને છોડીજ નહિ. જ્યારે કાં શં મારી તે થાકી ત્યારે તેણે તેને ખુબ દબાવીને જમીનપર પટકી દીધી. એકદમ પડવાથી વાગ્યું હતું છતાં કટોકટી તો સમય ધારી બાળા એકદમ બેઠી થઈ ગઈ, પ્રભુ કૃપાએ આ વખતે તેની નજર નજીક પડેલ એક મોટા છરા પર પડી.

હવે સાથે તેણે હરે ઉપાડી તેને ઉંમે કરી બરાબર કાપકરી નાખ્યા.

“ખબરદાર ? હવે મને અડચે તો ! આ હરે તારા પેટમાં પકડી ખોસી દમ્પ નરાધમ શરમાતો નથી ?” કહી તેણી ઉગ્ર સ્વરે ત્યાંજ ઉભી રહી.

હરે ખુંચાવી લેવા વગર પરવાયે પેલો કાચુલી હાથ લંબાવે તેટલામાં તો તેના કાને વીશલ સંભળાઇ તરતજ તેણે સામી વીસલ મારી. તેનો જવાબ પણ ફરીથી બે વખત વીશલ વાગી મળ્યો, તે એકદમ અન્યથા થવા જોવા થયો. અને ઓચિંતો તરાપ મારી તેણે હરે પકડી લીધો. હરે હોડાવવા બાળાએ પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તેનું કેટલું બળ આલે !

ફરીથી વીશલ સંભળાઇ એટલે વળી કાચુલીયે સામે જવાબ આપ્યો તેટલામાં તો મકાનમાં પોલીસો ભરાઇ ગયા. યુમ પાડે વિનોદ પણ ઉપર ચઢી ગયો. બાળાને સતાવતો કાચુલી ઉભો હતો તેને બતાવી પકડવા તેણે પોલીસને યુમ મારી.

તરતજ પાછળની બારીએ એક સીડી ગોઠવેલ હતી તે વડે દોટ મૂકી પેલો કાચુલી પલાયમાન થઇ ગયો. પોલીસો તેની પાછળ દોડ્યા. અને બે પોલીસ ત્યાંજ રહ્યા.

બાળાએ બચાવનાર યુવકનો ઉપકાર માની તેનીસામે આભારની સાગ-શીએ જોયું. તરતજ વિનોદે તેનો પરિચય પણ પૂછ્યો.

“માઈનામ કલા અને હું મથકુર બનેલ માયાની દિકરી છું. તમારો મારીપર ધણેજ ઓળખીગેશન થયો છે હું આપનો ધણો આભાર માનું છું આપ આવ્યા ન હતો પ્રભુ જાણે આ કાચુલી મને ક્યાં એ લઇ જત !”.

“આમી એકે ઓઝી સુઝર હોય કેવું સરસ બોલે છે ? તથા અંગ્રેજી પણ જાણતી હોય તેમ લાગે છે” એવો તક વિનોદે મનમાં કરી તેની સાથે આવવા તેને જણાવ્યું.

પોતે મકાન ખતાવવાથી વિનોદે ઠેઠ તેને મકાને ગયો. આવ ખતે મકાને માયા હતી નહિ, પણ ચંપા એકલીજ હતી. કારણ માયા હમણું હમણું મંદિરમાંજ ધણો વખત ગાજતી હતી. આજે કોઇ સંત મહંત આવ્યા હતા જેથી તેમનો બોધ સાંભળવા તે મંદિરે ગઈ હતી. અને કલા ખત્યાર સુધી ઘેર નઆવી એટલે તે આવ્યા બાદ તેને સાથે લઈ મંદિરે આવવા તેણે ચંપાને સુચવ્યું હતું.

ઘેરપહોંચતાંજ બારણામાં પગ ચૂકી કલાએ જૂમ પાડી “મા જો માન માયા ! આમ આવતો ! આ અતિથી આવ્યા છે”

ચંપા બહાર આવી. તેણે વિનોદને સત્કાર કર્યો. કલાએ શર માતાં શરમતાં ચંપા માસીને સર્વ હેવાલ જણાવ્યો.

આ ઉપરથી ચંપાએ રાજ થઇ અનન્યતા યુવકને ધણો ઉપકાર માન્યો. અમાનક આવો બનાવ બનવાથી કલાને એકલી મોકલવા કરતાં પોતેજ જઇ માયાને બોલાવી લાવવાના ઉદ્દેશ કલાને વાત કરી ચાલી ગઇ.

વિનોદને માઠીને વખત હવે થવા આવ્યો હતો. ફક્ત એકજ કલાકની વાર હતી. જતાં ચંપા તથા કલાના ધણા આમહથી તે રોકાયો. અને ચંપા માયાને બોલાવવા ચાલી ગઇ.

પોતાને બચાવનાર યુવકને ફરીથી ઉપકારમાનતી કલાએ શરમમઇ તેનો પરિચય પૂછ્યો. પણ વિનોદે તેનો જવાબ આડોજ આપ્યો.

“ કેમ શાંધી પુછવું પડ્યું કલા ! મહે ભારી શરજ બનવી છે. તે ઉપરાંત અન્ય શું કયું છે ? ”

“ એ તો હું સહેજ પુછું છું. માફ કરજો ને અહીં પણ તમોએ માફ રક્ષણ કયું તે ઉપરાંત બીજું પણ કંઈક તો કયું છે ન ? ” શરમાઈ જઈ તેણે જણાવ્યું,

“ કલા મહે કંઈ કયું નથી. ”

“કહું મી. વિનોદલાલ તમારે ઓબ્જેક્શન ન હોય તો કહું” શરીથી તે શરમાઈ ગઈ.

“ હા બોલો ! મને લેશ પણ અડચણ નથી. ”

“ મારો સત્કાર કરશો ! તમે જેને બચાવી તેને લઈ જશો ? ”

“ ક્યાં ! અને તમે આ શું બોલો છો ! ” અન્યથા થતા વિનોદે જણાવ્યું.

“ આપના મુના જણાતા હૃદય મંદિરમાં. સાથે સાથે હું કહું છું કે વિનોદલાલ ! હું એક નર્તકિની પુત્રી છું. મારાં માયા માતાએ પવિત્ર જાંઘળી ગાળી એ ધંધો કર્યો છે, છતાં જગતને ઓછી તેની પરવા છે ? ”

“ કલા આમ મારા પર આટલા ઉપકારે આનો બદલો ન લાગે ! તેમાં બહુજ ઉતાવળ થાય છે ! તારી માતાને આવવા દે ! ત્યારબાદ તેમને મળી હું ચાલ્યા જઈશ ! આવી વાત આપણને ન શોભે ! સમાજ આડે ન આવે તો મને સહેજ પણ વાંધો નથી, છતાં તારી મારી વચ્ચે સમાજની મોટી આડી બીંત છે. વળી ન્યાતનો પણ વાંધો તો ખરો ને ? ”

એટલામાં તો પાસે મંદિર હોવાથી ચંપા માથાને લઈ ત્યાં

આવી પહોંચી. બચાવનાર યુવકનો ઉપકાર માતૃતી કલાને માયા હર્ષના આંસુસહ ભેટી પડી. માયાના મનમાં ભાસ થયો કે આ યુવકને તેણે ક્યાંક જોયો છે.

“ભાઈ તમારો ધણોજ ઉપકાર માતૃતી કુલું કે મારી કલાને આપે આજ બચાવી. આપનો અમો ધણો ઉપકાર માનીયે છીયે પ્રભુ આપને સુખી કરી તેનો બદલો આપે. અમો આપનાં શાં સ્વાગત કરીયે ? ”

“એમાં મહેં શું ક્યું છે ? હવે જોસો ! કું જઈશ. મારે ગાડીએ જવાનું છે, ”

“ના મા ! આજે તો તેમને અહિંજ રાખ ! તને મારા સમ ! વિનોદલાલ ! આજે તો નહિજ જવાનું ! ” શરમાતી કલાએ માતાને અને વિનોદને બંનેને અરજ કરી.

માયા આ બાવાર્થ સમજી ગઈ. તેની આંખમાં અમ્મુ આવ્યાં. તેણે કલાને ફરીથી વાળી.

“પણુ ખેટા ! કોઈના કાર્યમાં અંતરાય નાંખાય ? વિનોદ-ભાઈ તમો પણુ અડચણુ ન હોય તો અહિંજ રહેજો. મારે પણુ તમારું કેટલુંક કામ છે. ”

“મારું કામ તમારે શું છે વાર ? જોક્ષો મને મોકું થાય છે ”

“એ વાર તમો માનશો ? ચંપા આ બારણું બંધ કર, કલા આમ આવ. ”

કલા નજીક ગઈ. માયાએ ગળગળા સારે વિનોદને જણાવ્યું. “વિનોદ ! ભાઈ ! વિનોદ ! પહેલી પીછાને મહેં તને ઓળખ્યો હતો; છતાં મનના બેઠે કું બૂલી ગઈ ! તારી અને મારી એકજ

નાત છે. તું કાન્તાનો નાનો દીકરો રમતામાં વિનોદ ન ? મારી વાત માનીશ ? ”

“ પણ આપ મને અને મારી માને કેવી રીતે જાણખો ? ”

“ એ વાત હું અત્યારે નહિ કહું, મારી પાછળ હજારો આંખો ફરતી છે. એટલે એ ઉશ્કેળ દબાયેલો જ બલે રહે. પણ વિનોદ માફ કહ્યું માની મને વચન આપ કે તું કલાનો હસ્ત પકડીશ. હું પાપી છું અને તે એક પાપી નર્તકિની કન્યા છે. સમાજને હાત મારી તારે આટલું કાર્ય કરવું જ પડશે. ”

“ જ્યાં સુધી તમે મને તમારી ખરી હકિકત ન કહો ત્યાં સુધી એમ ન બને. કલાનું દિલ દુભાશે પણ મારે માથે હજી ભાઇ ભાભી વિચાર કરનાર છે. એટલે હું શું કરું ? છતાં કલાને હું શુદ્ધ બાવે ચાહીશ અને ભવિષ્યમાં વખત મળ્યે તેને યાદ કરી સાંભળી ભાઇની ગરજ સારીશ. આ ઉપરાંત હું શું કરી શકું તેમ છું ? ”

“ બેટા તારું નસીબજ વાંકું છે. નર્તકિ પવિત્ર હતી છતાં તેનો બેટોનો સત્કાર કોણ કરે ? ” કહી માયાએ કલાને ફરીથી દબાવી.

ત્યારબાદ વિદાય લઈ પોતાનું શીરનામું આપી વિનોદ વિદાય થયો. કલાએ છાની રીતે રડી લીધું. ચંપાએ પણ ધણું કહ્યું છતાં વિનોદે તે નજ માન્યું. “ ભાઇ ભાભી કરે તે ખરું ” એ વાક્ય-કલાના હૃદયમાં તીવ્ર માફક ચોટી ગયું.

આ તરફ વિનોદની ગેરહાજરીમાં તે પાસ થશે એટલે વડોદરા કોલેજમાં બહુવા જશે એવી વાતો સાંભળી કુમુદનો જીવ

મની જતો હતો. આપણું બાજુએ થોડું છે, વળી બધી બધી પૈસાના થોડા ખોલો તેના કરતાં કંઈ નોકરી મોઢી ભેળી તે કેવું સારું ? એવા વિચારથી તે દોવાયી તેણે શરીરકાન્તના કાન પહોંચ્યા બંનેમાં. છતાં શરીરકાન્તે ઉપરથી કાજ હા કહી એ વાતો સાંભળી ન સાંભળી કરી હતી. બંધુતા સુખ માટે તેને લાગણી હતી. તે ત્રિપુર ન હતો. દયા કરી બચાવનાર હીયેર ઉપર સારી રીતે વેર વાળતી ભાણી ક્યાં ! અને આ સ્નેહ થેલો મા જણ્યો બાંધવ ક્યાં ?

ધણા દિવાલે જ્યારે શરીરકાન્ત એકનો બે ન થયો ત્યારે ધીમે રહી કળ દાખવા માટે કુમુદે વિચાર કર્યો. માના કાન બંનેમાં તેજ રીતે હવે શરીરકાન્તને બંનેરવા તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. બોળા શરીરકાન્તને લંબેરતાં શી વાર ? તે તો કુમુદનું રમકડું ચાહે હતો. નવાવે તેમ નાચતો. મનમાં વિચાર શક્તિ સારી હતી, છતાં વનોદની બાબતો સિવાય સર્વ બાબતો જે કંઈ કુમુદ કહેતી તેમાં તે બરમાતો હતો. નારી ચરિત્રથી તે અનુભવ હતો. તેને સ્ત્રી પર માયા અને વિશ્વાસ હતો. સાથે સાથે વિનોદ પર અનહદ પ્રાતુલાવ તથા જોખમદારીનો પણ લભ્ય વિચાર હતો. છતાં જ્યાં સ્ત્રી રૂઠે ત્યાં આ કેટલો વખત ચાલે તે તો આપણે જોવાનું રહ્યું આ પ્રમાણે થતું હતું તેટલામાં તો વિનોદનો પત્ર મુંબઈથી આવ્યો કે પોતે એક માસથી મુંબઈ આવેલ છે અને હવે ટુંકમાં ભરત આવશે. આથી કુમુદ બહુજ ચીડાઈ ગઈ. ક્યાં સુરતને બહુ મુંબઈ આવ્યો ગયો છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

કાલેજીયન !

કાલેજીયન ! આજે માતા માયાને અણધારી મદદ કરી છોડાવી ત્યાર બાદ અંપાને લઈ તેઓ એ સ્થળેથી ચાલ્યાં ગયાં તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. તેજ દિને તેમણે બૂલેશ્વરમાં એક મકાન ભાડે રાખી ત્યાં રહેવામાંડયું. માયાને ધાસ્તી હતીયે. હતીકે આવા મારા લતામાં કોઈ તેને ઓળખશે તો કેટલું નીચું માલવાતું થશે ? છતાં હવે બૂલકાળ થઈ ગયો. તે થયો ન થયો. ઓછો ચાલ છે ? અંપાએ માયાના પગે પડી તેની માફી માગી ધણે ધણે પચાતાપ કર્યો. કલા આજ સુધી જાણતી હતી નહિ કે પોતાની માતા નર્તકિ છે. તેણે આજે એ વાત જાણી ત્યારે તેનું હૃદય દુભાયું હતું, જેથી માતાને ઠપકો આપવા આ સમજી કન્યા જતી હતી તે અરસા માંતે તેને હાથેજ માતાનો ખત્યાવ થવાથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેજ સાંજે માએ કેટલીક બુલ તરછોડી કલાને સહેજ સહેજ માંખે ખ્યાલ પાડ્યો હતો.

અહીં રહી નજીકના મંદિરમાં જવાનું સુમન પડ્યું હતું. જેથી માએ પીતે તેઓ ત્રણે જણે મંદિરનો પરિવેશ વધારે માંખો.

પ્રભુ કિર્તનમાં આખો દિન બેસી રહી પાપનાં પોટલાં હલકાં કરવા વિચાર કરતી માયાને આ રસ્તો ઠીક પ્રાપ્ત થયો. તેણે કેટલાંક એવાં ઝાળખીતાં સ્થળોએ મોટી થયેલ કલા માટે માગણી કરાવી પણ એક નર્તકિની પુત્રી સાવ સ્વર્ગની અપ્સરા હોય તો પણ તેને પરણે કાણુ ? નર્તકિ બની યૌવન વેચે તો તો ધણા ધરાકો મળે. જોયો આ જમાનાનો પવન બને સુધારો ! અધોગતિ પસંદ પડે જ્યારે પવિત્રતા નાપસંદ પડે.

આખરે પોતાની લાડકવાયી પુત્રિને શરમ લેજી એક દિન તેણે કહ્યું કે તે જોની સાથે કહેશે તેની સાથે ખુશીથી જામ કરવા પોતે સંમત થશે. અને આ કારણથીજ જ્યારે વિનોદે કલાને કાણુલીના પાશમાંથી છોડાવી ત્યારે તેણે ટુંકા પરિચયમાંજ વિનોદ સાથે શરમ તોડી વાત કરી હતી. તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે આપણે જોઈ ગયા છીએ.

આ તરફ જ્યારે વિનોદ માટે પ્રેમ દીવો માયાના મંદિરે સળગતો હતો ત્યારે તેને માટે ભર્યમાં ઝેરનો પ્યાલો તૈયાર થતો હતો. જે દિને પોતે મુંઝાઈ તરફથી ભર્ય જવાનો હતો તે આખો દિન ભર્યમાં કુમુદે કંકાશ કરી આખરે મોહ જાળ વાપરી શશીકાન્તનું મન જીતી લીધું. સુંદર અનેલ સરસ્વતિ વાળી સંધળી બાબત નાટકની એક્ટ્રેસ માફક તેણે ભજવી જતાવ્યાથી શશીકાન્તનું મન ખેદ પામ્યું તો ખરું છતાં તેના મનમાં તો હા અને ના એ બેજ વિચારો હતા “ સુંદર દીકરો લાઈ કદિ આમ કરે નહિ. એ મનાયજ કેમ ? અને જો કદિ ભૂલ થઈ હોય તો આ કારણ માટે તેનું બહુતર અટકાવવું અને આવી સ્થિતિમાં તે અને જરૂર શરમસ્પદ તો છે જ ”. આજ તેના નિર્દોષ વિચારો હતા, છતાં કુમુદને તેણે તને કાનો

હા નો પાઠ શીખ્યાદી હોયો કુમુદ સમજ કે પોતાની બળમાં બહો
ભરાર સપડાય મિત્ર છે

વિનોદ ભણ્યે આવ્યો સર્વને મળ્યો, ભાષ લાભીને પોતાની
મુસાદરાની સર્વ વાતો પેચ કરી. મુખાધર્મી કરેલ પરાક્રમ પણ કહ્યું
પરંતુ તેમાં ને સંબંધ માટે કલા સલા માયાએ માગણી કરી હતી
તે વાત તેણે ન કરી. સ્ત્રીકાન્તના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના
નાના બાધએ આવું સાહસ કહ્યું તે ખરેખર તેને તો જશ્ન ભેરા બેગ
ભાગ્યું. ન્યારે કુમુદે અવળો પંથ લીધો કે ક્યાંએ ગોટાભે ક્યો હશે !
આમ તો આલાક છે અને તેમાં વળી જરા રસ્તો મળ્યો એટલે
છોડે તેમ નથી. શું એ બચ્ચાં કુદી આવ્યો હશે !

કુમુદ ! કુમુદ ! નિષ્કુર દીલની કુમુદ ! તારા યૌવનને મૂકી
બાળપણને તો યાદ કર ! બાળપણનો તારો ને અતિ ઉત્તમ
સ્વભાવ હતો તે તું વિસરી જઈ આજ આમ વેરના ઉભરા એક
માલમિત્ર સાથે કહાડે છે તે તને શું થોગ લાગે છે ! તારું પાપ
અગર તો બાળપણ જેણે તારા ભવિષ્ય માટે ઢાંકી દીધું તેના પર
આમ કુહાડીના ધા સા માટે મારે છે ! ખરેખર એક વખત જેને
માટે લાગણી થાય છે તેના સુકૃત પણ વેરીને તો નજવાં જ લાગે
તેમાં જરાયે શંકા નથી જ ! અને વિનોદ ! તારા દીલમાં રહેલ
સત્યતા અને નેક રેકનો કેવો બદલો તને આ વીસમી સદીમાં
મળે છે તે તો તું જરાયે નથી બચ્ચતો ભોળા ! તારી ભાગ્ય
પતરીમાં સા ભેગ પડાય છે તે હવે જોવાના રહ્યા !

આ બનાવ બન્યા બાદ પાંચ જ દિનમાં મુખાધર્મી વિનોદના
ગીરનામે કાગળ આવ્યો. શીરનામું સ્ત્રીકાન્તનું આપવાથી તે પત્ર

સશીકાન્ત ! ખસો આગેયે તેણે, જ્યાં પહોંચેલા પત્ર પરના
અક્ષરોની મરોડ નોખતે જ ધાયું કે કાઠ બીના અક્ષરો
છે, પત્રના પછી નોખેલા ધારી તેણે એ પત્ર ખોલ્યો. નહિ.
ખોલે છે. જ્યાં એ પત્ર સાંભળ્યો. પણ નાનાભાઈનો ગમે તેવો પત્ર
કેડકો તે તેની સ્વતંત્ર પર વરાપ સમન છે એમ માત્રી તેણે કહ્યો.
વગરજ તે પત્ર કુમુદને આપ્યો. અને વિનોદ ઘેર આવે એટલે તેને
આપવા જણાવ્યું. ગિચારો બસો ભોળો વડીલ સશીકાન્ત એકીસના
કામે ચાલ્યો ગયેલ.

અને વિનોદ એક મિત્રને ત્યાં એકાગ્રણ શીખવવા ગયો.
હતો એટલે તેને સહેજ મોઢું થયું. સશીકાન્તના ગયા જાક કુમુદે
વિચાર કર્યો કે “ આને વળી પત્ર શા ! આતો માંડું આગળ જતું
જાય છે. હવે તો બરાબર દાખ રાખવો પડશે પત્ર સાવ મુંબાઈનો
લાગે છે. લખવને વાંચીને જોઈ. તોડેલજ પત્ર સશીકાન્તના નામે
વિનોદને આપીશ એટલે જરાયે વાંધો નહિ આવે. ”

પત્ર તોડી વાંચતાંજ કુમુદની અજાણ્યોનો પાર રહ્યો નહિ.
તેણીએ જે ત્રણ વખત તે પત્ર વાંચ્યો.

બુદ્ધેશ્વર, મુંબાઈ

મહી નંબર. ચાર.

મકાન. નંબર ૫૫૫૫

તા. ૩૦—૪...

“ વિનોદલાલ ! ”

આ પત્ર લખતાં હાથ ધુળે છે. પણ દીલ હસે છે. કારણ
તેનો કેટલોક અંશ તેની પાસે છે. મહેડખાની કરી તે ચોરેલો ભાગ

પાછો મેકિશો નહિ, તેનું જતન કરીશો તો ઉપકારી બનીશ. તમે વિચાર કર્યો ? એવું મને ક્યો તો શો ક્યો તે જણાવશો ? સમાજ બંધને ક્યાં ન દેશો. દાસ ચોરી તેને તરછોડવું એ પાપ નથી ? જવાબ મને આપીશો તારે મોકલે લખશો. ”

લી. આપની

કલાપિ માધનસ પિ.

પત્ર પરથી કુમુદને સમજાયું કે પત્ર કોઈ બીજા છે અને તેના બાવ કુમુદરિય જવાબ છે. પણ આ “લી.” કલાપિ માધનસ પિ ” એ લખ્યું હશે ! તેનો તેને ભ્રમ થયો.

ન્યારે વિનોદ ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણે તેને હસી પ્રશ્ન કર્યો.

“વિનોદ ભાઈ ! એક સવાલનો જવાબ આપશો ! જે આપો તો મેટ્રીકમાં પડેલે નંબરે જરૂર પાસ થવાના ! નહિ તો મારા જવાબ ઠોઠ ! ”

“શો સવાલ છે કુમુદ ! ” નિર્દોષ બાવે વિનોદે કહ્યું.

“તો જુઓ કલાપિ માધનસ પિ એટલે શું તે કહો. ”

આ સાંભળતાંજ વિનોદ હસી પડ્યો. તેણે મુખ પણ દબાવી દીધું. હમણાંજ એલગજાના દાખલા એ અને સી એવું એવું હસી આવ્યો હતો તેને આ શોધતાં શી વાર લાગે ?

હસતાં હસતાંજ તેણે જવાબ આપ્યો કે “ક્યા. ”

આ પ્રમાણે કહી તે દાદરે ચઢવા લાગ્યો તુરબત કુમુદે પોતા પત્ર તેને આપ્યો. ફોફેલો પત્ર, જેમ વિનોદે શંકા કરી. પણ તે શા કામની ! ઉપર જઈ પત્ર વાંચતાંજ તેનું દીલ ચીરાઈ ગયું, “અરે મહે કોઈ નિર્દોષના હૃદયને અનિચ્છાયે મારા તરફ ખેંચ્યું છે

તે કેટલું શોકજનક કહેવાય ? વળી સહીકાન્તે આ પત્ર વાંચી શું ધાયું ? હશે તેમને મુખ પશુ કેમ ખતાવાય ? તેઓ પ્રભુ ત્યારે જવાન શો આપવો ? અને જો સત્ય બિના કદું તો પ્રભુ તેઓ ખીજરી કે સહ્યાતમાં વાત કરી ત્યારે આ ખતાવ કેમ ન જણાવ્યો ?”

કુમુદે તેને પ્રમ પછી જે એક શોધ્યો હતો તે સર્વ યુક્તિ કદાચ સહીકાન્તની હોય તેમ પશુ તેને લાગ્યું. તે બિચારો એકદમ ઉદાસ બની ગયો. ત્યાર પછી તેણે કુમુદ સાથે સહેજ પશુ વાત કરી નહિ, અને કુમુદે પણ સહેજ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ.

જે ત્રણ કલાક વિચારમાં માળી નાંખી તેણે આખરે એક પત્ર લખ્યો.

ભરથ

% સહીકાન્ત વડીલ

તા. ૧—૫.....

“કમા ! તથા થી માયા અને ચંપા વીગેરે !

તમારો પત્ર વાંચી આનંદ થયો, પશુ હવે મને પત્ર ન લખશો. મારાં બાઈ બાલી હોવા છતાં આ બાબતમાં વિચાર કરવાનો મને શો અધિકાર છે ? તે જણાવશો ? વળી મારો વિચાર હજી લાંબો અભ્યાસ કરવાનો હોવાથી આપની ઉમેદ બળ ન આવે તે દેખીતું છે. તમે ઓછાં ગાંધી શરૂ જુવો તેમ છો ! કારણ ઉતાવળ કરવી એ આપની હવે ફરજ છે પ્રભુ તમેને મદદ કરે !”

બી. મુબેચ્છક

વિનોદના પરીત

કુમુદ જાણી તો બહુ હતી કે બાપ સાથે જીવવા જેવા બની
કંઈ ચિંતવા મંડ્યા છે. એટલે હવે શું ચિંતવા છે તો તે વાંચવું
તો ખરે નોકરને બોલાવી એકદમ શરીકાન્તને પૂરે તેડાવ્યા.
સંજીવન પંદર મિનિટમાં તો ઉતાવળો ઉતાવળો ઘેર આવ્યા. તેને
સર્વ બિના જણાવી કુમુદ બળતામાં થી હોમવાનો પ્રવાસ કર્યો. પણ
આ કાગળ ફોડવા માટે શરીકાન્ત વડીલે કુમુદને પહેલાં તો એ તમાચા
માચી, ત્યાર બાદ અન્ય શિખામણ પણ આપી પત્રનો જવાબ વિનાદ
શો આપે છે તે જણાવો તેની છ'તે જલ્દી થવાથી તેણે વિનોદને નીચે
બોલાવ્યો.

ગંભીરતા વિનાદ નીચે આવી બાપપાસે ઉભો રહ્યો. બિલાડી
જેવા સ્વાભાવનું મુખ કરી કુમુદ પાસેજ ઉભી હતી.

“કેમ બાપ મને બોલાવ્યો ?”

મારી સાથે આશીસમાં ચાલ, આજે કેટલુંક વધારે કરમ છે.”
તરતજ વિનોદ તૈયાર થઈ વગર બોલ્યે શરીકાન્ત સાથે આશીસે
ચાલ્યો ગયો. શરીકાન્તે ત્યાં બાપ માટે આંતુ સહ કાગળી બતાવી
સર્વ બિના જણાવી લીધી. અને વિનોદે લખેલો પત્ર બરાબર છે તેમ
પણ જણાવ્યું. હવે કદિ નર્તકિ સાથે પત્ર વહેવાર કરવો નહિ એમ
પણ શિખામણ આપી. કારણ તેમાં લોક જાણેતો કોઈ અવિખ્યમાં
સારા ધરની કન્યા આપે નહિ એવી હસિલ પણ તેણે કરી. માથા
આ કારણથીજ હરહંમેશ પોતાને મળવા આવતી હશે એવો વિચાર
પણ શરીકાન્તે કર્યો. કેવો વ્હાલો બાપનો વ્હાલો બાપ? અને તેમ
પણ આખરે તો રમાનાથ તથા કાન્તાનો વહીવટ એકરો હતોને !

આ પત્ર મુખાષ્ટ કલાના કાચમાં મળે, ત્યારે તેને આશા તથા શોક બન્ને થયે. તે સમજી કે વિનોદ તેને માટે લાગણી પ્રસવેછે પણ સમજાવતી બિંત આડે આવેછે. માટે જગતમાં હવેલક્ષ્ય પકડવો તો તે ઉગારનારનોજ પકડવો નહિતો શક્યો જરૂર કુમારિકાજ રહીશ. ચંપા માસીએ આડો રસ્તો પકડી કુમારિકાજ અરણ્ય કુચું છે. જ્યારે હું તેજ રૂપ સંઘળ કરીશ. વિનોદ વખત જતાં જરૂર મને સદાકારશે સમાજને સાત મારવા જોડવી દયા તેમને જરૂર આવશેજ.

અહા મના! તારૂં વલણ કુચું છે ? પ્રેમ માટે તું મુખત્યાર છે જતાં પ્રેમિનાંદને શાન્ત નહિ કરતાં તેમાં વધારે મેર રહેછે તે તારી કટલી બધી વિષમતા ! પ્રેમ વસ્તુ જગતમાં ન હોત તો આ સંસાર નો અંત આવી જગતનો નાશ પણ થયો હોત. ઊર્વશી સ્વર્ગ ત્યજ્યા માટે પૃથ્વી પર આવી ? મુંજે પ્રાણપાંથુ શા માટે કર્યો !

પંદર દિવસો વીતિ ગયા બાદ વિનોદે ના લખ્યું હતું. જતાં કલાએ ફરીથી પત્ર લખ્યો. કારણ તેને પહેલા પત્રમાં લખેલ અર્થ અર્થનાં વાક્યો પરથી આશા તંતુ મળ્યા હતા. તે સૌ સુધી ગુંથી છેલ્લા પંદર દિવસોમાં તેણે મોટું દોરડું કચું હતું.

બૃહસ્પતિ મુખાષ્ટ

તા. ૧૮-૫-

“ડીપર વિનોદલાલ !

પુરવાએ ઊર્વશી ઉમારી તેને બોલવી નાંખી છે તે બ્રહ્મશી નહિ. તમેએ લખ્યું હતું કે રાહ જોવાસે નહિ, પણ હું તો જાંઠગી સુધી રાહ જોઈશ. કાગળ લખવા આ મધ્યે ના પાડો એ લીલકેર !

તમારી જો આપણને આમ પહેલપહેલો કરે કું એટલે અને જીવી
કલતો નહિ આરોને ની ભણવાનું કામ ના પાડે છે ? ”

શ્રી. આપણી જ

“ અમર કું કરે છે ? ”

આ પત્ર પણ શશીકાન્તના હાથમાં આવ્યો તેની સાથે
પોતાના ડાઘ એજખાતાનો બીજો પત્ર હતો કે વિનોદ એકીકની
પરીક્ષામાં લેકન્ડ કક્ષામાં પાસ થઇ ગયો છે. અને તેને છુતીપછીની
તરફથી એકલ મળનાર છે. આ વાંચતાંજ શશીકાન્તના હૃદયને પાર
રહ્યો નહિ. બકાને જઇ તેણે સર્વ વાત વિનોદ કુમુદને જણાવી
અને વિનોદને પણ તેને આપ્યો. આજે કલાનો પત્ર સાથે પાસ થવાનો
બીજો પત્ર આવ્યો હતો તેથી કલા માટે પણ તેને આનંદ થયું.

શશીકાન્ત શશીકાન્તે બાઈ વિનોદ પાસ થવાથી દુઃખમાંજ થયું.
એજખાતાઓએ શશીકાન્તને શાખારી આપી, તથા વિનોદને
તેમના કરતાંયે વધારે બણાવવા માટે પણ ઠીક ઠીક ગ્રાહિતક
ગમ્મત બરી વાતો કરી, આ બધાથી શશીકાન્તે આખરે વિનોદને
વડોદરા કોલેજમાં બણાવવા વિચાર કર્યો કુમુદને આ તકન્ટ જરાયે
પસંદ નહયું પણ જેમ તેમ કરી તેણે જિભાવી લીધું.

એક બાજુ પોતે પાસ થયો અને બીજી તરફથી કલાનો આશા
બરો પત્ર મળ્યો જેથી વિનોદે હર્ષમાંજ કલાને ઠીક જવાખ આપી.
સમાજના ધા તેને સાંભળ્યા નહિ. આમ આનંદમાં ને આનંદમાં
એક માસ તો વીતી ગયો. અને જુન માસમાં તો વિનોદને વડોદરા
જવાનું થયું. કુમુદે દીયરને વિદાય આપી શવાના કર્યો. પણ માનપણમાં
સ્મરણો સાંભળવાથી અંખમાં અમુ આવ્યાં. હજી કુમુદ તેની તેજ છે

એમ પારી બંને બંધુઓ આનંદ પામી ઉભરાતા હોય છુટા પડ્યા.
એકલા રહેવાનું હોવાથી સહીકાન્તે વિનોદને બરાબર ખબરદાર
રહેવાનું સુચવી ભરમ રોશનથી વળાવ્યો.

કોલેજમાં દાખલ થઇ જતાં વાર ન લાગી, પરંતુ સાધારણ રીતે
વડોદરા કોલેજમાં એમ બનવું કે રોટના વિદ્યાર્થીઓને પહેલો ચાન્સ
રેસીડેન્સી માટે મળતો હતો. અને તે પણ એક રીતે વ્યાજબીજ
મણાય. રોટના વિદ્યાર્થીઓને એટલો હકકતો મળવોજ પડે. આ
પ્રમાણે વિનોદને પર શોધવું પડ્યું. બીજાં બહુને રમ મળી પણ તેને
ન મળી એટલે બહુ ખોજ કરી ચીમનલાઇ દાવર નજીક એક મકાનમાં
ખીજાં એ વિદ્યાર્થી સાથે રહેવાનો બંદોબસ્ત કરી દીધો.

કોલેજમાં સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ ઉભરાતા જોઇ વિનોદને એમ
ત્યજું કે આ સર્વ લણીમણી શું કરશે? અને હું પોતે પણ શું કરીશ?
પણ તેને ક્યાં ખબર હતી કે આ સહુ ટોળાંમાંથી અત્યારે બહુખરા તો
પહેલેજ વર્ષે નિષફળ નીવડી ચાલ્યા જશે. અને કેટલાક મહેનત
હોવાથી ફળ મેળવશે તે પણ પ્રીવીયસનાં કોમ્પીનેશન અને પરમ્યુટેશનથી
કંટાળા છોડી દેશે એ અભ્યાસ પડતો મુકી પકડશે કોઇ દુકો અગર
લાંબો પગાર મેળવતો ધંધો, એટલે પત્યું. ખી. એ. સુધી પહોંચતાં
તો પહેલા વર્ગની સંખ્યા લગભગ ૨૦ થી ૨૫ ટકા જેટલીજ રહે.
એવા તો એ બહુતરના આગેહુજ ચિત્તારો છે. અને એમ પણ અને
કે કોઇ કોઇ વખત તો યુવકો બહુવાની દાનતે ન આવે પણ વડોદરા
જેવા સ્થળની મોઝ માણુવા પણ આવે. તેમને ક્યાં પદસો ભેજો
કરવો છે? સહિનો ખલાસ થતાં લાંબો લમ વિવેક ભર્યો પૂત્ર ઘેર
લખી નાંખી ખાસ ૨૫) ને બદલે રૂપિયા ૪૦) મંગાવી ખીજે

મહિનો જેનું જોઈ જમાવે ત્યાં પછી બધામાં મરકત પછી ક્યાંથી આવે? હોઠારો હોઠિયાર બની સારું બધુવર મારત કરી ઠીક કમાણી કરી મહાપણમાં દીલ ઠારો એ આશાએ માણ્યો. એક બે વખત આમ નાપાસ થાય ત્યાં સુધી તો ચલાવી લે પછીથી તો લેમની પણ હિમ્મત તથા ધિરજ આપે આપ ખુદી જાય તે સ્વાભાવિક થાય છે.

અહિં કોલેજ ઉપદી એટલે વડાદાના દેહાર જેવા જેવા થાય છે. ફુકાન દારો પણ કોલેજ ઉપદવાની જરૂર જોઈ એકા દોષ છે. અને તે ઉપડતાં નવા અમરતો જુના પરની કુંસથી કંટાળેલા યુવતિના આવી તેમને શાંત બનાવે છે. આજ કાલ શહેરોમાં હોટેલો તો ૨૦ ફુકાને એક, ફાળો કરતાં પણ વધી પડે. ફેન્સી સણુનો અને પેલા મનનો નહિ પણ શરીર પરનો એક ટાળનારા પણ તેમજ વસ્તી પડે છે. પાન પટ્ટી વાળા તો રેલમછેલ કરી વાક આટુરી વાપરી સાંજ પડતાં પછસે પછસે પણ મોટો ઢગલો જમા કરી દે છે. ગાડી ઘોડા વાળાઓ તથા અન્ય બાડે સાયકલો આપનારાઓ પણ મુખથી માગ્યા પછસા મેળવે છે. અને થાય પણ તેમજ, સહેજ લબકો જોયો એટલે ફુકાનદાર પણ મોં પહોળું કરતાં ચે વધી પડે તેટલો હિસાબ ઠોકા દે છે તેનું પણ બરાય છે. ગાડીવાળા પણ શાવે છે. હળમ ઘોળી પણ ઠીક ફાવી જાય છે. અને તેથી વધારે તો નાહક સીનેમા વાળા સારી સારી જાહેર ખંખરો આપી અને ચાલુ જમાનાના અન્યથા બધાં દેખાવો રજુ કરી ઠીક કમાણી કરે છે. આ સૌ જોઈ આખરે તો ખીચારાં આશાં બધાં માખાપનાશીર પર રહ્યો ને? પરંતુ મુખપના વાતાવરણમાં ઉછરેલા વિનોદને આ સૌ વધારે આગ્યું નહિ. તેને તો સર્વ અનુભવનાં સ્થળ હતાં. કોલેજમાં ક્યાં

આણે મધ્ય મધ્ય અમે તે સાથે સવ વિદ્યાર્થીઓ પહેલાં તો નિશાળ
માંક પાઠ અણીગણી તુવાર થઈ જતા. પણ જ્યારે એ સેશન પૂછનાર
કોઈ પ્રોફેસર નીકળ્યા નહિ એટલે ઘણા ખરાબે તો સી જોઈ સેવાશે
કરી આવવું અને જવું જોઈ રહેતો. આમ જ રહેતો.

પ્રોફેસર આવે તેની સાથે કેલેજમાં બહુતી બાબતો જણાવે. પણ
આથી તેની સાથે આવી જાય. સારું જાય છે અને તોફાની છોકરાઓ
તાળાંમાં પાડે એ સી વિનોદને જવાબ દેવાનું તેવું લાગતું હતું.
એટલે દરેક નિશાળના વિદ્યાર્થી કોઈ કેલેજને આ હિસાબની
નિરાશીમાં બહુ પાછળ માનતો. તેણે કહી પોતાના અભ્યાસને પકતો
મુકયો જ નહિ. દરેક જાતું સેશન સાંજે તો ખરાબ કરી દેતો
અને ત્યારબાદ નિરાંતે મિત્રોમાં બળી ગમત હોવાતો હતો.

શરીરકાન્ત પણ વિનોદ માસિક ખર્ચતા ત્રીસ રૂપિયા માગે તો
પાંચ રૂપિયા વધુ માગતો હતો. એકલો બાક મુકાતો હશે તેજ
એની ચિંતા હતી. સર્વ વાતો કુમુદની મનાતી, પણ વિનોદ બાબત
ને કંઈ આવે તો તે પર લક્ષ જ નહિ આપવું એવો તેનો ખાસ
વિચાર હતો જેથી વિનોદને એ બાબતની જરા પણ ફિકર ન રહી.

આશ્વાતમાં કેલેજમાં શાંતિ આણી જળવાતી હોવાથી વિદ્યાર્થી
પ્રોફેસરો પણ “ મોર સર્વિસીઝ આર નોટ રીફવાર્ડ પ્લીઝ ” કહી
ધાંધલ કરતા વિદ્યાર્થીઓને શાંત કરતા. કેલેજમાં પણ પ્રોફેસરોને
ઠીક ઠીક ગભરાતી નાખતા. કોઈ કોઈ વખત તો પાલીમાં પર મોટા
આકના અક્ષરોથી પ્રોફેસરનું નામ અમર તો કોઈ એવી સરસ લાઇન
અમર અમરતવાળા છોકરાઓ રાજી મતાને પણ રાજી કરે,

અને પીત્તમાંથી પણ પીત્તને એવા જાણી શકાય છે એવામાં અને એ સ્થિતિમાં જાતે નિરાશ થઈને, હતાં મન પડે એ સ્થિતિમાં જાતે નિરાશ થઈને.

તમા સારમાં જ ફરીથી વળી તમામ કરતી અજાણતા ધમ્મિકાર પાયા પર ફરી નીકળી જંગમ પડીને છે. તમામ મુખાર્થ પ્રસારે એ જાણેમાં સામાજિક ચક્ષુ બરાબર. આજે આ પ્રસારમાં તમામ સંજ્ઞાઓ નિષ્કાળ તથા દેવેને છોડી અને જંગમમાં એથીએ વધારે નગરે તેમ ક્યું છે. એવી એવી દેશ હિતની વાતો દેશમાં તો સારી રીતે જાણી રહી છે. સહેજ વખત મળતાં જ વિદ્યાર્થીઓ એજ વાતને ઉઠેલી મોટું મહાન કાર્ય સાધતા હોય તેમ માની ઉડા વિચારમાં ઉતરી જતા. કેમ ન ઉતરે ? અવિન્ય તમા આતા પિતાને જરા નિહાળવાતાં રહ્યાં ને ? પણ તેમ ક્યેં કંઈ સ્વરાજની પ્રાપ્તિ ન થાય. માંધીજી કહેતા કે સરકાર સામે સવિનય બંધ તેવોજ ધરમાં એ સવિનય બંધ કરતાં અડઅ દિલના યુવાનો કદિ પાછા ન જ પડે.

વડોદરા એક જો માસ રહ્યો તે દરમિયાનમાં વિનોદ પોતાના મામ વાસમાં પણ જઈ આવ્યો હતો. રાજના દીને ત્યાં જઈ પીછા દેનમાં પાછો ફરતો. પોતાનાં વડીલોનાં મકાન જોઈ તેની આંખમાં આંસુ આવતાં આ મકાનોમાં ક્યારે વાસો કરવા આવીશ ? એમ પણ તેને ખુબ વખત થતું. ધર તરફ જ્યારે જતો હતો ત્યારે વાસદની ખસરે સવિસ્તાર શરીરકાન્તને લખવા તે ચુકતો શ્વેદિ. વિનોદના પત્રોથી શરીરકાન્તનું દીલ પણ હિરણ્યમય હતું હતું. અને દિવાળી પર રાજાએ સભ્યે વાસદ જઈ ત્યાં તાત સાથે આતંક કરવો તેમો વિચાર મધ્ય કુટુંબ સાથે કરી શકે.

સાધારણ રીતે લઘુવાની કાળજીવાળી વિદ્યાર્થીઓ પ્રવેશના હોશમાં પહેલી લાગેનો પરંતુ ખેસી નવમ તે મુજબ આપણી નવલકથાનો નાયક વિનાદ પણ પ્રોફેસરના ટેબલ સામેન થતાની જગા હંમેશાં અગાઉ આવી ચુકર કરી લેતો હોવાથી તેને નિરાંતે લક્ષ આપતાં જરાયે અલુચ્છ પડતી નહિ. મૂળથી જ પ્રોફેસરને અમુક અમુક પૂછવા લાયક પ્રશ્નો પુછતાં તે ચરમતી નહિ, જ્યારે કેટલાએકને એવી ટેવ હોય છે કે સમજણ ન પડી હોય છતાં પુછવાં માટે જરાયે દરકાર ન કરે જ્યારે તો દરકાર હોયતો શરમાઈ ખેસી રહે. અને જ્યારે પ્રોફેસર જવાબ પુછ્યો હોય કે "યુ અંડરસ્ટેન્ડ" (તમે સમજો છો ?) ત્યારે યસ યસ કહી મન મનાવી લે છે. તેજ વિદ્યાર્થીને જો પ્રોફેસર પુછે કે શું સમજ્યા ? થઈ રહ્યું ? એ તો એકઠા વગર સો મીડાં નકામાં તે વખતે અમણી હોંશી થાય. તે ઉપરાંત પ્રોફેસર ધીમી મરકરી કરી ઉઠાવે. અને વધુમાં વિદ્યાર્થીઓ ભેંચ અને ડરકોપર સ્ટેમ્પીંગ કરે તે તો નકાતું રે ! શરમાઈ વખત ખોનાર વર્ગ ! તમે ખી. એ. એલ. ખી. થઇને પણ શું કરવાના ! અત્યારે અર્જુન નથી કે ખાસડાંમાં ખેસીને પણ મંત્ર વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે તે વખત અને તમારે આરમાન. જમીનનો ફેર પડી ગયો છે. મોટી ખીણ કુદી ત્યાં પહોંચો તો તો તમારી વિરતા !

શરઆતમાં તો એલજીબા, જ્યોમેટ્રી, ટ્રીજો તથા શીશક્સ એ સૌ સાઈ જણાય છે. પણ જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ તો સ્વપ્ને નહિ કબેલી ખાખતોના સિદ્ધાંત ઉપર સિદ્ધિતો ખડા થઈ બેજી ગૂંમ બનાવી દે છે. એટલે તો પ્રોફેસરો તેમનું દરરોજનું બોયલર અગરતો

મોટાં ધડીયાળ માદકનું કામ ટપાટપ વાકમાતુરી ખતાવી જાય, અને વિદ્યાર્થીઓ હાજી હાજી કરી ચૂપજ રહે, આ સર્વ બાબતો પહેલેથીજ ત્યજી દીધેલ હોવાથી વિનોદ કદિયે પોતાને ન સમજતી બાબત પૂછવા વગર રહેવા દીધી નહિ. એટલે ટુંકમાં આખા વર્ગમાં તે જાણીતો જન્મો તે ઉભો થઈ કંઈક મુશ્કેલી પ્રોફેસર આગળ ખડી કરે એટલે આખો વર્ગ પશુ તેના સવાલમાં મંચિરતા દેખી શાંત થઈ જાય. આમ થવાથી એકંદરે તેની છાપ સારી પડી ગઈ અને તેને ઓળખનાર પ્રોફેસરો તો ક્લાસમાં વારંવાર પહેલાં તેનેજ પુછે કે “ યુ અંડરસ્ટેન્ડ મી. વિનોદલાલ ? ” તેના તરફથી સંતોષકારક જવાબ મળે એટલે વળી અભ્યાસ આગળ પર ચાલે.

આ પ્રમાણે વિનોદો વિનોદો કોલેજની શરૂઆત ઠીક પાયા પર કરી હતી. વર્ગમાં એકસાથે તેના પર માયા રાખવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાને ન સમજાય તેવી કેટલીક બાબતો ટાપમ વીત્યા બાદ પણ તેને પુછી સંતોષ માનવા લાગ્યા.

આવા હેસિયાર વિદ્યાર્થીના પ્રતાપે બીજા કાળજીવાળા વિદ્યાર્થીઓને પણ ફાયદો થાય તે સ્વભાવિક છે અને આમ થવાથી અમુક વર્ગ તેના પર હેતુ લાગેથી જુલે તે પણ બ્યાજબીજ ગણાય. આ બધા રિપોર્ટો જ્યારે શશીકાન્ત સાંભળતો ત્યારે તેનું અંતર હાથથી ઉભરાઈ જતું.



પ્રકરણ ૮ મું.

મેના !!



લેજના વિદ્યાર્થીઓએ ઓમશ્ટ માસમાં એક નાટક તૈયાર કરી બજવવા માટે વિચાર કર્યો. અને તરતજ તે મુજબ બે ત્રણ ખીએ કલાસના વિદ્યાર્થીઓએ એક "દિવ્ય પ્રભા" નામનું નાટક પણ ચુંધી નાખ્યું. પાંચ પાંચ વખત રીહર્સલ કરી આખરે નાટક સપ્ટેમ્બરની ૧૭ મી તારીખે બજવવાનો પ્રોગ્રામ બહાર પાડવામાં આવ્યો. અગાઉથી ટીકીટો વેચવા માટે દરેક વર્ગમાંથી જુદા જુદા વિદ્યાર્થીઓ ઉભા થયા હતા. તેમાં વિનોદે પણ પોતાનો હિસ્સો લેવા ચુક કરી ન હતી. કારણ જમા થતી સૌ રકમ ત્યાંના અનાથાશ્રમમાં આપી દેવાની હતી.

વિનોદ વડોદરાનો અનુચિત હતો, પણ કૉલેજમાં પોતાના અન્યાસે સ્કૉલર કહેવાતો; એટલે એ ટીક પ્રમાણમાં ટીકીટો વેચી હતી હવે એમ બન્યું કે જે વિદ્યાર્થીઓ બજવવાનું હતું; તે દિવસે પ્રિન્સિપાલે કૉલેજમાં ઓમશ્ટ રજા આપી હોવાના કારણે વિદ્યાર્થીઓ હેંશમાં પોતાને શવે તેમ આનંદ ગોષ્ઠિ કરવા લાગ્યા.

ફોફા બાપરોમાં અમર તો કાઈ રોકન તરફ અમર કાઈ ખીજ બાલુએ, એ પ્રમાણે સર્વ આનંદ કરતા હતા. ત્યારે વિનોદ મહેજ ની ઉપલી અગાસીમાં હોમો હોમો વડોદરાનો રમ્ય દેખાવ જોતો હતો.

તેજ અરસામાં પ્રિન્સિપાલ પણ ઉપર આવી પહોંચ્યો. એક વખતના પ્રસંગપરથી પ્રિન્સિપાલ વિનોદને સારી રીતે પીજાનતો હતો એટલે તેણે આ હોશિયાર વિદ્યાર્થી સાથે વાત સર કરી. કુકાનદાર વેપારીને સારો માલ ગમે અને શિક્ષકને અમર ગુરૂને તો સારો વિદ્યાર્થી ગમે ! પ્રિન્સિપાલે વિનોદના અભ્યાસ બાબત ધણી ધણી જાતના સવાલો પુછ્યા તે સૌનો આનંદસહ વિનોદે ફોડવાર જવાબ પણ આપ્યાથી બહો પ્રિન્સિપાલ તેના પર ખુબ રાજ્ય થયો. પણ એટલામાં તેની નજર ત્યાંની ખારીમાં ગઈ.

એકદમ પ્રિન્સિપાલ ચમક્યો ! “ જોહ વોટ નોન્સન્સ મી. વિનોદ ! સી ખીજ કુ આર ધેર ઇન ઘેટ રમ ! ”

“ વોટ ઇઝ ધી મેટર સર ! વાઈ આર યુ સો મચ એલાન્ડ ? ”

“ જી પ્લીઝ જો એન્ડ હેવ ધી લાઈટ અપોનધી મેટર એટ વન્સ આઈ કેનોટ ટોલરેટ સચ ખીસકોન્ડકટ ઇન માઈ કેમેજ બ્લડી રોઝ પોપલ હેવ નો રોમ ! ”

આં પ્રમાણે ક્રોધ સહ પ્રિન્સિપાલે ઉચ્ચારેલા વાક્યોથી વિનોદ પણ લજવાણો થઈ ગયો. અને પોતે કંઈ જાણતો ન હોવાથી એકદમ પેલી ઓરડી તરફ ગયો. તે ઓરડીમાં ઢાખલ થયો અને તેજ વખતે દાદર ઉમરથી એક બાળા ધીમે ધીમે આવી જતી જણાઈ.

— “ અલી લીલાવતિ ! ક્યાં સંતાઈ ગઈ ! માલ મારી માડી
આવી છે ! આપણે મારે બંગલે જઈએ ! નીકળ નીકળ ! ”

પરંતુ વિનોદ પર નજર પડવાથી એકદમ ઉપરોક્ત પ્તીક્ષતી
મુઘ્ધા સુપ રહી ગઈ. તેના સામું સહેજ જોઈ તે શાંત બની નીચે
ઉતરવા માગી. વિનોદ સમજ્યો કે આ બિચારી બોળા બાળા તેને
લીધે પાછી ફરી ગઈ છે. તે તેના પોતાના જ કલાસમાં બસી હતી
એમ તો તેને ખાતરી હતી, છતાં તેનું નામ બસીતો નહિ. એટલે
કોઈને ખોટું ન લાગડનાર બસા વિનોદે પણ વિવેક વાપર્યો.

“ અરે ! વાઈ કુ યુ રીટન ! પ્લીઝ ડોન્ટ માઇન્ડ ! માર્ડ
એમ ગોઈંગ અવે.”

પણ પેલી બાળા જવાબ આપ્યા સિવાયજ ઉતરી ગઈ.
બિચારો વિવેક કરનાર જન્મવાલો પડી ગયો. તરતજ તેને જે કાર્ય
માટે આવ્યો હતો તે માદ આવ્યું. પણ અહિં શું જોવાનું હતું !
એટલામાંજ નજીકના લેટ્રીનમાં તેણે કંઈક ખોલ ચાલ્યો હતો સાંભળી
તે સુપડીથી જઈ સાંભળવા લાગ્યો.

“ બાગમાં હું સાંજની આવીશ. જો જોન પ્લીઝ નાહ સમ-
બડી વીલ ફાઇન્ડ અસ ! ”

“ કોઈ નહિ આવે ! કુ ઇઝ ગોઈંગ કુ કમ હીયર ! ”

“ મારી બેનપણી હમણાંજ આવી હતી. બધું ના ભાઈ !
હવે ચાલો જઈએ. ઓડો મારો રસ્તો ! કેવા છંદ છે ! આ
રીત સારી કહેવાય ! પેલી સખી મેના વહેમાનો હાં ! ”

આ ભોલો સાગર ચમકીતો નોંધ વિનોદને આ ગ્રેમી પંખીડાં માટે ક્યા આજી. “હલે મને અને ભેડી આનંદ કરે એ પણ એક જાતનું બહુતર છે ને? એમ તેના મનમાં થયું. પરંતુ પ્રિન્સપાલે આટલા માટે જ વહેવાઇ કાંઈ તપાસ કરવા અને મોકલ્યો છે; માટે જો મોકું થશે તો તે પોતે અહિં આવી કબો રહેશે. માટે હવે તેમને જાન લાવવું ઉત્તમ છે.” આમ વિચારી તેણે બારણાપરની સાંકળ ખખડાવી.

અંદર થતો ધીમો શોર એકદમ શાંત થઇ ગયો વખત વિતાડવાનો ન હતો એટલે વિનોદે જ બહારથી ખૂમ પાડી. “ઉધાડો ઉધાડો! જે હોય તે ઉધાડો! કંઈ ફિકર કરશો નહિ. પણ તમોને પ્રિન્સપાલ બોલાવે છે માટે ચાલો! બહાર તો આવો પછી તમોને કહું છું.”

મને કે ક મને બારણું ખોલી અને યુવકયુવતિ શરમાઇ બહાર ગયાં. યુવકને વિનોદ ઓળખતો હતો નહિ પણ સચે પેલી જે બાળા હતી તે પોતાના જ ક્લાસમાં બહુતી વિદ્યાર્થીની હતી. વિનોદને આ દૃશ્ય એકદમ ખરાબ લાગ્યું. કારણ સોજતની અસરથી બીજા બાળાઓ પણ ઘડાઇ ગયા. સ્વતંત્ર વાતાવરણ અને તેમાં વળાચંચળ દીલ! પોતે જાણી તો મર્યો કે આ બાળાનું નામ લીલાવતિ અને પેલી પાછી ઉતરી તેનું નામ મેના છે. કારણ એક બીજા સખીઓએ જ એ નામ ખુશ્કાં કર્યાં હતાં.

“આ વાત જો મેના જાણે તો શું કહે? અને શું ધારે?” પણ શો જવાબ મળે? ત્યાં તો ચૂપાચૂપ ખેલ હતો!

“જુવો લીલાવતિ તમા તમો મીસ્તર! અહિં જ આ નોટ પકડી બેસી જવ. આમાં એકજાના દાખલા છે. તેમાંથી એક

દાખલો લઈ તમે મીસ્ટર ! લીલાવતિને શીખવાડતાહો તેમ કરી નાખો. હું પ્રિન્સીપાલને સર્વ વાત કહી છું. પણ શરીથી આવી મર્મોદા તુટે નહિ તે જાળવજો એ તો પાણીનાં પૂર ચઢ્યાં છે તે કંઈ ઉતરવાનાં છે ? પણ સંભાળી પાસા ફેંકજો ! ' કહેતો વિનોદ બહાર નીકળી ગયો.

થોડી જ વારમાં હસતા પ્રિન્સીપાલને લાઇ પોતે હસતો હસતો ત્યાં આવ્યો.

" સી સર ! છે આર વકીંગ એલજબ્બા ! " કહેતો વિનોદ અંદર દાખલ થયો ! યુવક યુવતિ બન્ને એક ખુણામાં બેસી જાણે મહાન શોધ કરતાં હોય તેમ દાખલો કરવામાં મરગુલ બની ગયાં હતાં. પણ પ્રિન્સીપાલને જોતાંજ આ વિવેકી જોડું ઉભુ થઇ ગયું. વિનોદે વ્યંગમાં જ હસી દીધું.

" ઓ વેલ મી. પરીખ ! વોટ આર યુ કુઇંગ ? "

" સર ! આઇ એમ ટીચીંગ વન એકઝામ્પલ " પરીખે ધીમે રહી જણાવ્યું.

" વોટ એકઝામ્પલ ! એન્ડ વાઇ હીયર ! "

લીલાવતિ તો જાણે શરમાઇ ગઇ હોય તેમ કરીને જ ઉભી હતી. છતાં વિનોદે કંઇ ઇશારો કરવાથી નોટ લઇ તે વિનોદ પાસે આવી તેને દાખલો બતાવી જાણે શીખવા ન માગતી હોય તેમ બાવ કરવા લાગી !

' ઇટ વોઝ ઓફ એરીથમેટીકલ પ્રોગ્રેસન ! આઇ લાઈકડ ડુ ટીચ હર ઇન એ લોન પ્લેસ સર ! સો વી હેવ કમ અપ ફોર ઘેટ પર્પઝ.

“રાષ્ટ્ર યુ ! મી. વિનોદ વોટ ઇઝ ધી મેટર ?” “સર શી વોન્ટસ ટુ લર્ન ફ્રોમ મી.”

“ઓ યુઝ ગોડ ! એ સ્ટુડન્ટ ઓફ બી. એ. ક્લાસ કુડન્ટ ટીચ. ઓન એકઝામ્પલ ઓફ એરીથમેટીકલ પ્રોગ્રેશન ! પીટી મી. પરીખ પીટી !” પ્રિન્સિપાલ હસતો હસતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

વિનોદે યુક્તિ કરી બન્નેને મયામ્યાં જોયા બન્ને તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યાં અને ત્રણે જણુ છુટાં પડ્યાં.

સાંજે નાટક આખાઈ રીતે ભજવાઈ ગયું. સંખ્યાબંધ પુરુષ સ્ત્રીઓની ઠઠ જામી હતી. લીલાવતી તથા મેના બન્ને સખીઓ પણ અહીં આવી ગમ્મત કરતી હતી. લીલાવતી મેનાને બતાવી વારેવારે વિનોદ તરફ આભારની લાગણી દેખાડતી હતી. આ વાત વિનોદથી સહેજ પણ અજાણી ન રહી એટલે તેણે ધીમે રહી એક વિદ્યાર્થીને પ્રશ્ન કરી મેનાની ઓળખાણ પુછી.

“બરે કેમ કંઈ મી વિનોદલાલ ! જો જો સાચવજો ! ચોપડાં ગૂલ થઈ જશે ! એ તો હરિલાલ સાહેબની કન્યા છે.”

“કયા હરિલાલ ? મી. દીરેટીયા ! હું તો મરથો સહેજ જ પુછું છું આપણા ક્લાસમાં ભણે છે તે માટે જ !”

“અલા ! આર યુ લીવીંગ ઇન બેરોડા આર આઉટ સાઈડ ! તમે હરિલાલને ઓળખતા નથી ! પ્રજાપક્ષી બલો જડજ હરિલાલ કોનાથી અજાણુ છે ? સરકાર ગાયકવાડે તેમની ધણી સારી કદર કરી છે. તેઓ પહેલાં સખ જડજ હતા. પરંતુ કામની કદર કરી તેમને હાલમાં ઊંચી જગાપર નીમ્યા છે. વળી પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી તરીકે નીમવાની પણ વાતો થાય છે માટે મી. વિનોદ જો કંઈ અમડંબમડં વિચાર હોય તો માંડી જ વાળજો ! તમારા જેવા સ્કોલરસ્ને ન શોભે ?”

“ભલાં ! તમે તો એકદમ ઉપરના ધૌરણમાં ચાલ્યા જવ છો ! હું તો અમરથો જ પુણું છું ! ત્યારે કહો પેલી લીલાવતિ કાણુ છે ?”

“એ તો અહિંના કોઈ શેઠ સાહુકારની કન્યા છે. પણ તેની ખાખતમાં કંઈ કહેવાનું નથી. મી. વિનોદલાલ ! માનો ન માનો પણ મને કંઈ ભેદ લાગે છે, તેઓ તમારા તરફ વારે વારે વાતો કરી શા માટે જુવે છે ? જુઓ એ જુવે, હં કંઈ છે તો ખરું જ ભલા સંલાગજો. દરિલાલ આ ખાખતમાં બહુ જ આકરા છે.”

ખરેખર બન્ને યુવતિઓ વિનોદ તરફ વારેવારે જોતી હતી. પણ જ્યારે બીજા કોઈ યુવક તથા વિનોદ બન્નેને પોતાના તરફ જોઈ વાતો કરતા જોયા; એટલે બન્નેએ ત્યારબાદ કદિ તેમના તરફ જોયું નહિ. વખત જતાં ખેલ ખત્રાસ થઈ ગયો. લોકોએ કાલેજીય-નોના પ્રયાસને શાળાશી આપી.

આ ખાખતને બાજે જ દિવસે વળી અણધારે બનાવ બન્યો. થનાર વસ્તુ એકાદી જ મીથ્યા થાય છે ! આપણે ઉપર જાણી ગયા છીએ કે વિનોદ દરરોજ વર્ગમાં પહેલી લાઈન પરજ પ્રોફેસરના ટેબલ સામે બેસતો હતો. ટેબલ તથા ટેરફને બહુ તો ત્રણ ફુટ જેટલું છેદું હતું એક બાજુએ બાજાને બેસવા માટે જુદી જ રીતે બાંકડા હતા ત્યાં દરરોજ બાજાઓ પ્રોફેસરની જમણી બાજુએ આવી બેસી અભ્યાસ કરતી. અને પ્રોફેસરથી પશ્ચિમની બાજુએ આખો વર્ગ બેસતો એટલે તેને તો ઉત્તરમાં બાજાઓ અને પશ્ચિમમાં યુવકો એમ બે વર્ગોને એક જ બોલમાં બોલવાનું હતું.

દરરોજ જ્યારે પ્રોફેસર આવે ત્યારે તેની સાથે બાજાઓ આવે

અને જમ ત્યારે જતી રહે. ફરણ કે પ્રેક્ષરની ગરહાન્તરીમાં તે આ બધા વિદ્યાર્થીઓ કેટલાયે તારામેત્રિ કરી નાખે. એટલે બાળાઓને ઠીક રહેતો રાખ્યો છે. પછી નવો પ્રેક્ષર આવે ત્યારે તેની સાથે આવી ખેસી જય પ્રીવીઅસ કલાસમાં પહેલો વિષય દરરોજ મેથમેટીક્સ અને બીજો શીઝીક્સનો હતો તે પ્રમાણે આજે મી. ફડકે પ્રેક્ષર એલજીઆ શીખવવા આવ્યા હતા. વિનોદ પોતાનો જમણો પગ જરા લંબાવી વિચારમાં બેઠો હતો એટલે તેને જાનેજ ન રહ્યું કે પ્રેક્ષર ફડકે આવે છે.

પ્રેક્ષર પાછળ બાળાઓ હાથમાં પુસ્તક તથા નોટ લઈ ધીમે ધીમે રમણિય ચાલે આવતી હતી. તે આવી એટલે તે બધા કલાસ ચૂપ. પ્રથમ પહેલી મેના, તેની પાછળ લીલાવતિ, અને ત્યારબાદ બે પારસીની છોકરીઓ અને બીજી ચાર દક્ષિણી બાળાઓ એ પ્રમાણે આ મહિલા દળ દરરોજ આમ સ્વારિ કરતું અને પાછું જતું હતું.

વિનોદ જાણે પગ કરી બેઠો હતો તે ખસેડવાનું જાન તેને ન રહ્યું; અને મેના પણ કંઈક વિચારમાં આવતી હતી એટલે તેને પણ તે જોવાનું જાન ન રહ્યું. સીધી રીતે ચાલી આવતાં તેના પગ સાથે વિનોદનો પગ અડ્યો. તેણે તે જોયો. સહેજ પગ વધારે ત્યાં રહ્યો હતો તો પોતે નીચે પણ પડી જતો. પરંતુ તે પહેલાં તે વીજળીની ત્વરાએ વિનોદે ગભરાઈ પગ ઉપાડી લીધો. આ મનાવ તેમના બન્ને ના સિવાય કોઈએ જાણ્યો નહિ કે જોયો પણ નહિ.

આખો એલજીઆનો પીરીયડ આજે વિનોદ માટે નકામો થયો. ગઈ કાલે વગર બોલાવ્યે મેના સાથે વાત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને આજે વળી આમ અસમ્યતા થઈ ગઈ; જેથી કદાચ હરિલાલના

કાને આ વાત મેના નાંખે તો તો અજણપણે આમ થયું છે; છતાં પોતાપર ફેટલો બધો બોલે આવે તથા કશીકાન્ત કુમુદ તેને માટે કેવા હલકા વિચારો કરે તે વિચારોમાં તેણે કંઈપણ લક્ષ આપ્યું નહિ. કોઈ કોઈ વખત મેના તરફ જોતો ત્યારે અચાનક મેના તેના તરફ જોઈ નીચું મુખ કરી દેતી હતી. એટલે તેને વધુ વહેમ પડ્યો કે જરૂર કંઈ આજકાલમાં બની જશે. “પ્રભુ બચાવે તો ઠીક! નહિ તો કોલેજ છોડી સુરસાગરમાં કુબી મરવું પડશે. અજણપણે પણ કરેલી આ કંઈ ઓછી કસુર નથી! બેજ દિવસમાં આવા અણુ-ધાર્યા બનાવ થવાથી તેને ભવિષ્યમાટે સંતાપ થવા લાગ્યો. આજનો તેનો આખો દિન કોલેજમાં આવ્યા ન આવ્યા જોવો પસાર થયો.

તેજ સાંજે કમેટી ગાર્ડનમાં બેઠા હતાં, એટલે વિનોદે વિનોદ મેગવી અશ્વાંત મનને શાંત બનાવવા પોતાની રમના સોમતિઓ સાથે ત્યાં ગયો. અહિં પણ તેનું મન અસ્થિરજ હતું. તેના સોમતિઓ સિવાય અન્ય કશું વિદ્યાર્થીઓએ વિનોદને મળી આડાઅવળી વાતો કરી. “આજનો દ્રાઢએંગલ ઓફ ફેર્સાઈઝ મણો વિચિત્ર હતો કેમ માં વિનોદલાલ?” આવા પ્રશ્નોના જવાબ તે હાજી હા કહી પતાવતો હતો. તેને પોતાને યાદજ નહતું કે પ્રોફેસર આજે શું ગગઢાવી ગયો હતો. એટલે બહો શું? જવાબ આપે?

આવી બીનાથી તેને આનંદ થવો જોઈતો હતો તેને બદલે વધારે શોક થયો, કારણ આજે ગાફલ રહેવાથી કોલેજના અગત્યના અભ્યાસમાં સહેજપણ લક્ષ રહ્યું નહિ. તે વાત એકંદરે તેને જરાયે રૂચી નહિ. અહિંનાં બેઠા પણ તેને તો સાચ જરાડા પાડતાં હોય તેમ જણાયું જે સુર પાછળ પણ તાકી રહી એકતાન બની જતા તે સુરમાં તેને જરાએ આનંદ ન પડ્યો. એટલે ત્યાંથી ખસી પોતે બીજી તરફ ફરતો ફરતો ચાલ્યો ગયો.

સમર હાઉસ એ કમેટી બામનું અત્યુત્તમ સ્થળ મનાય છે. અને અહિં ઉનાળામાં પણ યુવાનો પુસ્તકોલખને પણ આવે છે. ત્યાં બેસીયે એટલે જરાયે શોક અગરતો સંતાપ અને બહારની ચિંતાઓ તો ધડીબર નાસીજ નય. સંધ્યા કાળ હતો છતાં સમર હાઉસમાં પોતે દાખલ થયો. આમતેમ ધીમે ધીમે ચાલતો હોવાથી તેનો પચર વજ સંભળાતો નહિ. અહિં એક વેલીના ઓથે તેને કંઈ આભાસ થયો, સડેજમાં તેને બાન આવ્યું. એકદમ પોતે ધીમે ધીમે વેલી નજીક જઈ ઓથે ઉભો રહ્યો.

ત્યાંથી અવાજ થતો હતો તે તરફ ધીમે નજર કરતાં તેને સમજાયું કે લીલાવતી તથા મેના બન્ને અહિં બેસી વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. તે સાંભળવાની ઇચ્છાએ તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. જે મૂર્તિના પ્રતાપે પોતાની આવી દશા થઈ તેની વાતો સાંભળતો તેને જરાયે અદેશ ન થયો, કારણ તેમાં કંઈપણ બેદ જણવાનો મળે તેમ હતું.

“પણ અલી મેના! આજે તુંયે ક્યાં લક્ષ આપતી હતી! એ દ્રાર્ધએ જલ ઓફ ફેર્સીજતો બહુજ વિચિત્ર લાગે છે. ખરેખર આજ લક્ષ આપ્યું ન આપ્યું એ સહુ સરખુંજ હતું.”

“અને તેથીજ બાઈગોડ (પ્રભુ સાક્ષીએ) મે લક્ષ નહિ આપેલ લિલાવતિ અન્ય કારણ શું હોય તુંજ કહેતો.”

“મને શું ખરર પડે! તુને ન્યાયાધિશની છેડી એટલે તારા વાદ કંઈ મારાથી બને તેમ છે.”

“મોઘ વાદ વાદ કરે છે. અને તોફાનતો બહુજ કરે છે. તે દિવસે અરે બૂઝી! ગઈ કાલેજ! હાં? હાં પેલા વિનોદલાલ ન હોત તો તારી શું દશા થાત! હીક થયું કે તેઓ આવી તને મરતી ઉવંશીને ખચાડી ગયા. પુરૂરવા મીં પરીખ તારૂં અપ હરણ કરના હતા કેમ નહિ!”

“બાપુ કે તને જરા શેમ (હસમ) પણ નથી આવતી.”

“બાપુ એકાંતમાં શેમ! તો પછી પ્રીત આગળતો કંઈ સરખાતો નથી? અને લજ્જાતી પણ નથી? મહેતો એ વાત તારા સમ કાલેજ જણી. તું જોઈ કંઈ જણાવે તેમ હતી? દાદરમાં ઉભા રહી મહેં સૌ સાંભળ્યું, ત્યારે કેવી હવે સર્વ વાત કહેતો છાગી! જોઈ હવે શી ધરાદો રાખ્યોછે! આ આપણા ભણતરને નુકસાન કારક, નહિ લીલાવતિ! મને તો આ મીસ્ત્રીજી જણાય છે?”

“બહે તને એમ લા . તમેપણ રસરાજમાં તરબોળ મર્ષિતુ રાજને દેહ અર્પણ કરશો ત્યારે એ ધા સૌ સમજાશે, હવે પ્રભુ કરે તો ટુંકમાંજ. પણ જો અલી આજે ધારકે મીં પરીખ અહિંજ આવે તો આપણી થી દશા થાય!”

“તારા ભવિષ્યના ભર્યાર સાથે મુકી દુતો ચાલી જઈ. તું શકુંતલા અને હું તારી સખી હાં! હવે મને સમજણ પડી લુચ્ચી ઈગ્ગરી કમ્પેન્ડ ગર્લ (લુચ્ચી છોડી) બરોબર! પેલો કાગળ આપ્યો હતો તેમાં જરૂર એપોઇન્ટમેન્ટ આપી હશે. હજીયે કંઈ આંખ ઉઘડતીજ નથી જણાતી. પણ યાદ રાખજે કે હવે વિનોદલાલ જેવો કોઈ વિકુપક તને નહિ મળે. એટલે જો પકડાઇશ તો હવે કાલેજનો ગેટ (દરવાજો) તારા માટે હંમેશ બંધ થશે હાંકે! મોઢ અપરીચિત અવસ્થામાં આ આપણુ ફીમેલ સ્ટુડન્ટને ન શોભે. પરણે ત્યારે પરીખને દાખલામાં જ પુરીને ફરજને કહી મેના હસી પડી

“હવે આ સાક્ષજ પરણવાનું છે. તું આવીશ અમારો સંસાર જોવા મેના?”

“ના રે બાપો એ તો બહુ ચેપીલી કાઇન્ડ (જાત) નો છે. મને એપ લાગે તો હું તો મરી જઈ.”

“એ એમ તો બધા જિજ્ઞાસુ થઈ પડે તે, તો બધી આપણે શો હિસાબ ? કુમર સંજવમાં પ્રવેશ કરું સમજાવતા હતા ? એ તો કોઈ દુનિયા એવી એજ. હવે અને હવે તો આખી આલસમાં કંઈ કંઈ કરે તેમાં જરાયે વંડર (નવાઈ) નહિ, સમજા મારી સહાય મેના ઇનોવેન્ટ (મિશીવ) ?”

“મને તો એ સૌમાં સમજણ નથી પડતી. વખત આવ્યે તને પુછી ખાતરી કરી પ્રસંગ પાડીને કાર્ય આદરીશ, એટલે પત્યું. મારી શિક્ષિકા તો બનીશ ને ?”

“ગુડ ગોડ (બધા ઇશ્વર) એ તો કોઈને સહેજે સમજાવવાનું હોય જ નહિ યુવીસ અંડર સ્ટેન્ડ એલ ધી મેટર વીધીન તો ટાઇમ. (તું સહેજમાં જ સર્વ બાબત સમજી જઈશ) આલ હવે આપણે અહિંથી ખસી બીજી સાઇડમાં જઈએ, અંધારું થવાથી આ જગા કેવી ભાગે છે. ?”

અને સખીઓ ઉભી થઈ, પરંતુ એટલામાંતો પાછળથી કોઈનો સ્વર સંભળાયો.

“હલો મીં વિનોદલાલ ? આઈ થેંક યુ વેરી મચ ફોર યોર કાર્ડ-ડનેસ. (હું તમારી દયા માટે ધણેજ આભારી છું) કેમ અહિં. ઉભા છો ? છે કે શું કાંઈ ?”

આ સાંભળી બંને બાળાઓ અન્યથા બની સાથે સાથે આપણો નાયક વિનોદ પણ અંખવાણો પડી ગયો. મી પરીખ પોતે આવી તેની સાથે આમ બોલતો હતો, તે તો બંને સખીઓ બાળી ગઈ હતી. મેનાએ આંખનો ઇશારો કરી લીલાવતિનો હાથ પકડી લાખ્યો.

“હાં હુઆં ! આજ તો તમેને હું વિખુટાં જ પાડું ! વિનોદલાલે તો બેગાં કર્યાં. પણ હું તો તેમનાથી અવળી છું.” ધીમે રહી મેનાએ લીલાવતિના કાનમાં કહી તેનો હસ્ત ખેંચી શ્રીજી તરફ રસ્તો લીધો.

“હલો મી. પરીખ ! એતો સહેજ મનમાં ઉદ્ભવેજ ઉદભવવાથી આ તરફ આવ્યો હતો. બલા ! સાંભળ્યું છે કે તમારાં મેરેજ હવે ડુંકમાં ચનાર છે હેં ! કેંગ્રેચુએશન ! [મુખારકખાદી !]”

“હા એમ કંઈ સંભળાય છે તો ખરું ! કેમ કંઈ પુછવું પડ્યું ! મી. વિનોદલાલ હું તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું. અને સાથે સાથે આપને જણાવું છું કે મારું મેરેજ લીલાવતિ સાથેજ ચનાર છે.

આ વાર્તા સાંભળી બન્ને સખીયો લતા પાછળજ ઉભી રહી.

“ઓહો ત્યારે બલા ફ્રેન્ડ (મિત્ર) સંસારનો વ્હાવો આજથી છુટા છો, તો પછી પરણ્યા પછી શું બરકત રહેશે ? તેનો તો વિચાર કરો” કહેતાં વિનોદ આનંદસહ ત્યાંથી ખસી ગયો.

તરતજ પરીખે તેને અટકાવી તેનો હાથ પકડી નીચે ખેસાડયો અને કંઈક બોલવા માટે પોતે પ્રયત્ન કરતો હતો એટલામાંજ તેણે મેના તથા લીલાવતિને પાછળ દીધાં. મેના લીલાવતિનો હાથ પકડી તેને ખેંચી જતી હતી.

અરે એ મેના ! ક્યાં ઉપાડી જાય છે તેણે ભરડી નાંખ્યું.

“તમે કેવા છો મી. પરીખ ? ધીસ ઇંચ વેરીએડ (આ બધું ખરાબ છે) સમ્યક્તા તો રાખો. “વિનોદે કહ્યું.

“વેલ માઇ લવીંગ ફ્રેન્ડ આઇ અન્ડરસ્ટુડ આંક યાર મોટો. [ઠીક મારા વ્હાલા મિત્ર હું સર્વ બેદ સમજ્યો] પણ તમે કહોને કે તમે અસમ્યક્તા આદરી તેનું કેમ ?” કહી પરીખ હસ્યો.

વિનોદ ચૂપજ રહ્યો. મેનાએ જતાં જતાં કરમમાં દબાયેલી લીલાવતિને ખતાવી કહ્યું. " એ તો સ્વર્ગમાં ઇન્દ્ર રાજાએ આ ઉર્વશીને તેડવા મને મોકલી છે. કારણ કે, તેને લક્ષ્મીનો પાદ લજવી મુનિને આનંદિત બનાવવાના છે. જેથી સખી લીલાવતિને અને ઉર્વશીને હું લાઇ જઈ છું. " કહી તેણે લીલાવતિને વધારામાં તમાચો માર્યો.

" અરે ! વાત કરું જરા વાત ! આમ તો આવો ! વિનોદ-લાલથી ક્યાં લજ્જાવશ થાવ છો ! ૫ "

આ વાત વિનોદને તો જરાયે ગમી નહિ. એટલે તે ઉભો થઇ ગયો.

" એ તમારા વિદ્વષ્ટ વિનોદલાલ સાથે વાતો કરી આનંદ લ્યો. મારી સખી શું વાટમાં પડી છે ? એ તે કંઈ રમકડું બાળ્યું ? વિનોદલાલ નામ પ્રમાણે ગુણ સાખીત કરી આપશે " કહી મેનાએ વિનોદ તરફ પહેલવહેલું જ જોષ હસતા મુખે સહેજ ઈશ્વારો કયો. બન્ને સખીયો ત્યાંથી ચાલી ગઇ. વિનોદ પણ, પરીખ બીજા બાળ્ય તાકી રહ્યો હતો. તે દરમ્યાન ત્યાંથી ધીમે રહી ભાગી ગયેલ હતો પાછું જોતાં વિનોદલાલને ત્યાં નહિ જોવાથી પરીખને અન્યથા થઇ. " અલા ! સહેજમાં આ વિનોદી વિનોદલાલ ક્યાં છટકી ગયા " તે ક્ષવી પણ ગયો.

" લો આ વિનોદી વિનોદલાલને બદલે તમારું માનેલું રમકડું " કહી લીલાવતિ મેનાને ત્યાં ભાવી જતી રહી.

" ઓહો લીલા ! આજે આટલું બધું શરમાય છે શું કામ ? પહેલાં તો મારી સાથે પેલા ટાવર માફક કટ કટ બોલતી હતી. "

“ પણ મેં તા ફક્ત છતાં તમે અને કાલે બરમાળી ખરાબ અને બિહત પગલું ભરી તે પ્રકરણ પેદા કર્યું છે. એક માત્ર પણ વિતાવાયો નહિ. આજ સુધી તો રૂકું વાહ ચાલ્યું ! પહેલેજ માસે મક્કિકા આવી તેનો વિચાર તમોને શું ચરમસ્પદ નથી લાગતો ? ઠીક થયું કે એ તો વિનોદલાલ હતો, નહિ તો તમારી અને મારી શું ફજેતી થાત તે સમજ્યા ? તમારી સાથે આ બદલ હું જોલવા નીજ નહિ તે ! તમો મારી સાથે પણ આજ વધુ જોલશો નહિ. લાવો પેલી વીંટી લાંબા ? ”

“ હા ! લે તે વીંટી ! અધીરી શું કામ થાય છે હીયર બીલા ! જવાબ છે શી ઉતાવળ છે ? ”

“ ના માફ કરો ! તમારું દીલ કારમીટવા કક્કા જેવું, છે એટલે તમારા દેહનો અને જરાયે બરોસો નથી. ”

“ ત્યારે શું હું ઐ.ક [ઈફી] થઈ જવાનો છું ! એમ તુ માને છે ? બરોસો નથી એટલે શું ? એ દેહ તો હજી સરસ છે. ” કહી કુવક હસ્યો.

“ જો ખરું ! પાછુ રજનું ચજ વેતરી નાંખ્યું ! વાઘેલાને ત્યાં પે જાવને કે જેથી તમોને ખરાબર માપ લેતાંયે શીખવે ! ”

માપ જેની સાથે લેવાનું હતું તેની સાથે ખરાબર ચાર ચાર વખત વિચાર કરી લીધું છે, એટલે હવે તો વાઘેલો પણ આંખો ફાટી જેમાજ કરશે. સમજી ! જો તારા હાથ પર આ શું ચોંટ્યું છે !

“ ક્યાં તે ! શું છે ! હે ! હાય હાય ! શું ચોંટ્યું છે ! જાવ જાવ જુદા લામર ! બે શરમા ? ” કહી લાંબો હાથ કરતી

લીલાએ તેના બાવી બધોરને મદબરી નખમોથી સાપલ કરી ત્યાંથી જવા પગ ઉપાડ્યો.

તરતજ લાંબો કરેલ હસ્ત પકડી મુવકે તે ખેંચ્યો, એટલે આપોઆપ બાળા ત્યાં પડી ગઇ.

“ બચું ! છોડો મને ! વખત નથી જોતા? અને સ્થળ પણ નથી જોતા ! હવે એક માસ વીતાવી દો, મારા સન. ”

“ મારા બાપ ! એક માસ ! એટલે કેટલા દિવસ ? વળી દિવસના કેટલા કલાકો ? અને કલાકોની કેટલી મિનિટો ! વળી એ સર્વની સેકન્ડોનો ટોટલ કરીયે તો અહિંથી લગર મુબાઇ પહોંચે એ તો કેમ વિતાવાય ! કાલે જરા મક્કિકા આડી હતી, પણ આજ તો જો તો ખરી આ તો સાકરનો લાડુ છે ! ”

“ હોવે ! સાવ ભોટાનો તો છે. મુખમાં નાંખતાં દાંત પણ ભાગી નઇ મુખ ડોસા જેવું બની જશે; સમજ્યા ! મને છોડો ! મારો હાથ મુકી દો. ”

“ ના નહીં જવા દેવાનો ! આજનું દાણ તો ભેવાનો જ ! વખત શો ખોટો છે ! કેવી રૂડી સંધ્યા છે ! અને વળી આપણું સ્નેહિતા મધુર મિલનના આનંદ માટે પેલાં ખેંડ પણ કેવાં સરળ સુર ખેંચી રહ્યાં છે ! શરમાય છે શું ? ” કહી તેણે લક્ષ્મણવશ બાળાને ના મરજીયે વધારે ખેંચી.

“ આ સૌ સાંઈ નથી થતું હોં ! મારે શું ? તમે તો જાણી છો ! પાછી પરતાશો ! હજીયે તમોને કરબરી કહું છું કે એક માસ નિભાવો. ”

“ ના એક સેકન્ડ પણ મક્કિકા હું સમજું છું ” કહી વળી તેણે હાથ છોડાવવા પ્રયત્ન કરતી અબજાને વધારે ખેંચી.

“સારું ત્યારે મારું કશું નથી માનતા તો ! નિર્ભજનને વધારે શું કહેવું ” ! કહી બાળા આપોઆપ ખેંચાઈ.

બન્ને સાવધ થયાં. સહેજમાં જ અવાજ આવી વિશ્લેષ નંખાયો.

“ એ અધ્યા રાવણ ? સિતાનું હરણ ન કરીશ ! હનુમાન નજીકજ આવે છે; માટે ચાલ્યો જ ! કાલ માફક થશે. જલદી આમ આવ ! આમ ! ”

આ બવાજ વિનોદનો જ હતો, એટલે તરત લીલાનો બે શરમે ભવિષ્યનો ભયાર તેને ત્યાં મુકી લતાકુંજ બહાર નીકળ્યો.

આ તરફ બાળ બાળુથી પ્રિન્સિપાલ પોતે સમર હાઉસમાં દાખલ થયો હતો. તે દરમ્યાન તો નજીક સંતાઈ ગયેલ મેનાએ ત્યાં આવી લીલાવતિનો હસ્ત પકડી દબાય તેટલો દાખ્યો.

“ અક્ષી એ કાણ બોલતું હતું ? સાંભળ્યું ! ”

“ હા ! એ તો વિનોદલાલ ! બબ્બું પથ એમને શું એ મનમાં ભુત ભરાયું છે કે એક માસ વિતાવી શકતા નથી ! હવે એ આંખો ઉઘડે તો સારું ! મેના શું હતું તે ? ”

“ મને કંઈ ખબર નથી ! હું તો આ વેલ પાછળ ભરાઈ હતી લુચ્ચી ! બિચારા બોળા દીલના પરીખને બોળવી તેમને વશ કરી તું તેમનો વાંક કહાડે છે ! મદ તો તારી આંખમાં જ હતો. મદન તો તું બની હતી. હું સૌ શું નથી જોઈ ગઈ ? ”

“ ભલે ! મારો વાંક કહાડ ! પથ.....

એટલામાં જ પ્રિન્સિપાલ દૂરતો ધરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બન્ને પોતાની કાસેજની બાળાઓને આનંદ કરતી જોઈ તેને આનંદ થયો. બાળાઓની સલામનો જવાબ વાળી ત્યાંથી તે ચાલ્યો ગયો.

“ને ને ? અલી વિનોદલાલની દયા ? તેમનો બદલો આપવો પડશે !”

“એતો કું આપીશ ? તેમાં જરાયે કહેવું નહિ પડે ?”

“શો બદલો આપીશ ” ગભરાઇ શંકા લાવી મેનાએ પૂછ્યું.

પણ તેટલામાં તો બન્ને યુવકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એટલે વાત અટકી પડી.

“લીલા ! ઉપકાર માન મીઠો વિનોદલાલનો ફરીથી. તેમણે આપણને ફરીથી બચાવ્યા છે ”

“તમે માનોને ! મહેં તો માની લીધો છે ! કોનો વાંક હતો વિનોદલાલ ? ખરું કહેજો ” કહી લીલાવતિ ચસ્મા ઘણું ગમી.

“બન્નેનો વાંક મને તો જણાયો. હશે થનાર થઇ ગયું. પણ લીલાવતિ ખરું પુછો તો તમારે પુરૂષને એવો પ્રસંગ આવવાનો વખત જ ન આપવો જોઇએ.”

“પણ મારું કહ્યું ક્યાં માને છે ? તેમને તો સ્વર્ગ અને પાતાળ બન્ને બે હાથે જોઇએ છીએ ” શરમાઇ લીલાવતિએ જવાબ આપ્યો, એટલામાં જ ખૂસ પડી.

“અરે મેના ! ઝો મેના ! ચાલ હવે આપણે ઘેર જઇએ. ગાડી રાહ જુવે છે ”

આ અવાજ સાંભળતાં જ મેનાએ જવાબ આપ્યો

“એ ચાલો મોટી જહેન આવી ” કહી તે ચાલવા લાગી.

“મેના ચાલને કુંયે આવું છું.” લીલાવતિએ કહ્યું.

“ના ! તમારે રોકાવું હોય તો રોકાવ. જહેન સવિતા બોલાવે છે, એટલે હું તો જઈશ.” કહી મેના વિનોદ તરફ કાતિલ નજર

નાની ત્યાંથી બાસી મધઃ આ બનાવ વિમલે જોયો. ધણી તેના મનમાં વહેમ બરાયો કે પોતે બોલેલ ચબ્દો હજી મેના બૂલી નથી. પણ મેના જેવી બાલક અને સમજી આજા તેના અમલ તો ન જ કરે. એમ પણ તેણે ધ્યાન કર્યો.

“તો ચાલો આપણે પણ જઈએ મી. પરીખ.” તેણે કહ્યું.

તરતજ પરીખના પિતા એ બાળુએ વાતી કરતા કરતા કોઠ સાથે આવતા હતા તેમને ત્રણે જણે જોયા. પરીખ વિનોદને સર્વ વાત સમજાવી ત્યાંથી ખસી ગયો. અને પિતા સાથે મળી અન્ય રસ્તે જઈને પોતાની ગાડીમાં જઈ પિતા સાથે બેઠો.

“મી. વિનોદલાલ ! તમે અમારી ઉપર એ ઉપકાર કર્યા છે જેથી શા બદલો આપું.”

“કંઈ નહિ એમાં બદલો શા ? મનુષ્ય તરીકેની ફરજ હતી કે મારે કોઈને વિઘ્ન થતું હોય તો તે ટાળવા પ્રયત્ન કરવો સારા-સાર તમારે બંનેને જોવાનો રહ્યો. ચાલો આપણે પણ હવે જઈએ. પણ હાં બૂલ્યો. લીલાવતિ એક વાત પૂછું.”

“શી વાત વિનોદલાલ ! કહો તમારો મારી પર ધણો ઉપકાર થયો છે.”

“કોઈને કહેશો નહિ તેની ખાત્રી શી ?”

“તમારા સમ ! કોઈને કહું તો ! પરીખને પણ નહિ કહું.” હસતાં હસતાં આભાર વચ આજાએ જવાબ આપ્યો.

વિનોદ ચૂપ જ રહ્યો. એકલે ફરીયા તેનો ખમો હવારી લીલાવતિએ પ્રશ્ન પૂછ્યો. “એકાએક વિનોદલાલ ! ફરજાવ છે શું કામ ? હું કોઈને શાત મીઠી કરે બોલો કું કહો છો !”

આ પ્રમાણે લીલાવતિને બોલતી સાંભળી વિનોદને વહમ પડ્યો કે આને તેનું મગજ ઠેકાણે નથી રહ્યું. ઉપકારનો બદલો આ બોળી કાઢ વિચિત્ર જ રીતે વાળવા માગે છે; અરે હિંદુ સમાજ ! આવી રીતે ઉપકારના બદલા આપી કેટલાંના જીવન કલંકિત થતાં હશે ! સમાજ બંધે બિચારી મુઝાઓને આ એકજ ઉપાય રહ્યો. અને તેનો અજમાયશ ન કરે તો તે શું કરે ? એક તરફ કોઈને કહી દેવાની ધાસ્તી અને બીજી તરફ કલંકિત બનવાની ધાસ્તી ! કીર્તિ બહાલી ચીજ માટે પોતાના સતિત્વ ધનનો નાશ કરતાં અમળાનાં દીક્ષ અંતરથી જરૂર ચીરાતાં જ હશે ! પ્રભુ ! આ ગરીબ નિર્દોષ લીલાવતિએ પશુ આવો જ બદલો આપવો ધાર્યો છે !

“લીલાવતિ ! તમે મારાં બહેન તુલ્ય છો ! જરાયે ગભરાશો નહિ તમારે કંઈ બદલો આપવાની જરૂર નથી, હું કંઈ એવો નિઘ્ન નરાધમ તો નથી જ, તમે પશુ મનને અસ્થિર રાખો છો તે આશંક નહિ, આવા આવાં તે આ સંસાર યાત્રામાં હજારો પ્રસંગ બને ! તે દરેકમાં આમ કરીએ તો પછી આપણી દશા શું થાય ! એ તો અત્યારે કુંજ છું ક્યારે કાઢ અન્ય હોય તો શું થાય ?”

આ સિખામણ તથા ભવ્ય ભાવનાથી, કલંકિત બની બોલતાં ઉપકારનો બદલો આપવા તૈયાર બનેલ મુઝા સરમાઈ અમ. બેસી આંખમાંથી અનુ સર્યા.

“અરેઅર વિનોદભાઈ ? તમેને મેળવનાર ભાગ્યશાળી જ હશે ?”

“કીક લીલાવતિ ! પ્રભુ કૃપાએ હવે સાચવી પ્રસંગ પાડ્યો તમે એકાદ માસ નીભાવી લઈ આ પવિત્ર દેવને કલંકિત ન કરશો. કાલે પ્રભુએ તે દેહને કલંકિત થતો જોયો છે. આને પશુ તેજ થયું

તો તે મહાન પ્રભુનો ઉપકાર માનો. આપણે તો તેનાં બાળક છીએ. પિતા બાળકોની કસુરોને માફ કર્યા વગર રહેજ નહિ. હું પણ તેની પ્રેરણાથી દોરવાઇને તમોને બચાવી શક્યો છું મહેં કંઈ કર્યું નથી.”

“ભાઈ ? વિનોદભાઈ ! તમારા પગે પડું ! તમારા જેવો ભાઈ કંઈ બહેનને ? અને આપ જેવા નરરત્ન કંઈ નારીને ! બોલો મને શું પુછતા હતા ?”

“એજ કે આ મેનાનો સ્વભાવ કેવો છે ? કાલે તમોને શોખવા તેઓ આવેલ ત્યારે મહેં તેમની સાથે વાત કરેલ. પણ તેઓ ચુસ્સો કરી ચાલ્યાં ગયાં હતાં. હરિલાલ ન્યાયાધિશને તો કંઈ ભરવશે નહિ ને ? મહેં તો તેમને અસત્ય ન કહું તો એમજ કહેલ કે “ગભરાતોની જરૂર નથી” આ ઉપરથી તેમણે શું ધાયું હશે ! મને અબ્યાસની ચિંતા તમારા જેટલી જ છે મારે માથે ભાઈ ભાભી હજી તપે છે એટલે આ વાત સાંજળતા બંનેના જીવ ઉંચા થઈ જાય. અને મારા શરીરકાન્ત ભાઈ તો હતાશ બની જાય, તેમનું દીલ ચીરાઈ જાય” કહી વિનોદે આંખમાં અશ્રુ આપ્યાં.

“ના ! એવી તો નથી જ ! તેમ છતાં હું તેને કહીશ ! મહારાજો નહિ. મને તો તમારે માટે તે સારી લાગણી રાખતી જણાય છે. પહેલાં પણ એક વખત મને તેણે કહેલ કે “વિનોદલાલ તો એકદમ હોશિયાર છે. આવું બેજીં તો પ્રોફેસરનું ચેપણું નહિ હોય” ? તમો મહારાજો નહિ.”

બંને જણ બહાર નીકળ્યાં. તેમણે કોઈ ૩૦ વર્ષની યુવતિને બીજી પારસણ જેડે વાત કરતી જોઈ. એટલે લીલાવતિએ વિનોદને જણાવ્યું કે એજ મેનાની મોટી બહેન સવિતા છે, હવે વિનોદને બેઠસ પડ્યો કે ત્યારે મેના ક્યાં ગઈ ?

બન્ને છુટાં પડ્યાં. એટલામાં તો સવિતાએ ખૂબ પાડી.

“અલી મેના ! ચાલને ! શું કરે છે ! માજી રાહ જોતાં હશે.”

“આવી બહેન ! ચાલો” કહેતી કહેતી મેના પણ સમર હાડસમાંથી બહાર આવી.

ચાલ્યા જતા વિનોદે આ બનાવ જોયો. મનમાં ગભરાયો કે ‘ચાલાક મેનાએ તેના પર ખોટો તર્ક બાંધી જરૂર સંતાપ સર્વ વાત સાંભળી છે, એટલે હવે તો વધારે ગુસ્સે થશે. દેવ ! આ શું થવા બેઠું છે ! મને કંઈ સમજાતું નથી પણ પ્રભુ ! મહેં જે રિયારો લીલાવતિ અમક્ષ મુક્યા છે તેના ઉપરથી પણ એનો તોલ કરે તો સાફ નહિતો પછી આપઘાત કરી મહેંત લાવવું એજ ઉત્તમ અને શ્રેયસ્કર છે. તથા જેટલું નાક ગયા પછી સૌ શણગાર શા બપનાં !

એટલામાં તો ગંભરાતી લીલાવતિએ મેના પાસે જઈ તેને કંઈક કહ્યું,

“બસ ! મારી સાથે બોલીશ નહિ ? ચાલો મોટી બહેન ! હું લીલાવતિ સાથે વાતો કરતી હતી. એટલે જરા રોકાઈ ગઈ.” કહી મેનાએ શેષસહ લીલાવતિ તરફ જોયું.

આ જોઈ વિનોદે દૂર દૂર રહીને પણ કપાળે હસ્ત મુકી બાંખમાં અરજરીયાં આપ્યાં. તેનું ભાગ્ય તેને વિપરીત ભાસવા લાગ્યું.

“અલી પણ થયું શું તે તો કહે ! હું તારીજ ગાડોમાં આવું છું” રાંડ ધુતારી ! ઉપકારનો આવો બદલો આવા તૈયાર થઈ હતી” ? ધપાં ભરી આંખોએ હળવે રહી મેના બબડી.

સૌ બાબત લીલાવતિ સમજી ગઈ. એટલે તેણે જાની રીતેજ ગાડીમાં એકતરફ પોતાની જગ્યા લીધી. પરંતુ તેટલામાં તો રિયારો.

વિનોદ રડું રડું બન્યો હતો. આ દુશ્મ દૂર રહેથી મેના પંજુ નેતી હતી તેણે રાખમાંજ” વિનોદલાલની આવી સ્થિતિ આ રાંડે કરી છે” ધારી લીલાવતિને ભાડુતી ગાડીમાં જવા જણાવ્યું. પંજુ સવિતા તરતજ આવી પહોંચ્યાથી સૌ વાત ચૂપ રહી ગઇ. લીલાવતિ સમજતી હતી કે મેનાનો સ્વભાવ એવો છે એટલે આપોઆપ સમજી જશે મિયારા વિનોદને વિભાસવાનું રહ્યું.

વાંચો! એક વખત મુલાકાત વંચાવો!

સાડું સરતુ અને સફાઈદાર
છાપવાનું કામ કરનાર

શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રી-ટી ગ પ્રેસ.

અમારે ત્યાં દરેક જાતનું જોમકામ જેવું કે—
કાર્ડ, કવર, વીઝીટીંગ કાર્ડ, નોટપેપર, બીલબુક,
એકબુક હુડીબુક, માનપત્ર વિગેરે વિગેરે
તેમજ દરેક જાતનું બુકવર્ક, માસિકો, અડવાડીક
પેપરેનું નિયમીત કામ સાડું સરતુ
અને સફાઈદાર કામ ખાત્રીપૂર્વક
કરી આપવામાં આવે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રી-ટી ગ પ્રેસ—નડીયાદ

પ્રકરણ ૯ મું.

ટયુટર વિનોદ !!

“મા? એ વાત પિતાજીને કહીશ? તારે કહેવીજ પડશે.”

“શા માટે નહિ દિકરી? અને તુંજ તારા પિતાને વાત કરજે ને! શું કહેવું છે બેત્ર? ગભરાય છે શું કામ? કંઈ હવું? કાલેજમાં તો કંઈ થયું નથી ને? મુઆ લોક ક્યાં સારા છે? ગભરા નહિ આમાટે જરાયે દિલ્લ કરે છે?”

“પણ એવું તેણું તો કંઈ નથી. અમારા પ્રેરેસરે સારા છે. અને મારા કલાસના વિદ્યાર્થીઓ પણ સારા છે. ગરમત ખાતર તો ગમે તે હોય? અરે પણ મા? આપણે ઘર ક્યારે બદલવાનાં છીયે!”

“તારા પિતાની તજિયત સારી રહેતી નથી; એટલે તેઓ દુકમાંજ નોકરી છોડી દેવાના છે. છતાં વડોદરામાંજ રહી આનંદ કરી વખત વિતાવવા તેમની ઇચ્છા છે. કારણ કે અહિં તેમને આળખાણ પિછાન વધારે થઈ છે. એટલે વડોદરા તો ઘરજેવુંજ થઈ રહ્યું છે, હવે મકાન કેઈ ઓળખીતાનું ચિમનામાઘ ટાવર નજીક રાખ્યું છે, તેમાં આપણે કાલેજ જવાનું છે. બહુ સારું મકાન છે, વળી રસ્તા-

પરજ આવેલ છે એટલે ત્યાં ગમે તેમ પણ સારું છે. ટાવરની બરાબર જરાક સામે છે. પેલું લીલાચંગનું અંગલાના આકારનું મકાન ત્હેં નથી દીડું?”

“હા હા એતો ઘણું મઝે નું છે? વાહ ત્યાં તો સારું ફાવશે. શહેરમાં જતાં આવતાં હજારો લોકની મેદની તો દરરોજ ત્યારે આપણા આંગણામાં રહીનેજ પસાર થશે. મને તો આ ભાતભાતના લોક જોવા બહુજ ગમશે મા? કાલેજ જવાનું છે હેં? હા? કાલે રવિવાર છે એટલે વાંધો નહિ આવે. મારે પણ કાલેજ બંધ છે એટલે વાંધો નથી.”

“પણ મોઝ દિકરી મને શું કહેતી હતી? એતો બોલ?”

“હા મા, એતો વીસરીજ ગઈ? પણ સાવતા મોટી બહેનને મ્હેં ઘણું ઘણું શીખવાડ્યું હતું હજીએ એ-બી-સી-ડી નું પાનુંજ નથી આવડતું અને તેમને માગ જોવું” ડી-સી-પી-સી ડીગલ ઓટ; ધી ટયુટરીયલ દાદરકુલ ”એવું એવું બોલતાં જણવું છે, એ કેમ બને? તેમનું ચિત્ત પેલી મારી સાથે લણતી લીલાવતી જોવુંજ છે. અસ્થિરજ જણાય છે. મા તુંયે એમને કહે ને? લાવ હું બોલાવું! ઓ બહેન! મ્હોટાં બહેન! સવિતા બહેન? માજી બોલાવે.” કહી તેણે ખૂબ મારી.

બાલસોઇ દિકરીના આવા તર્ક જોઇ માતા ને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં તેટલામાં તો હાથમાં એ. બી-સી-ડી-લખેલ કાગળ લઈ ગોખતી ગોખતી સવિતા ત્યાં આવી પહોંચી.

“કેમ માજી? શું કહો છો? આ તમારી મેનાને જરા વાળજો. પેલી બિચારી લીલાવતિને દમ આજે કહાડી નાંખ્યો. બિચારી

રડું રડું થઇ ગઇ હતી. સારું થયું કે હું હતી, નહિતો બિચારીને રડાવત પણ ખરી. શું કામ છે માણ ? ”

“ સવિતા મહેં તને ખોલાવી નથી મેટા ? એતો મેના ફરિયાદ કરેછે કે તને આવડતું નથી. પણ મેના શું હતું કે તેં એ શૈક્ષી દિકરી ને કુભાવી ? ત્હારા પિતા અને તેના બાપને ઠીક અને છે. છોડી પણ સારી છે. ”

“ મા સારી છે ? અને સુંદર પણ છે ? પણ તેનું ચિત્ત અસ્થિર કેમ નહે છે વાર ? પરમેશ્વરે એ શું કયું હશે ? મને તેટલા માટેજ તેના પર ગુસ્સો આવ્યો ? ”

“ મોઘ ! તું કહે છે કે એ પરમેશ્વરે કયું ” તો પછી તેના પર નાહક ગુસ્સે શા માટે થઇ ? ” હસીને માતાએ પૂછ્યું.

“ હા માણ ? બરાબર છે. ” સવિતાએ વધારે ક્યો.

“ સારું ! મારી ભૂલ થઇ ! સવારે તેને ત્યાં જઇ મનાવી લાવીશ થયું પણ તમોને દજી એ. બી. સી, ડી. આવડતી નથી એટલે માને ફરિયાદ કરેં છું કે આ મારાં વિદ્યાર્થીનિ ભવિષ્યમાં મારાં નિવડશે નહિ. ”

મા દિકરી બંને હસી પડ્યાં. અને તેમણે બંનેએ એકી સાથે મેનાની ગમ્મત માટે તેને શાખાશી આપી જરા પંપળી રાજી કરી

“ સવિતા અમે આંધળાં બની ત્હારો સંસાર ખાખ્ય ક્યો છે તે હવે સુધરવાનો છે ? નાનપણમાં લગ્ન કરી તને મેટા કુવામાં નાંખી તેજ દુઃખ અમોને દજી સાહે છે, નાનપણમાં ચયેલાં લગ્નથી તું ભણી શકી નહિ. બાકી અમારો વિચાર તને અગ્રેજી ભણાવવાનો પણ હતો. પણ તે વાત બની શકી નહિ. પ્રભુ ઇચ્છાથી પરજ્યા

બાફ ૧૦ વર્ષમાં તો માઈ ધન સવિતા બેટા ! તું વિધવા બની આજે
પણ તારા પિતા તારે માટે બેર બેર જવડાં આંસુ પાડી પોતાની
ભૂલનો ભોગ બનેલ લાડણી સવિતાને વિધવા દેહ જોઈ પશ્ચાત્તાપ
કરી જીવ બાળે છે એટલે હવે ઘેર રહી આવો બીજો કોઈ અભ્યાસ
કરી તારું દીવ્ર ન દુભાય તેટલા માટેજ તેઓ તને એ. બી. સી. ડી.
શીખી કંઈક અંગ્રેજી ભણવા કહે છે, સૌના દિન ઓછા સરખા
જાય છે ! તારાં સાસુ મસરા તને તેડવા માટે મોકલે છે, પણ એ
કસાઈને ત્યાં હવે તને અમો નહિ મોકલીયે.”

આ સૌ સાંભળી સવિતાની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં. મેના પણ
સમજતી હતી, એટલે તે પણ આંસુ સારવા લાગી. માતા પણ
રડતી હતી.

“અને બેટા ! ત્હારો એ કઠોર પતિ જે દિને પારકી સ્ત્રી રક્ષમ-
ણિનું હરણ કરી ગયો, તેજ દિને અમેને તો તારા માટે દુઃખ થયેલ
હતું. પણ સવિતા દિકરી ! નઠોર પતિ હતો છતાં તારે તો પ્રજ્ઞ
હતો. તેને એ રાંડ રૂખીએ ઝેર આપી બેજ દિનમા મારી નાંખ્યો.
અને પોતે મુંબાઈમાં ચાલી જઈ વેશ્યા બની. આ વાત અમારે કાને
આવતાં પોલીસદારા તપાસ કરાવી તો માલુમ પડ્યું કે એણે તો
પોતાના ધણીને ઝેર આપી મારી નાંખ્યો હતો, પણ તારા પતિએ
સમાજમાં નિયું જોવાનું થયું જણી ધર ત્યજ્યા બાદ બેજ દિવસમાં
મુંબાઈમાં દરિયામાં પડી આપઘાત કર્યો હતો. તેમનો દેહ લોકોને
કિનારેથી મળ્યો હતો, પણ તે ઓળખાતો ન હતો, કારણકે માછલાં
એ તે ફાડી ખાધેલ હતો. પણ ડાખા પગના લાખા પરથી એ રાંડે
સાબિતિ આપી કે તે પોતેજ તારા નાસી. અગ્રેશ પતિ અંદાજે

હતા. રાંડને પોલીસે કંઈ ન કયું અને તેતો દુકમાંજ વેચ્યા બની મઠ. દેવની શી ફર બાવનાઓ ! ૧૬ વર્ષના યુવાન માથે એક ૨૫ કે ૩૦ વર્ષની અબબાનો યોગ થયો એ આ કળાકાળ નહિ તો ખીણું થું ? તું રૂપાળી હતી અને હોશિયાર તથા પતિને પગલે ચાલનાર હતી, છતાં તારાં સાસુ સસરાએજ તારા પતિના કાન બંબેરી તારો સંસાર રાખ કર્યો. એટલે આ પ્રેમવાળો યુવાન અન્ય પોતાની સામેજ રહેતી રક્ષમણી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો. રક્ષમણીનો પતિ અમદાવાદમાં નોકરી અર્થે જ્યપુરથી આવ્યો હતો. તે તમારા ધર સામેજ રહેતો હતો. તેની ૩૦ વર્ષની બેરી જો કે હતી સુંદર, પણ પતિ સુખ નહિ મળવાથી તેને કંઈજ રહી નહિ, અને આમતેમ દરાયા રખડતા ઢોર જેવી તેની દશા મઠ. આ બધું પાપ તારાં એ સાસુસસરાને માથે કે જેમણે મારી પુલ જેવી દિકરી પર નકામા આક્ષેપો મુકી તેનો બવ ચુંથી નાખ્યો. એ કસાઈઓને ત્યાં થું હું કામ મોકલું હવે મારી દિકરી ? વિધવા દિકરી મારે ત્યાં કંઈ વધારે નથી, કે હું તને હવે દુઃખમાં મોકલું. અને વધારે હાયવોય કરાવું ! દિકરી ગાય જેવી ગરીબહી જાત છે. તેને જ્યાં દોરીયે ત્યાં તે દોરાઈ જાય છે. ” કડી ફરીથી માતા પુત્રિ તરફ જોઈ રડવા લાગી.

“પણ, મા! ચંદ્રકાન્ત ત્યાંથી મુંબાઈ થું કામ નાસી ગયા?” અધીરી મેનાએ આંસુ સાથે પ્રશ્ન કર્યો.

“તે પોતે સમજી હતા, અને સવિતા માટે પ્રેમ પણ રાખતા છતાં માત પિતાને વશ બની તેમણે સવિતાને દુષ્ટાચરણિ માની લીધી. જેથી તેમણે તેની સાથે વધુ પરિચય ન રાખ્યો. અને તેથી એ પ્રેમિકું, દીક્ષા બીજા તરફ દબાવી જાય તે સ્વભાવિક છે. સંસાર

વિષમ છે તેમાં પાર ઉતરતાં ઉતરતાં હજારો લોભ લાલચો રૂપિ ખડકો આવે છે. તેની પર શાક ખાવા સહેજ રાહ જોઈ, તો પછી આપણને મુકી વઢાણ ચાલું જાય છે; અને ત્યાંજ રહી આપણે દિવસો માંજવા પડે છે. એટલે તે બેટો સિવાય પછી અન્ય સર્વ વસ્તુઓ આપણે ખાપો આપ વીસરી જઈ એ, અને તેમાંજ સંતોષ માનીયે. વળી મન એતો ચંચળ વસ્તુ છે. છેટે રહીને કોઈ બીજો ભવ્ય બેટ દેખાતો હોય ત્યાં સ્વતંત્રતા સમજી જવા માટે આ પરિચિત બેટથી મન કંટાળી જાય, એટલે વખત મળતાં વળી કોઈ નાવ જનાયાસે આવે તેમાં ચુપકીદિથી ગોઠવાઈ બીજો બેટ જોવાની હોંશ ત્યાં પણ જવાનો બદોબસ્ત આ માયાવી અને લોભી જીવ કરી દે. ત્યાં જતાં પહેલાં તો નવો બેટ ઉત્તમ લાગે પણ દિવસે દિવસે તેની વધતી જતી વિષમતા જ્યારે જણાય ત્યારે તેનો મૂળથી પણ કડવો ઝેર જીવે લાગે. આમ ઉપરાઉપની એ ત્રણ અને ચાર બેટો વટાવ્યા એટલે તો આ આપણું દેહ રૂપી નાવ પોતેજ ડોલવા લાગે ત્યારે ખખર પડે કે; ” અરેરે ? ગર્ભ પુરી બંદરેથી નીકળી સીધો રસ્તો લીધો હત તો આ વખત નજ આવત.” આવા એકાદ અનુભવથી પછી શોચ કરે તે શા કામનો ?

“આવી રીતેજ ચંદ્રકાન્તની દશા થઈ, તેઓ રક્ષમણી સાથે વધુ પરિચયમાં આવ્યા અને આખરે પાપિઓએ મુંબાઈ નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. અને તે મુજબ તેઓ રક્ષમણીના ભોળા ઘણી ને સમજતી મુંબાઈ નાસી ગયાં. નાસી જવાથી ચંદ્રકાન્તને પણ લોક લજ્જા તો લાગેલ. એટલે આખરે પતિ પત્નિ તરીકે રહેવાના ઇરાદે તેમણે પેલા ભોળાને પણ ઝેર આપી દૂર કર્યો, પણ આ બનાવ બન્યો ન બન્યો તેને બીજો દિવસે તો રક્ષમણી સાથે

રમાય તેટલું છેલ્લી વખત રમી લઈ ચંદ્રકાન્ત ધેર આવવા તેવાર થયા. રક્ષમણીને ખબર હતી નહિ કે ચંદ્રકાન્ત નાસી જશે. ચંદ્રકાન્તે રક્ષમણીની જણસો તથા બીજા રૂપિઆ લઈ અમદાવાદ પાછા આવવા માટે મકાનેથી છાની રીતે ચાલી જવા માટે તેને ફોસલાવી હાજી હા કહી કરી ડાહી ડાહી વાતો કહી ભરમાવી અને પોતે તેજ સાંજે બહાર નીકળી ગયા આ વાત પાંચ મિનિટમાં જ પોલીસને રક્ષમણીએ જણાવી દીધી; જેથી પોલીસને હાથે પકડાવા કરતાં આપઘાત કરવો ફીક માની તારા પતિ દરિયામાં પડી મરી ગયા જ્ઞેન સવિતા? અને તેજ દિને ત્હારાં બાપ્પ પણ કુટી ગયું. ત્યાર બાદ એ રાંડ રક્ષમણી મંબાઈમાં કેઈ કંચન નામની વેશ્યાને ત્યાં જઈ વેશ્યા તરીકે રહેવા લાગી. હવે તેનું શું થયું તે પ્રશ્નને ખબર.

આવાં કારણોથીજ બેટા ! ત્હારા પિતા તારે માટે શોક કરી અશ્રુ પાડે છે અને હંમેશ તને અહિંજ રહેવા માટે હવે કહે છે. તે દરમ્યાન જો આવડે તો અંગ્રેજી જ્ઞાન મેળવી તું તારા ભાગ્યમાં પડેલ કાંટો વિસરી જાય એજ તેમની ઇચ્છા છે, તો જ્ઞેન હવે તું ધ્યાન આપી એ. બી. સી. ડી. શીખ કે જેથી તારા પિતાનું દીલ પણ રાજી થાય. થનાર વસ્તુ થઈ ગઈ. હવે આપણાથી કાંઈ ઓછુંજ તેની સામે થવાનું હતું ? બેટા મેના ! તું પણ લક્ષ આપી મોટી બેનને લણાવ. આજ એવો વખત જોઈએ છે કે મોટી જ્ઞેન નાની જ્ઞેનને લણાવે તેને બદલે નાની જ્ઞેન મોટી જ્ઞેનને લણાવે, એવો અવગો રસ્તો આપણા ઘરમાં થાય છે; તે અમારાં પાપ અને અવિચારપણાને લીધેજ છે.” કહી માતાએ સવિતાનાં આંસુ ધુણી નાખ્યાં.

“ માણ? હવે થનાર વસ્તુ ચઇ ગઇ. અને તે માટે આપણે શોક કરીયે તે સર્વ નકામો છે પણ ખર્ચ પુછો તો મને જ્યારે એવા વિચારો આવે છે ત્યારે કમ કમાટી લખજો છે. અને હું એ વિચારજ નથી કરતી. તેમાં ત્હમારો શો દોષ? કયો કઠોર પિતા પુત્રિનું કુઃખ ધર્યો? તેને તો પુત્રિનું સુખજ જોઇ આનંદ થાય! તો પછી તમારાં જેવાં મા બાપે મને તે ઘેર નાંખી તે પણ સુખી કરવાજ માટે નાંખેલ; પણ નસીબ વાંકુ ત્યાં હું અગર તમો શું કરીયે? આ એ-બી-સી-ડી મને તો સાવ ધનચક્રર જેવી લાગે છે. સારું એ ગુજરાતી કે એકજ કક્ષો? અને પછી પદ આવડ્યાં એટલે કામ ચાલ્યું. પણ આતો ચાર” એ-બી-સી-ડી. ડી-સી-પી-સી ડીગલ ઓટ અને ટયુટરીઅલ હાઇસ્કુલ” એવું બણી ભણીને પણ મેના ગોખે છે તેવા શબ્દો તો પાછા ગોખવાનાજ રહ્યા. એવડા મોટા જગ્યામાંથી કહ્યોયે શાના યાદ રહે? મારે તો અંગ્રેજી નથી બણવું? તું પિતાને કહી દેજો?”

આ સર્વ, વખત વિચાર કરતી મેનાએ હવે માતાને કહ્યું ” મા ખોટું ન લગાડીશ. એક વાક્ય તું ખોટું બોલી છે. ”

“ મોઘ તારા જેવું ચીપી ચીપી ને પોપટ જેવું બોલતાં મને ક્યાંથી આવડે? સવિતાને પણ આમજ શિખ્યાડી નાંખતી હશે નહિ વાર્! શું ખોટું બોલી કહેજો.” કહી માએ તેને માથે હાથ ફેરવ્યો.

“ તેં કહ્યું કે સવિતાને ઉંડા કુવામાં નાંખી; તો શું અજગો કુવો એથી સારો હોય છે? તેમાં નાંખ્યે પણ શું સુખ થાય છે? ” કહી મેના હસી પડી.

આથી અનન્ય થઈ માએ પ્રમનો જવાબ આપ્યો કે? “ એટ

કુવાતો બધા ખરાખ. સવિતાને કુવે નાંખી, એ તો ચોક્કસ. પણ
આતો નાંખી નાંખીને પણ ઉડે કુવે નાંખી. એ શું ખોટું હતું ? ”

“ વાહ ! મા ! ત્યારે તો બરાબર ! મને કેવો કુવો આપીશ ? ”

“ ખૂબ ! એક વખત બૂલી હવે કુવા સામું મ્યાં માખાપ જોશે ?
તું જરાયે ગભરાઇશ નહિ. જો તને પણ કહેવાનું કે કોઇ સાથે બહુ
ચીકાઇ જવું નહિ. સવિતા કહે છે ત્હેં લીલાવતિને ખોટું લખાડ્યું તે
સારું કયું નહિ. ”

“ જવાહે એ વાત, મા ? હવે ? સવિતા ખૂબ તમો પણ હવે
એક બે દિવસમાં. એ.બી.સી. ડી કરીદો. નહિ તો મારે સોટી રાખવી
પડશે હાંકે ” કહી મેના હસી પડી.

“ ભલે ખૂબ સોટી મારીશ તોયે નાની ખૂબ ને ! ” કહી
હસતી હસતી સવિતા ત્યાંથી નીકળી પોતાના ખંડમાં જઇ સુઇ ગઇ.

ત્યાર બાદ માતાએ મેનાને ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “ મેના તું મહેન
કહેતી હતી ? તેતો આપણે બૂલીજ ગયાં અને બીજા વાતોમાં વળ્યાં. ”
“ હા, મા ? આ વાત આપણે સંભાળવીજ નતી જોઈતી. જોને
મોટી ખૂબને બહુજ ઓછું આવ્યું છે; એટલે તેઓ ચાલ્યાં ગયાં
ચાલ આપણે તેમની સાથે બેસી વાતો કરીશું ”

માતાને આ ઠીક જણાયાથી બન્ને માં દિકરી સવિતાના ઓરડામાં
ગયાં ત્યાં જતાંજ તેમને જણાયું કે સુઇ જઇ સવિતા ધુસ્કે ધુસ્કે
રાતી હતી. મેના પણ રાઇ પડી. માતા એ બન્ને દિકરીઓ ને
જુઝા બાગ્ય દેવને ભાંડી છાતી રાખી. અને મનમાં વિચાર કર્યો કે
હવે કોઇ દિન સવિતા ને આ વાત કહેવીજ નહિ તેને ધણું ઓછું
આવે છે. પાં કલાકે સર્વ શાંત થઇ ગયું; એટલે મેનાએ ધીમે
રહી ઘાત-ઉપાડી.

“મા ? હવે તો કાલેજમાં બહુ અધરું લેશન આવે છે ? પેલાં પ્રોફેસર તો જાણે ખાવા ધાય છે, અને બળી એ સીરીઝો ઉપર સીરીઝો કાણે પેદા કરી હશે તે ! એતે વળી આ ખપમાં આવવા તું હતું કે પ્રોફેસરો દરરોજ થોથાં લખને એની એજ માથા કુટ કરે છે ? વળી સાયન્સમાં પણ ડબ્બા ગૂલ થઇ ગયા છે. સર્વ વિદ્યાર્થીઓ હવે તો ધીમા પડી ગયા છે. અને તોફાન પણ વીસરી ગયા છે. પેલો આજે શિખવેલ ‘ટ્રાઇ એંગલ ઓફ ક્રાઇસ્ટીજ’, એ તો જાણે દુનિયા પારનો સિદ્ધાંત ? મને તો હવે કંઈ સમજાતું નથી ”

“એટલે આમ કંટાળો લાગ્યે કંઈ પતે બા ? એ તો સહેજ વધારે વાંચવું પડે ! કેમ સવિતા ખરેખરે ” ?

“હા ! એ વાત તો ખરીજ છે.” જોને મારા જેવી ઠોઠની હવે શી દશા થાય છે ? ખંત રાખી લણીયે તેજ આપણું ? બોલવા ચાલવામાં તો ખરાખર ઝપાટો મારે છે અને અહિં “ ડબ્બા ગૂલ ” કેમ બોલે છે ? સાંજે તો બિચારી લાલાવતિ નો દમ ખેંચી નાંખ્યો; ખરેખર એ દેખાવ હું બૂલીશ નહિ. ”

“પણ કેટલું યાદ રાખવું. ? પ્રોફેસરો તેમનો પોતાનો ભણતનો ટાઇમ વીસરી જઇને જાણે અમો સર્વ કોથળા થઇ જતેબોલી નાખે તે ભરતાં ન હોઇએ તેમ કરે છે. તેને તો પોપટની માફક ટપાટપ જીલ ઉપર રાત દિવસની પ્રેક્ટીસથી આવડે, પણ અમારી શી દશા ? તેનો તો તેઓ વિચાર જ શું કામ કરે ? ”

“તો હવે શું થાય ? ભણતર ઓછુંજ છોડી દેવાય તેમ છે ! ”

“ના ! છોડવાનું કાણ કહે છે ” સ્ટડી તું કરાવીશ ત્યાં સુધી કાલેજનાં ખારણાં ઠોકરી ઠોકરી કરીશ; પણ જો મને ખાનગી ટ્યુશનનો

બહાનસ્ત કરી આપું તો મગદૂર નથી કે કોઈ વિચારિ' આખી કોલેજમાં મારા કરતાં વધારે પરસન્ટ માર્ક મેળવે ! હું ખાતરીથી કહું છું કે મા એ વાત ચોકકસ છે. અને આજ વાત હું તને કહેતી હતી તું પિતાને કહી આટલું કામ કરી આપ એટલીજ વાર." મેનાએ કહ્યું-તું "તો હું વાત કરીશ, પણ તું જ કરે તો શું ખોટું ?"

"ના, તું તારી મેળે પતાવી લેજે. હું તો કોઈ ટ્યુટર શોધી કહાડીશ. એ મારું કામ એમાં તારું મેળુ ન ચાલે." કહી પોતે હસવા લાગી. આ વાક્યથી સવિતા પણ હસી પડી.

એટલામાંજ બહારથી હરિલાલ આવી પહોંચ્યા. એટલે સર્વ શાન્ત થઈ ગયું. તેઓ પણ ચાલ્યા ચાલ્યા ત્યાંજ આવ્યા.

"કેમ બેટા મેના ? અભ્યાસ ઠીક કરે છે ને ? અને દિકરી સવિતા ? બા ! તને એ-બી-સી-ડી-આવડી બ્લેન ; ધીમે ધીમે આવડશે. કંટાળો લાવીશ નહિ એટલે તે આવડશે," આમ કરી પિતાએ બંને બાળાઓને ઉત્સાહ આપ્યો.

"પણ બાપુ ? મને તો એ સૌ ડી-સી-પી-સી. લાગે છે. આ શું વળી લખ ! મને યાદજ નથી રહેતું વળી મેનાને પણ હવે અધરો અભ્યાસ કરવાનો રહ્યો, એટલે પણ બિચારી કેટલો વખત મારી પાછળ બગાડે !"

"હું પણ તે સમજુ છું, મહેં લગલગ દર દિનથી કોઈ શિક્ષીકો મળે તો ઠીક ધારી તપાસ કરાવી, પણ કંઈ પતો ચળતો નથી" હરિલાલે જણાવ્યું.

તરતજ વચ્ચે માતાને મોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. જણી મેમાએ માને ધંધારો કર્યો.

“ગાંડી દિકરી મેના! તારે શું કહેવું છે બોલ? હવે તું સમજી ચક્ર! આમ માતાની દ્વારા જણાવવા કરતાં મનેજ કહે કે જેથી હું તને બરોબર ખુલાસો કરી આપીશ. માતાને શું કામ માન ખાટલા દે છે!” કહી મેના તરફ જોઈ ન્યાયાધિશ મેનાના ઇશારાનો જવાબ આપ્યો. મેના જંખવાણી પડી ગઈ કે પોતે પકડાઈ ગઈ છે. ત્યારે શું હરિલાલ બાહોશ ન્યાયાધિશ અમથા કહેવાતા હશે કે!

“એને પણ સવિતા જેવું થયું છે. કોલેજમાં અધરા વિષયો આવવાથી તેને ખાનગી ટ્યુશન જોઈએ છીએ અને તે માટે તે પણ માગણી કરે છે.” માતાએ પુત્રિને દાખતાં દાખતાં કહ્યું.

“વાહ મેના? વાહ? માઈ ગર્લીંગ મેના? વાહ! વાહ! એમાં મધરને શું પુછવાનું હતું! મનેજ કહેવું હતું ને! તારે ફાવે ત્યાંથી કોઈ સારા પ્રોફેસરને પસંદ કરી અને નામ આપજો એટલે હું સૌ બાહોબસ્ત કરી દઈશ. ખસ પત્યું? બોલ ગળુ થઈ? પણ જો જે નાપાસ થઈશ તો યાદ રાખજો! રીમેમ્બર મેના!”

“બાપુ! પ્રોફેસર રાજ્યાકરતાં અન્યની ગોઠવણ સારી નહિ!” મેનાએ શરમાઈ પૂછ્યું.

“અરે કોલેજનો અભ્યાસ રાત્રિદિન કામ કરતા પ્રોફેસરો સિવાય વળી હાઇસ્કુલનો કયો ટીચર વધારે શીખવવાનો હતો! બે ર્ષિઆ વધારે ખર્ચ સાય તો બસે! તું શા માટે ગભરાય છે!” કહી હરિલાલ લુમડાં ત્યાંજ કહાડી ખુરસી પર બેઠા.

“જો સાંભળ! તારે ફાવે તેવો કોઈ પ્રોફેસર શોધી કહાડને મેના? સવિતાને પણ મુખ થયું. અન્નેને બચાવશે.” માતા વિન્યાએ મેનાને કહ્યું.

“બહુજ ઉત્તમ છે! મેનાને ફાવે તેમ કરે.” હરિલાલે જણાવ્યું.

“ના એતો બાપુ! હું આપને કાંસે કહીશ, મોટી બહેન

પરીક્ષા કરતાં સારી જાણે છે. હું તેમને કાલેજ કોલેજમાં તેડી જઈશ. ના કાલેજો રજા છે એટલે સોમવારે !”

“અરે? બિચારી સવિતાને અંગ્રેજી આવડતું નથી ત્યાં તે પ્રોફેસરની શું પરીક્ષા કરશે?” વિજ્યાએ જણાવ્યું. હરિલાલ તો મુખદ્વારી હસતા હતા. જ્યારે સવિતા પણ નાની બહેનની વાતોથી મોહિત બની હસતી હતી.

“ના બસ! તમે કોઈ બોલશો નહિ, મારે ફાવશે તેવો હું ટયુટર લાવીશ, એ પસંદગી મારી છે. તેમાં તમારે જોવાનું નથી. રાત્રિ દિવસ મારે તેનો પરિચય રાખવાનો એટલે એ તપાસ મારેજ કરવાની ને બાપુ? સવિતા બહેનને હું સોમવારે તેડી જઈશ”

“શાખાશ બેટા તારા આ ના વિચારો ને? તરી ભવ્ય ભાવના એ જોઈ તને તેમ કરવા દેવા મને જરાએ અડચણ નથી. તારે ફાવે તેમ કરી લેજો. અને માણસને અર્થિ તેડી લાવીશ એટલે હું તેની સાથે વાત ચિત કરી નક્કી કરીશ. અગરતો નામ આપીશ એટલે હું સૌ પનાવી લઈશ. ગમરામશ નહિ બેટા.” કહી હરિલાલ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેની પાછળ વિજ્યાપણ ગમ.

રવિવારને દિને તો હરિલાલનો સર્વ સામાન નવા મકાનમાં ગોડવાઈ ગયો. બપોરે આર વાગે એ પુર્વિચ્છે નથા તેઓ અન્ને નવા વાસમાં નોકર ચાકરો સાથે આવ્યાં. મેનાને તો આ મકાન બહુજ ગમ્યું. તેના હર્ષનો પારજ ન હતો. આખો દિન ઝરખામાં ઉભા રહી નીચે થતી ધમાલ જોવાનું જ મન તેને થતું. સાંજના ચાર વાગે તેણી આવી રીતે ઝરખામાં ખુરસી નાખી ચોપડી લઈ બેઠી.

સામી બાળુઓએ મકાનનું હારો ભવ્ય હતી, તેમ તે જ

લાઇનમાં હતી તે પણ લાઇન આખા વડોદરાનું નાક હીતી મોજશોખ એ સર્વમાં પહેલો નંબર વડોદરાનોજ પડે ? કારણ સરકારી સાધન દરેક રીતનાં હોય છે બાગ બગીચા, જેવા લાયક સ્થળો, એ સૌ તો વડોદરાનાજ બાપનાં. દૂર દૂરના લોક રાજ ભવન, લક્ષ્મી વિલાસ જેવા પોતાની મુસાફર તોડી અહિં ઉતરી પડે છે તે અમથી ! તેવી રીતે રૈયત પણ મોજ શોખમાં પડ્યો. ઠીક ત્રાપની રહી હોવાના કારણે મકાનો સરસ થતાં હતાં.

મેના પોતે બેઠી હતી તેજ સામેના મકાનમાં પાંચ સાત વિદ્યાર્થીઓ જેવા યુવકો ચોપડીઓ સાથે ગમ્મત કરતા હતા તે તરફ તેનું લક્ષ બેંચાયાથી એકદમ ઉભી થઇ ગઇ. તેના મુખપર હાસ્ય શરૂ થયું. તરતજ તેણે સવિતાને ત્યાં બોલાવી. સવિતા વિના વિલંબે ત્યાં આવી પહોંચી.

“ જુવો બહેન ! પેલા સર્વ છોકરાઓ મારાજ કલાસના છે. પેલો ખુરસીમાં બેઠો છે તેનું નામ વિનોદ છે તે બચુવામાં બહુજ હોશિયાર છે. મને તો લાગે છે કે જ્યારે બહુ ગણીને પ્રોફેસર થશે ત્યારે મોટા મોટા પ્રોફેસરો પણ તેની પાસે પોતે નહિ બજતાં સવાલો લઇ જશે; એવીતો એની બુદ્ધિ છે ! આખા વર્ગમાં તેનું માન પણ સાદું જળવાય છે. જુવો ને ? અત્યારેજ ફેટલા વિદ્યાર્થી ઓ અહિં તેને પુછા પુછ કરે છે ! શું તે અહિંજ રહેતો હશે ? બહેન ! તમને દરકત ન હોય તો હું જણાવું છું કે એજ વિનોદ-લાલ માટે હું વાત કરતી હતી. તેમની પાસે શીખવામાં સહેજ પણ અદેશ નથી. વળી સ્વભાવે પણ ઘણા સારા માણસ જેવો છે. કાલે કોલેજમાં જઇ હું તમોને પરિચય કરાવીશ હું પણ તેમને નામથીજ ઓળખું છું. તથા તેમના અભ્યાસથી ઓળખું છું એટ-

સુંજ. કાલે તમે આવશો ? પછી પિતાજીને સૌ કહેશો એટલે તેઓ ના નહિ પાડે.”

“તારી મરજી એમ હશે તો મને વાંધો નથી; પણ શા વિચારથી તું કહેછે કે પ્રેક્ટિસર કરતાં તેની ઢબ સારી છે ? કાઠશું ધારે ! શું પ્રેક્ટિસરો ન મળ્યા તે કાઠ વિદ્યાર્થીને ટયુશન આપવા રાખ્યો ! એવી પિતાજીની વાત ન થાય !”

“બહુ, તે પહેલાં તો તમે આડે આવો છો. એ કેમ અને ! તમારે આવવું જ પડશે.”

“સત્તરવાર હું તો આવીશ. ચાલને નોકર મારફત તપાસ કરાવીએ કે તે ક્યાં રહેછે ! જેથી તેના આવાસે મળાયતો સાહેબ.”

એટલામાંજ વિક્રમ ત્યાં આવ પહોંચી સવિતાએ એ સર્વ વૃત્તાંત માને કહી દીધો. ત્યાર પછી મેનાએ પણ તેમાં પ્રોત્સાહન આપ્યું. માતાએ જરાએ ના ન પાડી. કારણ કે જેતી હતી કે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેને સવાલ પૂછતા હતા તેનો જવાબ તે ગંભિરપણે દેતો હતો.

આ વાત સાંજે હરિલાલને પણ નિવેદન કરવામાં આવી. આના કાની ક્યોઆદ આખરે હરિલાલે પણ પુત્રિ પ્રેમે એ વાત માન્ય રાખી સવારે કોલેજમાં સવિતા જઈ વાત કરે. અને ત્યારપછી તેના વિચારો જલ્પ્યા બાદ હરિલાલે વિનોદલાલને મળવા વિચાર રાખ્યો.

આવા સરસ પ્રસંગથી મેનાના હૃદયનો પાર રહ્યો નહી. હવે વિનોદલાલ જેવો હોંશિયાર સ્કૉલર ટયુશન આપવા દા પાડે કે કેમ ! તેજ સવાલ હતો. છતાં જો નહિ માને તો શીકાવતિ દ્વારા કહેવરાવીશ; એટલે માની જશે. આમ વિચાર આંધી અખરે હાર્મોનિયમ વગાડવા બેસી. તેના હૃદયનો પાર હતો નહિ. તેનું દીલ નાચતું

હતું અને તે સાથે આંગળીઓ પણ નાચતી હતી. તેની આશાઓ કેવી હશે તેનો પ્રભુ જાણે! પણ આજે તેનું દીલ રાજી હતું તેમતો તેનો ચહેરો જ હાર્મોનિયમ કહેતો હતો. હર્ષમાં અને હર્ષમાં તેણી આખાદ વગાડતી હતી. સવિતા એક બાંકડા પર આડી થઈ નાની જાહેન ગાતી હતી તે સાંભળતી હતી. ચિચારી વિધવાને મનમાં ધણા હોંશ થતા, પણ તે ભોગવવા તેના ભાગ્યમાંજ નિર્માણ નથી એમ ધારી તે મન પર કાપુરાખી આનંદ માનતી હતી. મેના ભાન ભૂતી ગાયન ગાતી હતી.

મધુર રવના નાદે સામે રહેતો વિનોદ નિરાશ ચહેરે ચિચારમાં બેઠો હતો તે જરા ખેચાયો. મેનાએ લીલાવતિ જોડે જે વ્યવસાય કર્યો હતો તે પરથી તેને ખરેખરો વહંમ પડ્યો હતો કે હવે જરૂર પોતાની નિર્દોષ વાત લાંબા પહોળા અભિપ્રાયો સહિત કોલેજમાં આવશે ત્યારે નીચું જોવાનું થશે. ભક્ષા યુવક ! તને ક્યાં ખબર છે કે આ સર્વ તો મનનો પરિતાપ છે ! ખરેખર ! તો પણ એટલું તો વ્યાજખીજ છે કે વિનોદના હૃદયમાં લોકલજ પુરતી હતી કીર્તિ માટે તેણે સુરસાગરમાં પડવા નિશ્ચય કરેલ હતો. શશીકાન્ત તથા કુમુદને કલંકિત મુખ તો નજ આતાવતું એ તેનો ધરોહો હતો. આ સર્વ અનાવ જાહેર થાય તે પહેલાં તો શશીકાન્તને પત્ર લખ્યો હોત તો કેવું સાફ ? તેમ પણ તેને ખ્યાલ અંધારેલ પણ કાલે શું બનશે તે કેમ કળી શકાય ? એ નિયમે તેણે પત્ર તો નજ નાખ્યો. લખી તૈયાર કરી રાખી મુક્યે. અને રખત મળતાં તે પત્ર ભર્ય ખીડી દૃશ એવો તેનો મક્કમ તિયાર થઈ ગયો હતો. તેના સાથીઓ તેના આવા દીલને જાણી ગયા; પણ કારણ સમજ્યા નહિ; અને તેણે કહ્યું પણ નહિ. શનો કહે ? ચિચારો કેવો કીર્તિ પૂજક રંગલર ?

આ તરફ વિચારો આવા વિચારે ગોથાં ખાતો હતો; ત્યારે તે મકાન સામે જ નવા વાસમાં આવેલ વિચારી શાયે વિચારે આજે આટલી બધી હર્ષમાં આવી હાર્મોનિયમને છેડી રહી હતી ! તેને જાન ન હતું કે સામે જ વિનોદલાલ રહે છે ! તે તો કોઈ ઓળખીતા મિત્રોને ત્યાં આવ્યા હશે અને અહિં જ તે સૌ તેમને સલાહો પૂછતા હશે, એવો તેનો ખ્યાલ હતો. કારણ કે તેને એક વખત જોયા બાદ તેણે ફરીયા જોયા ન હતો. શાનો દેખાય ? વિચારો એક ખુશામાં વિચાર કરતો ખેસી રહ્યો હતો તે શાનો દેખાય ? એ કંઈ ઓછો જ મહમદ છેલ હતો ?

વિનોદના એક સોખ્તીએ સામા મકાનમાંથી સૂર આવતો જોઈ તે તન્હ દૃષ્ટિ કરી તેણે બારી વચ્ચેજ પોતાના કલાસમાં ભણતી મેનાને જોઈ એકદમ નિરાશ વિનોદને આનંદ આપવા તેણે ખૂબ પાડી.

“ મી. વિનોદલાલ આમ જાગો તો ખરા ! જીવોને આ દાખલો કેમ થશે ! ”

કોઈની વાત આવી એટલે ચાર માન કરનારો વિનોદ એકદમ ઉભો થઈ બારીએ આવ્યો. સામેથી આવતા સૂરે તેનું પણ લક્ષ્ય ખેંચાયું હતું, ત્યાં જોતાં જ તેણે મેનાને હર્ષસહ ગાયન ગાતાં, તથા હાર્મોનિયમ પર નાજુક અંગુલીઓનો થતો નાચ જોયો.

“ અરે આ તો આપણા કલાસમા ભણે છે તે તો ન હોય ! ”

“ હા, એજ ! જીવો હાર્મોનિયમ કેવું સરસ બજાવે છે ! ”

વિનોદ એકો ટશેજ એ તરફ તાકી રહ્યો પણ અચાનક ત્યાં મેનાની નજર પ્રડવાથી ત્યારબાદ તેની જીભ ઉપડી જ નહિ. ત્યાંથી

તે ચુપ બની ઉડી ગઇ. આખી રાત્રિ વિનોદે ચિવારમાં જ પસાર કરી.

અને ખીજે દિવસે તો કલાસ ચાલતો હતો તે દરમ્યાન પટાવાળો વિનોદના નામનું કાર્ડ લઇ ત્યાં આવ્યો. પ્રોફેસરે તે વાંચી જમ્યાન્યું.

“ મી. વિનોદલાલ ! યુ આર વૉન્ટેડ ઇન ધી ઑફીસ. ”
(મી. વિનોદલાલ ! ઑફીસમાં તમારું કામ છે).

આ વૉરંટ મળતાં જ તેના હોશકોષ ઉડી ગયા. તેનું દીલ ધ્રુજવા લાગ્યું, છતાં લિમ્મત રાખી સત્યનો સાથી શ્રી ભગવાન માની તે ઑફીસમાં ગયો. ઑફીસમાંથી ખબર મળી કે હરિલાલ ન્યાયાધીશનાં પુત્રિ તેને છોકરીઓની વેધટીંગ રૂમમાં મળવા માગતાં હતાં આ વાત સાંભળી વિનોદને પૃથ્વી આપે તો સમાધ જવું દીક લાગ્યું. તેણે લીલાવતિનો દીક્રા પો દીધા કે વચન આપી તેણીયે તે પાળ્યું નહિ. અને વિચાર કરતો કરતો તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સવિતાએ તેની સાથે કેટલીક વાતચીત કરી મૂળ વાત સંભાળી આ અન્યથા બનાવથી વિનોદના હૃદયનો ભાર એકદમ ઓછો થઇ ગયો અને તેણે અભ્યાસમાં ચતાં ધણાં વિદ્નો જણાવી આખરે તે આયતનમાં સંમતિ આપી. તથા જણાવ્યું કે પોતે ટાવર નજીક જ રહે છે. સવિતાએ પણ પોતાનું રહેઠાણ જણાવી દઇ તેનો ઉપકાર માની વિદાય લીધી. ચિંતામુક્ત વિનોદ હર્ષભેર કલાસમાં જઇ નિરાતે બેઠો. તે દરમ્યાન લીલાવતિ તથા મેનાએ ધણી વખત તેના તરફ નેહ લીધા બાદ તર્ક બાંધ્યો કે વિનોદલાલે હા પાડી છે. ”

લીલાવતિનું મન તો મેનાએ સહેજમાં મેળવી લીધું હતું; કારણ લીલાવતિ સમજતી હતી કે મેના ચુરસો કરતી હતી ફક્ત તે

ધર્ષાનોજ હતો. એ તો તેના વાક્ય પ્રકાર પરથીજ સાબિત થયું હતું,

એ પીરીયડ ખલાસ થયા પછી જ્યારે ગ્રોઈસર સાથે સર્વ બાળાઓ ચાલી ગઈ, ત્યારે વિનોદ તથા મેનાની આંખોનું અજવાળું એક બીજાને જોવા માટે સામાસામી મળી ગયું. વિનોદની નજર ઉપરથી મેના સમજી કે “તે તેનો દયુટર થઈ ચુક્યો છે! સવિતાએ કંઈ બાકી જ નહિ રાખ્યું હોય !”

ચામડીના દરેક જાતના દંદાં માટે

જ્યારે લોહી હીમતી અને અસ્વચ્છ થઈ ગયું હોય ત્યારે ચામડીના દરેકો થાય છે. અને તેનાથી ચામડી ઉપર જે અસર થઈ હોય તેનામુદ કરવા પહેલાં લોહીસ્વચ્છ કરી વધાનું જોઈએ

“રાજશાહી સારસાપરિલા”

ઉપદશ ખરમી અને તેના વડે થતા રોગો તેમજ લકવા, સંધીવા, કંદમાળ, પ્રમેહ, આંખમાં કળતર, શરીરની ઉપર શીતળા સરખા ફોદલા થઈ આવવા. ખસ, લુખસ. દરાજ, શરીર પીળું પડવું, ઝાડો સાફ નિયમત ન આવવો વિગેરે દરેકો ઉપર અકસીર છે. તમને ડાકટર ઉંચામાં ઉંચી સારસાપરિલા લેવા લલામણુ કરે ત્યારે તમે રાજશાહી સારસા પરિલાજ લેજો.

આખી દુનીઆમાં સારામાં સારું લોહી સુધારક તરીકે જાણીતું છે

કીમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧૫, ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૪) પૈા. અલગ.

સોલ એજન્ટ—

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની

મુ પૈા. નદીઆહ (ગુજરાત)

મુકરણ ૧૧ મું.

—(૦)—

મરબાવાળીના રાસ.



“આંસુ સ્ત્રીઓનાં થકી, વસુંધરા મુકાય,
અબળા નારીના બળે, જીવે સહુ મુકાય.”

“પ્રેમ દીપક પ્રગટે કદિ, અબળાના દીલમાંય
તાબેદાર બન્યા પછી, અન્યનું ચિત્ત હરાય”



કે!

એજ બધ થતાંજ આશાના પ્રવાહે તણાતી મેના
વહેલી વહેલી પોતાના નવા મકાને ગાડીમાં
પહોંચી ગઇ. સવિતાને મળી પહેલીજ તેણે વિનોદ આખત વાટાઘાટ
કરવા માંડી વિનોદે લા પાડી, પણ હવે પિતાજી શું કહે જે તે
જોવાનું રહ્યું અત્યાર સુધી વિનોદની ‘લા’ ઉપર વાદળ લટકતું
હતું. હવે ત્યાંથી ખસી હરિલાલ ઉપર આવ્યું. આશા વાળાને ક્યાં
જરાયે ભાન હોય છે! અને એ ભાન પણ શાનાં રહે! આશા
એજ જીવન; અને જીવન એજ આશા. આશા વિના આ દાની

છવન સહેજ પણ ન ટકે તો તે પણ વસાવિનજ હજારો નિરાશા-
ઓથી મનુષ્ય ધેરાઈ જાય. હજારો જ્વતની દાવાનજ દુઃખ તેને મળે
પડે. અને હજારો સંકટોથી તે ધેરાઈ જાય; છતાં આજીવિમ્મ
એજ તેનો સાથી એ સાથીમાં હિમ્મત આપવાની શક્તિ છે, અને
એ શક્તિ વડે હજારો નિરાશવાદીનાં છવન વણાં કરે છે આશાનું
કેટલું બાકું મીઠું સ્વપ્ન?

હરિલાલને સવિતા તથા વિન્યામાતાએ મેનાના સાંભળતાં જ વાત
કરી; પણ તેના મનમાં આ પસંદગી ટીક ન લાગી. એક વિદ્યાર્થી
પાછળ નાહક પૈસા વેડી નાખવા તે કરતાં તો પ્રોફેસર હજારો
દરજાએ ગમે તેવો હોય છતાં ઉત્તમ ! એવું માનનાર હરિલાલે શર-
આતમાં જ આશાવાદી મેનાને નિરાશ કરી દીધી. જેથી તેના
દીલમાં દુઃખ થયું આ પહેલો જ દિન હતો, કે જે દિને હરિલાલ
પિતાએ મેનાને આવો સાફ ઇન્કારબર્યો જવાબ આપ્યો હોય. હરિલાલ
ન્યાયાધિશ હોઈ સંપૂર્ણ વિચાર કરી પગલું ભરશે, એ વાત મેનાના
દીલમાં ઠસી ગઈ એટલે શરઆતમાં જ તે નિરાશ બની.

આ સૌ ભાવ પુત્રિ પ્રેમિ પિતાથી અજાણ્યાતો નજરહ્યા એ-
ટલે તેણે તેનું મન મનાવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો.

“ જો બેટા ? તને ગમે તેમ ‘જળ’ બરફ જેવું સફેદ લાગતું
હોય છતાં મને તો તારા આજના વિચારો સાવ અવળાજ ભાસે છે.
ગમે તેવો હોશિયાર; તો પણ આખરેતો એક વિદ્યાર્થીને ! તેની અને
પ્રોફેસરની સરખામણી કરવી તે શું તને પોતાનેજ શેમ કુલ નથી
લાગતું તું સમજે છે. એટલે તને સાનમાંજ કહેવાનું હોય. વળી
તારો અને તે કહેવાતા વિનોદનો પરિચય પણ શો ! એક અભ્યાસ

હીક કરતા છોકરા માટે તારા જેવી શુશિલ મારી ડૉક્ટર આવે ખ્યાલ કરી તેને ફોગટ પ્રોફેસરને પાટલે બેસાડે તે મને તો રૂચીકર નથી લાગતું. વળી આપણા માટે કોઈ કહે પણ શું? હરિલાલ જેવા માણસને પ્રોફેસરનો પગાર ભારે પડવાથી તેમણે આખરે પોતાની છોડીને ભણાવવા કાળે વિદ્યાર્થી ગોલ્યો એવી વાત ન સાચી શું? તે વખતે તો તારી પસંદગીનો કોઈ ખ્યાલજ ન કરે, અને તેની જાણ થાય. તોપણ લોક તો દાંત જ બતાવે. માટે કાલે અગર તારે હાલે ત્યારે કોઈ પ્રોફેસરનું નામ આપજે, એટલે હું સર્વ બંદોબસ્ત કરી દઉં. બોલ હવે તારે શું કહેવાનું બાકી છે?”

“પણ પિતાજી! મારી સાથે તે વાત કરતો હતો તે ઉપરથી મને તો ધણો જ આશ્ચર્ય લાગ્યો; અને તેમ છતાં વળી મેં પેલા શરૂકે પ્રોફેસરને પૂછ્યું તો તેમણે પણ તેના માટે ધણો જ સારો અભિપ્રાય આપ્યો. વળી હેડ કલાર્ક પણ તેનું રેકર્ડ ઉજળું અને યશસ્વિ બતાવે છે, તો હું ધારતી નથી કે આમાં હવે તે કામ ન કરે તે માનવું હીક છે. પછી આપને ગમે તે ખર્ચ આપે મને જવા કહ્યું. તો મારા જાણવામાં આટલી બાબત આવી તે આપને જણાવું છું.” સવિતાએ આમ કહી નાની બહેનનો પક્ષ લીધો.

આ સાંભળી હરિલાલ ચૂપ જ રહ્યા. વિન્યા પણ અવાકજ બની. આવો સમય સાધી મેનાએ રોષ બતાવ્યો.

“હવે સવિતા બહેન! હવે તમે વચમાં ન પડશો. મારે પ્રોફેસર પણ નથી જોઈતો, અને કોઈનું કામ નથી. હું મારી જાતે જાણીશ. કોઈને વાન કરી તેની મરજી વિરૂદ્ધ હા પડાવી અને હવે આમ કરી બીજાને રોકવો તેથી તેની લાગણી કેટલી દુખાય! બહેતર છે કે તેને આવી વાત જ નહતી કરવી. હવે ધીસ વીલ હેપન એન્ડ

ધેટ વીલ અકર એ બધું શા કામનું ? આંધ વીલ હું વિધાવિટ એ ટયુટર. કોઇને અપમાન કરવા જેવું તો પિતાજી આ શું નથી બનવું ? ”

“પણ તે સાથે આપણી સ્થિતિ શું બૂલી જવી ? એમ તો દરેકજ હજારો માણસો કંઈ કંઈ બહાનાં કહાડી તમારું ધર ખાલી કરી જશે. એ બધાને આપણે ખાળીએ એટલે શું તેમને અપમાન કારક ન લાગે ? આવી લાગણી ક્યાં આપણે માઇન્ડમાં લાવીએ ? ”

“પણ દાધર ! પિતાજી ! તમે આજે સાવ અવળું ગાડું ગમડાવો છો ! આમાં લિખારી અને ટયુટરને જરાયે લાગે વળગે નહિ છતાં તમે મને ચીટ કરવા કેવું કહો છો ! મારે જોઇતો જ નથી ને ટયુટર ! અને વળી અરૂં પુછો તો હું તો મારે આંગણે જો કોઇ આમ ઉભો રહે તો તેને તમેને પૂછ્યા વગર જ જો મારે તે આપી દઉં, લિખારીને આપવું તે તો પ્રભુને આપવું ! એટલે એમ નહિ કે બેગર અને પ્રભુ સરીખા છે, પણ એવા ગરિબોને આપીએ છીએ તે સૌ પ્રભુના ચોપડામાં તો જમાજ થઇ જાય છે. આ તો આગે સહેજ વાત કરી તો હું કહું છું. કેમ બેન અરૂં કે નહિ ? માજી તમે પણ કેમ બોલતાં નથી ? તું પિતાને કહે ને ! ”

“બેલ ! જો તારી એવી જ દૃઢ લાવના હોય તો મારે સહેજ પણ વાંધો નથી. પણ કાલે હું તપાસ કરીશ, ત્યાર બાદ નક્કી કરીશું, કારણ હું પણ સમજું છું કે તારી વીલ ઓપોઝીટ થઇને પ્રાઈસર અગર તો પ્રિન્સિપાલ લાવીએ તે સૌ ફાગટના છે. ભલે તારા કહેવા પ્રમાણે કરીશું. આટલામં ખોટું ન લગાડ બેટા ! સવિતાને પણ અભ્યાસમાં મદદ મળશે. વળી સવિતા ! મી. વિનોદલાલની

કિમ્મર કેટલી છે વાર ?”

“તે તો તમે જ જુવોને ! ચાકરને મોકલી સામેથી જ બોલાવીયે તેટલી વાર !” કહી સવિતાએ શંકર નોકરને બોલાવી સામેના મકાનમાંથી વિનોદલાલને બોલાવવા કહ્યું.

“તમે આપ કિકરીએ તો ઘર લખવવા માંડ્યું છે; ૬૭ ૬૭ વાતો કરતાં પણ અંગરેજ વાપરી નાંખો છો. પણ એમ કરવાથી તેની કિમ્મત થોડી ઓછા છે તે સમજતાં જ નથી જાણે ! એ તો આંદોલનમાં બોલાવવાનું હોય.” વિજ્યાએ કહ્યું.

“ત્યારે મા ! મને શું કામ લખતાળ એ લખ વળગાડે છે !” સવિતાએ વચમાં જ બોલી દીધું.

“તો મારે ક્યાં આંદોલનમાં કલાક થવા જવું છે ! પિતાજી ! વિજ્યા મા કહે છે તે તરફ જરા એટેન્શન આપો !” કહી મેના હસી પડી.

એટલામાં જ વિનોદને લખ શંકર આવી પહોંચ્યો. દરિલાલે વિનોદને કેટલાક તેના કુટુંબના અગત સલાહો પૂછી આખરે તેના મોલક જ્ઞાનથી અંગ્રહ તેને દરરોજ એક કલાક ટયુશન માટે આવવા લલામણુ કરી; અને આલાર સાથે દર માસે રૂપિયા ૫૦ આપવા પણ વચન આપ્યું. રૂપિયા ભેવા વિનોદે સાફ ના પાડી જણાવ્યું કે તેમ કરવાથી તેના પોતાનો અભ્યાસ સારો થશે. વળી મેના પોતાના કલાસની વિદ્યાર્થીની હોવાથી તેને મદદ કરવી એ તો વિદ્યાર્થી તરીકે તેની ફરજ હતી. આ દલિલથી દરિલાલ તથા વિજ્યાના હર્ષનો પાર રહ્યા નહિ. તેમને બન્નેને વિનોદ માટે માન ઉત્પન્ન થયું, મેના તો રાજીજ બની ગઈ ! સવિતા સહેજ સહેજ ઉંડા વિચારો કરી

આનંદ પામી. જ્યારે વિનોદ પણ પોતે ધાર્તો હતો કે વાતાવરણ અવળું નિષંજવાથી બહુ બહુ રીતે પ્રભુનો ઉપકાર માની આવતો થયો.

બીજા દિને હરિલાલે ઘટતી તપાસ કરી. આખરે સંપૂર્ણ સંતોષ મેળવી લીધો, એટલે તેમને પણ મેનાની ચુંટણી ઠીક જણાઇ, પહેલેજ દિને વિનોદની શીખવવાની ઢબે હરિલાલનું દીલ ઉલટભેર રાગ કરી દીધું. એક વિદ્યાર્થીનું આવું સરસ જ્ઞાન જોઈ તેમનાં હૃદયે અને અન્યથાની પાર રહ્યો નહિ. સવિતા પણ “ડી. સી. પી. સી, ડીગલ એટ ટ્યુટોરીઅલ લાઇસ્કુલ” એવું એવું સાંભળી આનંદ પામી; જ્યારે માતા વિજયાને પણ તેવો જ ચેપ લાગ્યો.

આ પ્રમાણે લગભગ દશ દિવસમાં તો વિનોદ આખા ગૃહનો માહિતગાર બની ગયો; અને ઘરના કુટુંબી જેવોજ બની જવાથી સૌ તેના તરફ સ્નેહથી જોવા લાગ્યાં કારણ તેને સ્વભાવજ મળતા-વરો હતો.

શરૂઆતમાં તો તેઓએ શાંત તથા માયાકિન મર્યાદિત રીતે પોતાનું ભણતર ચલાવ્યું હરિલાલે આખરે વિનોદપરના અચળ વિશ્વાસે દરરોજ સાંજે મેના સહ તેને ધરવાની ગોઠવાણ પણ કરી આપી. આ બધા વખત બંને, શિક્ષક તથા વિદ્યાર્થી શીખ્યાના ભાવમાંજ રહ્યાં. તેમણે નથી પાત કરી હસીને કે નથી લીધી કદિ છુટ કે જેને અગ્રિયમાં લીઅર્ટી કહેવામાં આવે છે.

પણ એટલાંતો ખરૂંજ છે કે મેના દરરોજ વિનોદ તરફ વધારે વધારે આકર્ષાતી હતી. આવાત વિનોદ અને તેના કુટુંબમાં સૌ માણસોથી અનુભવજ રહી વિનોદ દરરોજ હોટેલમાં પોતાનો ધુડ લેતો હતો જેથી આખરે હરિલાલે પોતાને ત્યાંજ તેને ખોરાક લેવા આગ્રહ કર્યો, જેને

અસ્વિકાર તે કરીજ શક્યો નહિ, આ ગુંથણીથી મેના વધુ રાજ થઈ. રસોધઓ પીરસનાર હતો, છતાં વિનોદને પોતે પીરસી દેધ ખૂબ ખૂબ ખવરાવવાની અને હોંશે હોંશે તેની સાથે આડા અવળી વાતો કરી આનંદ કરતી હતી.

જ્યાં ધીમે ધીમે છુટ લેવાય ત્યાં તો બિચારી શરમ દેવીને હળવે હળવે કુસકાં ખાતાં ખાતાં પાછાં પગલાં ભરવાં પડે તે બાબત તો દિવાકર જેવી ઉજળા આ આખા જગતમાં વિખ્યાત છે. યુવાન દીલો અને વળી એકાંત એવા પ્રસંગો ગમે તેને ભાન ભુલાવે તેમાં જરાયે શંકા કરવી તે અવાસ્તવિકજનનાય. વિનોદ પોતાનો વિનોદી સ્વભાવ ધીમે ધીમે પસારતો હતો જેથી મેના વધારે ને વધારે આકર્ષાતિ હતી. મકાનમાં પણ વિનોદ સાથેજ મેના બેસી રહેતી હતી; છતાં માતાને જરાય વહેમ કે શંકા અગર વિચાર આવતો જ નહિ. હવે તો સામી બાળુ મકાન હોવાના સખબે ઘણી વખત તો મેના પોતેજ વિનોદને ત્યાં જવા લાગી. વિનોદે સવિતાને પણ અંગ્રેજી લેશન બરાબર શીખવવા માંડ્યું હતું. જે કણો મેના ત્રણ માસમાં શીખવાડી ન શકી તે કકડો વિનોદે સવિતાને પંદર દિનમાં તો પોપટ માફક શીખવાડી દીધો. આ ઉપરથી જ તેની કીમ્મત અંકાઇ ગઈ હરિલાલ ધણી વખત તેને પછસા માટે કહેતા પણ વિનોદ સાફ ન જ પાડતો અને વળી કહેતો કે “ જો તમે મને પછસાની વાત કરશો તો હું આ બધું બંધ કરીશ. વિધાની કીમ્મત આંકવા આપણામાં શ્રી શક્તિ છે ? ” આવા જવાબથી હરિલાલ કંઈ બોલતા જ નહિ.

પરંતુ મેનાને પોતે આમ અડચણો વેડી સર્વ સમજાવતો, તેના બદલામાં તેણે મેના પાસે માગણી કરેલ હતી કે તેને હાર્મોનિ-

નિયમ શીખવું, એટલે દરરોજ એક કલાક વિનોદ મેનાને શીખવે અને મેના વિનોદને શીખવે એવું બનતું હતું. એ તો ગુરુ શિષ્ય બનતો, અને શિષ્યા ગુરુ બનતી.

વિનોદને, મેનાને લણાવવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, તે ઘણાખરા કોલેજીયનો તો સાંખી શકતા જ નહિ. જ્યારે બંને જણ મોટરમાં ફરવા જતાં ત્યારે શોખીન વિદ્યાર્થીઓ નિરાંતે તેમને જોઈ લેવાય તેટલું જોઈ લઈ મનમાં ગરકાવ થઈ જતા હતા. આ સૌ બાબત વિનોદ સમજતો હતો. પણ તેમાં તેમનો પરિચય ક્યાં તિરસ્કાર પાત્ર હતો !

બરોબર દશેરાના દિને આવી રીતે બાગમાં જતાં અચાનક ગાડીમાં એ ૧ જતી લીલાવતિ તેમને મળી તરત જ પોતાની ગાડીને પાછી વાળી લીલાવતિ મેના સાથે મોટરમાં બેસી ગઈ. લીલાવતિએ ત્યાર બાદ જણાવ્યું કે “ જાણે આપણે આજવા તરફ જઈએ તો સાફ. ” એટલે મેનાએ મોટર ડ્રાઈવરને તે પ્રમાણે સુચના આપી દીધી. રસ્તામાં ઘણી ઘણી મસ્કરીઓ કરી લીલાવતિએ વિનોદને ઉડાવ્યો; પણ લીલાવતિ કંઈક બોલતી તો તેનો સચોટ ઉત્તર ખીજીજી ભાવાર્થમાં વિનોદ આપતો હતો. જેથી રાજ થઈ મેના લીલાવતિને ખીજીવતી હતી કે “ હારી ! તું હારો ! મારા શિક્ષક પાસે હારી. ”

એટલામાં તો સામેથી આવતી કોઈ મોટરમાંથી ખૂમ પડી.

“ અરે વિનોદ ! વિનોદ ! શશીકાન્તને કંઈ કહેવું છે કે ? ”

અને તરતજ તે મોડર ઉભી રહી એટલે ગભરાઈને વિનોદ પણ મોટર ઉભી રખાવી. પોતે નાંચે ઉતર્યો. એક ખીજીના હસ્તો દાખી બંને સખીયો પણ ખીજી મોટર તરફ તાકી રહી.

“કેમ! કેમ! બાલુભાઈ! ક્યારે તો આવ્યા છો!” વિનોદે વિનેક વાપરી દીધો. તેના હીલ્કામાં તો આજ બળતી હતી કે આ બાલુભાઈ ભાઈને કંઈક લાંબરશે તો?”

“એ તો જરા પાવાગઢ જવું હતું એટલે અહિં ઉતરી પડી સારાં સારાં સ્થળો જોયાં, હવે આજે સાંજની ટ્રેનમાં જ એ તરફ જવું છે; એટલે પાછા ફરતાં ઉતરવાના નથી તો તારે શશીકાન્તને કંઈ કહેવું છે? આ કોની મોટર છે વિનોદ! આવી સ્વારિ મુકી અહિં ક્યાં જવું છો?”

“એ તો અત્રે મુંબાઈથી આવેલ મારા એક સોની મિત્રની પેલી બન્ને બાળાઓ દિકરીઓ છે. આજે આજવા જવા તેમનું દીલ થવાથી આ તરફ ફરવા જઈએ છીએ સ્વારીઓ તો અભણ્યાને હીક લાગે, અમારે તેની નવાઈ નહિ બાલુભાઈ!”

“વાહ મિત્રો તો સારા રાખે છે! ચંચળ! જો આ કુમુદનો દીયેર થાય છે હાંકે, દસેરાત્રી સ્વારિ મુકી આ તરફ આજે જાય છે જો તો ખરી” કહી બાલુભાઈ હસી પડ્યા.

“કંઈ કુમુદ! શશીકાન્ત વાળી કે! હાં હાં! દીયેર ભાગ્યદીક છે.” કહી ચંચળ હસી પડી. આ સાંભળી મેના તો એમજ વિચાર કરવા લાગી કે “વિનોદલાલને વળી આ શું લાંછન લાગતું હતું કે તેમણે મને સોનીની છોડી બનાવી! વળી સ્વારિનો વખત થઈ ગયો છે છતાં તે દંપતિ જ કેમ આજવાથી આવે છે?”

એટલામાં તો છુટો પડી વિચારગ્રસ્ત વિનોદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો; અને મોટર ઉપડી. મેનાથી ન રહેવાયું એટલે તેણે વિનોદ સાથે આજેજ ચિડાઈને વાદ કર્યો.

“એ કોણ હતો જે વિનોદલાલ! સાવ જંગલી જેવાં હતાં.”

“આપણાથી ડાહ્યે જ મહી કેમ કહેવાય મેના ! વળી પરાયા દોષ જોનાર કુંભીપાકને ખોલ છે એ શું તમે ભૂલી ગયાં ? એ તો ભરૂંચનાં છે. અને મારા મોટા બાપ સાથે તેમને હીક સંબંધ છે; જેથી મને કુશળ વર્તમાન પૂછતાં હતાં.”

“શું કપાળ ! પેલી અંચળ નામે ઝાળખીતિયે કેવો ટાણો માર્યો ! રાંડની આખો જ નથી કહેતી.” “દીયેર ભોગમદ્દ હીક છે ને” “એટલે રાંડનું કહેવું શું હતું ! તે હું તો સમજી જ નહિ. વળી માનીની છોડી કહેવાથી શું થઈ મધુ” ?

“પણ તેમાં તમારું શું જતું રહ્યું ! તે જણાવશો ?” કહી વિનોદ હસ્યો.

“આજે આખો નચાવતી મેના પહેલવહેલી જ વિનોદ સાથે નર કાનિલમાં હસી પડી. આ દરય લીલાવતિ તરત જાણી ગઈ. એટલે તેણે જોયું ન જોયું કરી વાત ઉઘાવી.

“મેના આજે તો ગરબા ગાવાના છે. આજે છેલ્લો જ દિવસ છે નહિ વાર ! વાહ આજ તો રાસડા હીક થશે ! પણ મી. વિનોદ-લાલ ! અરે આપ કશોટ ! વિનોદલાલ ! તમે કેમ ત્યાં માંડવડીમાં આવતા નથી ? બહુ કાલેજીયનો આવે છે હાં ! આજે આવજો તો ખરા ! જુવો તો ખરા ! તમારી ધુપીલ કેવું સંસ ગાય છે ?”

“તો લીલાવતી ! મી. એમ સંજ્ઞાય છે કે તમે ત્યાં ગાતાની દૃષ્ટિથી તો જતાં નથી, પણ તમેને સાંભળતા કેટલી સંજ્ઞા તેટલું જોવાજ જવ છે. નહિ, ” કહી નિદા હસ્યો.

“હા ! હા ! એવો ? એમ છે ! કંઈ તમેને ધર્મ થાય છે” ! કહી મેનાએ હસી જવાન આખો.

“વાર, તો આજે હું પણ જોસ આવી શકે તમે કેવા ગરબા માધ બતાવો છો; ગાંધીજીના માતાં હસે નહિ વાર ? આજકાલતો એજ મહિમા ચર્ચાઈ રહ્યો છે ને ? એની ઢોળે પણ સારી હોય છે. પણ મેના એક ગરબો હુંજ લખી આપુંતો તમે ત્યાં માસો ?”

“પણ તમે સાંભળી મારી કિમ્મત કરવા ત્યાં આવ શોકે નહિ !”

“ના ? ના ? વિનોદલાઈ ? અત્યારે ને અત્યારે આખો ગરબો ઓછોજ ગોખી રહેવાય તેમ હતો ? એતો ન અને કેમ મેના ?” લીલાવતિએ કહ્યું.

“તારા જેવી હું ઓછીજ ઠોઠ છું ? હુંતો વિનોદલાલની ગુરુશિષ્યા છું. એટલે આમ નિરાશ થાઉં નો વિનોદલાલને જશ અને જીવિત્યાં.”

“વાલ ત્યારે તો હું હમણાંજ તમે ને જોડી આપીશ. આલો સાડાં થયું તમે વાત સંભાળો. જીવો લીલાવતિ તમારે ગાંધીજીનો ગરબો ગાવાનો, અને મેના એ સરસ રાસનો ગરબો ગાવાનો કેમ કબૂત્ર !”

“ના હુંજ બન્ને ગાઇશ. આલો જોડી દો ઝટપટ કવિરાજ વિનોદ મહારાજ.” કહી મેના પેટ દાખી દસી પડી

આજવા તળાવ આવી પહોંચ્યું. ત્યાં કાગળલલ્લ વિનોદે એ જોડકણાં સહેજમાંજ જોડી કહાડ્યાં. બન્ને સખીઓ વિનોદની બન્ને બાજુ બેસી તે જોડકણાં ગાતી હતી. એકલીડી નીકળે તે પહેલાં તો પોતાના ફાવે તે રાગે તેઓ હાંશમાં ગાઇ નાંખતી પણ હતી. આખરે એ ગરબા વિનોદે આવી રીતે લખી આપ્યા. મેનાએ તો અત્યારથીજ ગોખવાનું શરૂ કર્યું, તેનો રાગ સફળ હતો એટલે મેનાની કમથી વિનોદપણુ ખુશ થયો. અને ત્યાં જરા ખાનદારી તેઓ પાછાં ફર્યાં.

આજે સંજે છેલ્લો દશમનો દિવસ હે વાંચી માંડવડી આગળ

ધણા લોક ભેગા થયા હતા. વડોદરાના ગરબા; એટલે તો વાત સુધી દો. તે ગરબામાં એક નાન થયા વગર આપણે છુટકોજ નહિ. ભાબી નણ દો ભાત ભાતનાં વસ્ત્રો પહેની જાણે નંદનવનમાંથી અહિં ખાસ ગરબા નિમિત્તેજ અવી હોય તેવુંજ આપણને લાગે. આટોજમાં વિનોદ પણ આવી પહોંચ્યો હતો. હરિલાલ જેવા ન્યાયાધિશ પણ આજે છેલ્લો દિન હોવાથી આવ્યા હતા. તેમણે વિનોદને જોયો એટલે ખેતાની પાસે ભોલાવી બેસાડ્યાં ટુંક વખતમાંજ ત્યાં નૌતમ નારીઓ ટાળે મળી ગઈ અને ગરબા ચાલ્યા આપણાં જુનાં લોક ગીતો સાભળનાર ના મનમાં તો આ ગરબા અને ગરબા ગાવા વાળીઓ માટે માન પેદા થયા સિવાય રહેજ નહિ. એ ગીતો પણ કેવી ભાવના વાળાં છે. વડોદરા ક્ષેત્રમાં લણ્ણતી લીલાવતિ તથા ન્યાયાધિશની દિકરી મેના પણ ગરબા ગાવા પોતાની સાથે જાણી છે જેથી ઘણીયો તો આનંદ માનતી.

લગભગ બાર વાગ્યા સુધી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે જુનાં ગીત ગાયાં. જોનારની સંખ્યા તો વધતીજ જતી હતી. બરાબર મધ્ય રાત્રિમાં તો સ્ત્રીઓ પણ બરાબર પીડી હતી વારાહરત્ન જેને હાર્મોનિયમ આવડતું તે હાર્મોનિયમ વગાડતી હતી અને કોઈ પુરુષ આ જશ ખાટી ન જાય એટલે પુરુષને તો હાર્મોનિયમ ઉપર પણ સંઘર્ષો ન હતો. આખરે મેનાએ ૧૦૧ થી ૧૨ સુધી હાર્મોનિયમ વગાડ્યું. એટલે બીજી સખીઓએ હવે તેને ગરબા ગાવા નોતરી, આનાકાની કરી પોતે ઉડી. સર્વ સ્ત્રીઓ ગોળ ચક્રમાં ગુથાઈ ગઈ અને મેનાએ જુનો પ્રખ્યાત બનેલ ગરબો ગાયો. આપણાં જુનાં ગીતોની પણ કેવી સરસ ભાવનાઓ હોય છે તે તો આપણે સહજમાંજ સમજી જઈશું. રચનારે કેવી ઉત્તમ રસ ભરી કડીઓ ગોઠવી છે તે તો આપોઆપ સમજાઈ જશે.

- “ પિત્તળ લોટા જળે ભરાવું, દાતણું નિમિષે આવો રે.
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ ચિનાઇ પ્યાલા તેલે ભરાવું, મદન નીમીષે આવો રે.
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ ત્રાંખાની કુંડીઓ જળે ભરાવું, નાવણુ નીમીષે આવો રે.
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ રાંધી રસોઈઓ અનિ ઘણી મ્હેં, જમવા નીમીષે આવો રે,
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ પાન સોપારીને એલચી રે, મુખનાસ નીમીષે આવો રે.
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ સાગ સીસમનાં સોગટાં રે, રમત નિમિષે આવો રે,
જીવણુ જમવા આવજો, આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”
- “ સાગ સીસમના ઢોલીયા, ખોદણુ નીમીષે આવો રે,
જીવણુ જમવા આવજો આજ દશરાના છે દિવસ રે. ”

મેનાના આ ગરબાએ સૌ શાંત ગઇ ગયું હતું. તેના સુમધુર જોવા રાગે સર્વ કોઇ અંજાઇ ગયું હતું. છેલ્લી એક બે કડીઓ માતાં ગાતાં મેનાએ જરા હસી પોતાના પિતા તથા વિનોદ સામે નિરખી લીધું એ તો હરિલાલે પણ ન જાણ્યું. પુત્રિ આવું સરસ માય છે જોયી પિતા રાજી થઇ ગયો હતો. વિનોદ પણ આનંદિત બની ગયો હતો. ત્યારબાદ સર્વ સ્ત્રીઓએ મેનાનેજ કોઇ ચાલતી ચળવળનો ગરબો ગાવા જણાવ્યું. પરંતુ એ કામ મેનાએ લીલાવતિને સોંપ્યું. બન્ને સખીઓને તો નેતરું હતું તે મળ્યું. લીલાવતિએ હવે વિનોદનો ગરબો ગાવા માંડ્યો. વળી પાછી શાંતિ પથનાઇ ગઇ. એકજ જાતનાં ગીત એકી વખતે પસંદ ન પડે, એટલે આ ગરબો

હીક ગવાયો હતો; તેમ તો વિનોદને થયું હતું. હવેલી લાવતિ પોતાના વચન પ્રમાણે તેજ ગરબો ગાય છે કે બીજાને તે જોવાનું રહ્યું.

“મનને ગમતી સુંદર ખાદી બહેનો વાપરો રે;
ગરબડ કતી ફેશન ખાદીને મારો લાત
નકતા જેના એ તે પછસા જાયે આપણારે”...મનને.

‘ઉજ્જવળ ખાદીને ધરો, હુંને અંગે આજ,
જેના બાગ્યે સૌ જશે, દિન્દિ આપણું ખાસ.’

“સાડી છણી પહેર્યે શરીર અધું દેખાય છે રે,
મુકો પોલકુ ફેશન વાળું હવે આજ.....

જેની ઝુલોમાં તો ચાંચડ માંકડ મહાસત્તા રે”...મનને.

‘મુકો સ્ત્રીપર વિદેશના, ધરો નદિ કિતખાખ;
ચણીયા મલમલતા નળે, ખાળો ઝુલો ખાસ’

“પટ્ટીયાં વાંકાં પાડ્યે કીમ્મત જાયે છે ઘડી રે,
જેવો દેશજ તેવો વેશજ હોય
જેવો ભારત માતા હરખાયે અતિ રે”....મનને

‘શુરૂ ગાંધી શીખવે, પહેરો ખાદી ખાસ.
પતિવ્રત ખાદીલાવશે, સ્વર્ગની સીડી સાથ.’

“વાંકી ચાલે લજવાળે સૌ માઆપ તો રે,
રૂમાસો ખોસ્યે પાતર ફાટો થાય
જેથી દીલ્લડાં બળતાં વિનોદ કેરાં બહેનડી રે”...મનને.

‘પતિને પુંજે સ્નેહથી, રાખી મનમાં ધીર.
પતિ સંતોષે જગતમાં આરાધ્યા જગદીશ’

“ઓવારા નદી કુવાના કે સદિયર બાગમાં રે;

કહેવાં નહિ કાઢને ખોટાં વેણુ

જેવું આપણુ કરીયે તેવું પામી યે રે” મનને.

લીલાવતિનો ગરબો પણ પૂરો થયો. આજે આવી નવી તરેહનો ગરબો જોઈ સ્ત્રીઓ પણ રાજી રાજી થઈ મંદ. તરતજ લીલાવતિએ હવે મેનાને ઉશ્કેરી કારણ હજી વિનોદને આપેલ વચન મળ્યા એક ગરબો બાકી રહ્યા હતા. બાદીના ગરબામાં વિનોદનું નામ ગવાયાથી હરિલાલ સમજી ગયા હતા કે એ ગરબો વિનોદલાલેજ જોડ્યો છે. જ્યોતી તેમણે તેને શાઆશી આપી અને ત્યાર બાદ તેઓ પોતાના સ્નેહિત્રી સાથે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. હવે વિનોદ એકલો જ ગરબો સાંભળનાર રહ્યો. કારણ મેનાને તો ગરબો પિતા તથા વિનોદ એ બંનેને જ સાંભળાવવો હતો. આ તો તેમ કરતાં બીજાં બધાં મદ-તનાં દેખી જતાં હતાં અને સાંભળી આનંદ પામતાં હતાં. બીજો ગરબો ગવાય તે પહેલાં તો લીલાવતિ એ ચાર પોતાની ઓળખીતી પ્રમદાઓને કહી પણ આવી કે “પેલા કલા છે તેમણે આ ગરબો જોડ્યો હતો. અને હવે મેના રાશે તે પણ તેમણેજ જોડ્યો છે. એ તો કૃષ્ણજીનો રાસ છે એટલે બહુજ મધુર લાગશે. રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે એ રાગનો ગરબો ઘણોજ મધુર છે.” આવું આવું લીલાવતિએ કહેવાથી આખી સ્ત્રી મંડળમાં એ વાત ચર્ચાઈ ગઈ. અને થોડીજ વારમાં તો ગરબો શરૂ થયો. અત્યારે મેનાનાં નયનોમાં મસ્તી અને આનંદ બંને હતાં. કારણ કે પોતાના શિક્ષકની પ્રશંસા થતી હતી. ફક્ત અદેખ. ઇ એટલી જ આવતી હતી કે લીલાવતિનું કથન શ્રવણ કર્યા બાદ ઘણીખરી બાળ કુમારિકાઓ તથા પ્રમદાઓ વિનોદ તરફ જોતી હતી. આ વાત વિનોદ પણ જાણી ગયો હતો. એટલે તેને જવાનું મન થયું. અને તેણે પગપણ ઉપાડ્યો.

સેહજ જવા માટે વધ્યો પશુ ખરો કારણ જ્યાં પોતાની પ્રસંશા થતી હોય ત્યાં સમજીએ સહેજ પશુ ઉભા રહેવું જોઈએ નહિ. એ નિયમ તે સમજતો હતો જતાં જતાંએ તેણે પાછું જોયું. સહિયરોના શોરખકારમાં મેના તેના તરફજ તાકી રહી હતી. બન્નેની નજરો મળી ગઈ. વિનેદ સમજ્યો કે પોતાના જવાથી મેના દિલગીર થાય છે. તેટલામાં તો મેનાએ કોઈ જાણે નહિ તેમ પોતાની નાજુક પાતળી ડોક પર જમણો હાથ મુકી દીધો. આ “મારા સમ”ની નીશાની ચતુર વિનેદ સમજી ગયાથી પોતે પાછો ફરી ગયો. મેનાના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ અને તે સાથે જ કૃષ્ણનો રાસ ચાલ્યો.

‘સખી જે જે પેલો કહાન, રૂડી બંસીથી સોહે રે,
નવી નોતમ વૃજ કેરી નાર, રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં રે’...રમે.

‘કહાન બળવે બંસીને ફરતી ગોપી રાસ,
મહિયારી શીરપરે, મદમાતો રસરાજ. ’.....રમે.

“યુવે બન્ને આંધવ ગાયોચ રેછે, મહિયારીના દાણુ એ તો માગેછે
યુવે ચુંદડીના કંઈ રંગ, રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં રે”...રમે.

‘યમુનાજીનાં નીર તો, સ્વંભી થાગે સ્થીર,
કપડી ક’તુડા હરે, ગોપી તણાં સૌ ચીર’.....રમે.

“એની જાદુ ભરી છે બંસી, જય નાદે સૌ કોઈ ધસી
મામા કંસનો એ તો કાળ, રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં રે”...રમે.

‘ગોવાળો ભેગા કરી, રમતો નંદન બાળ,
માતા જેઈ થાકતી, નંદક શોરની બાળ’.....રમે.

“એના પીંછમાં રંગ મોરક છે, એણે કહુ પીતાંબર પહેયું છે,
કેવા શોભે છે ગોપીમાં કા’ન, રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં રે”....રમે.

‘ગોપી દોડી જાય છે, રહેતી નથી સુધયુધ,
લવતી જાયે માંગમાં, “ક્યાંથી આવે સુર”?’.....રમે.

એણે નાથી નાગને સાર્યા કામ,
ક્યું વૃજને નંદન વન સમાન;

રાણી રાંધા મનાવે છે કાન.....રમે

‘રાંધા કહેતાં કહાનને, “ઉપ વહુનાં ધર છોડ,”

મલિયારી રાયક કહે, “રાંધા થોડું બોલ”!’.....રમે.

‘જેણે તાર્યા છે ભક્ષા લકતોને, એને પુણ પાવન થઈએરે,

તોજ્યો ગોવર્ધન ટાળ્યાં પાપ, રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં...રમે

વિનોદના આનંદ જલકાષ ગયો. મધુર સ્વરથી પોતા તરફ ઘડી
ઘડી નિરખતી મેનાએ આજે પોતાનો ગરબો ગાંધ પૂરો કર્યો; તેથી
વિનોદ મનમાં હજારે વાર તેને ધન્યવદ્દ દેતો હતો તેટલામાં તો વળી
ગરબો પૂરો થયા જતાં મેના બોલતીજ હતી.

“કરી કસોટી કારમી, કસતો ગોપી પ્રેમ

સૌનો ગયક એકસો, કરતો કેવી નેમ.”

“એણે તારી સતિ અહલ્યાને. પુર્યાં દ્રૌપદી કેરાં ચાર,

એના ગુણની ગીતા ગાઈએ રમે ગોપીઓ રાસ વૃંદાવનમાં...રમે

વિનોદ પણ સમજ્યો કે પોતાના બનાવેલ ગરબાને અધરે
માની આજે મેનાએ પૂર્યો કર્યો સ્ત્રીઓ પણ માંહેમ હે વિનોદની
બુદ્ધિની વાતો કરવા લાગી. આજ ગરબો છેલ્લો ગયો કારણ કે
રાત્રિના એ વાગી ગયા હતા. એટલે આનંદસહ સર્વ મંડળ છુટ
પડ્યું. લીલાવતિ તથા મેના પણ વિખુટાં પડ્યાં. પોતાના પિતા ચાલી
ગયા હતા, એટલે મેનાને વિનોદ સાથે ઘેર જવાનું હતું પણ વિનોદ
તો હમણાં જ આવ્યો ગયો હતો. જેથી મેના લયમિત બની કે
એકલી પોતે કેવી રીતે જશે! હરિલાલે ધારેલ કે વિનોદ અહિં
રોકાઈ મેનાને ઘેર પહોંચાડશે, જેથી તેમણે એ માટે ચિંતા કરી ન

હતી. અને અહિં મેનાની આ દશા બની પણ આખરે પોતે હિંમત રાખી એક ગાડી ભાડે કરી ધર તરફ જવાને ધરાઈ ત્યાંજ ઉભી રહી. ગાડીનો પત્તો રાત્રે બે વાગે શાનો મળે! એટલે પોતે ચાલતી ચાલતી સુરસાગર સુધીતો આવી. અહિં કાંઈ ગાડી ઉભેલી જોઈ પાસે જઈ તેને ટાવર સુધી મુકી જવા માટે રૂપિયો આપવાનો ક્યો ચાર ફર્લાંગ જેટલી દૂર જગા માટે આખો રૂફ આનાનો, ૧૯૨ પાઇનો રૂપિયો મળવાથી ગાડીવાન તરતજ તૈયાર થઈ ગયો. મેનાએ તરતજ પોતાની બેઠક લઈ લીધી. અને ગાડીવાને ઘોડાને ચાલુ પાણી લંગાવી ગાડી અવળે રસ્તે જતી હોવાથી મેનાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો; પણ તે ગાડીવાને જવાબજ ન આપ્યો.

ચાંદની ચમચમ કરતી ખીલી રહી હતી. ત્યાંતો આવી નવ યુવાન યુવતિ આપો આપ પોતાના હાથમાં સપડાયેલ માની ગાડીવાન પણ કંઈ સાંભળ્યા સિવાય ગાડીને આખરે વડોદરાની મશહૂર જેઠવાળે રસ્તે દોડાવી લાવ્યો. અહિં ચાંદનાં ફિરણો અમિરસ નાંખવા પણ સમર્થ હતાં નહિ કારણ વડવૃક્ષોની ઘટાઓ સામાસામી રસ્તાપર હોવાના કારણે ત્યાંતો અંધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. લગભગ અર્ધો આલો વચનો રસ્તો વિનાવી ગાડી થોભાવી ગાડીવાન વગર બેઠકે અંદરના ભાગમાં સગીપડ્યો. તરતજ ગડી ઉભી રહેવાથી મેના તેને ગાળો ભાડતી ભાડતી નીચે કુદી પડી નાસવા લાગી. પણ આ બદમાસે નેને પકડી પાડી કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગરજ તે બદમાસે મેનાને—ધુજતી મેનાને એટાઓ કરી પગવવા માંડી.

મેના ભય પામી કે અહિં લાવી આ બદમાસ હવે તેને સતાવશે નંધી તેણે ખૂસો પાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે પહેલાં તો ગાડીવાને તેનું મુખ બંધકરી દીધું. હવે શું થાય? આખરે બહુજ ભય પામી મેના એ તેનાં લાંબાં પતીયાં પકડી તેને દૂરને દૂર રાખ્યો. ગાડીવાન

જરા ખેંચતો તો પોતાને દુઃખ થતું એટલે તેણે અવળો રસ્તો લીધો. સહેજ નજર ચુકાવી તેણે મેંચાને છાતીમાં એકલાત લગાવી દીધી. છતાં પણ મેંચાએ પતીયાં ન છોડ્યાં. એતો જ્યારે નારી પોતાનું બળ બતાવે ત્યારે અમળા મટી સમજા બની જાય છે. આવા વખતે અમળા બનતાં શું થાય? પ્રભુએ નારી જાતિમાં બહુજ બીક તથા ભિરૂતાનો અંશ મુક્યો છે, પણ સાથે સાથે દિવ્ય પ્રભાવ પણ ધડી નાંખ્યો છે જેને આવડે તે વાપરે તે દિવ્ય શક્તિ.

મેંચા આ ખેંચતાણમાં પણ થાકી. એટલે મુખ છુટું થવાથી તેણે મોટી ચીસ પાડી. અચાનક આ વખતેજ મશહુર ડક્રીન હોસ્પિટલની લેડી સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ વીજીટ કરવા માટે હાથમાં ચોર ફાનસ લઈ જતી હતી તે ત્યાં દોડી આવી તેણે ગાડીવાનને ધમકાવી દૂર કર્યો. પોતે આગલ મહિલા હોવાથી પ્રભાવ ઠીક પાડી શકી.

તેટલામાં તો બીજી બાબુએથી કોઈ ને દોડવાનો અવાજ નજીક ને નજીક આવતો સંભાળ્યો. પેલી આંગલ મહિલા પણ ભય પામી કે કદાચ આ શયતાન નો કોઈ સાથીજ આવતો હશે; એટલે તેણે મેંચાને પોતાની તરફ ખેંચી લીધો. એટલી વારમાંતો દોડનાર વ્યક્તિ ત્યાં આવી પહોંચી. ચોર ફાનસ વડે તેના મુખ પર પ્રકાશ પડ્યો ન પડ્યો કે તરતજ મેંચા દોડી જઈ “કોણ વિનોદ ?” એવી અૂમ પાડી તેને ભેટી પડી.

“ગભરાઈશ નહિ મેંચા ? ક્યાં ગયા એ ગાડીવાન !” વિનોદે કેંધસહ ઝૂમ પાડી

પરંતુ વખત સમજી ગાડીવાનતો ગાડીલઈ છટકી ગયો હતો. “તમે અલિં કેવી રીતે આવ્યા” તેને વિખુશ ન કરતાં મેંચાએ કહ્યું. “

“મેંચા? અરબાવાળીના રાસથી પ્રેરાઈને ! છોડ આ બાઈઉલાં છે”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“મેં અહ્યા નથી સંસાર” !



“આપી પ્રેમ બને ખરે, પ્રમદા નામ પ્રમાણુ,
સદમાર્ગે જે ચાલતી, બનતી નાવિક બાણુ.”

“નારીના હીલમાં રહે, સદગુણે કરી ખાણુ,
તેના કર જેણે અહ્યા, તેને સ્વર્ગની લ્હાણુ.”

—(૮)—

નતજ ભલી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ, બેડીને પોતાની ઝાળખાણુ આપી બને જણુ ત્યાંથી તેની સાથેજ દવાખાનામાં ગયાં. દવાખાને જઈ હરિલાલ પર તુરતજ ટેલીફોન કરતાંજ મેકાનમાં શોરબકાર થઈ ગયો; અને હરિલાલ પોતે મોટર લઈ દવાખાનામાં ગયા. ત્યાં જતાંજ તેઓ પહેલવહેલા તે ભલી બાઈનો ઉપકાર માની વિનોદને બેઠી પડ્યા; અને મેનાને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. પોતાનો સર્વ ઇતિહાસ મેનાએ તે બાઈનો ઉપકાર માનતાં માનતાં અને વિનોદને પથ નહિ ભૂલી જતાં પોતાના પિતાને જણાવ્યો. આખરે ઘર આગળ સૌ ઉચાટમાં આવશે ધારે તેઓ ત્રણે જણુ બેડીનો ઉપકાર માની ચાલ્યાં ગયાં.

મકાને જતાંજ વિન્નાએ વિનોદને શાખાશી આપી તથા સવિતાએ પણ જ્ઞેનને ભેટી વિનોદનો ઉપકાર માન્યો. રાત્રે સામું મકાન હતું, છતાં બહુ આમહથી વિનોદ આખરે ત્યાંજ નિંદ્રાધિન બન્યો. કેવી મહત્તા ! જે ઘરમાં વિનોદ જેવો ટયુટર હરિલાલને ન ગમતો, તેજ ટયુટરે આજે તે ઘરને કલંકિત થતું બચાવ્યું તો હવે તે ઘર તેને ઘરનો માણસ ગણી આમ આવકાર આપે તે દેખિતું છે. આજે હરિલાલ વિનોદ ઉપર જે માગે તે દેવા આફરીન થયો હતો, પણ વિનોદને ક્યાં કંઈ લાલચ હતી !

આ બનાવથી મેના પણ વિનોદ તરફ વધારે ખેંચાઈ. તે હવે તેની સાથે હરનીફરતી અને હસાહસ કરતી, છતાં કોઈ તેમાં હવે અંતરાય નાખતુ નહીં, ઉપકારવશ મેના વિનોદને આનંદ આપી આભારી વૃત્તિઓ બતાવે છે, એમ સમજી કુટુંબમાં સર્વ મનુષ્યો આ બંનેના પરિચયથી કદિ વહેમાયાંજ નહિ. જ્યારે આ તરફ ગુરુ શિષ્યા મટી જઈને બંને ભોળાં યુવાન યુવતિ માયાના પાશે બંધાઈ મદન-રાજનો માર જેટલો સહન થાય તેટલો સહન કરી દીલ પર કાણુ મેળવી તેમનાં મનને બરાબર કસતાં હતાં.

હવે કોલેજમાં છ માસિક પરીક્ષા વીતિ ગઈ હતી, એટલે દિવાળીની રજાઓ પડવાથી ભરૂચથી શશીકાન્તનો પત્ર આવ્યો હતો કે વિનોદે ભરૂચ તરફ આવવું નહિ. કારણ તેઓ દંપતિ વાસદ જતાં વિનોદને વડોદરા મળશે- અને ત્યાંથીજ સીધાં સર્વ વાસદ જઈશું. એવો પત્ર મળવાથી મેનાને તો આનંદ થયો. કારણ જેટલા દિન વિનોદ ટકે તેટલી વધારે આનંદી વૃત્તિઓ કેળવાતી હતી એક બીજા માટે પ્રણય શ્લુગો ઝુટી ચુક્યો હતો, છતાં તે હજી પણ દીલના ગુપ્ત

ભાગમાંજ છુપાઈ બેઠો હતો. કોઈનાથી એક ખીજની લાગણી ખુલ્લી ન થઈ.

“ ચપળાના દીલ દેહમાં, શરમનું તાળું હોય,
લાજ મુકી એ પુરૂષને, તોડવું ફુતીયા માંય, ”

“ લજ્જા બૂધણુ નારિનું, શર સંધાને આહોશ;
લલમલા ક્ષણ એકમાં, કરી દેતા ખામોશ. ”

પોતાના મકાનમાં રહેતા અન્ય એ મિત્રો સ્વસ્થળે ઉપડી ગયા હતા, જેથી હવે આ બન્ને પ્રજ્ઞિની બેઠક વિનોદના મકાનેજ થઈ. અહિં પણ મર્યાદા તો હીક સાચવી. કોઈ કોઈ વખત તો સવિતા પણ તેમની સાથે બળી આનંદ કરતી. વળી જ્યારે જ્યારે પેટ્રો ગાડીવાળાનો પ્રસંગ યાદ આવતો ત્યારે મેના આભાર સહ વિનોદને ગરકાવ બનાવી દેતી હતી. લીલાવતિ પણ વારે વારે આવી તેમને આનંદ આપતી હતી. ગાડીવાન વાળો બનાવ તો કોઈએ જાણ્યોજ નહતો કારણકે તે ખુલ્લો કરવામાં મેનાને શરમસ્પદ બનવાનું હતું જેથી તે બાબત ઠંડાએલીજ રાખતી હીક માની કોઈએ તેને ખુલ્લી કરી નહિ ખૂદ લીલાવતી પણ આ બેઠક સમજી શકી નહિ. રક્ત તે એટલુંજ જાણી શકી કે સખી મેના દરરોજ વિનોદના વેળુંનાદે વધારે ને વધારે મોઢમયિ બની મોઢ પામે છે. હવે કદાચ ગોપી કલાનનો રાસ પણ બની જાય, તેમ પણ તેના મનમાં તો તક બંધાયો હતો. પરંતુ મેના પર વ્હાલ દાખવનાર વ્હાલસોઈ લીલાવતિ આ પ્રકારનો વિચાર કરી આખરેતો રાજ થતી.

આ અરસામાંજ ધણી દિને આજે લશ્ચ જઈ આવી ત્યાંથી સીધો કલાનો પત્ર વિનોદ ઉપર આવ્યો. પત્ર દેખતાંજ વિનોદ

સમજી ગયો કે એ પત્ર કલાનેજ છે. હવે કુઝ્મ એ કહ્યું કે “કદાચ મેના જાણશે તો તેનું દીલ ચીરાઈ જશે; તથા મારે માટે તે શું ધારશે! અહિં તેની આગળ હું કઠોર તપશ્ચર્યા કરું છું; પણ જ્યારે આ પત્ર વાંચશે ત્યારે એ તપશ્ચર્યાનો ભોગ જાયેલ મેના તો માની લઈ મને કુઝ્મો બદમાશ તથા ધુતારો ઠહારો માની દેશે તેમાં જરાયે શક નહિ. માટે ઉત્તમ રસ્તે એજ કે પત્ર તે દેખેજ નહિ તેમ વાંચી પછી કાઢી નાંખીશ. અને ત્યારબાદ કલાને હવે છેલ્લો પત્ર લખી દર્શાવે.”

પોતે જાણે વિચાર કરતો હતો તેટલામાં તો અધિરી મેના નજીક જ એકી હતી તેણે તેને વિચાર ગ્રસ્ત જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ કેમ આમ વિચારમાં પડ્યા માસ્તર સાહેબ ? સહેજ જ ! અમરથોજ એતો મેના !” વિનોદે ઉતાવળમાં કહ્યું

“ના ! આહ ! તો ! નો ! યુ સીમ કુખી હું મય ઇન્ડિયન ઇન ઘેટ લેટર ! હજ ઇટ ઇઝ ડીયર વિનોદલાલ ! માઈ રકૉલર ફોર ધી પીઆનો ! અરે ! નાના ! પેલા પત્રમાં તમે બહુ મરકાવ થયા જણાવો છો. મારા બાહોશ હાર્મોનિયમ વિદ્યાર્થી ! બહાલા વિનોદલાલ ! એ કોના છે ?”

“કોઈ મુંમાઈના સ્નેહિ મિત્રનો ! બટ મેના ! આઈ સી ઘેટ યુ આર મેડ નાવ એ ડેઝ ” “ [પણ મેના ! મને લાગે છે કે હમણું હમણું તું ગાંડી બની છે] ”

“તમે તો ગાંડા છો ? હાથ કેન યુ ડેર સે ?” (તમે કેવી રીતે મને ગાંડા કહી શકો છો) ”

“તારા પોતાના ભૂલભરેલા શબ્દોથી ! યસ યસ ઇટ ઇઝ રાઇટ ” “ (હા હા તે બરાબર છે) ”

“એન્ડ આર યુ નોટ યુઝીંગ સચ એન્ડીયરીંગ ટર્મ્સ ફોરમી ડીયર વિનોદ ?” (જને બહાલા વિનોદ ! તમે મારે માટે એવા બહાલ ભર્યા શબ્દો નથી વાપરતા શું ?) ”

“હતાં લીમીટ (મર્યાદા) સાચવીને મોહન હું ને ! તું મને જાણે કહી બોલાવે તે કેવું જાડપણ ? સહેજ બોલવાથી મારે આવો બદલો વળાવ નહિ તે યાદ રાખી સવજો વ્યવસ્થા કરી લેવો ઉત્તમ છે મેના. ”

“તો તમે શું તમારા માથામાં બે કુટનો ગજ લગાવી પડ્યા છો તે મને ‘તું’ ‘તારી’ કહી સમજાવો છો ? તમેજ મને એ પ્રમાણે ટીચીંગ (શીક્ષણ) આપ્યું છે કહો કેનો શંક ? ” કહી નયનોનો કુસુમસર ધિમેધિમે સરઘાવતી બાળા હસી પડી.

“સોલ રાષ્ટ્ર મેના ! બન્ને બન્નેનો લોક ચાલ પડ્યું ! પણ યાદ રાખજે કે ‘સોલ થેટ ઝીટર્સ ઇઝ નોટ ગોડ’ ” “ [હજારો એટલું દુધ નહિ.] ”

“બસે દુધ નહિ તો દહીં તો ખરે ! પણ દુધ તો સારું કે એકદમ પી શકાશે, જ્યારે આ દહીંની તો બહુ પંચાત. ” એમ કહી વિનોદને ધકકો મારી મેના હસવા લાગી.

“ટીક ! તો ચાલ હવે પેલો કાઢનેટીક એનરજીનો દાખલા કરીયે. કાલે પ્રોફેસર પૂછનાર નથી પણ મહિના પછી તો પૂછશેને ! ”

“અને કાલે શાથી નહિ ? કાલે પૂછે તો બસે પૂછે ને ? લાજ જશે તો વિનોદની જશે ! આપણે શું ? ”

“પણ કાલે ક્યાંથી પૂછનાર છે ? કાલે તો કોલેજ બંધ છે. ”

“એટલે શું પ્રોફેસર નાસી ગયા છે ! તેમને ત્યાં જઈ રીકવેસ્ટ (પ્રાર્થના) કરીશું કે અમોને સ્પેસિયલ સ્ટુડન્ટ ગણી સવાલો પૂછો ; અને અમારી ટીપીકલટીઓ સોલ્વ કરો ”

“હા ! હા ! તું જાણે ! મારે તો નથી આવડું. ” કહી વિનોદ ખૂબ હસ્યો.

“એમ કહોને કે તમારી બુદ્ધિના ખાજમાં છીંક પાડ્યું છે, એટલે તે હવે લીક (મળી) થઈ ગય છે. ચાલો હુંજ પ્રોફેસર

બનીશ. અને તમારા નોંસેજ (જ્ઞાન) માટે પ્રશ્નો પૂછીશ. યાદ રાખો કદિ ન અતુલવેદા પ્રશ્નોત્તરો લાવુ છું કે નહિ. ”

“ તો હું પણ તને પૂછીશ હાંકે ! યુવ વીલ બો પરખીકરડ એટ ઘેટ મામેન્ટ ” “ (તે વખતે તું ગભરાઇ જઇશ.) ”

“ ઓલ રાઇટ ! વોટ કુ આઈ કેર ! ” “ [બલે લલે ! મારે શી દરકાર છે] ” ?

“ તો ચાલ હવે આ સૌ નાટક છોડી આપણે એનરજીના ફાખલા કરીયે. એ સૌ જે આપણે વિસારીશું તો આપણાંતરજ બમણી ગતિ વાપરી તે સૌ આપણને વિસારી દેશે. માટે જો જ્ઞાન લેટ અસ વર્ક ? ” “ માટે ચાલ ! આપણે હવે કામ કરીયે]. ”

“ શું કહ્યું ? મેં સાંભળ્યું નહિ : ”

“ તારૂં દીલ તો ઠેકાણે છે ને મેના ? ” વિનોદે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, લગભગ એક ક્વાર્ટર (ચોથું) તો આ ઉચ્છળતી જાતીમાં સંતાડ્યું છે, પણ બાકીના ત્રણ ક્વાર્ટર (ચોથીયાં) તો કોઇ ઉપાડીગયું છે જગરદસ્તીથી એટલે તે માટે હું કંઈ ગેરંટી ન આપું જેણે આમ ક્યું હોય તેને મારા વતી એાન માઇ બીદાઈ જરા વિનંતિ કરશે તો પણ તે છુતારો ચોર તે થાપણ તો નહિજ છોડે. ” કહી મેનાએ નીચું જોયું.

“ મેના ! આજકાલ તારૂં ચિત્ત અભ્યાસમાં નથી હોતું ! આ બધું શું લવી જાય છે ! થીંક પ્લીઝ ફોર અવર સ્ટડી એન્ડ બેની પ્રીટ ” “ (મહેરબાની કરી આપણા અભ્યાસ અને ફાયદા તરફ જો) ”

“ હા ! આ તો ફાયદાની જ ટોક [વાત] છે. ”

“ના જરાયે નહિ હો નોટ એ બીટ ધવન મેના” [એક કુકડો જરા સરખો પણ નહિ મેના]

“તો લાવો એ દીલ પાછું તે રેખર (હુંદારા) પાસેથી એટલે તેને સોનાના દાખડામાં તાળું વાસી સંતાડી રાખીશ. જેથી ધટ વીલ નોટ બી રટાલન બાઈ એની મીસ્ટ્રીથી અસ ફેલો.” “(જેથી કાષ તોરાની મજાસ તેને એસે શકે નહિ)”

“વાહ! વાહ! બુદ્ધિની બલીહારી! એ તે વળી એમ પૂરી રખાતું હશે!” કહી વિનોદ હસ્યો.

“તો તમારી બુદ્ધિની પણ વાહ ધમારત મારા રફાલર! એને તે વળી શું ફેસ (બળ) કરી ચોરાવાતું અટકાવાય? તમોજ કહો ને?”

“ખરેખર એ ફેકટ (સાચું) છે; પણ આપણે આમ ચાલો ન કરવી તે ઉગમ છે છતાં મેના! જા! જો એન્ડ ગેટ ચોર દીલ ફ્રામ ધી રેખર. આફ્ટરવર્ડ્સ વી વીલ વર્ડ ધી સમ્સ.” “(તો જા મેના! અને એ હુંદારા પાસેથી દીલ પાછું લાવ, ત્યાર પછી આપણે દાખલા કરીશું)”

“શંકા એટલી જ કે તે પાછું આપણે કે નહિ! અમમ જાતે રેખર (હુંદારા) છે, એટલે કહાય મને આખીને હુંદી હવે ઉપાડી જાય તો પછી મામાં મામામ અને શિક્ષક ક્યા સમકડા સાથે રમે અને આનંદ કરેકે?”

“ના કેમ જાણે? શરૂ બાર છે? હી મસ્ટ.” “તેથી આપ-વુંજ નોંધએ.”

“ત્યારે બહુ છેલ્લું છે તો એ નાણાવડી મહારાજ!”

રાજ રાજેશ્વર ! મહિયારીના કહાન ! ઝોપીનંદન ! મેના રાચક !
 મોરલીધર ! દીલદર ! દીલ ચોર ! ઈમારા ! ધુતારા ! રાજર ! (હુંટા-!)
 પરાયા ઘરને દ્વેષ દેનાર કતીંગ ! (હુઆ) મોહવાળા ! કામજુગારા !
 કૃષ્ણ ! વીનોદ લાવો તે દીલ !

“હું શેનો આપું ?” મેં કંઈ જોઈજ લીધું છે ! આટલા
 બધાં ઉપનામો શાં ?” વિનોદે આમ કહી હસાય તેટલું હસવા
 માંડ્યું.

“તે તો પુછોને તમારા દીલને ! હવે હું શેનો આપું ? કહી
 વાત ઉડાવો છો ત્યારે હું શું રોમ (ખોડું) કહેતી હતી કે તે ધુતારો
 નહિ આપે ! તમારા જેવો વિરા નર જોઈ જામિકણ અને તેમ છે !”

“ના જરાયે નહિ ! કોઈને દીલ આપી મારા પર આવું, તહોમત
 ન મૂક. આઈ વીલ ટેલ હરિલાલ ઓલ ધી મેટર” “(હું હરિલાલને
 સર્વ બાબત કહીશ).”

“દીક ચોરી અને વગી ઉપરથી શીરજોરી ! મારા મુખમાં શું
 જીલ નથી ? હું પણ મારાથી કહેવાશે તે કાળા કાનમાં કહીશ. તમે
 રાષ્ટ [જમણા] કાને કહેજો. પછી હરિલાલ કયા કાનને સતેજ
 કરે છે તે આપો આપ સમજાવ જશે.”

“ધન્ય છે મેના તારી પ્રાકપટુલને ! પણ વગર વિચાર કર્યે
 તું મારા માટે આવા વિચારો કરી નાહક વખત મુમાવે તે શું
 તને દીક જણાય છે ? હરિલાલ આ વાત જાણે તો શું કહે ?
 આપણે હજીયે કાધર કાષ્ટના (પ્રજા પિતાના) પ્રતાપે નિર્દોષ છીએ,
 છતાં કોઈ શું ધારે ? માટે આવા વિચારો મનમાં લાવ્યા વગર
 જે કંઈ તૈક હોય તે ભુસી નાખવી ઉત્તમ છે. કારણ પાળળથી
 પસ્તાવો બહુ થાય છે. જેથી સુતરના એક તાંતણા જેટલા થાય

તેટલામાંજ તેને તોડી નાખ, નહિતો બ્યારે બહુ તંતુઓ બેઠા બળ જમાવશે; ત્યારે તે દોરકું તોડવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. અને તે વખતે આ જીવન અંદુળ સમાન જણાશે. હજી દુનિયાના પહેલે યગથીયે ઉભા રહી તને તેનો ખરો ખ્યાલ નથી આવ્યો. આવી બાબતોમાં માતૃપિતાની સંમતિ પ્રથમ જોઈએ, આપણો સમાજ એવો છે, તે સાથે લોક લાજપણુ તેટલીજ છે.”

“તો શું માઆપ કુવામાં નાખે તો કુવામાં પડવું ? હું તો કુવાનું બડ પકડીને પણ ઉપર નાસી આવું. એમણે તો સવિતાને ખારે કુવે નાખી છે. એમ તો વિન્યા મા પોતેજ કહેતાં હતાં.”

“માઆપ કુવામાં નાખે અને બડ પકડી ઉપર નાસી જાય તે સ્ત્રી ખરેખર નર્કની અધિકારી અને કારણ કે તેને હવે કુવેજ ક્ષેત્ર માનવાનો છે. તેણે કુવાનો છુટકારો કર્યો એટલે તંતુજ તેની અધમાવસ્થા થઈ માનવી. ત્યારપછી તો ઘોખીનો કુતરો નહિ ધરનો કે ઘાટનો.”

“ત્યારે આજ સુધી અન્યક્ત રાખેલ બાપત માટે તમે મને હોપલેસ બનાવશે વિનોદ !” કહી મેનાએ આંખમાં અશ્રુ આપ્યા. પુરૂષના હૃદયને પીગળાવનાર સ્ત્રીના આંસુનો પ્રભાવ પડ્યા વગર રહે જ નહિ.

“બ્યારે આટલી બધી તારી ‘શીલીંગ’ (લાગણી) છે, ત્યારે તો તેઓને માઆપને આપણી ફેવરમાં (કૃપામાં) લાડી કાઢી સાધવું એ અત્યોત્તમ છે. પણ મેના ! આઈ ડોન્ટ થીક.” (પણુ મેના ! હું નથી ધાસ્તો કે તેમ અને !)

“ના શું અને ? ડુંગર વસમા હોય છતાં સામી પાંદરે જવા

માટે તેને ચઢી ઉત્તરવખમાં હિમ્મત. ખોધ નાખીએ તો પછી રાદડાં રડી રડી તલેટીમાં મરવાનું થાય. ”

“ હજીયે મેના હું તો કહું છું કે ઉડો. ડીપ ડીપ વિચાર કરી ડગ ભરજો. નહિ તો આટલો ઝોળખાણનો સંબંધ પણ તુટી જશે. ”

“ તે રીક્શન (સંબંધ) તોડવું તમોને ઠીક લાગે છે ? તમે બાહોશ છો, કહેવર (હોંશિયાર) છો તો મને યુક્તિઓ બતાવજોને ? તે પ્રમાણે હું મોટાં મોટાં વિકટ તાળાં પણ તોડી નાખીશ. ”

“ અને કદાચ સપાળાં તો મેના. ”

“ તો તો સાથે જોલમાં રહી ત્યાં સહગમન સ્વર્ગનું આદરીશું. પ્રભુના દરબારમાં સહુ જીવો ઉંચા કે નીચા દરજ્જાના નથી. પોતાનાં કાર્ય પ્રમાણે હક ભોગવે. ”

“ કન્ય છે ! મેના ! તો આજે આટલા તારા ભાવ બહારી અત્યંત આનંદ પામી હું તને વચન આપું છું કે હું તારે માટે જીવન કુરબાન કરીશ. ”

“ મેં તો ક્યારનુંયે કુરબાન કર્યું છે. મારા દીલચોર ! ”
કહી મેના-ભોળી મેના-ચિનેદને ભેટવા દોડી.

“ મેના આપણે રતેલ ગાંઠથી જોડાયાં, પણ જ્યાંસુધી લગ્ન ગાંઠથી ન જોડાઇએ ત્યાંસુધી શુદ્ધ ભાવના રાખવી તે પણ આજે આપણે પ્રભુ સંકીર્ણે ક્યુટી લઇએ. ”

આ સંકીર્ણે ઉતાવળી બાળા પાછી પડી, અને તેણે-મનમાં સમજી નહ પાછા ડગ લખી.

અચાનક હસતી હસતી લીંડાવતી દસરે ચઢી ત્યાં બાપી પહોંચી અને બેઠકમાં લાગી,

“ સહીયર દીલના વાસી ! વિનોદ ભાષ ! એ પુત્રને જાળ-
વજો એ તો કામળ છે. તેની પાંખડીયો નાચુક છે હાંકે ! ”

પોતાની સર્વ વાતો લીલાવતિ સાંભળી ગઈ જાણી મેના તેને
ભેટી પડી. ધડીભર વિનોદ આ વ્યવસાય જોઈ સ્તબ્ધ ઉભો. તેને
પેલો પત્ર સાંભળ્યો. એટલે તેણે તે ધિમે રહી ઉપાડી લીધો.

“ ના ! લાવો એ કોટર. (પત્ર) હવે મારો અધિકાર તે ફાડ-
વાનો છે. ” કહી ઝડપથી મેનાએ તે લઈ લીધો.

વિનોદ ગભરાયો પણ હવે શું બોલવું તે તેને સમજાયું નહિ.
એટલામાં તો મેનાએ પત્ર ફાડી વાંચવા માંડ્યો,

વીરલે પારલે

ધર નંખર—

મુંગાઈ.

ખાનગી.

બહાલા વિનોદ !

કાલુ દિન પત્રની રાહ જોઈ, છતાં મળ્યો નહિ એટલે તમારી
આજ્ઞાનો ખીજ વખત અનાદર કરું છું તો માફ કરશો, જ્યારે
આમજ કરો છો તો પછી મને તે દિને જોખમ ખેડી શા માટે
ખયાવી ? વિરલ વેદના કોને ન અકળાવે ? માતાના કલંકે પુત્રને
શા માટે દબાવો છો ? મારી માતા ભુલમાં ગમે તેવી હતી, પણ
પ્રભુ સાક્ષીએ હું લખું છું કે તેણે હવે ચંપા માસી સાથે પુન-
ર્જન્મ લીધો છે. સમાજની લાજે તમે મારું ક્રમણ આજ્ઞાવાળું
હીમ ચીરશો નહિ, એવી તો ખાત્રી તમારા દીલમાં વહેતા દયા-
સાગર પ્રતી હું જાણું છું. છતાં આપને ફરીથી જણાવું છું કે

જો તમે મારો સત્કાર નહિ કરો તો બાલકુવારિ રહેવાનો સંકલ્પ મેં પ્રભુ માથે માની કરી લીધો છે. મારી મા તથા માસી હજીયે તમોને સંભાળે છે. જવાબ ઉપરના શીરનામે લખજો કારણ અમોએ નકર લોકોથી હેરાન થઈ વાસ-રહેણાં બદલ્યો છે. એજ.

લી. આપની ચરણ રજ,

“કલાપિ માધનસ પિ.”

પુરે પુરો પત્ર વાંચી રોષ સહ મદમસ્તિના જોરમાં બાન બૂલેલી બાળાએ વિનોદ તરફ કાતિક નજર કરી હાથ લંબાવી પત્ર આપતાં કહ્યું.

“લો આ તમારી કોપ સ્નેહિનીની કંકોત્રી આવી છે. સાંભળ્યું કે મહારાજધિરાજ] નેક નામદાર ! બાલ બ્રહ્મચારી !”

“શેની કંકોત્રી લીલાવતિ? જાણે કંઈ ન જાણતો હોય તેવો ડાળ કરી વિનોદે વાત ઉડાવવા કાજ લીલાવતિ સાથે વાત કરી.

“અરે એ શરમના ટુકડા ! દિવાના વિનોદ ! મારી સાથેજ બોલોને ! લીલાવતિ ઓછી તમારી લૌચર [વકીલ] થવાની છે ! હુ છઝ ધીસ કલાપી માધનસ પિ કલા ! [આ કલાપિ ઓછા પિ એટલે કલા કોણ છે.] કહેતા હતા ને કે બાલ બ્રહ્મચારી છે. તમેતો શેમલેસ (શરમ વગરના) બની કોલેજને લગ્નવી. હવે સયાજી મહારાજની સયાજી કોલેજમાં તમારે વાસ્તે દરવાજા કાઢેજ સ્ટોપ [બંધ] થઈ જવાના. બોલો તો ખરા ! હવે ક્યાં મુંઝાવ છો ! નાગા ! લુચ્યા ! હરાયા !

પણ તરતજ સવિતા આજે અચાનક ત્યાં આવી પહોંચવાથી આ વ્યવસાય આગળ જતો અટક્યો; અને સર્વ છુટાં પાડ્યાં; પ્રેમિ બનેલ પંખીઓને મનમાં ઘણી ઘણી મુંઝવણ થવા લાગી. વિનોદે

આખો પત્ર એકલો પડતો વાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ સમિપ કલા માફ આવી
 “ અરે ! મેં બન્ને બાળાઓને બચાવી, અને બન્નેએ મને હસ્ત
 સોંપવા પોતાનો, પ્રસ્થાનો આપ્યો અને મારો માગ્યો. તો પછી
 કલાને ત્યજી આ મેનાને પસંદ કરી તે શું કુદરતને ગમે તેમ છે !
 સમાજ કલંકે અને માતાનાં આચરણે પુત્રિની આશાઓ તોડવી
 એ તો બાવલાપણું અને ભિરતા એ ખરેખર દીવા જેવી વાત છે !
 આ અધા તકો કરતાં પણ મારી સાથે શું સ્વતંત્રતા છે કે હું આમ
 વિચરી રહ્યો છું. પણ ના ! ના ! મેનાને વચન આપ્યું ત્યારે ક્યાં
 શશીકાન્તને પૂછવા ગયો હતો ! જરૂર જરૂર તો તે કલા ! કલંકિત
 માતાની પવિત્ર પુત્રિ કલા ! મારા દિલમાં તારે માટે પણ એક ખુણો
 તો મેનાની રોપ ભરી નયનો નહિ ગણુકારતાં છુપાવી રાખીશ.
 પ્રભુએ જેવી રીતે મેનાને બચાવવા મને પ્રેર્યો તેજ રીતે શું તારે માટે
 સેધમ [બરાબર] ના બન્યું. હા, ખરેખરે તેમજ બન્યું. તો તને હું અન્યાય
 નહિજ કરું કલા. કલા ! તારે માટે પણ લાગણી તો રાખીશ. પણ અરે ?
 આ અધા વિચારો મને વિદ્યાર્થી બવસ્થામાં જાગે ! ન જાગે ન જાગે ! મારા
 જેવો એક હોંશિયાર મનાતો યુવક, આમ માંચાથી મોઢી પડે તો
 તો પછી આખી વિદ્યાર્થી આલમને કલંકજ છે. પ્રભુ તું જે પ્રમાણે
 દોરીશ તે પ્રમાણે હું દેરવાકશ. શશીકાન્ત તથા કમુદને પણ મારા
 મતમાં અળતાં કોણ તું નહિ કરે ! કેમ નહિ ! જગત નિયંતા !
 અમારો સ્નેહ તેં જોયો અને પારખ્યો, તો પછી હવે તારાથી
 આટલું માફ કાર્ય નહિ બને !

આ પ્રમાણે વિચારોમાં જ લગભગ દશ દિન તેણે વિતાવ્યા.
 આજકાલમાં તો પેલા પત્રની થયેલી અસરથી મેનાએ પણ બોલવું

માલવુ ઓછું કરેલ હતું છતાં કલાની લાગણીથી તેને આવ ભર્યો જવાબ આપી વિનોદે મેનાને મનાવવા પ્રયત્ન કર્યોજ નહિ, એટલે કલારોષી મેનાને હવે મુંઝવણ થવા લાગી; પોતાના મકાને ફક્ત એકજ વખત વિનોદ આવી ચાલી જતો તે તેને જરાયે ન ગમ્યું.

આ અરસામાં તો ભર્યથી શશીકાન્ત તથા કુમુદ આવી પહોંચ્યાં. ભાઈ ભાઈને ભેટી પડી બન્ને બંધુઓએ એક બીજાના કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. કુમુદ પણ દીયેર પર વ્હાલ બતાવી તેના સુકાયેલા શરીર માટે ચિંતા કરવા લાગી. આ વાત અર્ધા કલાકમાં તો મેનાએ જાણ્યાથી તરતજ સવિતાને ત્યાં મોકલી તેમને પોતાને ત્યાં તેડી મંગાવ્યાં. વિનોદે કરેલ ઓળખાણ શશીકાન્તને બહુ જ ઠીક લાગ્યું. કુમુદે પણ સુકત કંઠે મેનાનાં વખાણ કર્યાં. પણ શશીકાન્તે દાખ બતાવી તે બાબતમાં બહુ વાત ન કરવા તેને સમજાવી દીધું. તેઓ સાથે ફરી વિનોદે તેમને વડોદરાનાં સર્વ સ્થળ બતાવ્યાં. વડોદરાને વિનોદ ઘણા વખત સયાજીપુર કહેતો હતો જેથી કુમુદ વારે વારે કહેતી કે “વિનોદભાઈ હજી સયાજીપુર તો બતાવ્યું નહિ” ! ત્યારે શશીકાન્ત તથા વિનોદ બન્ને ખડખડ હસી પડતા હરિલાલે પણ વિનોદનાં ઘણાં વખાણ કરી શશીકાન્ત તથા કુમુદની ખરદાસ પોતાને ત્યાંજ કરી. પાંચ દિવસ આમ રોકાઈ આખરે વિનોદ સાથે તેઓ વાસદ જઈ આજે છાંદગીમાં પહેલવહેલી દીવાળી ઉજવવા માટે તૈયાર થયાં. વિનોદ મેના સાથે હમણાં હમણાં બોલતો નહિ, અને વળી તે જવા તૈયાર થયો એટલે મેનાના મનમાં ચિંતા થવા લાગી. “ક્યારે વિનોદને મળી તેની માશી માયું ?” એજ વિચારો તેને થવા લાગ્યા.

જે દિને જવાનું હતું તે દિને સહેજ પ્રસંગ પડતાં મેનાએ

મનાવનાર વાક્યો મારી મધુરી મેના સિધ્ધાં !

“હાથ ! આજે આપે મને તમારી કહી, તેજ હાથો બસ છે. હાથો તમારો હાથ ! એ હાથ મારા કપિલ પર ફરવો. એટલે તાવની પછી પરવાજ નથી. જતાંએ તમારો હાથ પકડી રાખી આનંદસહ સ્વર્ગે વિચરીશ તમે મારા છો અને હું તમારી છું. સમાજ આપણી વા ! કરે છતાં મારે કહું માનશો ? જગતની પરવા પ્રેમ પાછળ ન કરે તો હું એક અંતરનો ઉમળકો કહું. માનશો વિનોદ ! મારા વિનોદ ! ”

“કેમ નહિ ? હવે જગતની ક્યાં પરવા કરે છું ! જગતની પરવા ગણી મહે તારા જેવી તરૂણીનો ભવ બગાડી જીવન છીનવી છુંદી નાંખ્યું ; તો હવે તે જગતની ક્યાં પરવા કરે ? સગાં વહાલાં સૌથી પરવારી ગયો. હવે તારો સનમનો તારો હતો તે પછુ ઉડી ગયો. અંધકારનું વાદળ તારા નામ પાછળ મને વીંટાઈ વળશે બોલ તારે શું મનાવવાનું છે પ્રિયે મેના ! ” કહી વિનોદ રડી પડ્યો.

“આપનો ભવ બગાડશે નહિ. જે કે કલા આવત તમે મને કંઈ જાણાવ્યું નથી છતાં તેના પત્ર પરથી જ હું તમોને કહેતી જાઉં છું કે તેના હસ્ત હવે જગત અને સમાજની દરકાર કર્યા સિવાય કંઈ તેને માગ વતી સંતોષજે. અને તે સાથે સાથે મારો એક ફોટો સ્મરણ ચિન્હ તરીકે તમો બન્ને હમેશાં ડોકમાં રાખી મુકશો. એજ મારી વાત ? છેલ્લી વાત ! કહો માનશો ! ”

“મેના હવે માનવું ન માનવું રહ્યું જ નહિ. જગત મને બલે દીવાનો કહે. આંધળો કહે ; કે ગાંડો કહે છતાં તારા નામની હડતાળ પાડી હું ચારે દિશાએ ગળવી મુકી આપ્યા જગતને મારી ગરબાવાળીના સ્મરણ રૂપે જાણાવીશ કે—

વિનોદનો કાટ પકડી તેની માશી માગી; પણ વિનોદે ધિમે રહી એટલેજ જવાબ આપ્યો કે “મને ખોટું શું લાગ્યું છે, વળી તેં શા દોષ કર્યો છે તે મારી માશી માગે છે?” આટલુંજ તે ખોલી ત્યાંથી આશાવાન યુવતિને તરછોડી ચાલ્યો ગયો. આ વખતે મેનાની આખમાં અમ્મુ આવ્યાં. કુદરતે એવી સંકલના કરી છે કે પ્રેમિના દોષ પ્રેમિ દેખી શકતુંજ નથી અને દેખે તો પછી એ પ્રેમિ કેમ કહી શકાય?

કુટુમ્બનાં ત્રણે જણુ વાસદ જમ સગાં સંબંધને નહિ ઝાળખતાં હોવાથી ઝાળખાણુ કહાડી કહાડી મળ્યાં. સુવ્રત કુમુદને જોવા આડોશીપાડોશી આવીને રમાનાથ કાન્તા, દયાળભાઈ સરલા એ બધાંને સંભાળી અશ્રુ સારતાં. શશીકાન્તને મળેલ સારી જગાના પ્રતાપે તેના મકાનમાં પણ ઠીક ઠીક ભોકની મેદની લરાતી હતી. અહિં આ પ્રમાણે થતું ત્યારે વિનોદ વાસદ મુકામે તથા મેના સયા-ગ્રપુર અગર તો વડોદરા મુકામે ચીમનાખાઈ ટાવર સામે ઝુરતાં હતાં ફક્ત આનંદ હતો. કલાને મુંઝાઈ બંદરે કે તેણે ટુંકમાં જ વિનોદનો ભાવ ભર્યો આશા સુચન કરતો પત્ર મેળવ્યો હતો.

દિવાળીના દિવસે જ વડોદરાથી દરિયાલનો તાર આવ્યો કે “મેના શીક છે. અને વિનોદને જોવા માગે છે.” શશીકાન્ત જાણતો હતો કે વિનોદ મેનાને ટયુશન આપવા જતો હતો. એટલે તેને જરાયે વહેમ ન આવ્યો; અને તેણે દિવાળી હતી છતાં વિનોદને વડોદરા રવાના કરી સાંજે પાછા આવવા જણાવ્યું. કુમુદે પણ શશીકાન્તને ત્યાર બાદ તેજ દિને કહ્યું કે “મેનાનાં માખાપ આપણી ન્યાતનાં છે. એટલે જો કંઈ ગોળ ધાણા થાય તો ઘણું સાંડે. મને

તો એમજ સમજાય છે. જીવને એ છોડી વિનોદ ધાથે ડેવી છુટથી બોલતી હતી ! વિનોદ આપણાથી સરમાતા હતા એટલુંજ.”

પણ શક્તીકાન્તે જવાબ આપ્યો કે “સાવ સ્વર્ગ” મળે તો પણ વિનોદને હમણું જ જાળમાં નથી નાંખવો. તેનો અભ્યાસ પુરો થયા બાદ સૌ જોવાનું. અને તે પ્રસંગે બાબ્યમાં હશે તેમ બનશે” આથી કંઈ કંઈ બબડી કુમુદ શાંતજ રહી.

આ તરફ વિનોદ વડોદરા આવ્યો તો તેને માલુમ પડ્યું કે ખરેખર મેના તાવથી સપડાઇ પથારી વશ બની ગઈ હતી. તેના દેહમાં ઘણો તકાવત પણ પડ્યો હતો. અને ડોક્ટરે સલાહ આપી હતી કે મન પર ભારે ધ્રાસકો પડવાથી આમ થયું છે. આ સાંભળી વિનોદ તો દિંગ થઇ ગયો. લીલાવતિ ત્યાંની ત્યાંજ સખી માટે અશ્રુ સારી રહેતી હતી; અને તેને એકાંતમાં ઘણું સાંત્વન દેતી પણ અનુભવે સિદ્ધ કરેલ આખત જાણી મેનાને ધિરજ ન રહેતી. આથી જ લીલાવતિએ હરિલાલના નામે વાસદ તાર કરાવ્યો હતો.

વિનોદને આમ અચાનક આવેલ જોઇ હરિલાલ તથા વિન્યા અને સવિતાએ આવકાર આપ્યો; પણ તેઓનાં દીલ દુઃખ નીચે દબાયેલ હતાં તેતો તેમની મુખાકૃતિઓ જ જણાવતી હતી. લીલાવતિ એકાંતમાં ઘણા વખત મેના સાથે ડોક્ટરની સલાહ મળ્યાથી રહેતી હોવાથી ત્યાં કોઇ ઝાઝો વખત બેસતું નહિ. વળી ડોક્ટરે એવી સલાહ આપી હતી કે જો બહુ ધાંધલ કરી તેના મનને વધારે દુઃખ આપવામાં આવશે તો કદાચ હૃદય બંધ પણ પડી જાય તેવી હાલત છે, એટલે કોઈ ત્યાં બહુ વખત બીકથી રહેતું નહિ.

જે દિને વિનોદ આવ્યો તે આખો દિન તેણે પણ એકાંતમાં અશ્રુ સાર્યાં. તેને સમજાયું કે પોતે કલાની હાય વરાળે મેનાને પણ

સંખત અન્યાય થયો હતો. એટલે તેને આશુ જાવે તે સ્વભાવિક વસ્તુ હતી. બેપૌરે ન્યારે ફરીથી ડાકટર આવ્યો હતો ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે કંઈ આરામ જેવું લાગે છે, એટલે સૌને આનંદ થયો હતો, પણ વિનોદ તો આવ્યો ત્યાંથીજ શોક ગ્રસ્ત બની મૂઠ જોવો થઈ એકાંતમાંજ બેસી રહ્યો વારે વારે મેનાની રૂમમાં જઈ પાછો આવતો હતો છતાં તેનું દીલ કહ્યું કરતું નહિ કે હવે શા મુખે મેના સાથે વાત કરવી ! તેનો ચહેરાજ જણાવે છે કે તે થોડા દિનની મહેમાન છે. જે મેના તેની માફી માગતી તેજ મેનાની માફી માગવાનું મન તેને થયું પણ અવસ્તર ક્યાં મળતો હતો ! સાંજના સાડા પાંચ વાગે હરિલાલ ન્યારે કામસર બહાર ગયા ત્યારે વિન્યા પણ મંદિરમાં જવા તૈયાર થઈ. આજ દિવાળીનો દિન હતો જેથી મંદિરમાં જવું એ ફરજ માની તેણી સવિતા તથા લીલાવતિને મેના સોંપી ગઈ પરંતુ કર્મ વશાત સવિતાને પાડોશીની સ્ત્રી બોલાવી જવાથી અશાંત વિનોદને તરતજ લીલાવતિ મેનાની પથારી નજીક તેડી ગઈ એને વિનોદને ત્યાં મુકી બારણા બહાર જઈ નિરાંતે બેસી રહી.

“બાલા વિનોદ ! મારો રોપ ભુલી જશો ? મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે. હવે હું જઈશ, અને જઈને પણ ત્યાં આપનો વાસ કરવા નવું પ્રેમ સદન ચણાવીશ. આ જીવનનો ઉજ્જવળ કાર્યક્રમ પુરો કરી તમે તથા કલા ત્યાં પધારશો તે દિન મારે સોનાનો સૂર્ય ઉગશે. પ્રભુ ! મને માફ કરે.” કહી મેના રડવા લાગી.

“આંસુ ન પાડ મેના ! તું મારી છે હું તારો છું ! તારે હજી જવાની વાર છે, અને જઈશું તો ‘કલા મેના વિનોદ’ સર્વે સાથેજ જઈશું, મને નિરાશ ન કરીશ આમ બોલીને ? અશાંત

“ પીધું સનમનું ઝેર મેં, પીવું ગણી પીધું હવું.
વ્યાધી રંગે રમ રીસથી, દેશાવવા રસ રાંજને.”

“ ડાહી બની દુનીયા બધી, છેડે બલે આ દીનને,
પરવા નથી એ પાગલોની, પીધું સનમનું ઝેર બ્યાં.”

“ બસ હવે આ જગત મૂરા વિનોદ મારે છોડતાં મને જરાયે
બીક નથી કે નથી સહેજ પણ ચિંતા. પ્રભુ આજે મારો સંસાર સફળ
થયો. દયા લાવી તમારા બન્ને હાથે મને દાખો.” કહી અચકત
મેના મેસવા પ્રયત્ન કરવા લાગી.

“ ના! ના! ન આપ! ન આપ! જરાયે તારા
દેહને ન આપ! મેં ગ્રહો નથી સંસાર! પ્રિયા ત્હેં ગ્રહો નથી
સંસાર! થયો અશળ સફળ સંસાર!” કહી વિનેદે તેને ફરીથી
સુવાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ મેનાએ તેની પાછળ પોતાના હાથ વીંટાળી દધ ધિમે
રહી કહી ગાયા કરી કે “ મેં ગ્રહો નથી સંસાર! થયો અશળ
સફળ સંસાર! પ્રભુ આજે હાલતમાં મને મરવા દો લાવો તમારો
હાથ.”

“ લે! મેના લે! એ હાથ તારોજ છે.” કહેતો આંસુ
આરતો વિનેદ પ્રિયને સુવાડી તેની છાતીમાં મથું-મુઠી રક્ત લાખો.

મકરણ ૧૩ મું.

—(૦)—

મેં તજ્યો નથી સંસાર !

મેના તથા વિનાદનો વાર્તાલાપ સાંભળતી લીલાવતિની આંખમાં આ સ્નેહિ જોડા માટે હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. ‘પણુ તે હવે શા કામનાં ! સખી મેના બહુ તો ૩ થી ૪ દિનની મહેમાન છે. કારણુ તેનું શરીર તો દરરોજ વધારે અને વધારે શિથિલ થતું જાય છે. પ્રભુ મનની વેદના ટાળનાર વૈદ્ય તેડાવ્યો છે, તો હવે મારી સખીનું દીલ ચિંતાયુક્ત કરી તેને મોતનો ગ્રાસ થતી બચાવ. હજી ઉછરતી આશાઓ બંનેને સરખીજ છે. તે આશાઓ આજે કરમાઇ ગઇ છે”

આ પ્રમાણે લીલાવતિ વિચાર અસ્ત દશામાં બહાર બેસી રહી હતી; તેટલામાં તો પાછળથી તેને કામ્રચ્છે ધિમે તમાચો. માર્યો. ગભરાતી ગભરાતી વહેલી વહેલી પાછી ફરી તેણે જોયું તો ત્યાં તેનો “હેયા હાર મી. રમણલાલ પરીખ જરા જરા હસતો હસતો ઉભો હતો.

“એ ! અંદર ન જસો. એ પ્રેમિ-જોડાને છેલ્લી તક મળી છે; તેમાં તેમને રચતા સંકલ્પો કરી લેવા દો,” ધિમે રહી લીલાવતિ બોલી.

“મારી ક્યાં ના છે? માલ આપણે પણ સંકલ્પો કરીએ કાર્મિકતિ! હજવે રહી તેનો હાથ પકડી રમણુલાભે કહ્યું.

“જુવો પાછા મીયાં મસીદના મસીદે ગયા. ખરૂં! હવે વળી પાછું હૈયામાં તાન ચડ્યું. ના હવે તો આજ દિવાળી! અને દેવ દેવાળી ઉપર તો આપણે પતિ પત્નિ ચમચું; ત્યારે તમે કહેશો તે આગા શિર પર ચડાવીશ. વળી અહિં કોઇ આવી સખી મેનાનો આવો નિર્દોષ વ્યવસાય જુવે તે પણ સાઈ નહિ. માટે આજ નહિ. અને પંદર દિવસ પણ નહિ,” હસ્ત લઇ લઇ તેણે કહ્યું.

ફરીથી હસ્ત લઇ રમણુલાભે તે પર ચુંબન કર્યું. અને લીલાવતિને તેના તરફ ખેંચી; પણ તે ખસીજ નહિ. એટલામાં તો અંદરથી મેનાનો બોલવાનો અવાજ આવ્યો, એટલે રમણુલાભે આપો-આપ શરમાતી લીલાવતિને છોડી દીધી. દયાય તેટલી દાખી સંતોષ માની તે અવાજ સાંભળવા લાગ્યો.

“ઠાલા વિનોદ! એજ હાલતમાં મારા હૈયા પર શિર મુકી હવે મારી છેલ્લી ધડીઓમાં પડી રહો. મને આનંદ થશે, અને મને મુક્તિ મળશે. પહેલેજ દર્શને તમારા વર્તનથી આપે માઈ દીલ જીતી છીનવી લીધું હતું, તે દીલ તમારીજ પાસે સાચવી રાખજો કશાને મારો પ્રેમ નિવેદન કરી મારો ફોટો તેના હૈયા પર પહેરાવજો. કદિ કદિ આપના ગળામાં પણ રાખેલ ફોટો જોઇ તમે બે આંસુ સારસો તેજ મારો આ ભવ ઉજળો બનાવશે. હાય? વિનોદ કાન્ત! પ્રભુ! ઠાલા! પ્યારા! પહેલેથી પ્રભુએ તમોને આવી પ્રેરણા આપી માટે નકરી! હૃદય વલ્લેલ! મારાદેવ? મારી પાછળ રોક કરસો નહિ. દીલ ફલવશે નહિ. જવાનું સૌને છે. તે સ્થળે તમારી રાહ

જોઈ આજ્ઞા સહ હું લાંબી લાંબી તજર કરી મારા પ્રેમ મહનમાં બેસી રહીશ. હાથ ? પ્રભુ ? મને તારામ થયો છે. મારું દર્દ વીજળીની ત્વરાથી જાય છે. તમો ભલે ગમે તે આવે પણ દરકાર વગર, અને એ પામલોની પરવા સિવાય હવે મારા હૃદયપરજ મસ્તક નાંખેલું રાખો, જેથી તેની ચિંતાઓ આપો આપ ખસી જશે. આપને મેળવવા ઘણી યુક્તિઓ કરી, અને તે સૌ પ્રભુએ સફળ બનાવી, છતાં આપને નિરાશ કરી અને દર્દો દર્દ હું સીધાની જાડે છું, તો પ્રિયકાન્ત વિનોદ ! મને માફ કરો. હું તો તમારી હતી, છું; અને હમેશ રહીશ, જમત આપણો આલો મંબંધ જાણી નિંદા કરશે. પણ મારા પ્રેમ ઘેરા વિનોદ ! તમો તેની પરવા કરશો નહિ. નિરાશ ન બનશો; મંજારો, મા ? જમતની કીર્તિ તો સાવ ઢંગધડા સિવાયની પોલી છે. પ્રભુ આપણા નિર્દોષ પ્રેમને કદિ ન જાણે, ન વખોડે; જરૂર ન વખોડે.” કહી તેણે વિનોદના ગળા પાછળ વીંટાળેલ હાથ ત્યાંના ત્યાંજ રાખ્યા.

“ પ્રેમ ! મને હવે છેલ્લી પણ ભાન આવે છે હવે એ ભાન શા ખપતું ? પહેલેથી તને નિરાશ કરી હવે આશાવાન બનાવું તે શા ઉપયોગનું ? મને પહેલીજ તારી લીલાવલિ તથા પરીખનો જ્વલસામ જોઈ પણ તારી રચિત તરફ ન નિહાળ્યું હાય ? એા હાની જગતના નિંદાખેર લોકો ! તમો પાસે નિંદા કરવામાં મગ્ન થાઓ છો, તેલકાળ તમાસી પોતાની નિંદામાં મગ્ન રહો તો તમારા હાથે બાપ્પે અબાપ્પે બનતાં કેટલાં કાપેઓ વિકાસ થાય ?” અને આહતાં હતાં એક જીવંતી; “ તે મેં નહિ, મરુવા તમે તમારું જાનને હવે સતેજ કરજો ? આખી આજ્ઞા મને હવે મારી મેનકાદી મૂર્તિ જોઈ હું તમારી સમક્ષ જોઈ જોઈ જાઉં પોતાની જ “ તે મારી છે ” જાતે મેં

તું પણ હવે શ્રીમાં ન કરે! જાણ્યો એક નહતાં, અને છાપે, અને દેહ રૂપાંતર થશે છતાં જીવ એક જ રહેશે. સંસારમાં લોભાદિ તને નહિ ભૂલું. કલ્પને તારા જેવી પાનાવી હમેશ તારાં સ્મરણ કરી હું કરોજ આંસુ પાડીશ ફાગટનાં નહિ પણ મારી મેના પાછળ હું ખરેખર દુઃખનાં આંસુ પાડીશ. આ વખત મને હમેશ સ્મરણમાં રહેશે. તે કેમ બુદ્ધાય મેના! મારી મધુર મેના! સ્વર્ગમાં રહી પણ તું મારો આકંઠ ભર્યો નાહ શ્રવણ કરીશ તો મારો આત્મા સંતોષ માનશે. ”

“થઈ દીવાનો દીલનો, દાનો સખા ત્હારો કરે;
જીવજો સખી તું સ્વર્ગથી, દાતા તણા એ દાનને. ”

“એ દાનમાં હૃદયમાં સમાયું, સર્વસ્વ મમ જીવનનું;
એનુંય એ એમાં ભમાયું, મન મને મલકાવતું. ”

“ગાંડો બન્યો હું ઘેલડો, ઘેલી ફગી મેના સખી;
હું ઘેલડો તું ગાંડીની, જેડી મજેની જામોતી. ”

“હું તે તું અને તું હુંજ છું, તારું હૃદય તે હું નક્કી;
હું હું ખરે તારું પ્રતિબિંબ, તારી છબી હુંમાં ભરી. ”

“આ પ્રેર છે કે સનમ મીડું, તોળજો તું પોષજો;
જો હોય ડોમળ હૃદય તો, દીઝડું કદી વરસાવજો. ”

“અને મેના તને આવો સાદ કરીશ તે સાથે સાથે આખી દુનિયા પરના નિંદાપ્રેરણને પણ જલ્પાવી કપાસ કે—

“મેં કહ્યો તોડ્યો નથી, તોડ્યો બસે તો છો વૂટે;
કુદરત શીખાવે આહવું, લોભે બસે કીર્તિ વૂટે. ”

“ચાહું હું ત્યાં એ ચાહના, આડે કાષ ના આવશે;
દષ્ટિ સનમ જગ્યો નહીં, લપરશે જરીએ ચારશે.”

“એ સ્નેહ સુરિભ સદનમાં, વાસ છે મુઝ દીલ તણી;
આ દીલકું દેશરતું, લપચું જરી જણી કરી.”

“એ કુલકું, એ દીલકું, સૌંદર્ય સાચું મીઠકું;
મારું હવું તે ચાહવું, ઠંકું જરી જ્યાં દીલકું.”

“બાપુ કદી કોડા પીને, મા સ્વર્ગની સખી દુઝાવશે;
હું તે તે અને તે હું હતાં, મની તમે સૌ રાચ્યો.”

“પછી જગત ફાવે તેમ બસે ખૂસો પ્રાડે, અમરતો મારી હડનાજમાં
સંમત થાય તેની પરવા લગારે હું નહિ રાખું. માયાવી જગતે માયાની
પાંખ પ્રસારી અને દગો દીધો, તે જગતને હજારો ધિક્કાર છે. ! અરે
ફિરકાર છે ! મેના ! તારે માટે હવે હું શું અન્ય કંઈ તે જણાવીશ ?

“બસ બહુ થયું, હૃદય શાંત બન્યું પણ વિનોદ ! કદિ અવિચાર
પણું રાખ્યો નહિ. જે કાર્ય કરે તે સાચવીને કરશે. ભોક લાજથી
ડરશે તો હજી કલા પાછળ ખુરે છે તે યાદ રાખશે.”

વિનોદે કંઈ જવાબ ન આપ્યો, એટલે પડતા પાછળના રમણલાલે
હવે લીલાવતીનો કડો લીધો. તેને જળાક્ષરે પસંદી આમળના રૂમમાં
લઈ જઈ તે કહેવા લાગ્યો,

“મેં કાપદો તોડ્યો નથી, તોડ્યો બસે તો છે તૂટે” લીલાવતિ
એ રોષમાંજ તેના તરફ ચુરસો કરી જણાવ્યું કે

“શરમાળ બાળા કોઈનીહું, લાજ મારી ક્યાં લૂટે” “એમાં
ક્યાં લાજ હુંટાઈ જાય છે? જગત બસે ખરાડા પાડે. વિનોદ મેનાએ

ને આપણને કેવો બોધ દીધો છે. ? આલ જરી દેહરમાં દીલ લપસાવી
એવીને એવી મજલો ગાઇ નાંખીયે. ”

“ ના જરાય નહિ. અહિં તમેને કોણે બોલાવ્યા હતા ?
ચાહે ઘોડે આવ્યા છો તે હવે તોરણેથી પાછા જવ. કંઈ મૂર્ખતા
નેયું હતું કે નહિ. ! ”

“ આજ દિવાળીને દિને વળી શું જોવાનું હોય ! આલ મને
છેતરી વાત ન ઉડાવ ”

“ તમે મને તે કરશે તો પ્રભુ હું એકની એ નથી થવાની.
કદાચ સવિતા અમર કોઇ આઠી તેમને જોઇ જાય તો કેવું અરામ
દેખાય ! નાક કાપી નાંખો. ”

“ તારે અમારો તો દિસાવજ નરિને ! વિનોદલાલ તથા મેના
પાસે અમે તો પરિચારકને ”

“ હજારો વાર ! હજારો વાર ! વન ચાઉકડ ટાઇમ્સ આઇસે.
(હું કહું છું કે એક હજાર વાર.) જેણે તમેને આફતમાંથી એ
વખત બચાવ્યા, એટલું તો નહિ પણ પ્રભુની નજરમાં થતું પપ
જેણે અટકાવ્યું તેના પરિચારક થવું શું ખોટું ! ધનલાભ ! ”

“ બને ત્યારે વિનોદનેજ ભેટી પડને ! એ બિચારો એ મરણના
મુખમાં પડેલીને ભેટી શું કદાચવાનો હતો ? ”

“ તમે રીસારો તો ! યાદ રાખજો હું કો ભેટી પડીશ. ”

“ જરાય શા માટે રીસાર્ધ જઇશ ! દેહરનું દીલકું ખોલું બની
લપસી જાય તેમાં કંઈ આછી ના પડાય તેમ છે ? ”

“ પણ પછીથી અકળાશે તે નહિ બને ત્યારે તો હું ચાર
તમાચા લગાવી દઇશ. માઇન્ડ વ્રેલ. (યાદ રાખજો)

“આખ ડાન્ટ ફેર ફેર ચાર સ્વપ્ન. (તારા તમાચાની મને શીકર નથી.) પણ હવે તો જરા જરા ગરમ ગરમ ભજ્યા પૂરી ઉડાવીયે જો? જરા વખત તેને મારા સમ.”

“જે સમ આપી આંધો છો તો તમને મારા સમ છે માણ નામ લો તો.” કહી લલાવતિ ત્યાંથી છટકવા મંડી.

“એ ક્યાં દોડી જાય છે! જરા આવતો જો! યુરુપીડ ગર્લ?”

“(દડીલી બેવકુફ છોડી.)”

“શું કહો છો! દેવ એટ એ ટાઇમ પ્લીઝ” “(મહેરબાની કરી એકા વખતે કહીદો.)”

“આખ સે એલ એટ એ ટાઇમ ઘેટયુઆર એ રુપીડ ઍન્ડ ફરવેસ ગર્લ ડેરીન્ડ ટુબી માર્ક વાઇફ ઇનધી નીયરેસ્ટ ફ્યુચર”

“(હું કહું છું કે નજીકમાં જ મારી પતિ થવા સંજાયેલી તું બહુજ હડીલી અને બેવકુફ છે.)”

“એલ રાઇટ! આખ વીક્સ પ્રુવ આફ્ટર શીફરીન ડેઝ હુ મઝ રુપીડ!” “(લઈ હું પંદર દિન પછી સાબિત કરી આપી શકે કોણ બેવકુફ છે.)” કહી લીલાવતિ ત્યાં જ ઉભી રહી.

જનાં વળી તેનો દરરોજ પકડી પરીખ રમણલાલ તેને અન્ય વખત રમમાં બેસીગયો લીલાવતિ પી હા, ના, ચાલી નહિ. દેહાર નાં દીકરાં લાસે પડ્યાં. કામદેવની જય થઈ, અને રતિ દેવી શરમાઈ નીચું નીહાળી તપો બની. આખેર આજ સુધી પળાયેલો સંયમ તુડી ગયો. લીલાવતિની આંધા અધુરી રહી. કુમારિકા અવસ્થામાં પાળવાના નિયમનો ભંગ થયો. હડીનો રમણલાલ એ ગણકાર્યા સિવાય બહુજ હડીલો બન્યો, લારે તેને ખાડું ન લગાડી કારણે લીલાવતિ

વશ બની ગઇ. અને એતો કુસુમશર ? મદન દેવ ? તમે પણ આજ કાલ ઠીક ફાવી જતા લાગેછો ? નથી જોતા સંબંધ કે કદિ નથી જોતા પરિસ્થિતિ અગરતો વખત ? પણ પાંખી માનવ સર્વેમાં તમે સારા ધુસી ગયા છો ? પણ જરા ભારત ભૂમિના અગાઉના રૂપિન મુનિઓ સંભાળો તો ખરા ? ત્યારે તમેને સૌ સમજશે ? શિવાજી ને છેતરતાં તો રતિવદ્ધલ ? તમારે ભરમ થયું પડ્યું ? તો યાદ રાખજો કે કોઇ દિન એકાદ કોધી મનુષ્ય તમેને સમુજાગી વિદાય આપી દેશે, ! શરીર નથી છતાં આટલો પ્રભાવ ખાટો છો તો જો શરીર હેતતો તો આ સંસારને તમે જોવાન મેવાન બનાવી દિયો હત ? આજે લીલાવતિ અને રમણલાલે સવારના પહેરમાં શું મજાનાં સ્વપ્નાં જોયાં હતાં ? જરાયે નહિને ? છતાં તમે કેવો જ્ય મેળવી એ બિચારી અખળા કહેવાતી ની લાજ લુટી નાંખી !

“ જાવ ! જાવ ! હવે તમેરા ન થશે ! મને નાહક અકળાવી નાંખી. જાણે જમ રાજ ! ” શરમાતી લીલાવતિએ રમણલાલને ધકેલી મૂકી કહ્યું.

જરા ખસતો રમણલાલ જોલ્યો, “ હવે સમજશે કે જમરાજ કે દયા સાગર ! દયા યાચવા તું હવે આવીશ એટલે ખરેખર જમરાજ તારા કહેવા મુજબજ બની જવનો ”

“ જો જો મારા સમ હવે એમ ન કરશો. કુવામાં તારી ઉતારી વરત ન વાદશો. ઉપર ખેંચી લેજો, અગર તો નીચે જળ માંજ નાંખી દેજો. કહી લીલાવતિ તેને બેટી પડી.

“ ના ? હવે મને તું અડીશ નહિ. મારા જેવા વિશ્વામિત્રને છળવા આવેલ મેનકા ? હવે તું એટલેજ રહેજે નહિતો તને આળી ભરમ કરીશ ”

“કંઈ ફિકર નહિ. તપસ્વિ તો હમણાંજ ધડી પહેલાં જણાતા હતાને ? શિવજી એ કામદેવને બાળી નાંખ્યા છતાંયે તેમને પ્રભાવ તો ધડી પહેલાં જોયો ને ! એવોજ પ્રભાવ બાળી નાંખશે, છતાં આ મેનકાનો સમજજો. સાવ હડીલા જ્યણે તમારી વસ્તુ ચોરી નક્કી થી હોય ! તેમ જળર દસ્તીથી તેને કહાણવા માગતા હોય તેમ ગુંદરીયા જોવા ! ઠગારા ! લુચ્ચા ?”

“હં ! હવે એપ લાગી ચુક્યો છે. આ ગુંદરની ગારે હવે મહારાણી ચોંટયાં લાગે છે ? ધન્ય ધડી આજની અને ધન્ય આજનો દિવોત્સવીદિન. ! મારે તો તે સફળ થયો. આજ મકાનમાં રૂપ દિવા વધારે બળાવીશ. તું પણ તેવો બદોબસ્ત કરીદેજો. કરીશનેબુલબુલે સિતમ ?”

“સિતમ તો તમે ગુજર્યો ? મને શાના વળી બુલબુલ ! અને સિતમ કહોછો ! મારે દીવા શા સળગાવવાના હોય ? સખી મેના ના શોકે હું મારે ત્યાં દિવોજ નથી કરવા દેતીને. !”

“ત્યારે શું આજકાલ સર્વ અંધારામાંજ રહોછો ?” હસીને રમણલાલે પુછ્યું.

“શું દિવા બળાવનારજ અજવાળામાં રહે છે ? અરે લાઇટ (અજવાળું) કરનારાતો આજકાલ તમારા જોવા અંધારામાંજ હમણાં ટીચાયા તેમ ટીચાઇ મરે છે. ?”

“વાહ ? વાહ ! તારી અક્કલ ? જાણ સુરસાગર પર વેચવા બેસું.”

“મને વેચી તમે શું કરશો ! પસ્તાશો.”

“અરે ! નોટ લુ બટ ચોર અક્કલ ?” “(અરે તું નહિ પણ તારી અક્કલની ત્રાત થાય છે.)”

“ત્યારે તમારી મૂર્તિને તો હું જાણે અહિંના મ્યુઝીયમમાં પેલા વાઘ સાથે બેસાડી દેઉં તેમ મને થાય છે.”

“કારણ કેમ એમ કરવાનું લીલાવતિ ?”

“એજ કે વાધ જેવા અવિચારી અને કાંધી છો, એટલે બધા એક વર્ગના છોને એક બાળુ સંઘરવા તે ઉત્તમ છે. જેથી કાંઈ દિન રેડી રેફરન્સ (ઓઆર્ટો સંબંધ) મેળવતાં હરકત નપડે” કહી લીલાવતિ હસી પડી.

અચાનક દાદરો ખખડ્યો; અને સવિતા ઉતાવળી ઉતાવળી ઉપર ચઢતી જણાઈ લીલાવતિ વહેલી વહેલી મેનાના ઓરડામાં દોડી જઈ વિનોદને કહેવા લાગી,

“વિનોદભાઈ સાચવો હવે સવિતા આવે છે.

પણ વિનોદે જરાયે જરાય ન આપ્યા. એટલે તેનો હાથ પકડી તેણે તેને દૂર કરી આરામ ખુરસીમાં બેસાડ્યો, તેટલામાં તો સવિતા ત્યાં આવી પહોંચી.

“કેમ લીલાવતિ! જ્ઞેનને કેમ છે? આ શું! વિનોદભાઈ નરમ કેમ છે?”

“મેનાની સ્થિતિ જોઈ શિક્ષકના મનમાં ચિંતા થાય છે. તેથીજ તેઓ નરમ બન્યા છે. આપણે પહેલાંજ નહતાં જ્ઞેતાં કે એકબીજા માટે તેઓ નિર્દોષ માયા રાખતાં હતાં.”

રમણલાલ - પણ એ અરસામાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે વિનોદને આશ્વાસન આપી મેનાની ખગર પુછી પછી વિનોદને બહાર આવવા જણાવ્યું. એટલામાં તો ડૉક્ટર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મેનાની મુખાકૃતિ પરથીજ ડૉક્ટર હસ્યો અને તેણે કહ્યું “સવિતા જ્ઞેન! હવે ફિકર જેવું નથી. મેના મુધવતી જાય છે!”

“શું કહો છો! પ્રભુ ત્હારો ઉપકાર! પાત્રકપિતા માતા પણ કેટલાં રાજ થશે!”

“સવિતા બહેન પાત્રક પિતા માતા સાથી કહો છો ?” લીલાવતિએ શક લાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે એ તો સહેજ” મંભરાઈ સવિતાએ ઉત્તર આપ્યો. ત્યાર બાદ ડોકડરે મેનાનું શરીર તપાસ્યું તો તેને એકદમ આસ્માન જમીનનો ફેર જણાયો. જે મેનાને બચાવવાની આશા તેને આકાશ કુસુમ વાટ લાગતી હતી તે હવે બચશે એવી ખાત્રિ તેને થઈ ગઈ. દવા જુદા પ્રકારની લખી આપી સંતોષ સાથે તે ચાલ્યો ગયો. વિનોદ પણ આનંદ પામી રમણલાલ સાથે બદાર ગયો.

ડોકડરે આપેલ અભિપ્રાયથી આનંદ પામતી સવિતાએ બહેનને ફળ આપી ખવાડવા માંડ્યાં. આજે પહેલ વહેલીજ માંદી થયા પછી આનંદ સાથે મેનાએ સવિતાને વાત કરી.

“પણ મોટી બહેન ! વિનોદ જમ્યા કે નહિ ! તે તમે કોઈએ પૂછ્યું ?”

“હાય ! હાય ! તારી ચિંતામાં કોઈએ એ મહેમાનને જમા-ડ્યોજ નહિ. અરે આપ ! ખાટું થયું ! લીલાવતિ ! બબ્બું તને પણ યાદ ન રહ્યું !” કહી સવિતા વિનોદ પાછળ દોડી.

“વિનોદભાઈ ! એ વિનોદભાઈ ! ચાલો ચાલો જે દશે તે આપીશ. મુઓ રસોઈઓ લઈએ નથી આવ્યો. આવો રસોડામાં તમને મારા સમ જે લાવે તે ખાઈ લો. આજો દિન આમ ચિંતા શું કરો છો ? તમારી શિવ્યા હવે તો સાજી થઈ તમે સવાલો પુછી પુછી થકવી નાંખશે. એક વખત તમે બચાવી, હવે પ્રભુ બચાવે છે. ગભરાવો નહિ ચાલો ખાવા આપું.” કહેતી સવિતાએ વિનોદને આમ્રલ કર્યો.

પણ વિનોદ ખાવા માટે ન હોયો; એટલે રમણભાસે તેને સમજાવી હાડાયો. પોતે તેને રસોડામાં ચુકી ચાલ્યો ગયો. હમણાંજ છંદેડેલી નાગણ જેવા ચોટલા વાળી પાસે. ! સવિતાએ વિનોદને ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે સહેજ ખાઈ તે હાથ ધોવા તૈયાર થયો, પણ સવિતાએ તેનો હાથ પકડી સમ દષ્ટ ફરીથી ખાવા બેસાડ્યો. આખરે જ્યારે મેનાના સોગન દીધા ત્યારે વિનોદે સહેજ ખાધું.

આ તરફ મેના પોતાની સખીને કહેતી હતી કે “લીલાવતિ ! મેં તજ્યો નથી સંસાર ! થયો સફળ ખરે સંસાર !” જ્યારે સવિતા આગ્રહ કરી વિનોદને ખવરાવતી હતી. અને વાતો કરી તેને શેઠની હતી.

“વિનોદભાઈ મને હવે વાંચતાં આવડે છે. અગ્રેજી વાંચન મને પહેલાં અઘરું જણાતું, પણ હવે તો આનંદ પડે છે. આજે એકાદ પાઠ ચલાવશો ?”

“તમારી ઇચ્છા હશે તો હું જતા પહેલાં તમોને શીખાવતો જઈશ.”

“ક્યાં જવાના છો ? હવે એ ત્રણ દિન તો રોકાવ.” સવિતાએ હસી વાત કરી.

“શશીકાન્ત ભાઈએ મને સાંજે તો પાછા જવા કહ્યું છે. એટલે મારે જવું જ બેઘએ.”

“ના જરાયે નહિ આજે તો નહિજ ! તમોને મારા સમ ! મેનાના સમ ! મારે તમારું કામ છે !”

“શું કામ છે ? શીખવાનું કે બીજું કંઈ છે ?”

આપને વખત આવ્યે કહીશ. તમારે જવાનું નથી” કહી સવિતા શરમાવા જેવી બતી બહાર ચાલી ગઈ.

“અરરર ! આ શો જીલમ ! આવી મારા કરતાં જ્યેષ્ઠ યુવતિને આજે આમ મારી સાથે વાત કરતી જોઇ આ આખો સંસારજ મને તો વિષમ લાગે છે. મને જાની વાત શું કરવાની હશે ? પવિત્ર દિલની સવિતાએ આજ સુધી દેહને કસ્યો, પણ હવે આ વિધવાને આ શું સુઝયું છે ! જગત નિમંતા દયા સાગર ! આ બિચારી કંઈ ફસાઇ ન પડે તે જાળવી લેજો. અરે પણ મારે આમ ધારવું શી રીતે ? કદાચ મેના બાળતજ કોઈ કહેવાનું હશે તો ? હશે ત્યારે તો રોકાવું અમર ન રોકવું એજ સવાજ છે. ઘેર ભાઇ ભાબી પણ વિલાપ કરે તે દેખીતું છે. અને કુમુદતો વહેમાય પણ ખરાં.” આમ વિચાર કરતો વિનોદ રસોડા બહાર નીકળ્યો. તેણે ત્યાંથી ખસી જતી અજબ ફેરફાર વાળી સવિતાને આજે જોઇ. આજે પોતે જો કંઈ વિચાર કરતો હતો તે જાણવા સવિતા આમ સંતાઇ મનપરની છાપ મુખ પરથી જોવા પ્રયત્ન કરી ગઇ એજ બતાવે છે કે કંઈ નવા જુની તો છે જ.

તરતજ વિન્યા આવી પહોંચી. લીલાવતિ તથા સવિતા એ બંનેએ તેને ડોકટરની સલાહ કહી દેવાથી તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. સાંજે હરિલાલ પણ આવતા સૌ બાળત જાણી મેનાની તબિયત જોઇ વધુ આનંદ પામ્યા. ઘણા આગ્રહે વિનોદ ઘર તરફ ન ગયો. અને રમણલાલ તેને આશ્વાસન તથા ધિરજ આપી પોતાને ત્યાં લીલાવતિની મશ્કરી કરી ચાલ્યો ગયો. રાત્રે લીલાવતિ ને તેકવા માણસ આવવાથી તે પણ છુટી પડી ચાલી ગઇ.

રજની દેવીએ પોતાનો રયામ પડદો પાંચરી આપ્યા જગતને પાખનીએ દાખી દીધું હતું; સવિત્રા બહેન મેના પાસે પથારી કરી સુતી

હતી. તેની આંખમાં આજે નિંદ્રા ન હતી. વિચારમાંજ તે ગેથાં ખાયા કરતી હતી. રાત્રિના લગભગ બાર વાગ્યા છતાં તેના અંતરમાં શુધે થતું હતું કે તે જરાયે શાંતિ મેળળી શકી નહિ. નજીકજ આવેલ મહારાજ થીયેટરમાં લજવતા ખેડનાં ગાયનો અને ખોલાખોલી સર્વે તેને કાને પડ્યા રૂપ આવતાં હતાં. તેટલામાંજ મેના ઉંઘમાં પથ્થુ કંઠ બબડવા લાગી; એટલે તેનું લક્ષ તે તરફ ગયું.

“મેં ગલ્લો નથી સંસાર; મેં તજ્યો નથી સંસાર,
થયો સદ્ગુણ સદ્ગુણ સંસાર, મારો સદ્ગુણ બન્યો અવતાર !”

“મેં તજ્યો નથી સંસાર, મારે સદ્ગુણ થયો સંસાર,
તજ્યો રક્ય આગાર, જમો જમો તમે કંસાર !”

“હાશ? એ હાથ ત્યાંજ રાખો. મને જતાં એ સુખ આપશે તે આપનો માયાવી હાથ ? કલા ત્યજે તો ગૌહત્યાનું પાપ ? મારો સદ્ગુણ થયો સંસાર ?”

આ પ્રમાણે લવી મેના શાંત બની ગઇ. સવિતાને તો આ સર્વ ઝાઝી ખટપટ મુગવણ જેવી લાગી. “કાંઈ દિન નહિ અને આજે મેના આમ શાથી લવેછે ? અરે પ્રભુ ! જે પ્રેમ માટે મેના આમ કરતી હોય તો તેનું પાત્ર તો જાણવું રહ્યું ને જરૂર પ્રેમાગ્નિ બની મેના આજે આમ લવે છે ! વિકારવશ મારા જીવને મિકાર છે કે મ્હેં પ્રેમનો છાંટો પણ અભિરસ માની નથી પીધો. અરે તે વાતજ મારા કમનસીબે ન આવવા દીધો. મેના ! મેના ! પ્રેમ એ નહારી અગર તો સારી ચીજ હશે, છતાં તારા માટે આખું જગત હજી ખુલ્લું છે; જ્યારે મારું ક્ષેત્ર તો બંધ થઇ ગયું છે. મારા પ્રેમ મંદિરના દીવા હોલવાઇ ગયા છે. અરે તેના દરવાજા વસાઈ

ગયા છે. હવે તો મરણ આવ્યે તેમાંથી છુટકારો થાય ! અરસોસ ! હું ત્યાં થરમ મુકી બેવડું બની જમશ તો પણ શું એ સુંદરી કૃતિ માનશે ? નજ માને ? વિધવાનો બેલી કોઇ ન બને. કારણ કલંકનો બચ તો માથે ઝડુમી રહ્યો છે. તો પછી મારાથી અલિસારીકાજ કેમ બનાય ! મારા કરતાં તે ઉમ્મરમાં કદાચ નાના છે, પણ અક્કલમાં તો વધારે આગળ છે એટલે છેતરાય પણ નહિ. ચાલ આજે પહેલ વહેલીજ મન મેલું કરી માયા મુકું. પ્રશ્ન ! પણ ! આજે મને આ શું સુઝતું હશે ! મારાથી જવાય ! ન જવાય ! હું કોની પુત્રી ! હરિલાલ તથા વિજ્યા માતાની હું લાડકવાઈ વિધવા અનેલ આધિક વયે પહોંચવા આવેલી પુત્રી સવિતા ! મને આ વિચારો શોભે ! જરાયે ન શોભે ! ત્યારે શું અંતરની ઉમીઓ કચરી નાંખવી ? ચાલ જવું તો ખરૂંજ. જેમ બને તેમ ખરૂં. જે પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો સૌ આવી મળશે; નહિ તો છાની માની પાછી આવીશ "

આમ વિચારવશ અનેલ સવિતા ત્યાંથી ઉઠી ધિમે ધિમે પાસેની ઝોરડીમાં સરી ગઈ તેનું હૃદય ધડકતું હતું અક્કલ આવી ત્યારે તો ચંદ્રકાન્તે ત્યજી હતી, એટલે તેને આવા પ્રસંગે શું કરવું તે પણ કેમ સમજાય ! પોતાના શીર પર હાથ મુકી પોતાની દેહને ધિક્કારી ત્યાંથી પાછા જવાનું મન થયું. પણ વિનોદ શાંત રીતે પલંગમાં પડ્યો પડ્યો ઘસઘસાટ ઉંઘ લેતો હતો, તેની આકૃતિ જોઈ તેના પગ ત્યાંથી ખસ્યાજ નહિ સ્તબ્ધ બની મનમાં બીક લાવતી સવિતા સાંજ ઉભી રહી પુતળી જેવી બની ગઈ. તેની દૃષ્ટિમાં કોધાયમાન ચંદ્રકાન્ત આવા નિંદનિય અધોર પાપની શિક્ષા કરવા હાથમાં દંડ લઈ આવતો જણાયો. તે થરથર ધ્રુજવા લાગી.

અરસામાં વિનોદ પાસું ફેરવી વળી લવવા માંડ્યું આજે ।
દિવાળીના દિને આખા ઘરમાં લવવાનુંજ શરૂ શરૂ થયું હતું. આમ
થવાથી ધ્રુવજી સવિતાને લાગ્યું કે જરૂર વિનોદ જંગી ઉઠી
પોતાને ઠપકો આપે છે.

“ જા હવે જા ? હવે આશા શા ખપતી ? પ્રભુ કરે તે સ્થિતિ
ભોગવવી ધણી સારી ? પહેલેથી રહેલું આ પરિણામ મેં ન હતું
ધાર્યું ? હાય અફસોસ ? મારો અફળ સફળ સંસાર ? મેં ગલ્લો
નથી સંસાર ! મ્હેં ત્યજ્યો નથી સંસાર ! થયો સફળ ખરે સંસાર ?
પ્રભુ ! પ્રભુ ? આ સૌ હું શું જોઉં છું ? આંતે સાચું કે સ્વપ્ન ! ”

નિદ્રામાં વિનોદ આમ લવી ગયો. તે ખરેખર સવિતાને તો
લાગ્યું કે પોતાના પાપથી વિનોદ તેને ઠપકો આપે છે ! હાય હવે
હવે શું કરવું ? પૃથ્વી માર્ગ આપેતો સમાર્થ જરૂં ઉત્તમ ! પણ
હવે શું થાય ? વળી પાછી પેલા તેમજ ચંદ્રકાન્ત પતિની મૂર્તિ-હાથમાં
દંડ લઈ ત્યાં આવતી હોય તેવો તેને લાસ થયો. હવે તો ઉઠીને
ચંદ્રકાન્ત ખરેખર તેને દડશે ; એમ ખીક લાવી આખરે જયમાંજ
તે “ હાય પ્રભુ ? વિનોદ ? મને તિરસ્કારી ઉપદેશદેનાર બહુ વિનોદ ?
મને માર કરો. ” એમ લવી બેભાન જનીત્યાંજ ધન્ય લાલ નીચે
પડી ગઈ.

ઢાઢને પડવાનો અવાજ સાંભળી વિનોદ સફાળો જંગી ઉઠી
બેઠો થઈ ગયો. તેણે તરતજ સ્વપ્ન-રૂપી દીવા કપ્યો તો બેભાન
સવિતાને પોતાની આંટીમાં પકડી બેઠ. આમ થવાથી તે પણ
જય પામ્યો કે “ અરે જા વખતે કદાચ હરિલાલ અમર તો વિન્ય

મા અહિં આવે તો કેવું અધમ દેખાય !” એટલે તરત તેણે પાણી લઈ સવિતાના મુખ પર છાંટવા માંડ્યું.

એટલામાં તો ધિમે ધિમે ડમ બરતી મેના ત્યાં આવી પહોંચી. જાણે કંઈ ચોરી કરવાની હોય તેમ ધિમે રહી તેણે વિનાદને વાત કરી.

“વિનાદ, ચાલો આપણે બ્રહેનને મારી રૂમમાં ઉપાડી જઈએ; નહિ તો બન્ને વગેવાશે.

“કાણુ મેના ! સખી મેના ! તારા શરીરને દુઃખ થશે જ સુધ જા. હુંજ સવિતાને ઉચકી લાવુ છું.”

“ના, આજે મારો તાવ લગલગ અર્ધો થઈ ગયો છે, હવે મને મરી જશે ફિકર કરશો નહિ. ચાલો હું તમોને હો-પ (મદદ) કરું જાણા ! મારા દુઃખીયારીના બેલી !” કહી મેનાએ અશક્ત પાણીને લીધે લળવે રહી સવિતાના પગ ઉપાડ્યા.

વિનાદે માથું પકડ્યું, અને બન્ને સ્નેહિ પંખીડાં સવિતાને પોતાની પહેલાનીજ પથારીમાં લઈ ગયાં. ત્યાં સવિતા લવી ગઈ કે મેં તજ્યો નથી, મારો સફળ અફળ અવતાર.” તરતજ તેના મુખ પર પાણી છાંટી બન્ને સ્નેહિ એકબીજાને બેટી છુટાં પડી ગયાં કેવો પ્રસંગ બની ગયો ?

પ્રકરણ ૧૪ મું.



અંપક ગુમ !

—(૮)—



લા વાંચક ! આપણે હવે જરા કલકતા તરફ દૃષ્ટિ કરીયે. પ્રસન્ન તથા અંપક બન્ને પોતાનાં જીવન કલંકિત કર્યાં સિવાય હજી પણ સાથે રહી ટેલીફોન આશીસમાં કાર્ય કરી રહ્યાં હતાં. આડોશીપાડોશી અથવા તો ઝોળખાણવાળા સૌ તેમને પતિ પત્નિ માનતા; પણ જા બન્નેજ જાણતાં હતાં કે તેઓ બાધ બહેનના સંબંધથી એકાંતમાં ઉજળવળ જીવન ગુજારે છે. પ્રસન્નનું ૩૫ હંમેશ અત્યુત્તમ થવું જવું હતું દરરોજ તે ખીલતી હતી. તેની મુખાવરશા બર યુવાનીમાં ઝોઘાં ખાતી હતી. વસંતરાજે તેને કપ્પળે કરવા કુસુમશરના થોઢેથોઢ વરસાવવા માંડ્યા હતા. અને આજકાલમાં આવો રૂપાળો અને મુખ ભરાય તેવો શિકાર પ્રાપ્ત થશે. માની મદનદેવ નિરાંતે પોતાની જાળ પાથરતા હતા. અંપકનું દિલ તો સાવ ડોકી ઉઠ્યું હતું. પરંતુ જ્યાં તે પ્રસન્નની પ્રસન્ન મુખમુદ્રા દેખતો ત્યારે એકદમ મનની મનમાં સમાવી દઇ કાંત બની જતો હતો. કારણ તેને પ્રસન્ન માટે માન હતું. તેની લાગણી દુભવવા તેનું હૃદય કહ્યુંજ ન કરતું. બાકી પ્રસન્ન પર અનિચ્છા પછી હાથ મુકતાં હવે તેને ખાળનાર કેમ હતું ? હા, નહીં કરી પ્રસન્નને પણ વશ બનવુંજ રહ્યું. પુરૂષના કરતાં ઓઝોમાં સૌ થઈ.

વધારે કામદેવ રંગી રહે છે, તે કહેવત અને એ રૂપિ મુનીઓના અનુભવને પ્રસન્ન હાત મારતી હતી,

ગમે તેમ હોય પણ એક દિવસ બહુ વાતોમાં ચઢવાથી ચંપકે રામેશ્વરને કહી દીધું કે તેઓ અમદાવાદી પતિ પત્નિ છે, પણ હજી એક બીજાની શરમ તોડ્યા વગર જીવંતી ગુજરે છે. આ વાત સાંભળી રામેશ્વરે ચંપકને બરાબર મંત્ર બણાવી દીધો; અને ઘેર રવાના કર્યો પણ તેના બીજે જ દીને વળી ચંપકે કહ્યું કે "એ બણાવેલું જો એ મોટી વિલાપીઠ આગળ નિષ્કળ નિવડ્યું." જેથી રામેશ્વરે હવે ચંપકના કાન ભંભેરવા માંડ્યા; કારણકે તેનું દીલ પણ એ સૌંદર્ય પાસે ડાલતું હતું.

"અસ્થા ચંપક ? તું તો સાવ હિલ્લુજ છે ? બુનાં શાસ્ત્રો વાંચ ? અને તેણી બાળમાં, પણ રૂપિમુનીઓ તરફ તો દષ્ટિ નાંખ ? મેનકા વિશ્વામિત્રને ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં છેતરી ચાર દિનનું ચાંદરણું બતાવી છું- મહારાજને બચાવી ચાલી ગઇ. કૃષ્ણ પ્રભુની પણ શી દશા ? અને નારી ચરીત્ર પણ જો. નારીને આપણી પુરુષ જાતિ કરતાં ઘણો કામ હોય છે- પૌં એ મોટી યોગિની થઇ ગઇ છે તે કામને બાળી નાંખે ? દેવ દેવીઓ રસરાજની બીકે એ ગળી જાય છે- તો તો આતો માનવા છે. આઠલા એકાંતમાં બમે તેવી સ્ત્રી હોય છતાં તેનું મન લલચાઇ નાય; પણ આમ ચાય છે તેલો મને ખરેખર બાસે છે કે તારી એ પ્રસન્ન થઇ સાથે પ્રેમમાં પડી તારો સંગ કરવા નથી માગતી બુકી આ કલકત્તા જેવું શહેર અને તેમાં વળી પ્રસન્ન બોમી અનહદ કામવન સ્થાળી સ્ત્રી તે શું બાકી રામે ? મને તો આ સૌ લકડ લાગે છે- કોઇ માર સાથે રંગ મઝા માણી પછી ભેર માટે જશ્યે પૂણે આવી રામે ? માટે આજે તો તું આગળ જર તકિ તે તારો

જન્મારો એવો જશે; અને સાથે એવું પણ બનશે કે તને બાંધી નાખી મુકે પણ મરાવશે. એતો આજ સુધી એમ થયું તો હવે શું ન કરે? અમદાવાદમાં તારો સંગ કરતી હતી કે નહિ? તું બોલી નાંખ ને?”

“ના રામેશ્વર ? બન્યું એમ કે પરણી ને તરતજ અમે આવ્યા છીએ; એટલે ત્યાં પણ એવું એ હતું.”

“તો તો અલ્યા મને એમ સમજાય છે કે અમદાવાદથી કેાઈ તેણીનો સંગો અને તમારી સાથેજ આવેલો હશે; તેની સાથે તે પહેલે થીજ પ્રેમમાં હશે એટલે અહિં પણ તને છેતરી ઉડાવતી હીક મળે હશે. ! જોને અત્યારેજ પેલી ઓપરેટર સાથે કેવી હોંશિ કરી હસા હસ કરે છે ? એજ બતાવે છે કે સંસારથી અજાણી આવું કદિ કરેજ નહિ. મને તો તારો બચ બગડેલો, સમજાય છે. હુ તો આવી રાંડને કદિ ન સંધરું. કલકત્તામાં સ્ત્રી કરતાં પણ વધારે જરદાસ કરે એવી એવી માયાઓ વમેકે; તો પછી નાહક સ્ત્રી પાછળ આમ ગુચાય શું કામ કરે છે ! વળી મહેં તો વાત પણ સાંભળી છે કે હવે તો સામે આરણ પેલી નર્તકિ રહે છે. ત્યાં પણ હિં બેસ વધતી જાય છે. જો જો એનો છણકો ન લાગે ? મૂળમાંતો સ્વર સારો છે; અને તેમાં વળી તારા જેવો બોલો બચરિ મળ્યો છે, એટલે બાપ સાહેબ હિમાયલ ઉપર બેસવાનો ડોળ કરી હીક ગમ્મત ઉડાવતાં લાગે છે. ! એનાં હાડકાંજ દોદરાં કરી નાંખ ને ! જાણે ખાવા ધાતી હોય તેમ દૂર દૂર ભાગી જઈ ત્હેજ એને. બહેકારી દીધી છે, તે હવે એકદમ ઓછી કમજો આવવાની હતી ? ગમે તેમ થાય પણ આજે તો તેના પરતું વિચાર કર્યાં સિવાયજ ભોટીપડ અને તપાસ કર કે તે ખરાબ રહેતે વળેલી છે કે નહિ ? પછી મારી સાથે વાત કરજે.”

આ પ્રમાણે આશીસમાં વાત ચિત થતી હતી તે પોતાની એક આપરેટર સખી સાથે ગમ્મત કરતી પ્રસન્ન સૌ જોતી હતી. તેને પણ આજે મનમાં ભય થયો કે જરૂર તેના આખતજ વાતો થાય છે. વળી કાલે સાંજે ચંપકે જરા ગુસ્સો કરી વશ થવા જણાવેલ તે પણ કદાચ રામેશ્વરનીજ શિખવણી હશે તેમ તે બરાબર સમજી ગઇ.

આશીસમાંથી છુટ્યા બાદ પ્રસન્ન ચંપક સાથે ઘેર જવા માટે તેના ટેમલ પાસે વિશેષ પગલાં એ ગઇ ? પણ ચંપકે ક્રોધવાળી આંખોથી જવાબ આપ્યો.

“આજ જા ? તું એકલીજ જા ? મારે અહિં કામ છે ?”

“તો ચાલો-હું પણ આપને કામ કરવા લાગીશું; જેથી વહેલો અંત આવી જાય ! ઘેર જઇને પણ હું શું કરવાનો છું ?”

“તારે કાલે તે. શું વળી શું ? આજ સુધી ક્યું હોય તેમ કરજો ને ! હવે ખર પડશે ! ચાલ ચાલીજ અહિંથી કોઇ જોઇ જશે, આજ આવી તારા સીતાર અને હાર્મોનિયમ તબલા એ સૌ બાળી નાંખીશ યાદ રાખજો. બજારમાંથી ૧૦ પછસાની નેતરની સોડી પણ લેતો અ.વું છું. માટે જરા ધીક બરાબર સંભાળી રાખજો. તિનું જતન આજ સુધી હીક ક્યું છે ? કહી ચંપકે કાગળીયાં ઉપાડ્યાં.

અહિં ખોલતાં કદાચ ચંપકનો વધારે મિજાજ જાય તો ખોટું દે-ખાય માની શોધીત બનેલ પ્રસન્ન આંખમાં ઝરઝરીયાં લાવી ચાલી ગઇ. દૂર ખેડેલ રામેશ્વરે તે ઝરઝરીયાં જોયાં પણ ખરાં ! પ્રસન્નના મગા બાદ વળી તેણે ચંપકને બરાબર લાંબેરી વધારે ખાટું ખોટું અને તીખુંતમ મરચું ખવાડી દીધું. ક્રોધ ગ્રહણ કરી દુર્વાસા જેવા વાળો ચંપક આજે સહેજ અવિચારી બની ઘર તરફ ગયો, પણ

ખસિત એક સોરી તો મેલોજ ગયો. આ સોરી રામેશ્વરે પેલોજ ચંપકને ખરીદી લાવી આપી હતી. એટલે તેજનો મનાય તેજશે. ઉપકાર માની આજે મનને બરકમર સતેજ કરી તે ઉપડશે હોતો.

આ બાલુ ખિચારી બોળી નિર્દોષ પ્રસન્ન થેઃ મધ, પણ તેનું દીક્ર ભરાધ આવવાથી તે અશ્રુ પાડી યોગિની માતાનો મહાસંભળવા લાગી. આજ લગભગ વર્ષોને વર્ષોનાં બહાણાં વીતી ગયાં હતાં, એટલે હવે તે મઠના વિચારો પણ નકામા હતા.

“હાય પ્રભુ ! હું આવું જાણતી હતી તે ચંપક સાથે આમ કલંકિત બની આવતજ નહિ. દુનિયામાં એક વખત જાળપાંગમાં જાળણપણે જ બળાત્કારથી કલંકિત બની છું. એ કામ હજીયે મારી છતી ચીરી નાંખે છે. તેટલાજ તો પેલા મુઆ રામેશ્વરના કહેવાથી ચંપક મારાપર કરીથી કલંક નાંખવા તૈયાર થાય છે ! હાય ! હું અબજાજતિ ! મારાથી શી રીતે ટક્કર ઝીંઝાય ? મારું કહ્યું તે નહિ માને, અને મને મદાને માટે નિયું જેવાનો વખત લાગી એસશે. ચંપક ! ચંપક ! તમે મહેલાં મારું કહ્યું કેવું સારું માની માનતાં હતાં ! તમારા દીક્રમાં આજે આમ હોળી સળગવાથી મારું દીક્ર પણ બળી જાય છે ! તમે ધારો છો કે પ્રસન્ન તમેને ચાલતી નથી પણ હું તમે સિવાય કોઇને ચલાતી નથી તેની શાક્ષિ તો પ્રભુજી પૂરે ! જીંદગીમાં જન્મ ધરી સમજી સ્ત્રીએ એક પુરુષનો સંગ કરવો, એ ન્યાયે બળાત્કારે પણ મેં એક પુરુષને નાખે બની સંગ સેવ્યો છે; તો હવે તમારી પર ધણું બહાનુ હોય-છતાં એ શા કામનું ? તેમ છતાં પણ હજી આપણે કુંવારા જ છીએ તમેને મનમાં થતું હોય કે આપણે પરણ્યાં છીએ તોતો તમારી ભૂલ છે ! એ અજાણ કરી જીંદગી બોમવવી હોય તો તો પછી આ પવિત્ર ભરત માતા

પર લગ્ન એવી પરિત્ર ગાંઠ શા માટે જ ગણાત ! પ્રભુ ! તમારા દીકરો સારે રસ્તે વાળી શાંત બનાવો ! મા યોગિનિની સાથે રહી પણ મન પર કાબુ ન સેવતાં આવડ્યો તે માતા જ્યારે આવી તુચ્છ વાત જાણે ત્યારે તેમના હૃદયમાં કંટક ન વાગે ? વળી સ્નેહ એટલે શું રંગ માણવો તે ? ના નહિ જ ! શુદ્ધ સ્નેહથી એકબીજાને ચાહવું એજ ખરો પ્રેમ ! પ્રેમનો અર્થ એવો નથી થતો કે સંસારજ માંડવો ! તમે મારી પીઠ પર સોડી મારશો અગર ગમે તે મારશો તે હું સદન કરીશ ! મનમાં જરાયે ઉદ્વેગ નહિ ધરું ! પણ તમે પોતેજ પાછળથી પસ્તાશો. યાદ રાખજો ! હાર્મોનિયમ, તબલા, સિતાર, એ સૌ તમારે જાણી નાંખવા તરફી લેવી, હુંજ જાણી નાંખું બસે ! એમ કરવ થી પણ જે વહાલા અંપક આપને આનંદ થતો હોય તોતો હું એ સૌ ત્યજ દઇશ. મારે કોની સામે જોવાનું હતું જે તમે મને આશીર્વામાં આહું અવળું કહી નાંખ્યું હાય ! દેવ ! પ્રભુ ! મહારા દેવ અંપકમાં સદ્બુદ્ધિનો વાસ કરજો. વાસ તો છે, પણ રામેશ્વર અમર તો બીજા કોઇ અન્ય મનુષ્યે અમારા સુખી વહેવાર તોડી નાંખવા આ ખટપટ કરી છે તે માટે પ્રભુ, તું અમારા બંને તરફ જોજો. અમે ત્યારજ છીએ ! અંપક નમેરા થશે, અંર નિર્લજ્જ બનશે, મને મારશે, તોપણ મહારાજ છે. મન તેમનું છે પણ દેહ ઉપર તેમનો અધિકાર નથી. એ મભિર વિચાર તેમના મનમાં હસાવી દેજો પ્રભુ કિરતાર ! ”

આ પ્રમાણે વિચારી પ્રેમિ પ્રસન્ન મનમાં વિચાર કરતી હતી; તે દરમિયાન તેના ઘરની માલિકા સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણી જે ઘરમાં રહેતાં હતાં તે એક પાનપટ્ટીની દુકાન કરનાર તંબોળીનું

મકાન હતું. તેની સ્ત્રી લતા યથાનામા પતીયાં ખતીયાં જરા સફાઈ-
ખંધ પાડી વેપાર પણ પોતાના દેહરૂપિ ધનમાલનો ફીક ચલાવતી
હતી. એ વાત પ્રસન્ન પણ જણતી હતી, છતાં ધરધણિયાણી
હોવાથી તેની સાથે સારી રીતે ખોલતી હતી. તેણે આવીને નરતજ
આજે પ્રસન્નને આમ ચિંતાતુર બોલાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“અહીં, પ્રસન્ન! તું તે કેવી હશે! તે દરરોજ આમ શર-
શા માટે બાળે છે! હજી કલકત્તાથી તું અજણીજ લાગે છે આટલા
વર્ષ અહિં મારા ઘરમાં રહી છતાં કલકત્તાને તું પિછાની શકી નહિ
એ તો નવાઈની વાત.”

“જેન લતા! મારે કલકત્તાને પિછાનજ નથીને! આજે હું
શોકાતુર નથી. એ તો શરીર પ્રકૃતિ જરા નરમ થવાથી એમ
જ થાઉં છું.”

“ગાંડીરે ગાંડી! પ્રસન્ન! મને છેતરે છે કે? આજકાલ કરતાં
તું જ્યારથી અહિં રહી ત્યારની હું જોઉં છું કે તું દરરોજ સંસારનું
સુખ નહિ મળવાથી એક શેર શેર લોલી મુકવી નાંખે છે. જે ખડ
પુછો તો મારો પણ એવોજ મત છે કે અંપકલાલ. તારો પતિ
ખરેખર બાયક્ષો-હીજડોજ છે નિર્માલ્ય પાસેથી શી આશા રખાય?
અને તારા જેવી સ્વરૂપવાન યુવતિએ તો કદપશુ નીચે બેસીને પણ
આશાઓ સફળ નથી કરી. નહિ કાંઠે બેસી રહે તરસ ન છુપાવી,
એજ બતાવે છે કે તને દોરનાર કોઈ નથી; એટલે મનની વતો
બહાર કહાડ્યા સિવાય તું દરરોજ મુઝાઈ ખરે છે. ખોલ ખરે કે
નહિ? બાકી આ કલકત્તા શહેર તો તારા જેવી મનોહર લાલિત્ય
વાળી યુવતિ માટે ખરેખર કદપશુ સમાન છે. જે અવસર મળ્યો

તે અંતર ફરીથી નથી આવવાનો. આ જોખનિયું ચાલું જ્યાં
 એસશે ત્યારે નેવનાં પાણી માફક ઉતરી પડતાં તેને જરાયે વાર નહિ
 લાગે. માટે જ્યારે ખુદ લક્ષ્મી ચાલે કરવા આવે ત્યારે મુખ ધીવા
 ન જવું એ કહેવત સમજી હવે તું તારો રસ્તો પકડને ! મુઓ, એ
 પીટયો તારો કંગાળ પતિ તારા સોટલાએ જીનારો નિર્માલ્ય, અપક !
 જોને મઈ કાલે તારીપર ઓછે જથ્થે ખેંચતો હતો ? જાણે સ્ત્રીઓ
 તો પુરુષની ગુલામજી ન હોયતી ! જો આપણે એક એવંખત કાર-
 માટના કકડા જેવા પુરુષના આવા છુટડા સમજી ગળી જઈએ, તો
 તો એ બદમાસ જાતિ આપણા ઉપર વધારે ત્રાપ મારવા તૈયાર બને
 છે, બળ્યો એમનો કુતરા જેવો અવતાર ! એથી તો શ્યાન પશુ બલા !
 માટે પ્રસન્ન ! હવે તું શોક મુકી તારે કાવે તે પંથ પકડને ! શર-
 આતમાં તો શરમ આવશે; પણ જો તારી ભરજી હોય તો ચાલ હું
 એ સૌમાં લાજ જઈશ; અને તને ગમતા નવયુવાનો સાથે કાઢ ન
 જાણે તેમ રાસ રમાડીશ. નોકરીની પણ પરવા ન કરીશ. એ મુઓ
 એ વખત આવી ખાઈ પી ચાલ્યો જાય તેટલો વખત આપણે
 સંભાળી લઈશું. પછીથી શી દરકત છે ! પ્રસન્ન ! મને તારી પર
 એક બહેનના જેટલું વહાલ આવે છે; અને તેથી તારી જીંદગી
 મોજમજા વગર ચાલી જાય છે, એટલે મને મનમાં બહુ વેદના થાય
 છે, તેથી જ તને આજે આ પ્રમથ્ણે હું કહું છું. જોકે અત્યારે તને
 એ બાબતનો અનુભવ નથી, એટલે આ શિખામણુ ઝેર જેવી લાગતી
 હશે, પણ એકાદ વખત એ મીઠો છુટડો પેટમાં પચાવીશ, તો પછી
 એ સ્વર્ગ સુખમાં હમેશાં રસબોળ બની જતાં તારા જેવીને વાર
 નહિ લાગે. વળી મારે મુખે તો વાત પણ આવી છે કે અપક તેના
 મિત્રો સાથે તને વેચી નાંખવા પ્રયત્ન કરે છે. જોયો જુઝ્યાનો સરદાર

એ પતિ ! જૈરીને વેચી શેઠઘા ખાનાર કુમારગંગામિ પતિને તુંજ હવે
 બતાવીની ! કે સ્ત્રી જાતિને છેતરવી રહેલ નથી ! તે હરાયા પાડા
 જેવો બની વેશ્યામાં પડ્યો રહે તો પછી તારે શું બધી વૃત્તિઆને
 તાળાં દેવા ? ના જરાયે નહિ ! ચાલ આવ મારા ઘરમાં જરા વાત
 કહું ! તને મારા સમ ! માફ મન નારા માટે બહુ બળે છે, એટલે
 તને દીક એકઠું ગોઠવી આપીશ ચાલ તો ખરી, પછી પાછી પણ
 નહિ આવે, એવું એવું બતાવીશ. ” કહી લતાએ પ્રસન્નનો હાથ
 પકડી ખેંચવા માંડ્યો.

અત્યાર સુધી શોકમ્મસ્ત બનેલ પ્રસન્ન લતાના આવાં જાદુ ભર્યાં
 હાલચ બતાવનાર વાક્યો સાંભળતી એસી - હી હતી પણ હવે જ્યારે
 તેણે હાથ પકડ્યો, ત્યારે ખુદ્દા શબ્દો માંજ તેણે તેને કહી દીધું.

“ લતા બહેન ? તમારું સુખ તમોને મુખારક ? મારા પતિ
 વિષે હવે મહેરબાની કરી કંઈ હક્કો શબ્દ વાપરશો નહિ તેમનાથી
 મને સંતોષ છે. આવી તમારી વાત તેઓ જાણે તો મારો ભવ બગડે.
 જગતમાં પણ મુખ બતાવવું છે ને ? ”

“ ત્યારે શું જમારે મુખ નથી બતાવવું ! અમોને પણ પહેલાં
 તારા જેવું જ થતું હતું. હવે તો ખાસા ગાલ બરાચ જાય છે ?
 કંઈ પણ છેજ નહિ ને ? અને કોઈ આવું અવગું ભસે તો પણ જાણે
 એમ થાય કે કોઈ કુતરો ભસી ગયો. ”

“ તમે ફાવે તેમ કરવા શક્તિ માનહો અને હું મારે ફાવે
 તેમ કરવા મુખત્યાર છું. તમોને જે ઢાલ સોનાની લાગે છે; ત્યારે
 તેજ ઢાલ મને લોહાની જણાય છે. ”

“ એ લોહું તો તારા જેવી મહામાતી નવપૌવના આગળ આપો

આપ પિંગળા જઈ તારા સ્પર્શથી સોનું બની જશે સમજ! વાહ! શું શરમાયે છે તારા મનમાં વિચાર છે, એસા હું સમજ, પણ તને જગતની બીક લાગે છે. માટે જરાયે ફિકર કરીશ નહિ વાત કરનારનાં મુખ હું સીવી નાંખીશ, બોલ આજે એ મુઝો ક્યારે આવવાનો છે? તને એક લાખે પાંતનો દિકરા પોતાની ગ્રહિણી બનાવવા ઇચ્છે છે છે કબૂલ? મારે તો લેવા દેવા નથી, પણ તારા બહા માટે હું તને કહું છું.”

“પણ એમનું શું થાય? એતો આપૂઘાત કરે” “દૂધ અને દહીં બંનેમાં હમણાં પગ રાખીને પછીથી હું તને કળે કળે સમજાવું તે મુજબ કરજે. ઉભી રહે તેને હું તારા વતી, અહિં આવવાનું તેડું આપી આવું” કહી લતા બહાર નીકળવા લાગી,

“તે કોને લતા બહેન? તમે શું બોલો છો? ગલરાષ્ટ્રને પ્રસન્ને લતાનો હસ્ત પકડ્યો.

“મુકતો ખરી? તારે શવે નો સોદો કરજે ને? જરા માલ તો જો? નમુનેદાર છે? મુઆઘ નો હલવો. ખાસ રૂપ રૂપ નો બંડાર કહી જખર જરિનથી મળે પડું લતા બહાર નીકળી ગઈ.

આ સૌ તકડ જોઈ પ્રસન્ન તો ગુચાર્ગ ગઈ તેને અહિંથી જટકી જવાનું મન થયું. “પણ ચંપક હમણાં આત્રી પહોંચશે એટલે વાંધો નહિ આવે વળી મને અહિં ન જુવે તો તે શુંધારે?” એમ વિચારી તે ત્યાંજ બેસી રહી.

તરતજ એક ખરેખર મહા તેજીમય અને કામદેવનાં અવતાર જેવા નવયુવાનને લઈ લતા દાખલ થવાથી પ્રસન્ન વિચાર છોડી તેના નરક નિહાળવા લાગી, પગથી માથા સુધી તેણે આવા સ્વરૂપવાન

યુવકને બિંદુ મનમાં પોતાની જાતપર ધિક્કાર વરસાવ્યો. ખરેખર તેનો ચહેરો તેને મોહકજ લાગ્યો.

“લે હવે તારે ફાવે તેમ કર ? એક વખતના સાટા પછી વાંધો નહિ આવે. શરમાય છે શું ? એતો એજ ! આવો દાવ ન જવા દઈશ ચાલ કંઈ વાંધો નથી. હું પોતેજ બહાર બેસું છું મુઓ અંપક ? તને સાવ બાળી ખાખ કરી નાંખી.”

“લતા પહેન ? આ બિચારા કોઈના નિર્દોષ પુત્રને તેનાં મા-આપ પાસેથી છીનવી ન લે ? વળી મારા સાંભળતીં તેમને માટે હક્કો શબ્દ પણ ન કહાડશો. આવાં તમોને મેં ધાર્યાં ન હતાં. મહેરબાની કરી તેમના વતીજ હું આપને નોટીસ આપું છું કે આખા માસનું પડતર ભાડું આપી અમો કાલેજ સવારે તમારું મકાન ત્યજી દઈશું.” ક્રોધથી પ્રસન્ન જણાવ્યું.

“સારું ! સારું ! હવે, શરમની પુતળી ! અલ્યા બાહુક ! તું પણ જોઈ શું રહ્યો છે તારી માને ! જાને જાને બાઝી પડને ! એટલે એની મેજે વશે કે કવશે રાગે આવી જશે. પછી સ્વાદ ચાખ્યો એટલે બેડો પાર ! એ તો શરમાવાથીજ આતું બોલે છે.” કહી લતાએ પેલા યુવકને પ્રસન્ન તરફ ધકેલી દીધો; અને પોતે બહાર ચાલી ગઈ.

“પ્રભુની આજુ દઈ. ભાઈ તમોને પગે પડી આપની આજા નિશ્ચળ કંઈ છું તો માફ કરો ભાઈ ! હું અન્યની થઈ ગઈ છું.” કહી પ્રસન્ન રહી પડી.

એટલામાં તો આચિંતો દાદર ધમકાવતો અંપક ઉપર ચઢી આવ્યો. લતા ખબર આપે તેટલી વારમાં તો તે અંદરના ખંડમાં

જઈ ઉભો રહ્યો. પ્રસન્નની આંખમાં એક પુરુષ સામે ઉભા રહી જણાતાં આંસુથી તે અકળાઈ ગયો તેણે તરતજ નામેશ્વરની સોટીનો ઉપયોગ પ્રસન્નની પીઠ પર કરવા માંડ્યો.

“બદમાસ પ્રસન્ન ! તારા વહાલેશ્વરી આગળ હવે શાં રોદણું રડે છે ? આજે તારૂં બધું પોકળ સમજાયો છું. મને ખોટાં ખોટાં બહાનાં બતાવી આજ સુધી ભરમાવી ત્યં આમ શેતરંજતા દાવ ખેલ્યા, તો મારી જાતને પણ તું શું ન કરે ?” કહી તેણે વગર જોયે કે વગર વિચારે નિર્દોષ પ્રસન્નનો બરડો ખોખરો કરવા માંડ્યો.

આ અરસામાં તો પેલો યુવાન તથા લતા બન્ને પોખારા મણી ગયાં હતાં; એટલે બિચારી પ્રસન્ને પાંચદશ સોટીઓ વગર બોલ્યે સહન કર્યા પછી હાથ જોડી સોટી પકડી ચંપકને કહેવા માંડ્યું.

“તમારી છું તે અન્યની યદ્ય નથી. અને ચર્ચિય પણ નહિ ચંપક ! પણ તમે આ બધું શું વિચારી કરો છો ? આપ પાછળથી પસ્તાશો. કોઈના ભરમાવ્યાથી નાહક આમ મારી પર આજ પહેલ-વહેલા રીસાઈ આ જુલમ શું કામ ગુજરે છે ? આપની ઇચ્છાને હું આધિન બનું તો આ બધો અંત આવી જાય, પણ પ્રભુ ! પૂજ્ય ચંપક ! માથાના મુગટ દેવ ચંપક મારી કથા તમે નથી જાણતા, તેથીજ આમ જુલમ વરસાવો છો. મનથી તમારી છું, પણ દેહથી હું નિર્દોષપણામાં અન્યની બની ચુકી છું.”

“અરે ચંડાળ ! પ્રસન્ન ! છોડ સોટી છોડ ! દેહથી અન્યની બની છું એટલેજ તને હવે આ સોટીથી આજે ચીરી નાંખીશ.

ત્યારબાદ હું પોતે પણ તારી પાછળજ આલું છું. દગો દેનારને સખત સિક્કા કદવામાં જરાયે પાપ નથી. વિશ્વાસઘાતીને હંડવામાં પ્રભુ પણ રાજી બને છે. ”

“ પ્રભુ દેવ ! મનના દેવ ! અંધકલાલ ! યોગિનિમાતા આ કાર્યથી રાજી નહિ થાય ! તેમને આજ વર્ષો પર વર્ષો વીત્યા છતાં સંભાળો તો ખરા ! મારી સાથે આપ આજ આમ વર્તો છો તે તફત અવળું સમજીનેજ, નિર્દોષપણે હું અપભ્રિત અરે કલંકિત બની, તેઓ રાંડ પન્નાના પાપે ! તે દિવસ અરે તે પળ હજીયે મને દુઃખ દે છે. તમારો સંગ નથી કરતી તેનું કારણ જ એ છે કે સર્પના ઘરમાં સપડાઇ મેં મારું પવિત્રપણું અનિચ્છાએ કલંકીત કર્યું છે ઇચ્છા અમર અને ઇચ્છાએ એક વખત આમ બન્યું તો પછી અન્ય સાથે બિલકુલ સંગ ત્યજી દેવો એ શું આપને ઉત્તમ નથી લાગતું ? ”

“ હવે એ સૌ ઢાંગ જવા દે. હમણાં તો તારા પેલા કુમળા વહાલા આગળ જાંસુ સારતી હતી. એ રાંડ લતાએ તને દગાવી દીધી છે. એને પણ હું બતાવીશ. અને તું તો બે ! ચાખી બે ? ” કહી વળી શરીયા તણું સોડી છુટી કરી માર દેવા માંડ્યો.

“ બલે તારે મારો ! આજે આ જીવન પુરું થાય એમજ મારી લાવના છે પણ હજીયે કેહું છું કે તમે બૂલ કરો છો ! હાય હાય ! અંધકલાલ ! આ માર હવે સહન નથી થતો. ઓ ! મા ! યોગિનિ મા ! સખી વિશુ ! આવ ! બને જો તારી આ સખીની દશા ? તહે શું જોઇ મને અત્રે આવવા સલાહ આપી હતી ? ઓ બાપરે ! ઇશ્વર ! પ્રભુ અંધકલાલ ! હાય હાય ! રે મારા બાપ ! મરી ગઇ ! અરરરર ! રે બાપ ! અંધકલાલ ! બસ

મારો મારો ! મારું ચામડું તુટી જાય ત્યાં સુધી મારો ! હવે શું બાકી રાખવાના છે ? અને પછીથી મારી પોક મુકી જીંદગીભર રડજો. ઓ બાપ રે ! હવે જવા દો બાપજી ! મરી ગઈ ! હાય ! હાય ! ઓ બાપ ! તમે આજે આ પીસ્તોલ શું કામ લાવ્યા છે ? તમારા ખીસ્સામાંથી તે હમણાંજ પડી ગઈ બાપ ! ”

અચાનક આ ધુનમાં આવેલ લાનભૂલી શિક્ષા કરતા ચંપકની સોટી નિર્દોષ પ્રસન્નના નાક પર વાગી ગઈ. દગાબાજ રામેશ્વરે લગાડેલ દવાની પ્રતાપે પ્રસન્ન એકદમ એલાન બની જમીન પર ઢળી પડી. તેની દશા આવી થઈ છતાં આજે ચંપકને સહેજ પણ દયા ન આવી. નાંકમાંથી લોહી નીકળતું હતું, તે પણ કસાઈ બની તેણે જોયા કયું. પોતાની આંખે આજે અનાવ જોયો તે ખરો માની હવે તેને જરાયે દયા ન હોય પણ જ્યારે તેણી એલાન બની નીચે પડી ત્યારે પણ આ રામેશ્વરનો ટુંકમાં અનેલ ચેસો જરાયે ચુક્યો નહિ. તેણે એ લાન યુવતિનાં વસ્ત્ર છિન્ન લિન્ન કરી નાંખ્યાં. અને કહેવાતો અત્યાચાર રામેશ્વરની શિખવણી મુજબ કરવા તેણે પગલું ભર્યું. એ લાન અચળાને શેની ખજર હોય કે પોતાનો ટેક હવે તુટી જશે ?

પણ એટલામાં તો પેસો સ્વયંતાન રામેશ્વર પોલીસ લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચંપક આંધળો બની પ્રસન્નના દેહને વળગતો હતો કે તરતજ પાછળથી પોલીસે તેની ગળચી પકડી લીધી અને તેને કડી પહેરાવી દીધી. રામેશ્વરને પ્રસન્નની સારવાર કરવાનું કહી તરતજ ચંપકને દોરી પોલીસ ચાલ્યો ગયો. હવે રામેશ્વરે સોટી લઈને તેના પર બીજી કાંઈ દવા લગાડી દીધી કે જેથી તપાસ થતાં ખરી બીના સમજાય નહિ.

પોતાના હસ્તમાં આજે અચાનક પ્રસન્ન આવવાથી કેડા વિચારમાં બેઠેલ રામેશ્વરે આ તર્કટકરી અંપાને અન્ય દવા સુધાદી દીધી. પણ તેને જરાયે બાન ન આવ્યું. નાડી તપાસતાં જણાયું કે તેની નાડી અનિયમિત બની ગઇ હતી. એટલે કદાચ તેનો આત્મા છટકી જાય પણ ખરો, તેમ તેને લાગ્યું. પ્રસન્નને લુંટવા આટલો પ્રયત્ન કર્યો; પણ આખરે તે નિષ્ફળ જતો જોઇ શયતાને આખરે પ્રસન્નના વહાલા અંપકને દગોદગ પોલીસને તાબે કરે તેણી બેબાન પણ જીવતી હતી તે દરમ્યાન તેના શરીરને ચુંચવા દૃઢ વિચાર કર્યો. તેનાં વસ્ત્રો તે અંપકે અવ્યવસ્થિત કરેલ હતાં. છતાં તે સૌ દૂર કરી તેણે અરેરે ! આ નિર્દોષ બાળા ? યોગિનિ માતાની વડાલી પુત્રિ સમાન પ્રસન્નની છાતી પર હાથ મુક્યો.

વળી પાછો ત્યાંથી હાથ લઇ મકાનનું આરણ્ય વાસી તે પાછો આવ્યો. અને હવે કંઇ ફિકર નથી, ધારી તેણે નિરાંતે મઝા માણવા માટે પ્રસન્નના દેહને બાથમાં લીધો. પણ તે દરમ્યાન તો અંધ કરેલ આરણ્ય કોઈએ ધકેલ્યું.

“ શયતાન ? હું તારો બધો બેદ ખુલ્લો કરીશ છોડીદે પ્રસન્નને ? અને બાણ્ય બોલ ? મુકી દે તે પવિત્ર પુત્રિને ? ખબરદાર ? સહેજ પણ એટા કરી તો ! ” કહી કોઇ ગંભીર પણ તિવ્ર અને હિતાવળે અવાજે બોલતો વ્યક્તિએ બારણા પર જોરથી હાત લગાવી. વગર બાને આનંદમાં અને આનંદમાં ખાલી વાસેલ આરણ્ય ફડાકદમ ને ઉધડી ગયું. અને તે સાથેજ એક યોગિનિ હાથમાં કમંડળ લઇ ત્યાં દોડી આવી. તેની પાછળ કોઇ ખીલતી પ્રસન્નની ઉમ્મરની બાળા પણ દોડી આવી. પેલો રામેશ્વર તો બીક પામી એકદમ ઉભો થઇ જઈ પોતાના ખીસ્સામાં હાથ નાંખવા લાગ્યો.

“હાથે માણ મારી પ્રસન્ન શું મરી મધરે ? હાથે આ રક્ત મેનું છેરે.” કહી પેલી બાબા પ્રસન્નને વળગી રહ્યા હાગી.

“વિમળા ! ગુલરામશ નહિ તે જીવતી છે ? આ પાપીને મંજે બગડી ચંપકેજ તેની એ કશા કરી છે. પ્રભુનો કપકાર માનકે તેની આવી સ્થિતિમાં આજે શણા વર્ષે આપણે તેનો પત્તા મેળવી શક્યાં છીએ ? અને આ નરાધમ ? રામેશ્વરના નામે ઓળખાતા નરપિશાચ ? હવે તો બાન હાવ ? તારો સગળો વહેવાર અને પરિચય મારાથી અજાણ્યો નથી ? હું તને બરાબર પરિચું છું પ્રભુ પાસે માફી માગી હવે સુધરી જઇ તારી પાપી જીંદગીને ઉજવળ કરી પાપનાં પોટલાં દલકાં બનાવ. ખીસ્તામાં હાથ શું નાખે છે. ? ખીસ્તોલ મારે તું હાથ ફેરવે છે પણ જો આ તારીજ ખીસ્તોલ ? , કહી યોગિનિએ તેના દેખતાં જમીન પર પડેલ ખીસ્તોલ ઉપાડી લીધી,

“તારો ચેલો આલાકી કરી રસ્તામાંથીજ પોત્રીસના સાથે છટકી ગયો છે, હવે તે ગૂમ થઇ ગયો સમજ જે અત્યારે તો તે કલકતા છોડવાની તૈયારીમાં છે. ચાલ આલ્યો જ ! તારું કાળું મુખ લલ્લ અહિંથી દૂર થા. ? સહેજ પણ બોલીશ, અગર તોફાન કરીશ તો તારીજ ખીસ્તોલ વડે તારું ખુન કરીશ. આ ખીસ્તોલ જ બતાવે છે કે તું કોણ છે ! ચંડાળ ? હરામી ? આલ્યો જ.” કહી તેણે દાદરનો સ્તો બતાવ્યો.

સહેજમાં તો રામેશ્વર દાંત કચ કચ કચ કરતો ત્યાંથી ડાળા કહાડતો કહાડતો ભાગી ગયો યોગિનિ અને વિમળાએ પ્રસન્ન તરફ જોઈ આંસુ પાડ્યાં.



મુંકરણ ૧૫ મું.

—(૦)—

પ્રણયિના પંથે.

“કુટયા જ્યાં પ્રેમ અંકુરો, કસુરો ત્યાં નહિ મુએ,
જીવન પ્રેમી મધુરાં તે, લગારે માન ના પુએ.”

“કદી તલવારના જખમો, સહેવા હાથ પ્રકૃધીના,
જીવન આશા તુટી જતાં, સનમ સ્નેહી વેદનાના !”



ચો ગીનિ તથા વિમળાએ પ્રસન્નના શરીર પરનાં
છિન્ન ભિન્ન વસ્ત્રો ડીક કરી દીધા બાદ એક માઠી
મંગાવી તેમાં તેને સુરાઠી આશ્રમમાં લઇ જવાનો બહોબસ્ત કર્યો.
યોગિનિની આંખમાંથી અશ્રુ પડતાં હતાં. જ્યારે વિમળા તો આશા-
બેર છટકેલ પંખી સમાન સહિયર પ્રસન્નની આવી કફોડી દઢા
જોઈ શોકાતુર બની ગઈ. તેણે મનમાં જ ચંપકને શ્રાપ આપવા
માંડ્યા. ‘આવું જાયતી હત તો મારી રૂખી થું જખ મારવા તેની
આથે પ્રેમ સરિતા બની વહી જત ! ત્યારે તો સાવ હિજળો જખમો
ફેખાતો હતો, પણ ખરેખર આતો બગ બગ કરતો બગ બગત

નિવડ્યો. બિચારી સખીનું જીવન કલંકિત કરી હવે તે યોગિનિનો લાડકવાયો ચંપક ક્યાં ભાગી ગયો હશે ! ફિટકાર છે તેની જીભને ! કે આમ સહેજમાં તેણે તેની વાણી કઠોર બનાવી મારી સખીને કદિ ન સહન કરેલ સોટીનો માર વરસાવી આમ બેલાન કરી દીધી. અલ્યા એ પુરષોત્તમ પ્રભુ ! તમે પણ કેવા ! કે એ નરાધમને પોલીસના હાથમાંથી છટકવા દીધો ? દીકરો કે રસ્તામાં ભાગતો અમે જોયો જ્યો પોલીસને ખબર પડી અહિં આવી પહોંચ્યાં. નહિ તો વળી પેલો બદમાસ મારી સખીને કલંકિત ન કરત ! આ લુચ્ચા ! ન માર મુઆ ! જ્યારે પાલવવાની શક્તિ ન હતી તો પછી અવિચારી હીજડા ! બાયડા ! બેશરમી ! જોતે છેતરી ભોળવી, શું કામ ક્રુવે ઉતારવા લાઇ ગયો ? મારી સહિયર શું વાટમાં પડી હતી ? રડ્યા પીટ્યા ! તેનું તો એનું એ મુખ આશ્રમમાં રહેશે. માસ બે માસમાં તારાં પાપ કંઈ ઢંકાશે નહિ ! એતો આખી જીંદગીભર આશ્રમમાં રહેનાર મારો, અને તને નિંદશે. પ્રસન્નની પણ વાત તો થશે; છતાં તે થોડો વખતજ ચર્ચાઈ બંધ પડશે. એવા તો એના મળતાવડા ગુણ છે. આ યોગિનિ મા તને ‘ મારો ચંપક ’ કહેતાં હતાં, હવે તેમને પણ ખબર પડશે કે તેમનો લાડકવાયો ચંપક કેવો નિવડ્યો છે ? તેમણેજ તેને લાડ લડાવી ઉડાઉ કરી નાખ્યો હતો, અને તેનું પરિણામ બિચારી પ્રસન્નને સહેવું પડ્યું. ” આમ વિમળા વિચાર કરતી હતી તેટલામાં તો આશ્રમનો દરવાજો દેખાયાથી યોગિનિએ તેણે લાચ પકડી કહ્યું.

“ વિમળા ! આ વાત કોઈને કહીશજ નહિ ! આ પ્રભુત સોગન ! ”

“ માતા ! હું કામને નહિ કહું ! પણ મુઆ એ ચંપક માટે તમેને હજી લાગણી થાય છે ! એ રાક્ષસ હવે તો નદિમાં પડી મરે તોજ તેની અવધિ થશે ! હજી તમે તેની આટલી દયા ખાવો છો મા ! ”

“ હેન ! માંડી ન થા ! શ્વાન જેવાં આચરણ આપણાથી ઓછાંજ થાય છે ! દયાહિણુ તે મનુષ્ય નહિ પણ દોર ! પારકા દયાહિણુ હોય, પણ આપણે તેથી આપણો માનવ ધર્મ નહિ છોડવો જોઈએ. ”

“ ત્યારે એ દયાહિણુએતો ! માનવ ધર્મ છોડી દીધોને ? હવે તો એ મનુષ્ય નહિજ ને ! ”

“ ખરેખર એમજ મનાય, પણ હજી પ્રસન્ન તેને માટે માનજ રાખશે એટલે તું એને માટે જે ગાળો કહાડે તે સૌ અસ્થાનની ગાળો છે પ્રેમિ પંખીજાં એક ખીજના ગુણ દોષ કદિ જોતાં નથી. તેમને તો પ્રેમ સાથે કામ ! તેમની નેમ પ્રેમ ! કંઈ પણ અંભિર ગુન્હો થયો હોય તેપણુ તેમને તો અમસ્થી બૂલ જેવોજ સમજાય છે ! જો પ્રભુ એ એટલું એ નિર્માણુ ન કર્યું હત તો પછી સંસાર ચાલતજ નહિ. નરમ ગરમ થવું એ પ્રેમિના હૃદયે અંકાધ ગયેલ હોય છે, પ્રેમ સરિતા રૂપ સ્ત્રી ખારા સાગર રૂપ મનુષ્યના હૃદયમાં જાણી કરી કંઈ અમસ્થી સમાધ જતી હશે ! છેટેથી જ ધુધવાતો સાગર સાંભળી-અરે જોઇને જ શું એ નહિ પાછી ન ફરી શકે ? ના જરાયે નહિ. જોને રસહિણુ સરિતાઓ ઉજળડ જેવાં રણ મેદાનોમાં આપો આપ સમાધ જાય છે, તેમ સંસારને ન ચાહનાર આપણા જેવાં એ મેદાન-માંજ સમાધ મરવા પ્રયત્ન કરે. સંસારથી દૂર રહી સંસારના લોકો

માટે દયા ન ખાવી તે અધમાસાર છે. દયારૂપિ ઈશ્વરી શુભ સૌમાં છે. તો તેનો સદુપયોગ કરવો તે આપણી ફરજ છે. કસાધને મેઢાંની ગરદન કાપતાં પણ રહેજ દયા ખાવા જેવું તો કંઈક થાયજ પણ તે તેનો ધંધો થઈ પડ્યો ચોરી કરનાર ચોર બને છે, કે પોતે ચોરી કરે છે તે પાપ છે. છતાં પણ ચોરી કરવી તે તેની આજીવિકાનું સાધન છે. અરસપરસ સંસારી જીવોએ એક બીજા માટે માન રાખવું એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ધર્મ છે. જે હવે આશ્રમ આવ્યો એટલે આપણે વાતચિત કર્યા સિવાય જ ચાલ્યાં જઈએ. ગાડીવાળો ધિમે ધિમે ગાડી આપણી પાછળ લાગે લાવે,” કહી યોગિનિ આ સર્વ શાંત રીતે શ્રવણ કરતી વિમળાને લઈ ઉતરી પડી આગળ આગળ ચાલવા લાગી. અને પ્રસન્નને જાણુતા મકાનમાં સુવાડવામાં આવી. આ વાત આખા આશ્રમમાં ફેલાઈ ગઈ, પણ આમ શાથી થયું તે કોઈ સમજ્યું નહિ.

આ તરફ જ્યારે પોલીસે આવોને દીવાના બનેલ ચંપકના હસ્તમાં રામેશ્વરના દેખતાં હાથ કહી નાંખી, તેજ ક્ષણે ચંપકને ભાન આવે ત્યારે પોતાની ભૂલ થઈ છે. પણ તેને છોડાવનાર હવે કોઈ ન હતું આટલી શિક્ષાકરી છતાં “પ્રભુ પ્રભુ” કહી સંબોધન કરનાર પ્રસન્ન જે ભાનમાં હત તો જરૂર આ વખતે તેને ગળે વળગી પડ્યા વગર ન રહેત એ પણ ભાન હવે ચંપકને આવ્યું તેણે રામેશ્વર તરફ જોઈ કંઈક બોલવા મુખ ઉઘું કર્યું તેટલામાંતો ધકકા મારી પોલીસે તેને ત્યાંથી દૂર ખેંચી લીધો. હવે પ્રસન્નની દશા તેનાં હૃદયને ચીરવા લાગી, એ બિચારીની હવે શું ગતિ થશે તે તેને સાંભળવા લાગ્યું રામેશ્વરે તેને ફેસલાવી દગો દીધો છે તેમ પણ તે સમજ્યો બિચારી

પ્રસન્ન ઘણી વખત રામેશ્વરની આંખમાં ભરાયેલ કામ ખાંટ શરિયાદ કરી તેની આંખ ઉઘાડવા મથતી હતી. તે પણ તેને ચાંદ આંબુ. પણ હવે તે શા ખપવું હતું ?

રસ્તામાં હાથકડી પહેરાવી કોઈ આપરદાર જેવા યુવકને પોલીસ ખેંચી જતો હતો. જેથી લોકો પણ ટાળે ટાળાં ચર્ચિત્તા હતા. કલકતા જેવા શહેરમાં નજીવા પ્રસંગોએ એ મિનિટમાં તો મોટા કુંભ મેળો બેગો થઈ જાય; તો પછી આતો પોલીસને હાથે ગથેલ આવત હતી; એટલે સ્વભાવિક છે કે લોકો ઘેનેબર બની બેગો થઈ જાય.

આ સર્વ બિચારો ચંપક નીચે મુખે જોતો હતો. તેટલામાં અચાનક તેની દૃષ્ટિ ટોળામાં પોતાની યોગિનિમા ઉપર પડી. તેની સાથે વિમળા પણ તેના તરફ તાકી રહેલી નજાઈ. તેજ ક્ષણે પૃથ્વી માર્ગ આપે તો સાઈ; પણ પોતાનું કલંકિત મુખ માતા યોગિનિને ન બતાવવું એવો તેણે દઢ નિશ્ચય કરી લીધો. પ્રસન્ન આવત, તેઓ પુછે તો શા જવાબ આપવો એ પણ મોટો સવાલજ હતો ને ! વગર વિચર્યે તેણે પોલીસના હાથને આચકો મારી પોતાના હાથની કડી સાથેજ ત્યાંથી ભાગવા માંડ્યું. પોલીસ તેની પાછળ પડ્યો. આગળ તે અને પાછળ પોલીસ, એમ બનતાં આ ટોળામાં ધુસી જઈ ચંપક શરમિદો બની કઈ ગલીમાં પેસી ગયો. તે પોલીસતો સમજ્યોજ નહિ. બીજા કેટલાક પોલીસો પણ ત્યાં ટોળે થઈ ગયા, અને તેમણે તપાસ શરૂ કરી, પણ તે સૌ વ્યર્થ ગઈ. એટલે તરતજ સાંભાસામી વાંટાવાટ કરી એ પોલીસો પીસ્તોલ વાગી આવત કહેવા મોટા પોલીસ ફોર્સન તરફ ગયા. આ સૌ વાત પેલી યોગિનિ તથા વિમળા સાંભળતાં હતાં, જેથી તેમણે શોકીત બની જે પોલીસ ચંપકને પકડી રાખે જતો હતો

તેને જ મળી દયા ભાવ યાચિ આ બનાવ જાણવા પોતાની ઇતેજરી બતાવી. પોલીસે હસી જવાબ આપ્યો.

“અરે સાધુડી ! તારે એવી શી ખટપટ ! એ ભાગનાર કેદી તો અહિંથી સાતમી ચોકી ત-૬ પેલી લતા પાનવાળીના મકાનમાં રહેતો હતો. તેણે ગઇ કાલેજ ૧૦૦૩ નંબરની પીસ્તોલથી એક સ્ત્રીનું ખૂન કર્યું છે. તેની બાતમી મળવાથી હું ત્યાં તપાસ કરવા ગયેલ, તો જણાયું કે આજે પણ તે કોઇ યુવાન બાળા પર ભુલમ વરસાવતો હતો, એટલે હું તેને માગ અમલદારના હુકમ મુજબ એકલોજ પકડી લઇ જતો હતો, પણ આ શયતાન તો લાગી ગયો. પીસ્તોલ મ્હેં ૧૦૦૩ નંબરની તેના મકાનમાંજ પડેલી જોઇ છે. હવે ઉપરી અમલદાર આવશે એટલે ત્યાં જઈ તપાસ કરીશું; તે દરમ્યાન ત્યાં એક સદમહસ્થને સૌ વ્યવસ્થા રાખવા મુકયા છે.”

આ સાંભળી પેલા પોલીસનો ઉપકાર માની બંને જણ તરતજ ગાડી કરી સાતમી ચોકી તરફ ગયાં, ત્યાં જઇ તેમણે લતાનું મકાન સહેજમાં ગોળી કહાડ્યું. કારણ કે મહોલ્લામાં જ્યાં પરીક્ષાઓ પાસ કરી હોય ત્યાં પદવીઓ પ્રાપ્ત કરી હતી. બહાલા વાંચક ! ત્યાં શું બન્યું તે આપણે જોઇ ગયા છીએ.

તેઓના ગયા પછી લગલગ અર્ધા કલાકે પોલીસ પાર્ટી ત્યાં દોડધામ કરતી આવી પહોંચી. તેમને સંતાઇ ને જોયેલ લતાએ વગર ધુળ્યે સૌ હેવાલ જણાવી દીધો પોતાની ગફલતથી આ પરિણામ બન્યું હતું એટલે ઉપરી અધિકારી તે બધો રોષ બિચારા પોલીસો પર ફાલવવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તો કોઇ મનુષ્ય દોડતો દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેણે ત્યાં આવતાંજ ખૂમ મારી.

“ શું છે ? શું થયું છે ? ક્યાં છે એ ચંપકલાલ તંથા પ્રસન્ન ?
મારે તેમનું ખાસ કામ છે ! રાષ્ટ્રિય ચળવળને અંગે તો તેમના પર
કંઈ તોહમત તો નથી આવ્યું ને ખતાવો જલદી મારે ખાસ
જરૂરનું કામ છે. અને આજેજ મારે મુંખાઈ ચાલ્યા જવું છે. ”

અમલદારે આગળ આવી તોછડી રીતે જવાબ આપ્યો. “
હવે જોઈ તારી શેખી ? મોટી રાષ્ટ્રિય ચળવળ વાળો આવ્યો ! ચાલ્યો
જા ? અમોજ તેમને ખોળીએ છીએ કે તેઓ ખંને ક્યા પાતાળમાં
ધુસી ગયાં ? ત્યાં વળી તું અહિં આવી આમ ખૂમો પાડે છે ? કરો
લાથ કડી એ બદમાસને ! કોઈ તેનો સાથીજ લાગે છે ! ખૂતની
ખાતમી તેની પાસેથી બરાબર મારામારી બહાર કઢાડો ”

આ સંલળતાંજ માલિકનો હુકમ માનવા પોલીસે આગળ
ધસ્યા; પણ તરતજ પેલા આવનાર પુરૂષે પોતાના ખોરસામાંથી એક
ગોળ સીકકો કઢાડી અમલદાર તરફ ધર્યો આ જોતાંજ અમલદાર
જંખવાણો પડી ગયો.

“ કોણ ? મીઠા ધીરજલાલ ! મુંખાડના બાહોશ ડીટેક્ટીવ ! તમારા
આગમનનો તાર આવેલ હતો પણ આ બનાવ માટે દરગુજર કરશે
સી આઈ. ડી ખાતાના મનુષ્યો કંઈ એજાજ પારખી શકાય છે. ”
કહી અમલદાર હસ્યો.

“ કંઈ નહિ, પણ શું થયું છે તેતો મને જણાવો ” ઉતાવળે
આપણા પૂર્વ પરિચિત બાહોશ ધીરજલાલે પ્રશ્ન કર્યો. અને સર્વ બિના
અમલદારે તેને હી સંલળાવી. આખરે સહેજ વિચાર કરી ધીરજલાલે
રામેશ્વર ક્યાં રહે છે તે સ્થળ તપાસવા પોતાની મજ્જા ખતાવી. તરતજ
સર્વ મંડળ ત્યાં જવા રવાના થઈ ગયું પોલીસને એક મનુષ્ય રામેશ્વરને
મુકામ જણવતો હતો. ત્યાં જતાંજ ચારણાં બંધ જણાયું. તેની પર
લખેલ હતું કે “ મીઠા રામેશ્વર ચાર માસ માટે રંગુન તરફ ગયા છે. ”

આ જોઇ વળી કંઈક નવિજ ઘટના ધીરજલાલને જણાવ. તેણે તરતજ ટેલીફોન ઓપીસમાં તપાસ કરી; તો ત્યાંથી ખબર મળી કે આજેજ રામેશ્વર ચાર માસની ચઢતા પગારની રજા લઈ રંગુન તરફ ગયો છે. અને તેની ટીકીટ પણ કંપનીએ કહાડી આપી છે. એટલે ત્યાંથી નિરાશ થઈ ધીરજલાલ કલકત્તાના બંદરે ગયો. આજેજ અહિંથી એક કિનારે ફરતી બોટ રંગુન તરફ ઉપડવાની હતી એટલે તેણે ઉતાવળે ઉતાવળે જઈ ટીકીટ ઓપીસમાં તપાસ કરી તો જણાયું કે રામેશ્વર નામનો કોઈ મનુષ્ય આજેજ ટીકીટ લઈ ગયો છે. અને બોટપણુ લગભગ અર્ધ કલાક પહેલાંજ ઉપડી ગઈ છે. છતાં કંઈ ખાત્રી નહિ કે રામેશ્વર રંગુન ગયો છે એમ ચોક્કસ કહીજ શકાય ! બાકી પેસેન્જરોની સંખ્યા તપાસતાં તો સર્વ રીતે સરખીજ થઈ હતી. આ હેવાલ સાંભળી બિચારા ધીરજલાલ નિરાશ બની ગયો. તેણે બંદરપરના પોલીસને પોતાની છાપ બતાવી તેને મદદ કરવા કહ્યું પણ તે વ્યર્થજ ગયું. એટલે આખરે તેણે તેની સલાહ લઈ રંગુન તાર કરાવી દીધી કે રામેશ્વર નામના કોઈ મનુષ્યને પકડી લેવો પાછળથી વોરંટ લઈ અમલદાર આવે છે. તે દિવસ પછી ચાર દિને બીજી કોઈ ગપાનીઝતી બોટ કલકત્તાથી રંગુન થઈને ટોળાયો જવાની હતી, તેમાં ધીરજલાલને જવાની સગવડ પણ થઈ ગઈ. જે બોટમાં રામેશ્વર ગયો હતો. બોટના કેપ્ટન ઉપર પણ રંગુન તાર કર્યો.

અને તે તારનો એકજ કલાકમાં જવાબ આવી ગયો કે રામેશ્વર નામની કોઈ વ્યક્તિ અત્રે છે; પણ તેનો પાસ પોર્ટ નથી. આટલી ખાતમા મેળવી ધીરજલાલ શહેરમાં ચાલ્યો ગયો. તેની ધારણાઓ અચાનક આમ ફરી ગઈ હતી. પણ તેની હિમ્મત જરાએ ઓછી થઈ ન હતી.

અને તેજ વખતે ચંપકની શી દશા હતી તે આપણે જોઈએ. મલીમાં સંતાઈ જઈ પોલીસની આખમાં ધૂળ નાંખી ધિમે રહી ચંપક એક નર્તકીને મેડે ચઢી ગયો, ત્યાં જતાંજ તેણે લોક લાજે ચૂપ રહેવા સમજાવી, તેના બદલામાં પ્રસન્ન તથા પોતાનો પગાર તેજ દિને આપ્યો હતો તે આપવા કબુલ કર્યું. છટકેલને હવે શું કહેવાનું હોય ? તેણે પોતાના હાથ વતીજ પહોંચી સર્વે નોંટે કહાડી લીધા બાદ ચંપકની કડી પણ કળ વડે કહાડી નાંખી. અને તેને અભયદાન દીધું. બે કલાક સુધી અહિં ગોંધાઈ અંધારૂં થતાં ચંપક આ નીચ નાચતારી પાસેથી ઘણા કાલાવાલા કરી પોતે આપેલ પદસામાંથી રૂપીઆ ૨૫૦ પાછા મેળવી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આશ્રમમાં શું મુખ લઇને જવું તે તેને સમજાયું નહિ, વળી મકાન તરફ જઈ જો ત્યાં પ્રસન્ન હોય તો તેની માફી માગી, ત્યારબાદ કલકત્તા તથા બંનેએ અન્ય સ્થળે ચાલી જવું તેવો વિચાર કરી આખરે તે મકાન તરફ વળ્યો. પણ છેટેથીજ ત્યાં અંધારૂં દેખી તેના હાંજ ગમડી ગયા ધિમે ધિમે ત્યાં થઈ તેણે દાદર ચઢીને આખું મકાન જોયું તો ત્યાં કંઈ પણ જણાયું નહિ. પોતાની ચીજોમાંની સર્વ ચીજો પણ ત્યાં હતી નહિ એટલે હવે નિરાશ બની કપાળે હાથ દઈ તે પાછો ફર્યો.

“જો ગાડીમાં બેસી કંઈક ભાગી જવા પ્રયત્ન કરીશ તો કદાચ પોલીસ મને પકડશે” એમ ધરી તેણે ગાડીએ જવાનો વિચાર માંડી વાળી આખરે પ્રસન્નને લીધે રણ તોટલું રહી તેજ અંધારી રાત્રે કલકત્તા શહેર તથા પગ રસ્તો પકડ્યો. તેના દીલમાં અત્યારે પ્રસન્ન બાદે દાવાનળ સળગતો હતો. ગંગા મેયામાં પડી આપઘાત કરવાનો તેનો ઈરાદો થયો; પણ આશા અમર ચીજ છે. તેણે તેને તેમ કરતાં

અટકાવ્યો અને તે ચંપક, અરે ? બાન-બુલેલ પ્રસન્ન જેવી યુવતિનો હૃદય વલ્લભ. પોતાની સખીને સુખી રાખવા કલ્પકતાને સોંપી પગ રસ્તે ચાલી નીકળ્યો હવે તેને ન હતો અંધારાનો ભય કે વનવગડાનો ભય ! ગઈ ! પ્રસન્ન ? તો પછી જીવન શા કામનું ?

અને વહાલા વાંચક ? તેજ વખતે આશ્રમમાં લાખ જવાયેલી પ્રસન્નને સારવારથી ધિમે ધિમે બાન આવતું હતું. સહેજ આંખ ઉઘાડતાંજ તેણે પોતાના મુખ પર આંસુ પાડતાં યોગીનીનું ભગ્ય તેજોમય મુખ મંડળ દીઠું તેણી ધ્રુજ ઉડી

“મા મને કલંકીનીને આશ્રમમાં લાવ્યાં છો, કે ક્યાં લઇ ગયાં છો ? હું આ સ્વપ્ન જોઉં છું કે સત્ય ?”

“પ્રસન્ન ! હવે કલંકીની વાત જવાદે ? જાહેન જો તારા માટે વિમળા બહુ રૂદ્ધ કરે છે.”

“હાય ? હાય ? એ પવિત્ર સ્નેહીઓ ? મારું કલંકીત મુખ તમે ન જોશો. ! મને ત્યજી ચાલ્યાં જવ. ! દૂર નસાય ત્યાં નાસી જવ ! ચંપકલાલ ? તમે ક્યાં ગયા ?”

“તારો ચંપકલાલ પડ્યો ગંગાજીમાં ! મુઝ્યો પીટ્યો નકરખંડો” વિમળાથી ન રહેવાયું એટલે તે લવી ગઇ.

“હાય ત્યારે શું તેઓ ગયાજ ? પ્રભુ ! કિહા રહો ? કિહા રહો ? હું આવું છું ? મારા સિવાય તમોને કોણ આનંદ આપશે ? તમોએ મારા માટે આશ્રમ છોડ્યો છે; મેં તમારા માટે નથી છોડ્યો. એ રામેશ્વરે તમારી બુદ્ધિમાં ભ્રમકની દગો દેવા વિચાર કર્યો છે તે તો જુઓ. હાય ! તમારી સોડી વહાલી લાગે છે, પણ માર સહન નથી થતો ! આજ પહેલ વહેલાજ મારી સાથે રીસાયા ? નાથ ! મનના નાથ ! તમે દેહ નાથ નહિ બનવાના !

હું હાયર છું ! મેં આપને હમ જઈ શું મુખ આપ્યું ! ઓ
 આપ ! હાય ! હાય ! ઓ યોગિનિ મા ! સખી વિભુ ? બચાવો
 બચાવો બાપરે ? આ પીસ્તોલથી માફ ખુન કરશે. રૈ ! પણ ના ના ?
 તમે એ તો નથીજ ! અને મારશે તો પછી મરીશ. પણ ફક્ત
 ચિંતા આપની, તમારી છખી અને યાદી અને સદા સતાવશે હાંકે
 હૈયા હાર ! ન મારો ! ન મારો ! આ સખીને નમારો ! ઓ આપ
 મરી ગઇ હાય ! હાય ! ઓ રાંડ લતા ? હેં પણ આજે કયા
 જન્મનાં વેર વાળ્યારે ! બાપડીયા ? ઓ ચંપક ! હવે તો સોડી ના
 મારો ! અને હાય હાય ! તમે સોડી મારી ને પણ શાંત ન બન્યા
 તે હવે રૂદન કરી ગંગાજીમાં પડ્યા ! ઉભા રહો ! ઉભા રહો ! એ
 મૈયા ગંગા ! મારા પતિને પાછો સોંપો ! તમોને શું અનુભવ નથી !
 છે ! છે ! હજારો વાર છે ! બિભ્મની માતા ! ઓ ! દયાદેવી તમેદયા
 કરી મારા પતિને અદેખાઇથી છીનવી લેશો નહિ ! લાવો લાવો !
 ઓ ઓ વિમળા સખીરે ! તેં શું જોઇ આશ્રમ કલંકિત કરી છુટી
 જવા સલાહ આપી ! મરી ગઇ ! મરી ગઇ ! ઓ ચંપક હવે છોડો
 મારા બાપ. " આમ લવી તે ફરીથી તે બે ભાન બની ગઇ. આખા
 આશ્રમનાં કુમારિકાઓ સમજી ગઇ કે મુઆ ચંપકે પોતાની વાજાં
 ગુરને બહુજ માર માર્યો હશે. વિમળા તો આ સૌ સાંભળી ત્યાંને
 ત્યાંજ યેગિનિએ ઘણી ના પાડી છતાં ચંપકના નજીયા ગાના લાગી.
 અને આખું કુમારિકાનું મંડળ આજ પહેલ વહેલી માની આજ્ઞા
 ઉઠાપી વિમળા સાથે સહયોગી બન્યું. પ્રસન્નપર વહાલ રાખનાર
 આટલું કરે તે પણ ઓછું ? એકાંતમાં તેના જેવી સ્વરૂપવાન યુવતિ
 એ નિર્દોષ રીતે થયેલ કલકથી કેવું મન વાળ્યું હતું ! તે પાઠ તો
 ખરેખર શીખવા જોગ હતો. આ ભારત માતા ઉપર હજી એ એવાં

રતો બિરાજે છે તેજ માતાંની ઉજ્જવળ કુખ ! તેજ આપણાં વડીલ
આર્યોનાં શાસ્ત્રો ! ખરે, તેજ આપણી શોભા ! અટલી શિક્ષા સહન
કરી છતાં ચંપકની મામા તેણે લગ્ન નથી ! ધન્ય છે તારા પવિત્ર સ્નેહને

લગભગ બે દિન બરાબર સારવાર થઇ ત્યારે પ્રસન્નને સર્વ
વેદના ઓછી થઈ ગઇ. પણ જ્યારે વિમળા ચંપક માટે તિરસ્કાર
વરસાવતી હતી ત્યારે તે ખીજવાઇ જતી હતી વળી ચંપકનું શું
થયું તે કાઢ્યે તેને જણાવ્યું ન હતું, એ ખરેખર ઠીકજ થયું હતું.
પણ બનવા જોગ બની જાય છે તેમાં મનુષ્યની શુદ્ધિનો અપ
બિલકુલ આવતો નથી.

આશ્રમમાં દરરોજ કલકત્તાનું એક ગુજરાતી પેપર આવતું
હતું. તેમાં ચંપકનો બધો હેવાલ છપાયો હતો તે વાંચી યોગિનિએ
એ પેપર સંતાડી દીધું હતું. વિમળાને પ્રસન્ન બહુ પુછતી, પણ તે
જરાયે ઉત્તર આપતી નહિ એટલે ચંપક માટે તેને ઘણી ચિંતા
થતી હતી. હવે તે આમતેમ સર્વ સ્થળે ફરી શકી આનંદ કરતી
હતી, જેથી તેણે માને મળવાને ધરાદે ત્રિજે દિને તો તેમની બેડકમાં
પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કોઈ હતું નહિ, એટલે પોતે એકલીજ ત્યાં બેસી
એક પુસ્તક વાંચવા લાગી. એટલામાં એક ઉંદર દોડતો દોડતો ત્યાં
આવી નજીક પડેલ સાદરીઓમાં બરાબ ચુંચું કરવા લાગ્યો. તેની
પાછળ ડોળા કહાડતી બિલાડી પણ બરાબ રચીપચી દોડી આવી
સાદરીઓમાં માથાં મારવા લાગી. એડલે બિલાડીને દૂર કરી ફ્યા
બાવે ઉંદરને બહાર કહાડવા પ્રસન્ને સાદરીને મોટો ઢગ હતો તે
એકએકે ખસેડવા માંડ્યો. આમ કરતાં તેના હાથમાં પેલું પેપર
આવ્યું.

અચાનક આજે જાણા થવાથી તે પેપર લઇ વાંચતાંજ

“ ખૂની ચંપક છટકયો ! ” એવું મથાણું તેના જોવામાં આવ્યું. આ સૌ જોઇ પ્રસન્નની મુખમુદ્રા એકદમ શોષીત બની ગઇ. તેણે ઉતાવળમાં ઉતાવળમાં બધો લેખ વાંચવા માંડ્યો.

“ અધ કાલે દોર્નવોલીસ રસ્તા ઉપરના પેલા મોટા મકાનમાં થયેલ અજળાના ખૂન માટે શક લાવી ચંપક નામનો એક સખસ કે જે અત્રની ટેલીફોન ઓફીસમાં કારકુન હતો, તેને પોલીસે ઓચીંતો દરોડો પાડી નાંખર સાતમી ચોક્કી નજીક તેના મકાનમાંથી પકડ્યો હતો. જે પીસ્તોલથી ખૂન થયાનું જણાવવામાં આવતું હતું તેજ પીસ્તોલ તેના મકાનમાંથી મળી હતી. પણ પોલીસની બેદરકારીથી તે ત્યાંજ રહી ગઇ છે અહિં જ્યારે ટેલીફોન ઓફીસમાં કામ કરતા રામેશ્વર સાથે પોલીસ પહોંચ્યો ત્યારે બેસિતમ વરસાવી એક કોઇની દિકરી જેવી જુવાન બાળા પર તેણે અન્યાયાર કરવા શરૂઆત કરી હતી; પણ પેલીસે તેને પકડવાથી તે ગુન્હો થતો અટકી પડ્યો હતો. પણ રસ્તામાં જાદુથી ભરી રીતે હેરત બતાવી તે અડંગ કુદાવગીર અચાનક ગૂમ થઈ ગયો છે; જેથી પોલીસ તેની સખત તપાસ કરે છે. જે અજળાપર સિતમ થતો હતો, તે પાછળથી તેની પકડી આણેલ કોઈ સ્નેહિત્રી જણાવવામાં પણ આવે છે. પણ તેનો પત્તો તથા પેલા પીસ્તોલનો પત્તો મળતો નથી, તે સાથે રામેશ્વરને પકડવા પણ મુંઝાઈથી કોઈ આવ્યાની વાત ચવાય છે. આ સૌ ભવાડામાં ખરેખર અમોને તો બહુજ ઉકું કાવતું સમજાય છે; એટલે અમો ભાર દઇ જણાવીયે છીયે કે પોલીસો આ બારામાં ગાફલ રહી પોતાનું નામ ગુમાવવું નહિ એ એક અમૂલ્ય ફરજ છે. વળી એ ચંપક :.....”

“ શું વાંચે છે પ્રસન્ન ! હાય ! હાય ! બાપ ! તું અહિં ક્યાંથી આવી પહોંચી ! અફસોસ દૈવ ! ” કહી ઓચિંતાં ત્યાં ચોંચિંનિ

દોડી આવ્યાં. અને તેમણે પેપર છીનવી લીધું. ત્યારબાદ તેમણે શ્રાંત રીતે ગભરાયેલ પ્રસન્નને આશ્વાસન આપ્યું.

“પ્રસન્ન ! જરાયે ગભરાઇશ નહિ ! ખૂન કરનાર ચંપક નથી એ વાત ચોક્કસ છે. શોક એટલોજ છે કે તેનો પતો મળતો નથી; નહિ તો સર્વ વાત જાણી હું તેને ઉગારત. હવે કદાચ પોલીસના હાથમાં તે સપડાશે તો તો મારે જાતેજ કોર્ટમાં હાજર થઇ સર્વ ભેદ ખુલ્લો કરવો પડશે એટલુંજ, બાકી તેનો વાંકો વાળકોઈ નહિ કરે હું સમજું છું કે પ્રસન્ન તમો બન્ને એક બીજાને ચાહો છો; અને તેથી તારાં દીલમાં દુઃખ થતું હશે; પણ દેહના વ્યાધિમાં માનસિક વ્યાધિ કરીશ નહિ. પ્રભુ સૌ સાંઝે કરશે. તને દુઃખ ન થાય તેટલા માટે એ પેપર મેં છુપાવી રાખ્યું, કિન્તુ દૈવ જે ધારે તેજ થાય છે. તેવી રીતે તમારા દૈવમાં જે લખાયું હશે તે બન્યાજ કરશે. આપણા પ્રયત્નો બધા ફેગટમાં જશે. માટે જરાયે ચિંતા ન કર !” કહી યોગિનિએ પ્રસન્નને માથે મુક્યો.

“પણ મા ! ત્યારે તેઓ ક્યાં ગયા હશે ! એ તો બહુજ શરમાળ છે !”

“તેને કાવે ત્યાં ગયો હશે ! તું ગભરાઇશ નહિ.”

“ક્યાં ગયો હશે, તે પાપનો પોટલો ખાંધી નર્કમાં શિક્ષા ભોગવવા ! તેને તે વળી હવે બીજો શો આરો ! સાંઝે થાય જે પોલીસ તેને પકડી શિક્ષા કરે તો ! હું પણ તેને જાણે કે ગડદા પાટુ લગાવું એમ થાય છે ! આટલું આટલું થયું છતાં હજી ‘ચંપક’ ‘ચંપક’ મું કરે છે ? ક્યાં ગયો હશે, જહનનમાં ! શરમાળ શેનો છે ? બહુએ ચીખાવેલો અને ફાટેલો છે !” કહેતી વિમળા ત્યાં દાખલ થઇ.

વિમળાની વાગ્ધારાથી પ્રસન્નને બહુ ખોટું લાગતું પણ પ્રસન્ન એવો બન્યો હતો કે સૌને ખોટું લાગે તેમ હતું. એટલે મનમાં જ ખીન્નપ્ર પ્રસન્ન બેસી રહી. ત્યારબાદ યોગિની તથા વિમળા બન્નેએ તેને ઘણું આશ્વાસન તથા ધિરજ આપી.

અને તે આખો દિન પ્રસન્ને ચંપકની ચિંતામાં અન્ન જળ નજ લીધું. રાત્રે પણ તેને ઊંઘ ન આવી મધ્યરાત્રિ થઈ, અને સર્વ આશ્રમ શાંત બન્યો ત્યારે તેણી પોતાના પ્રણયિ પાછળ પ્રેમની જોગણ બની તેને શોધવા ચાલી ગઈ. યોગિની તથા વિમળાએ જે જે શિષ્યામણો દીધી હતી તે સૌ નિષ્ફળ ગઈ.

ચંપકલાલ પ્રેમાતુર બનેલ પ્રસન્ન ! તારા પ્રેમને કોણ જગતનો પ્રેમ કહેશે ! તેં તો પ્રેમનો પાઠ આપી આલમમાં લજવી દીધો; તે પાઠ કદિ કોણ વિસરશે ? તારો પ્રેમ ખરેખર દૈવી પ્રેમ ! અંતરનો પ્રેમ ! એ પ્રેમ સિવાય પ્રેમ કયો, અગર ન કયો તોયે શું ? પણ પળના પ્રેમ પાછળ મરનાર જીવેને તારી આવી વર્તણૂક પરથી કેટલો બધો પાઠ પઢવાને મળશે ! તારા કુલ જેવા કોમળ દેહને નેતરની સોડીથી રામેશ્વરની શિષ્યામણ માની વહેમાઈને ચંપકે ઘણી શિક્ષા કરી; છતાં એ પ્રેમ શ્રેણી મન ધેલી પ્રસન્ન ! તું એનો એ પ્રેમ વરસાવે છે, એ તારો પ્રેમ કેવો જીવળ ! પ્રિયતમ મનનો હતો; દેરનો નહિ. શાખાશ તારી ભાવનાઓને ! તારા જેવી યુવતીઓના પ્રેમ પંકજે આ નંદનવાડી સમાન ભારત બાગ ખીલી નીકળશે પ્રસન્ન ! હજારો વાર તારા વર્તનને અભિવંદન ! તારાં તો પૂજન કરવાં રહ્યાં ! ગરમી કે ઠંડીનો ત્હેં વિચાર કયાં સિવાય ચંપક જ્યારે ધરબાર સિવાય ફરે ત્યારે ત્હેં આશ્રમની હોરો તજ

દીધી એ તારો આછો ભોગ હતો ! ત્હેં એક રસ્તે ભોગ ન આપ્યો ; પણ અન્ય રીતે દેહનો ભોગ ચંપકને જરૂર આપ્યો છે ।

ઠહાલા વાંચક ! પ્રસન્ન અમુક ધારણાઓ બાંધી રેલેવે માર્ગે ગઈ હતી ; જ્યારે તેના ચંપક સખીને કુઞ્ચ દ્રવ્ય પ્રગ રસ્તે પાપનું પ્રાપચ્છિત કરવા જતો હતો. ચંપક ક્યાં ગયો તે આપણને ખબર નથી. હવે પ્રસન્ન ક્યાં જાય છે તે પણ આપણને ખબર નથી. દૈવ તેમને દોરે ત્યાં દોરાવાનું રહ્યું. આશ્રમમાં તે પવિત્ર દીક્ષની યુરતિનો સત્કાર થયો ; છતાં જો ચંપક માટે એક દીન વર્ષો પહેલાં આશ્રમનાં સુખ ત્યજ્યાં હતાં તેજ ચંપક માટે આજે ફરીથી તેમ કરતાં પ્રસન્ન જોવી વલ્લભાને જરાયે આંચકો ન જ આવ્યો !

આ પ્રમાણે અહિંથી પ્રસન્ન ગઈ ; તે દિને તો ડીટેકટીવ ધીરજલાલ રંગુન જવા ઉપડી ગયો હતો. તેને શોધવાં હતાં તથા જથ્થા ચંપક, પ્રસન્ન અને રામેશ્વર ! તેમાંથી ચંપક અને પ્રસન્ન તો બીજી દિશામાં ગયાં હતાં. હવે ફક્ત રામેશ્વર પાછળજ તે જતો હતો. પ્રેમીની પાછળ ગાંડી બની-જોગણુ બની-અગર પ્રેમકંથા ધાડી પ્રસન્ન, ચંપકને શોધવા ચાલી નીકળી તે પ્રણયિના પંથે જતી હતી કે ભૂલીને અન્ય પંથે તે આપણે ક્યાંથી જાણીએ ? આપણે તો તર્કજ કરવા રહ્યાં.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

—(૦)—

કલાનું હરણ !!

—(૦)—

“ ઘડી આવે અરે છેલ્લી, છતાં શયતાન ના મુધરે;
વિના દાષ પીડ અહુને, પછી એ શું હવે ઉગરે ! ”

—(૦)—



ત્રા વાંચક ! મેનાની માંદગી મટી ગઈ છે. સવિતાને પણ તે દિનનો અનાવ સ્વપ્ના જેવોજ લાગી ગયો છે. અને લીલાવતિ તથા રમણલાલનો હસ્ત મેળાપ પણ થઈ ચૂક્યો છે. એ સૌ અન્યા બાદ આવી પરીક્ષા આખા વર્ષનું ફળ હવે ઉગવાનું હતું એટલે સૌને પાસ થવાની હોંશ હતી. પરીક્ષામાં અધરો વિષય સાયન્સનો હોવાથી પ્રોફેસરે રજા આપવાથી જેને ન આવડે તેવા પ્રયોગો (Experiments) કરી લેવા માટે સાયન્સ હોલ ખુલ્લો હતો. ત્યાં ચારે જણ જઈ પ્રયોગ કરતા હતા. પ્રયોગમાં આપરેટરનું કામ વિનોદને મળતું હોવાથી તે ગમ્મત કરી આનંદ આપતો હતો.

જ્યારે ફોર્ક [ચીપીયો] વાળો પ્રયોગ કરવા માટે મેનાની વિનોદને કહ્યું; ત્યારે વિનોદે તે હોંશ સાથે કરી ફોર્કનાં [ચીપીયાનાં]

વાઇએશન [આદોલન] આખત મૌ બિના મેનાને સમજવવા માંડી. ગમ્મતિયાળ વિનોદ ટેજલ પર ચીપીઓ પછાડી ન્યારે તેનાં પાનાંનું આદોલન થતું ત્યારે પાણીની શીશીમાં તે બોળતો; એટલે પાણી ઉછળી એકદમ મેનાના મુખને પલાળી દેતું હતું. આથી મેના ચીડવાતી હતી. પણ વિનોદ બહુને બહુજ આમ કરતો હતો, આ સૌ પ્રોફેસર જોઈ ગયાથી તેણે વિનોદને જરા ધમકાવ્યો. એક તો છોકરીઓ સાથે ભંળી પ્રયોગ કરતો હતો. અને વળી આમ તોફાન કરતો હતો એટલેજ પ્રોફેસરે તેને સહેજ ધમકાવી દીધો.

પ્રોફેસરનું લાંબુ માપણ સાંભળી મેનાને પણ દુઃખ થયું કે “મેં વળી ક્યાં આમ ચીડીયો સ્વભાવ કર્યો! એટલે તેણે પ્રોફેસરને કહ્યું. “ખટ સર આઇડોન્ટ ટેમક ઇલ રા ઘેટ ” “(પણ સાહેબ એથી મને ખોટું લાગતું નથી) ”

“વેલ ગો આઉટ એન્ડ પ્લે મીસ્વીફ ઘેર. ધીસ ઇઝ અ ફટર આલ એ ટીચીંગ હોલ યુ સી !” “(લલે બહાર જઈને તોફાન કરો. આ આખરે તો એક શીખવવાનો હોલ છે હાંકે) ”

પ્રોફેસરના આ ટાણાથી ત્યારબાદ બન્નેએ કદિ તોફાન કયું નથી. પણ ઘણા વખત વહેતો આવી વિનોદ મેનાની સીટ પર કંઈ કંઈ બહાલા બહાલીનાં ચિત્રો દોરી જતો હતો વળી તેના ઘરમાં જ્યારે જતો ત્યારે એકાદ પદસાના સેવમમરા લઈ જઈ મેનાની ચોપડીઓની બેગમાં (દફતર) ભેગા મુકી દેતો હતો. આસૌ જોઈ લીલાવતિ આનંદ પામતી. પણ તેણે કોઈને આ વાત કરીજ નહિ. પરીક્ષા આપ્યા પછી તે કોલેજનો અભ્યાસ બંધ કરનાર હતી. કારણ કે હવે લગ્ન ગાંઠથી જોડાયા પછી અભ્યાસ સહેજ વસમો

લામતો હતો, એટલે તેણે સુખી મેનાને હજારો ધન્ય આપી તેનો સંસાર વિનોદ સાથે સુખી નિવડે એવીજ આશિષ દરરોજ દેવા માંડી હતી.

મેનાતી માંદગી બાદ વિનોદ નથા મેના ધણી છુટ લેતાં, છતાં ઘરનાં મનુષ્યો તેમની આડે આવતાં નહિ. બન્ને હવે તો ખાંચ પછુ સાથે. એક બીજાની ચાળામાંથી કંઈ કંઈ ઉપાડી ફેંકીદે; અને વળી ખાંચ પછુ બચે. સવિતા આ સા તમાસો જોઈ ગઈ હતી એટલે તેને પેલાં વાક્યો “મેં ગ્રંથો નથી સંસાર, મેં તજ્યો નથી સંસાર.” એકદરે બહુ સતાવતાં હતાં છતાં તે દિનની ઘટનાને સત્ય નહિ પણ તેણે સ્વપ્નવત્ માનીને ચુપકીજ ધારણા કરી હતી. અચાનક આ અરસામાં ભણ્યથી ભારે વય વાળી કુમુદ સહેજ માંદી થવાથી તેને વડોદરા ડ્રીન હોસ્પિટલમાં લાવવામાં આવી, ત્યાં મેનાએ તેની બહુ આકરી કહી તેને ખુશ કરી દીધી. આ પરથી કુમુદ મેના માટે સારી લાગણી, તથા માન રાખતાં શીખી; પણ તે પહેલાં તેને કયા ખબર હતી કે તેતો તેની દેતણી બનવા તલ પાપડ થઈ રહી છે ! ફક્ત રજા જોઈએ શશીકાન્ત અને હરિલાલની એટલુંજ બાકી હતું આખરે સાજી થઈ અને કુમુદ ભરત તરફ ગઈ ત્યારે પણ મેના તેને સ્ટેશન સુધી વળાવી આતી. વિનોદ આ સૌ સમજતો અને મનમાંજ મુંઝાતો હતો કે “હવે આમ ચોરી છુપીથી કેટલા દિન ચલાવવું હવે તો મેના સવિતા મારફતે કહેવરાવે, અને હું જાતેજ શશીકાન્તને કહુંતો ધણું સારું; કે જેથી આ સર્વ અદ્ધર ભટકતી તરવારનો બચ મટી જાય.” પણ તેનું દીન સાવ બળી ઉઠતું હતું. જે વાત મુખથી ન વહાય તેજ વાત લખી શકાય છે ખરી; છતાં વિનોદે તેમ પણ કરવાની હિમ્મત કરી નહિ.

આ તરફ મેના તો એમજ ધારી રહી હતી કે “માત પિતા

આવા છોકરા માટે કદિ ના પાડશે નહિ કારણ વિનોદ પાસે પૈસા છે; ધર્યાર છે; અને વળી શણગાર રૂપો વિદ્યા છે; એટલે વાંધો શો છે. !” એમ ધારી તે વખત વિતાવતી હતી. સવિતા એ પણ હવે તો અંગ્રેજીમાં ધિમે ધિમે બોલવું શરૂ કર્યાંથી બન્ને બહેનોમાં છુટ લેવાતી, છતાં મેનાંએ તેને પણ આવાત ન કરી.

તેજ વખતમાં મુંબઈ અને ખીર્જ સ્થળોમાં જાણીતી થઈ ગયેલ “ધી રૉયલ નાટક સમાજ કંપની,, વડોદરામાં આવી હતી તેના ખેલોથી તો વડોદરા ચકડોળે ચડ્યું, હતું. એટલે એકદિન સવિતા, મેના, લીલાવતિ અને વિનોદ એ ચારે જણાંને નાટકમાં જવાનો બંદોબસ્ત હારલાલે કરી આપ્યો. ‘ એકજ ભૂલ ’ નો ખેલ હોવાથી પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ત્યાં માત્રીજ ન હતી. આરંભેથી પહેલીજ હારમાં આચારે જણની જગા રીઝવ કરાવવામાં આવી હતી, એટલે તેમને જરાયે વાંધો ન આવ્યો. વિનોદની એક બાળુ મેના, અને ખીજ તરફ લીલાવતિ, તથા સવિતા; એમ સર્વ મંડળ ગોઠવાઈ ગયું હતું. આ ખેલ જોવા આવેલ કેટલાક તો હારતોરા લઈ ને પણ આવ્યા હતા. નાટકના એકટરો પણ સ્ત્રીઓ બની ધણાનાં દિલ હરી લેછે, તો ગમે તેવી પણ સ્ત્રીજ હોયતો તો તેના કુસુમ શરની કેટલી બધી અસર થાય ? એનો ” મુઠ્ઠાઓ કુસુમ શરથી વૃદ્ધને જીવાન બનાવે છે ” એ વાક્યાનુસાર માનવાનું રહ્યું.

ખેલ લજવતાં અમિર બિહારી નો જે વ્યવસાય થઈ ગયો, તેથી સવિતાનું દિલ જરા ઉંચું થઈ ગયું હતું. ખેરિસ્ટરની બેરી સાથે પ્રેમમાં પડી બિહારિએ પોતાનું નામ બદનામ કર્યું. અને તે ફક્ત એક યુગનના પ્રતાપેજ. આથી ગુસ્સે બનેલા નોકરે બિહારીને જે શિક્ષા કરાવી તે અધમમાંઅધમ નોકરને પણ શોભા રપદ નજ

ગણાય ? બિહારી એકજ બૂલ કરી લોકલાજ માટે આખરે જ્ઞેયમાં
મયો તેની ઐરી તથા પુત્રિકાન્તિ દુઃખ વેઠતાંજ રહ્યાં. પરંતુ બેરીસ્ટરના
છોકરા લલિતે કાગળાયાં શાધીકાઠી સર્વ બેદખુશો કર્યો, જેથી કાન્તિ
તથા લલિત બંને પ્રેમ સતિમાં નાહાવા લાગ્યાં. તે વખતે જ્યારે”
મને બોળાને ભગવાની મા ? કેમ કરું ? ” એ ગાયન ગવાયું ત્યારે
તો તાળાઓ કેપર તાળાઓ પાડી લોકોએ થીએટર ગમવી દીધું.
હાર તોરાનો વરસાદ વરસ્યો આગળની હારમાં હોવાથી એક હારતો
એવીરીને પડ્યો કે વળમાળા માફક વિનોદ તથા મેનાના ગળામાં
પરોવાઇ ગયો. મેનાએ, હાર ભલે રહ્યો એમ માન્યું પણ
વિનોદે હળવે રહીને કગડી લઇ પાછો ફરીથી સ્ટેજ પર નાંખ્યો.
આ બનાવ બનવાથી વિનોદ નીપાછળ ખેડેલ એક ગ્રહસ્થે વિનોદને
પૂછ્યું કે ” લાઇ ? વાંધાજેવું તો નથી થયું ને ? ”

વિનોદે જવાબ આપ્યો. ” નાજરાયે નહિ. એતો મારા મિત્રનાં
ધર્મ પતિ છે ”

“ ચૂપ રહો ! સાયલન્સ પ્લીઝ. ” કહી મેનાએ વિનોદનું ઘોતીયું
કોઇ ન જાણે તેમ સહેજ ખેંચ્યું. આ બનાવ સવિતાની દૃષ્ટિ બાર
ન રહ્યો, તેણે તરતજ મેનાને તેના તરફ ખેસાડી દીધી, નાટક અજાસ
થયા પછી તેઓ જ્યારે ઘેર ગયાં, ત્યારે સવિતાએ વિચાર કર્યો કે ”
હવે નો હદ થાય છે એટલે માણને વાત કરી દઇશ. ,

પરીક્ષા આપી વિનોદ ભરપ આલ્યો ગયો. યથાસ મયે વડોદરેથી
હરિલાલનો તાર આવ્યો કે વિનોદ ઉપલે નંબરે પાસ થયો છે.
મેના પણ પ્રસંસા પાત્ર નંબરે પાસ થઇ છે. ફક્ત લીલાવતિ ના પાસ
થઈ છે. આ તારથી શશીકાન્તના હપ્તોનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હવે
વિનોદને કોઇ લાઇન લેવા કહ્યું, પણ તેણે તે માન્યું નહિ; અને

એટલે યથા બાદજ મગસું ભરવા વિચાર જણાવ્યો. કુમુદ પણ હવે વિનોદ તરફ માથા રાખવા લાગી હતી, કારણકે મને કે કમને તેમ કર્યા સિવાય છુટકોજ ન હતો, તારા અવ્યા પછી લગભગ દર દિવસમાં તો મેનાનો પત્ર આવ્યો કે " ગાંધીજીને કેદ કર્યા છે એટલે આખા વડોદરામાં હડતાળ પાડવામાં આવી છે. અને તબિયત નાંદુરસ્ત રહેવાથી પિતાજી પણ નોકરીમાંથી છુટાચઢ ગયા છે. " આવાં વાક્યો સિવાય કપટી મેનાએ બહુ વાત લખી ન હતી એટલે કોઈને જરાયે વહેમ ન આવ્યો.

વળી પાછો જુન માસ તો આવી ગયો; અને વિનોદ ઇંટરના અભ્યાસ માટે વડોદરા આવ્યો. અહિં. તેણે લોજીક ને બદલે મેથેમેટીક્સ લીધું હોવાથી જરાતરફી પડતી પણ તે સૌ પોતાને માટે હતું ને ! લીલાવતિએ કોલેજ છોડવાનો ઇરાદો પહેલેથીજ કર્યો હતો, એટલે હવે મેના એકલીને લખવાનું રહ્યું પણ તે એકલી ક્યાં હતી ! તેની સાથે તો તેનો હૈયા દાર હરજી પણ હતો ને ? લીલાવતિ હજી પણ વિનોદનો ઉપકાર ભૂલી ગઈ ન હતી.

એક દિવસ એમ બન્યું કે મેના તથા લીલાવતિ ને ચંદ્રકાન્ત નું પુસ્તક વાંચતાં સહેજ વાદવિવાદ બનીગયો. " એકાંતમાં સ્ત્રીનો સંગ સારો નહિ. " એ વાક્યને પુસ્તકમાં સાખીત થતું જોઈ લીલાવતિ એ મેનાને કહ્યું. ?

" અલી મેના ! આ બનાવ શું તને ખરો લાગે છે ? "

" મોઈ ! એમ બનેલતો ઓછુંજ હતું ? પણ આતો દાખલો આખી આપણા માર્ગન્ડમાં (મનમાં) ઠસાવાની બાજી છે. છત લખનારે જે દૃષ્ટાંત લખ્યું છે તે નાંખી દેવા જેવું જરાયે નથી. એ વાત ખરેખર સત્ય છે. બનાવ સત્ય નહિ; પણ એમ થાય તે વાત

તો હીવા જોવી છે. મોઝા મુતીઓ, પણ ચળી જાય તો પછી સાધારણ માનવના શા ખર ?”

“ત્યારે તું તો કંઈયે મળ્યા જતી નથી ! શું તમે બાંન્ને એકાંતમાં નથી આવતાં ! હજારો વાર ! ઘણીયે વાર. ”

“ ખરું પુછો તો આ બાબતમાં મન પણ કળજે તો નજ રહે અને તે અનુભવ થયે તું સમજીશ. અરે ! સમજી ગઈ; હવે કંઈ બોલું જ બાકી છે. ! હવે અંડર સ્ટુડની (અધ્યા હારની) કંઈ બોલી જ વાત છે ! થીયરી બોલી હવે પ્રેક્ટીસ થાય છે ? કેમ ખર કે નહિ ? ”

“ હા ? પણ હવે તુંયે સરવરની પાર ઉપર જ છે ને ? સહેજ લપસીશ ! એટલે ખલાસ ! ”

આવી આવી વાતો થઈ, છતાં લીલાવતિ એ ચંદ્રકાન્તના વ્રાકયને ખોટું જ કહ્યું. પણ આ બનાવ ચિત્ત્યાબાદ એથેજ દિને લીલાવતિ એકલીજ સાંજે વિનોદના મકાને ગઈ. ઇન્ટરમાં વિનોદે એ આખું મકાન એકલેજ રાખેલ હતું. કારણકે તેના સોજતીઓ હોસ્ટેલમાં જગા મળવાથી તેઓ ત્યાં આહ્યા ગયા હતા. એટલે મેના તથા લીલાવતિને છુટથી બોલતાં જરાયે શરમ ન આવતી. આજે લીલાવતિ તથા રમણલાલ ને રસણાં બંધાયાં હતાં, એટલે રમણલાલ ને સમજણ પાડવા માટે વિનોદને અરજ કરવા લીલાવતિ વિનોદને મકાને જતી હતી, પોતાની બારીએ રહી મેનાએ તેને જોયાથી સ્વાભાવિક રીતેજ વહેમાઈને મકાનમાંથી નીકળી ધીમે પગલે ત્યાં જઈ દાંદરમાં ઉભાં રહી તમાસો જોવો શરૂ કર્યો.

વિનોદ આ વખતે હિંમતો હતો. રવિવારનો દિન હોવાથી દિવસે નિરાંતે હિંમતે લીલાવતિ વિનોદને થોડીજ ખબર હતી કે લીલાવતિ તેના

મકાનમાં આવવાની છે ! ઉંઘતા વિનાદને નિહાળી લીલાવતિ ત્યાં સ્તબ્ધજન બની ઉભી રહી. તેણે મનમાં ધણા વિચારો કર્યા, તેના મુખ પર હાસ્ય હતું. આખરે પાંચેક મિનિટ વિચાર કરી તેણે પાશ્વર્યા બંધ કરી દીધાં. ડોકું ઉંચું કરી ક્રોધ ભરી મેના આ તમાસો જોતી હતી. તેને એમજ થયું કે “વિનાદ છુતારો છે ! ઠમારો છે ! અને તેને ફેસલાવી લલચાવી છેતરે છે ”.

લીલાવતિએ ધિમે રહી વિનાદની પથારીમાં બેસી તેનો હાથ પકડી પોતાની છાતી પર મુકી દીધો. અને તેના પડખામાં શાંત રીતે લપસી પડી. ઉંઘમાં ડંખલ થવાથી વિનાદ સહેજ જાગ્યો, પણ વળી પાછો ઘેનમાં અને ઘેનમાં લીલાવતિના પગ પર પગ નાંખી અને તેની કેડો પાછળ હાથ ભેરવી તે શાંત બની ગયો. લીલાવતિ સમજી ગઇ કે વિનાદ જાણી જોઇ ચાળા કરે છે. મેનાને પણ તેજ વહેમ પડ્યો. પણ એટલામાં તો વિનાદ જાગી ઉઠી વહેલો વહેલો બેઠો થઇ ગયો.

“કાણ મેના ! હજીયે તને જ્ઞાન નથી આવતું ? આપણી સ્થિતિ તું હજી સમજતી નથી ? પથ્થર પર પાણી ! આ શું કરે છે તું ! ધીસ ઈંઝ એ પ્યાર મીસ્વીક. ” “ (આ હડહડતી મસ્તી કહેવાય) ”. જ કોઇ જીવે તો કેવું ! ઉઠ ! ઉઠ ! મન પર આટલો કન્ટ્રોલ [દાખ] નથી રાખતી તે સાંઝે નહિ. ” કહી વિનાદ ઝટ લઇ ઉભો થઇ ગયો.

લીલાવતિને તો શું બોલવું તે સમજાયુંજ નહિ. પોતે શું કરવા આવી હતી અને શું થઇ ગયું ? જે માણસ પર બહુ હેવ રાખીએ તેનો પણ એકાંત સંગ સારો નહિ, એ તેને ખરેખર સમજાયું.

અને તેજ કશું કાળકા જેવી ચંડીકા બની મેના ત્યાં ધન્યધન્ય કરી દોડી આવી લીલાવતિને સખત તમારો. મારી કહેવા લાગી ‘ યુ બીચ ! (કુતરી). બે ચંદ્રકાન્તને વખોડજે હવે ! હવે તો સમજીને !’

“ અલા ! ધન્ય છે ! મારી મેના, તને શાખાશ છે ! તારા દીલમાં મારે માટે કેટલી લાગણી છે. હજી પણ તને શું વિનોદ પર ટ્રસ્ટ (વિશ્વાસ) નથી ? ” વિનોદે સૌ બેદ સમજી જણાવ્યું.

“ હજારો વાર છે ! મારા વિનોદ અન્યના બનેજ નહિ ! એ તો તમે મેના ધારી છતાં કેવો સરસ ગૌરવ ભર્યો ઉપદેશ આપતા હતા ! તો જે પહેલીજ વખતે લીલાવતિને જોઇ હત તોતો તમે શું એ કહેત ! ઢીયર વિનોદ આજ હેવ પુલ્ક ટ્રસ્ટ ! “ બહાલા વિનોદ મને પૂરોપૂરો વિશ્વાસ છે). ”

બિચારી શરમાઈ ગયેલ લીલાવતિ એ મેનાનો ઉપકારમાની ક્ષમાયાચન કરી. અને શરમ સાથેજ વિનોદને પોતાના ગૃહમાં બનેલ કંકાશ સમજાવ્યો. સૌ સાંઝળી આખરે વિનોદે મમ્મત ખાતર જણાવ્યું કે “ લીલાવતિ ! તમે આ કાઠીયાવાડી છોડીને કહો ! તે સૌ મદોમસ્ત કરી લેશે. તેનો પાસે મોહિની છે. ”

“ ત્યારે શું તમારી પાસે નથી ? તમે તો મોટી ચાર હાથની વિજ્ઞા વગાડી મોહિનિ ક્યાં મારતા નથી ! ” કહી મેના હસી. ત્યાર બાદ બંને સખીઓ વિનોદનો ઉપકાર માની છુટી પડી ગઇ. હરિલાલે નોકરી છોડ્યાં બાદ વડોદરામાંજ રહેવું ઇચ્છિત મન્યું હતું, એટલે તેઓ હવે પોતાનો બાકીનો વખત પુસ્તકાલય અગરતો ખીમ વ્યવસાયમાં ગાળતા હતા.

બહાલા વાંચક ! આમ એક વર્ષ પસાર થઈ ગયું. અને બંને સ્નેહિ ઇન્ટરમાં પણ પાસ થઇ આનંદ પામ્યાં. જુનિયર ખી એ માં પણ એની એજ મસ્તી. ને સીનિયરમાં તો હદ થઈ ગઇ હવે

હરિલાલ પણ મેનાના લગ્ન માટે વત્તચિત કરતા હતા. મેનાને એ વાત સાંભળી બહુ ચીડ ચઢતી હતી, અને તેણે પિતાજીને કહા દેશ મક્કમ વિચાર કર્યો હતો. છતાં વાત ઉપડતી નહિ. વિનોદ ને જી. એ પાસ થઇ વિલાયત મોકલવાનો બદોબત શરીકાન્તે કર્યો હતો. લગભગ સીનિયર બી એ માં આવ્યા પછી એક દિન મેના હાથેથી પડી જવાથી તેના એક બાળુના લમણા પર વધારે ધન થવાથી ત્યાં 'માહું' રહ્યું હતું.

શરીકાન્ત અચાનક આ અરસામાં વડોદરે આવ્યો હતો. તેને કાને પણ બળ્લેના સ્નેહ બાબત વાત આવી હતી. વિનોદને એમ થતું કે ભાઇને વાત કરી દઇ નિશ્ચિન બનું. પણ તેમ તે કરી શકતોજ નહિ. શરીકાન્તે પહેલાંતો વિચાર કર્યો હતો કે જો હરિલાલ હા પાડશે તો લગ્ન કરી દઇશ. પણ જ્યારે મેનાના કપાળમાં પેલું ચાહું જોયું ત્યારે તેનું મન તેના પરથી ઉડી ગયું. ખરું જોતાં તે એટલા આદેજ ત્યાં આવ્યો હતો; પણ આ બનાવ બન્યાથી તેણે ત્યાર પછી હરિલાલ ને વાતજ ન કરી. પોતે પાછો ગયો, તે વખતે મેના તથા વિનોદ બન્ને તેને સ્ટેશને મુકવા ગયાં હતાં; એને સ્ટેશનેથી સીધાં આજે બન્ને ફરીથી આજવે ગયાં ત્યાં વળી વાસદનાં કેટલાંક માણસો મળ્યાં; તેમને ઉઠાં લણાવ્યાં કે “આ છોડીતો આવકની છે” દમથાં હમથાં બહુ છુટ થવાથી મેના ધણી વખત વિનોદને પૂછતી કે “બહાલા! મારા કપાળમાં થયેલ ડાઘથી રીસાસો તો નહિ ને!”

ત્યારે એકદમ અધિરો બની વિનોદ જવાબ આપતો કે “હજી મારી મેનાના દીલમાં ડાઘ નથી પડ્યો.”

“તો એ ડાઘ કદિ નહી પડે તે જરૂર માનસો; મારા જોબનીયા ફિપિ અવતારના સ્વાર?” કહી મેના વિનોદને રાજી કરતી

હતે તે વિનોદ જો નોકરે રીસાઈને મેના પાસેજ પોતાનું
 ધોતીકું ધોવડાવતો; અને સુગ ચઢી છતાં (જહાલાના મનને દુઃખ ન
 સામ્ય એટલા માટે તહિં) પણ ખરા પ્રેમ ખાતરજ મેના વમરમોઢ્યે
 તે ધોતી હતી, જાણેલી ગણેલીને પ્રેમ આગળ તો પાણી ભરવું પડે ને !
 વળી જ્યારે બિચારી તે ધોઈ સુકવતી ત્યારે પાછો વિનોદ રીસાઈ
 કહે તો કે " હજી આ ડાઘ રહ્યો ખરાખર મન હોય ત્યારે જ ધુવેને ? "
 મેના હસીને વળી પાછી ફરીથી સાચુ દમ ધોતીકું ધોઈ નાંખતી
 નોકર આ સૌ જોતો, પણ " મોટા ઘરની મોટી વાત. " એમ સમજ
 ચૂપજ રહેતો હતો. એક વખત કર્મ વશાત સવિતા જોઈ ગઈ કે
 મેના વિનોદને મકાને તેનાં ધોતીયાં ધુવે છે. એટલે તેણે વિન્યા માતાને
 સહેજ જાણવા ખાતર આ વાત જણાવી દીધી. અને વિન્યાએ
 અજાણ પણે હરિલાલને વાત કરી; તેથી મેનાને ઘણો ઠપકો મળ્યો
 પણ મેનાએ જવાબ આપ્યો કે

" તમારે તેમાં શું ? તમારે એમણું જાગે વળગે છે ? આપ
 શીલ નોટ બીજે સર્વિન્ટ બાદ વૉશીંગ ધી કલોથ આદિ મામલ દયુદર
 (મારા સિક્કકું ધોતીકું ધોવાથી હું જોછી નોકર ખર્ચા જવાની છું ? "
 પુત્રીનાં આવાં પાક્યો હરિલાલ સમજી ગળી ગયો; પણ મેના જોઈ
 શક્તી હતી કે હમણાં હમણાં હરિલાલ નું મન તેના પર જાસજ
 જેવું રહેતું હતું.

વિ ને પણ એક તરફ મેનાનો રોહ અને ખીજ બાજુ
 ધરનું બંધન સાંભળતું હતું, ત્યારે તે નિરાશ બની જતો હતો.
 મેનાને આશા આપી છે, પણ શશીકાન્તલાલ ખમર હરિલાલ આડા
 આવે તો શું થાય ? એક વખત શરૂઆતમાં તો સહેજ પ્રસંગ
 બનવાથી મેના શોકને લીધે મરણ પથારીએ પડી હતી, અને તે

વખતે તેને વચન આપી ચૂક્યો હતો તે પણ તેને યાદ આવતું હતું. આ વખતે જ્યારે નાતાલની રજાઓ પડી ત્યારે તે ઘેર ગયો, તે વખતે કુમુદે નાનો કાકા તેના ખોળામાં મુકી તેની ગમ્મત કરવા માંડી હતી કે “વિનોદભાઈ ! હવે તમેને પણ મારા જેવી સ્ત્રી લાવી આપીશું. એટલે આવને આવા કાકા મેળવજો. અને વંશવેલી વધારજો.”

ત્યારે ધિમે રહી નિરાશ બની વિનોદ કહેતો કે, “ના રે બાપ ! તમારા જેવી તો બહુ તોફાની કહેવાય ! મને તો મારીજ નાંખે ને ?”

“તો લાવવી છે પેલી મેનાને ! બન્ને સાથે લણ્યાં ગણ્યાં છો.” કહી કુમુદ હસી પડતી.

આ વખતે વિનોદ કંઈપણ જવાબ આપતો નહિ પણ આ સૌ વાત કુમુદે જ્યારે શરીરકાન્તને કહી ત્યારે તે પણ ખીજવાઈ કહેવા લાગ્યો કે “મેનાનું નામ વિનોદ પાસે લેવું નહિ. અને મેના સાથે તેના લગ્ન પણ કરવાં નથી. છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે હવે ગમે ત્યાં તે વિદ્વાયત જાય તે પહેલાં તેનું ચોકડું ગોઠવી દેવું હિતમ છે. જેથી લવિષ્યમાં ત્યાં પણ તે લજે નહિ. ત્યાંનો પવન સારો નથી.”

રજાઓ પુરી કરી વિનોદ આશા અને નિરાશા વચ્ચે વડોદરે ગયો ત્યારે આ વખતે તેના દીલમાં ધણું દુઃખ થતું હતું. તેની ડાબી આંખ ફરકતી હતી. તેને ચિંતાના વાદળે ઘેર્યો હતો તે વાત કાકાની મા અને બાપ બન્નેએ જાણી હતી. કાકાની મા કુમુદ ! અને બાપ શરીરકાન્ત !

આ અસામાં હવે જરા મુંબાઇ તરફ દષ્ટિપાત કરીએ. પેલો શવતાન મનહરલાલ મુંબાઇમાં બટકતો હતો. તેણે પણ કંચન પાછળ બહુ પધસા વાપર્યા હતા. અને હજી પણ વાપર્યાજ કરતો હતો. કંચન પણ સમજી ન શકતી કે મનહરલાલ જેવો રખડતો આટલા બધા પધસા ક્યાંથી લાવતો હતો ! પણ તેને શું ! કેટલીક નવી ખેંચીઓ રાખી તેણે પાછો પોતાનો નરમ પડેલ ધંધો ધીકતો કરી દીધો હતો. અને તેમાં હજારો જીવો બળી મરતા હતા. સહેજ સહેજ મળ બતાવી-અરે કહેવાતી મળ બતાવી, પછીથી પધસા મળ્યા બાદ ધકકો દર સામું ન જોનારીના કામબાણે આંધળા ચનાર જરાયે વિચાર નથી કરતા કે આતો પધસાનાં પૂજન છે ! જ્યાં સુધી આમ ચાલે ત્યાં સુધી વેશ્યાઓને આજીવિકા અને મોજશોખ માટે શી ફિકર હોય ! એ કનુટે તો બીજા અન્ય શરણે હુંડીઓ લખી નાખવા તૈયારજ અને, ત્યાં શી ખોટ હોય !

એક દિન વાતચિતમાં મનહરલાલે કંચનને કહ્યું કે “કંચન તું મારા પર ખરેખર આટલો બધો પ્રેમ રાખે છે ? તે શું અંતઃ-કરણ પૂર્વકનો, કે ઉપર ઉપર મોજ !”

“જવ, જવ શેઠ. મારા દીલચોર ! તમારા પ્રેમમાં પડીને તો મહેં તથા મારી સખીઓએ અન્ય સામે જોવાનું પણ ત્યજી દીધું છે; એવાં તો કામણુગારાં તમારાં નેત્રો છે. પ્રેમ જોવો હોય તો હું આખી રાત્રિ દિન ખૂંચે પાડી કલ્યાણ કરું કે ‘મારો પ્રેમિ મનહરલાલ છે.’ વળી તેથી તે ન્યુનતા જણાતી હોય તો નોકર ચાકર સૌ પાસે પણ ખૂંચે પડાવું. બોલો શું કહો છો ? નામ પ્રમાણે તો ગુણગામિ છો ! એટલે અમારા પતંગીયાનો શો હિસાબ મારા પ્રેમિ ! આજ

મારે જાગણે જો ચંપા તથા અમા હત તો તમેને હથેલીમાં નચાવત-
સમજ્યા !”

“એ કોણ હતી તે કંચન ! શું આ કાતમાથી પણ કપાળી
હતી ?”

“હા હા લાખો વાર ! તેને પણ નયને નચાવે તેવી તેઓ
બંને હતી. ચંપા મૂંઝી કલાનું માર વર્તતી પણ એ રાંડ માયાજી
તેને મારી પાસેથી છીનવી લીધી. એ રાંડે ક્યાં જવાની હતી ?
પણ છોકરી કલાએ આપી વિધન નાંખ્યું. જો કલા જોઈ હોય તો
તે જણે રૂપ રૂપની જાંબાર !”

“હવે તે ક્યાં જતા રહ્યા !” મનહરલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“પહેલાં તો તેઓ બુલેશ્વરમાં રહેતાં હતાં. પણ ત્યાર બાદ
બુદ્ધ સ્થળોમાં ચાલ્યાં ગયાં છે. ઘણી તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તોજ
લાગતો નથી. નહિ તો એ માયાનો મદ તો હું ઉપર ઉભી રહી છડે-
ચોક ઉતારી નાંખું. શું એનું રૂપ મનહરલાલ ! જણે હુંજ પુરુષ
બની તેના લાવણ્યને ચુંથી નાંખું ! અને તેથી વધારે તો તેની દિકરી
કલા ! નામ પ્રમાણે નીવડી છે. ખરો શિકાર અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો
હતો તે ચાલ્યો ગયો છે.” કમી કંચને પોતાના કપાળે હાથ મૂક્યો.

આટલી વાત સાંભળી પછસાને પાણી માફક વેરતા મનહરલાલે
સધળે સ્થળે એ માસ સુધી બરાબર તપાસ કર્યા બાદ માયા પહેલાં
જે સ્થળે બુલેશ્વરમાં રહેતી હતી ત્યાંથી બહાર મેળવી કે હવે તે
વીરલેપારલે ચાલી ગઈ છે. એટલે પોતાના બદમાસોની ટાળીને તપાસ
કરવા સમજાવી દીધું. તે મુજબ બે દિનમાં તો માયાના મકાનનો પત્તો
પણ તેણે શોધી કહાડ્યો. ત્યાર પછી બરાબર બનીઠની દરેશન તે
માયાના મકાન સમિતે બાંટા મારવા લાગ્યો પણ ત્યાં હવે કેને

વિકાર હતો ! આખરે કંટાળો લાવી પંદર દિવસમાં તેમણે તેમની ઓરડી સામેજ ઓરડી લાડે રાખી લીધી. નવો પાડોશી જોઈ માયા ચંપા અને કલાને આનંદ થયો. ચંપા મનહરલાલને જોઈ ઉંડા વિચારમાં પડી હતી. તે વાત માયાએ જાણવાથી તેને સારી રીતે બોધ આપી તેના દિલમાં થતી ઉથલપાથલ શાંત કરી દીધી. મનહરલાલે માલનસાર સ્વભાવથી ત્રણે જણાનાં દીલ જીતી લીધાં. હવે ઘણું વખતતો મનહરલાલનું વાળું લાઇ કલા વગાડતી હતી. ચંપાને પણ શોખ થતો ત્યારે તે ગાઇ લેતી. એક વખત માયા બહાર ગઇ હતી, ત્યારે કલાએ ચંપા માસીને પહેલાં તેઓ શું શું ગાતાં હતાં ને ગાવા માટે બહુજ લારપૂર્વક આગ્રહ કર્યો. ચંપાએ બહુ ના પાડી પણ આ જીદ કલાએ હઠ કરી. મનહરલાલ પાડોશીના વિશ્વાસે પોતાની ઓરડી ઉઘાડી રાખીનેજ જતો હતો. કારણ કે તેમ કરી આ લુચ્ચાને પ્રપંચ રમવો હતો. એટલે તેનું વાળું દરરોજ કલા તથા ચંપા વગાડતાં હતાં. કલાને કંઈક કંઈક આવડતું હતું અને જ્યાં સુઝ ન પડતી ત્યાં ચંપા તેને શીખવતી હતી આજે કલાના બહુ આગ્રહથી પહેલાનાં પોપટ માલિક કંચનના શીખવાડેલ ગાયનો-માંથી એક ગાયન ચંપાએ પોતે હાર્મોનિયમ વગાડી ગાવા માંડ્યું.

“કનૈયા ! કે ન બોલાવે;

સાવરીયા' કેન સાદ કરતહે.

કનૈયા॥

આધી રાતે મત છોડો કનૈયા,

સુનાં મોરાં દ્વારા રહત હે.

કનૈયા॥

બાલા જોબનમેં સુંદરી સુવત હે,

મઠરીયાં મત છોડો મુરત હે.

દેખ દેખકેમેં અમીરસન પીના,
ચલત ગયે ઢાળી, કોન અંસી બળવે !” કનૈયા૦

“ વાહ વાહ માસી ! તમે તો હદ કરી હદ ! મને એકાદ એવું ગાયન શીખવાડોને ! હાય રે આપ ! જીવો તો ખરાં ! આ મનહર-મામા ખારણામાં ઉભા ઉભા સૌ સાંભળી ગયા ! ખાતાં બલ ! આવો હવે આપણે ફરીથી ગવરાવીયે ! ”

મનહરલાલને દારમાં ઉભેલ જોઇ ચંપા એકદમ ગભરાઇ ગઇ. તેણે તરતજ હાર્મોનિયમ બંધ કરી દીધું. તેના ગાનથી માળામાંની મહા નિંદ્રાખેર ગણાતી અન્ય ફાકેલ મુંઝાઈના રંગે રંગાયેલ આપણી આર્થ મહિલાઓ ત્યાં ઉભરાઈ ગઇ.

કલાતો ગાન સાંભળી અજબ થઇ ગઇ હતી. તેણે નિર્વિકારી દીવે મનહરલાલનો હાથ પકડી અંદર ખેંચી જઇ તેને ખૂબ હલાવી કહ્યું “ શું જીવોછો મનહર મામા ? એતો ચંપા માસીનું ગાન ! તમારાં ગળાં ન હોય એતો ! ફેંકીદો વાળું. ધૂળ પડી તમારા હાર્મોનિયમ રાખવામાં ! હવે શું વિચાર કરો છો ! ”

મનહરલાલ જરા હસી ત્યાં ખુરસીમાં બેઠો. ચંપાતો બિચારી વહેમલાવી માયાએ તેને શિખામણ આપી હતી તે પ્રમાણે કલાને સાદ કરી પોતાની ઓન્ડીમાં ભરાઇ ગઇ. પણ કલાતો મનહરલાલ સાથેજ ગમ્મત કરવા લાગી મનહરલાલે હળવે રહી કલા સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યાથી વાત ઉપાડી.

“ કલા ! તમે મુંઝાઇમાં ગુજરાન શીરીને ચલાવો છો ! એકલાં બાઇ માણસ અને વળી હું તો તમેને કંઇ ધધો કરતાં જોતોજ નથી. ”

“ ત્યારે તમે શું પાટલા મુંડો છો ! મામા કંસ જેવા મનહર મામા ! તમે કાલે તાડી તાડીને માસી સામે જોતા હતા તે શું હું

નથી જાયતી ! યાદ રાખજો હું આજેજ માયા માણને સૌ કહી દેવાની છું ! કલાએ હસી કહ્યું.

અરે માંડી ! જોજો એવું ન કરતી ! શું કોઈ, કોઈના સામું જીવેજ નહિ ! તું તો જખરી ખટખટ વાળી લાગે છે ને કંઈ” ઉઘાવ રીતે મનહરલાલે જવાબ આપ્યો.

“હોવે હોવે ! મને પણ સાન છે હાંકે ? ચંપામાસી પણ તમે ને જોઈ કેવા દીલાં દય જની જાય છે ! કાલે તો તમે બન્ને એક ખીજ સામું વિકારવશ રીતે નિહાળી એક ખીજની છાતી ઉપર હસ્ત મુકતાં હતાં. ! મહેં સૌ જોયું હતું. બોલો ખરું કે નહિ મામા ! યાદ રાખજો હું સર્વ બેદ ખુલ્લો કરીશ; માટે હવે એક વાત માનો તો માફ કરે”

“શી વાત બોલ ! તું કહે છે તે સૌ તદ્દન તહોમત છે, છતાં બોલ શી વાત છે કલા !” મનહરલાલે ગભરાઈ જવાબ આપ્યો.

“હા હજીયે વિશ્વામિત્ર બનોછો કે ! અને પરમ દિવસે સાંજે માણ પૂંજમાં હતાં ત્યારે તમે શું માસી પાલવ પકડ્યો ન હતો ! મને દેખી તરતજ તમે બન્ને ચૂપચાપ ખસી ગયાં હતાં કે નહિ ! બોલો હવે કંઈ બાકી છે. ! કહો હું કહું તે આપશો ! નહિ તો સર્વ વાત કહી દેવાની. જરૂર કહી દઈશ. આ મકાનના સોગન ન કહું તો ! હું તો ભુંડી છું.”

“અરરર ! તું શું વાત કરે છે કલા ! આમ કોઈ સામે જોવું અને ભૂંડમાં કોઈને અડીને સહેજ જવું એમાં થી તે મંથન કરી દીક માખણ નીપજાવ્યું છે ! બોલ તારે શું જોઈએ !”

“હજીયે મિયાં પડ્યા પણ નાહુ પકડી રાખો છો કે ! ત્યારે કાલે સાંજે પેલો પત્ર લખી શું કામ નાંખ્યો હતો ! શું માસી તમારાં ઘરવાળાં

બેરો હતો કે? બેસો હજી ચાળા કરશે તો હું બહુ એ બાણ હું.
લાવો આ ગુન્હેગારી બદલ તમારું હાર્મોનિયમ મને આપી દો. "

" પણ માયા જરૂર વાંધો લેશે તેનો વિચાર કર્યો કદા! "

" એ મારું કામ! તમારું નહિ! તમે હમણાં હા પાડો ને
એટલે હું સૌ ફાટી લઇશ. પણ મનહરમામા! આ બધી કાલેજોમાં
રંગઓ કયારે પડતી હશે! જીવોને છોકરાઓ પલટન ને પલટન બની
કાલેજમાં સ્વરાજ લેવા ઉભરારાધ જતા આપણે દરેક જોઇએ એ
છીએ. સરકાર પણ કેવી છે કે મહાત્માથી ડરી જઈ એ સાબરમતિ
ના તપસવી ને યરોડા ઉપાડી ગઇ! અને લોકો તો બાણેકે મને બાણે
સ્વરાજ ન જોઇતું હોય તેમ કરી નીરાંતે તે બેસી રહ્યા છે! હું તો
કાલેજ ખાદી પહેરવાની છું, મામા? તમારે પણ ખાદી પહેરવી પડશે;
નહિ તો હું તમારી વાત કહી દઈશ હાંકે? આમ છે ત્યારે માસીને
મામીજ કનીદોને! છુટે મુખે માળને કહી નાખો, એટલે પત્યું. !
જોજો પણ ખાદી પહેરવી પડશે હાં! તમે મારા ચેન્ના! મારે આ
વર્ષમાં એકસો અને એક માણસોને ખાદી પહેરતા બનાવી દેવા છે,
તેમાં તમારી શરૂઆત પહેલી કરું છું, એટલે જો કંઈ મારી સંખ્યા
પૂરી ન થાય તોતો હું તમોને અપસ્ટકનિયાં માની જરૂર આ વાત
ફાટી નાંખીશ, તે પણ યાદ રાખજો. માટે તમો પણ મને ચેલા
મુંડવામાં મદદ કરશે તોજ હું તમોને છાંડીશ ચાલો હવે માળ
આવશે; એટલે ચાલી જઈ. પણ અરે! પેલી કાલેજો અત્યારે બંધ છે !

" ના ના! કાલેજો બંધ થવાને હજી વાર છે? પણ જરા
બેસને! એક વાત કહું? "

" જરાયે નહિ ને! હાં સમજી! માસીને પત્ર લખી આપવો

હશે તે ? હું એવી કંઈ મદન દેવની કામ કૃતિ નથી. ગ્રોબીટ વીન (પ્રિમીના સંદેશા લઈ જનાર અને લાવનાર) મારે નથી થવું. તમે તો ધુતારા છો ?” કહી કલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

તે દિને સાંજ પડી છતાં માયા પાછી આવી નહિ, એટલે ચંપા તથા કલા બંને રોવલાગ્યાં મનહરલાલે પણ તેમણે ધીરજ આપી શોધ કરવા જવા માટે આસ્વાસન આપ્યું પોતે બહાર લગભગ બે કલાક રખડી પછી પછો આવી જણાવવા લાગ્યો કે પોલીસે કંઈ એ જણાવતા નથી દરેક ચોરી પર ટેલીફોન કર્યા, ”આ સાંભળી માસી ભાણેજ બંને વધુ રૂદન કરવા લાગ્યાં. મેડીરાત થઈ છતાંયે માયા પાછી નહિ આવ્યાથી આખી રાત્રિ ઉજાગરો કરી તેમણે રૂદનમાં કહાડી, બીજે દિને મનહરલાલે જઈ પોલીસને ખબર પણ આપી કે હજી કંઈ પત્તો મળ્યો નથી. એટલે આ કામ સી આઈડી. ખાતા પાસે પણ ગયું.

તે બીજા દિનની મધ્યરાત્રિ અંધારી ઘોર ભાસતી હતી ત્યારે માસી ભાણેજ શોકમાંજ એકબીજાને વળગી ઉઘતાં. હતાં તે વખતે ચાર બુકાની વાળા કાણુલીઓ તેમની ઓરડીમાં દાખલ થયા. બંનેને દવા સુંઘાડી બેભાન બનાવી છુટાં કરી તેમણે ચંપાને ત્યાંજ રહેવા દઈ કલાને ઉપાડી લીધી. તથા. કાણુલી કલાને લઈ આવ્યા ગયા; અને ચોથાએ ચંપાના અચેતન દેહને જરા હલાવી તેના મુખ પર પરવાળાં જેવાં હોદનું પાન કરી હાસ્ય સાથે ચંપાનાં વસ્ત્ર કહાડી નાંખ્યાં. પણ કંઈક ખડખડાટ ચવાથી તે પણ થોડીજ વારમાં આવ્યો ગયો.

ચેતન આવતાં ચંપાને માલુમ પડ્યું કે કલા તેની પથારીમાં નથી; એટલે વહેલી જૂઓ પાડી તે બેઠી થઈ ગઈ, પોતાનાં વસ્ત્રો

પણ છુટાં થઇ ગયાથી તેણે તે સંભાળી લીધાં અને તેજ વખતે શરમ મૂકી તેણે મનહરલાલને જગાડી સર્વ બિના જણાવી મનહરલાલ તેને ધિરજ દેતો હતો; તેટલામાં તો સર્વ સ્થળે ઘોંઘાટ થઇ ગયો; અને આખા માળામાં વાત ચર્ચાઈ ગઇ. તરતજ પેલીસને જણાવવા મનહરલાલ ગયો. થોડી વખતે પાછા ફરી તેણે રડતી ચંપાને આશ્વાસન આપ્યું; અને સુષ જયા સલાહ પણ દીધી. તેની પડખેથી બે સ્નેહિત્રો આજઠાત્રમાં ઉડી જવાયાં હવે તેને ન રહ્યો આધાર કે ન રહ્યું શોક દખાવવાનું સ્થળ હૃદય ! બહાલા વાંચક ! ત્યારે માયા અને કલા ક્યાં ગયાં હશે વાર ! જરા આ બાબત ગુચવાડા જેવી લાગે છે, પણ આપણે તેનો બેદ અવશ્યમેવ શોધી કહાડીશું.



મકરણ ૧૭ મું.

—(૦)—

વસમા પેલા તાર!

—(૦)—



જ્યા પ્રયત્નો અંતે માયા તથા કલાની કંઈ પણ લાજ ન મળવાથી હવે ચંપાએ તેઓની આશા ત્યજ દીધી. એકલી પડતાં તેના મનને વેદના થવા લાગી; પણ મનહરલાલ તેને સર્વ વાતે મદદ આપતો હોવાથી લગભગ એ માસમાં તો તેણી પોતાના સ્નેહિત્રોને બિલકુલ વીસરી ગઈ.

દરરોજ મનહરલાલ સાથે રહેવાથી ચંપા તેના પર સ્વભાવિક રીતે ચંચળ દીલની અમળા માફક સ્નેહ રાખવા લાગી. તેને મનમાં થતું કે આ પુરુષની સાથે તેણે જીવનકાળમાં ગમે ત્યાં પેટ ભરી વાતો કરી છે; પણ તે કંઈ સંભાળી શકતીજ નહિ. કોઈ વસ્તુ જોઈએ તો પણ મનહરલાલને કહી તે મંગાવી લેતી. મતલબી મનહરલાલ પણ વગર આનાકાનીએ સૌ ચીજ ખરીદી કરી દેતો; એટલે હવે ચંપાએ તેને પણ પોતે ભોજન પાક કરી આપશે એવું જણાવ્યું. આ પ્રસંગથી મનહરલાલ વધારે ખુશી થયો.

હવે તો તેમણે બંનેએ એકજ ઓઝડી રાખી રહેવા માંડ્યું. મનહરલાલને પૂછ્યા સિવાય ચંપા કંઈ કાર્ય પણ કરતી નહિ આ

બનાવથી આખા માળામાં ચંપાની નિંદા થવાલાગી. અને ડુંકમાંજ તે વાત ચંપાએ પણ જાણી જેથી દીલ બાળીને પોતાનાં સ્નેહિ માયા ત્યાં કલાને ખુણે ભરાઇ સંભાળી આંસુ પાડવા લાગી. દરરોજ મનહરલાલ પણ તેની સાથે વધારેને વધારે છુટકેતો હતો, એટલે તેનેય કંટાળો તો આવતો; છતાં “જે મનહરલાલને ખોટું લગાડીશ તે! મારો રોટલો જશે;” એ બીક તેને બહુ હતી એટલે મનહરલાલનાં ગમે તેવાં અયુક્ત વેળુ પણ તે ગળી દિનો પસાર કરતી હતી.

પણ જે મનુષ્યને ખાસડાં ખાવામાં સ્વાદ જણાતો હોય તેને તો તે ખાસડાંનો માર પણ અમિરસ જેવો લાગે કાગડાને કાનિ તેની કુટેવો છોડતી ગમેજ નહિ. કાયલના ટોળામાં રહે ત્યાં કાગડો એકદમ વર્તાય નહિ, પણ જ્યારે બોલાબોલી થાય ત્યારે તરતજ તે પકડાઇ જાય અમૃત પડ્યું હોય તેમાં મુખ ન મુકે અને ગધેડાની જાત ગામ પાદરે તું દુર્ગંધ મારતું ધાસ નિરાંતે ચાલે; એક વખત નહિપણ હજારો વાર માર પડે છતાં હરાયું દોર એક વાડો મુકી અન્ય વાડે જવાની પોતાની ટેવ છોડેજ નહિ. તેવી રીતે આખરે આપણા મનહરલાલે હવે ભજવાય તેટલું નાટક ભજવી પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું કંઈ ચીજ આપતાં પણ ધિમે રહી ચંપાના હાથને જાણે બૂલમાં અડ્યો હોય તેવો ઢાંગ કરી તેણે પોતાની પ્રપંચ જાળ પાથરવી શરૂ કરી હતી; તે ચંપાથી અજાણ્યું ન હતું. કંચન જેવી બાહોશ અને ભલા ભલા ને પાણી ભરાવતી નર્તકિ ને નામે વેરયાનો વેપાર કરતી અઠંગ ઉઠાવગીરની ચેલી બનેલ ચંપાને આ ચાળા સમજતાં શીવાર લાગે!

જેમ બને તેમ તેણી મનહરલાલ સાથે હવે ખપ પુરતુંજ બોલવા લાગી; છતાં મનહરલાલે, તો તે ન બોલાવે તોયે પોતાનો

પાઠ ભજવવા માંડ્યો હતો. આખરે ચંપાએ એક દિવસ ખુલ્લે મુખે તેને શીખામણ આપવા ખાંતર કઢી દીધું,

“મનહરલાલ ભાઈ ! આ માળામાં આપણી વાત થયે છે; માટે હવે આપણે મર્યાદામાં રહીએ. તે સારું મુઆ લોકો ઝોછા બાણે છે કે આપણે ભાઈ બહેન તરીકે રહીએ છીએ ! રાંડાને નિંદા વગર કંઈ ધધોળ નથી. પ્રભુ પુંજમાં એટલો વખત વિતાવે તો થે આ મનુષ્ય અવતાર સરળ થાય”

“અને મર્યાદા ન હોય તો પણ લુચ્ચા બદમાસ લોકોની આંખમાં શું હોળી સળગે છે તે ! ન જોવાતું હોય તો ફાડી નાંખે આંખો; એટલે પંચાત મટી. એ સૌ તો મોટી પતિવ્રતાની બેટી ઝોળ ? સીતા અનુસુયા, સમાનજ હશે ! સાલી નિંદાખોર સ્ત્રી જાતિ ને અમસ્તિ પણ વાત ન થાય તે શું બોલું છે ! ત્રિવંદીના પેટમાં ટકે ખીર, તોજ આ લુતડીઓ પોતાના ગાગરા જેવા પેટમાં વાત ટકાવે તેથી ચંપા, તારે જરાયે ડરવું નહિ ? ખબરદાર ! કાલેજ હું નોટીસ આપી દઇશ.” ગુસ્સે થઈ ચંપાએ પ્રોત્સાહન આપવાને ઇરાદે મનહરલાલે ધાંટો પાડી બોલવા માંડ્યું.

“અરે પણ ભાઈ ! ધિમે બોલો ને ! પારકી બરીઓ ને આવી ગાળો ભાંડો છો તે હમણાંજ ધાંધળ થશે. આતો મુંબાઈ છે; માટે સમજી જવ કે; “ગોળાને માથે ગરજું છે પણ જગતને માથે નથી” ખરું પુછો તો તમો આજ સુધી મને માનથી બોલાવતા, અને હવે ટુંકારા કરો છો એટલે બેરીઓ વહેમાય છે.” ચંપાએ ધિમે રહી જવાખ આપ્યો.

“પણ તેમાં તેમનો બાપ કેણે વેચી નાંખ્યો છે તે ! એકાદ રાંડને કાલે હું ઉભી ને ઉભી ચીરી નાંખીશ, ત્યારે તેમની લુલીઓ ઠેકાણે આવશે. અમે ફાવે તેમ નાચીશું, કુદી શું, તહેમાં હરામ ખોરો

ને આશી બધી પંચાત ! અમો એક બીજા માટે ગમે તે કરીયે. બહુ થશે તો ઓહો ! મકાન બદલી નાખીશું; એટલે ત્યાં સુમેદપતિ સ્નેહે દાંપત્ય દાખવી સુકો પન રોટલો ખવાય તો ખરો ! આતો વંતરી વાગોલો જેવીઓ સહેજ સહેજમાં મોટું મહા ભારત બનાવી મુકે છે ! જાણું છું એ બધી દ્રોપદી જેવી ઓ છે તે ! દાંતજ તોડી નાંખીશ. તારે પણ ગભરાવું નહિ. મારે ફાવતી વાત છે કે તને ટુંકારો કરી બોલાવું. અને તે આપણે બન્ને ને જોવાનું છે ને ! તે રાંડોને ઝાંપડી જેવીઓને તેમાં શું !”

“ મુઆ નદર ખંડા ! ઉછેદિયા ? તારી એ ચંપાને ચીરી નાંખને ? એને સોમણ મગ્યાં ભરી તારે ફાવે તેમ કરને અમારે શું ? ખઅરદાર ? આતો આખરદારનો માળો છે. અહિં એવાં તોફાન જરાયે નહિ ચાલે લોકોતો જોશે તેવું બોલશે, બીજા ડોકાણે જઈ ચંપાને ફાવે તેમ કરજે અહિં નહિ ચાલે. સમજ્યો ? ગાળો ભાંડે છે તે યુ ? તારા ગંધાતા મોં માં, કુતરા બે ઇમાન ?” કહેતી એક પાડોશણ બહાર નીકળી આવી.

ચંપાએ પકડી રાખ્યો છતાં તેનાથી છુટા થઇ ગુસ્સે બનેલા મનહરલાલ એકદમ મહાર નીકળી તે બોલનાર પ્રત્યે બોલવા લાગ્યો.

“ અરે ઓ પાર્વતી ? તમો જરાયે બોલ્યાં; તો હવે તમારી મર્યાદા નહિ રહે સમજ્યાં ! તમો ઘરમાં હુતો હુતી શું કરો છો ? ”

“ મુઆ રડયા ! આખલા મર્યાદા તારીજ જળવને ? અમો તો પરણેલ છીયે અને એતો તારી બહેનને ડોકાણે છે; તેનો તો વિચાર કર ? ”

“ જા ! જા ? હવે કુતરી ? રાંડ લુચ્ચી નિંદાખોર ! ગંધાધ છે તારું મુખ ? ” ગુસ્સે થઇ મનહરલાલે ધાંટો પાડ્યો.

“જલ્દી બદમાસ ! કુતરો સાક્ષી તારો બાપ ? આવીજ બેટમલાલ ? મનહરિયા ? તારાં પોકળ બમે શું નથી જણતા ?” કહેતો પાર્વતીનો ધણી બહાર ધસી આવ્યો. આ રમખાણ સાંભળી આખો માળો પણ ત્યાં ટોળે મળ્યો. બે ત્રણ સારા મનુષ્યોએ સૌને ઢુંકમાંજ શાંત કરી દીધાં. અને મનહરલાલને ઓરડી ખાલી કરી બીજી જગાએ જવાની શિખામણ પણ આપવામાં આવી.

આ બનાવથી દયાવાળો જણાતો મનહરલાલ ચંપાને તો રાક્ષસ જેવો લાગ્યો, તેણે તેની સાથે વાતજ ન કરી. મનહરલાલે પણ કોષમાં અને કોષમાં કંઈ બોલ્યા તિવયજ સુધ્ધ જતું ફીક માન્યું ચંપાને એમજ થયું કે મનહરલાલ ખરેખરો શયતાનજ છે. પણ તેનું ધર છોડી ક્યાં જવું એ સવલ હતોને ?

તેજ રાત્રે બ્યારે ચિંતાતુર બનેલ ચંપા પ્રભુ ના વિશ્વાસે એક ખુણામાં સાદીપર સુષ્ઠ ઉંઘી ગઈ હતી, ત્યારે પેલો મનહરલાલ મનમાં કંઈ કંઈ ઘાટ કરતો હતો પોતે સામી બાજુએ સુતેલો હતો, ત્યાંથી ચંપાની નજીક જઈ તેણે તેના દેહને જોવાય નેટલો જોયો. ધીમે ધીમે બળતો દીવો સતેજ કર્યો અને ચંપાનું ખસેલ વસ્ત્ર જોઈ જરા હસ્યો પણ ખરો, પછી ધીમે રહી તેણે તેની પાસેજ સુષ્ઠ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પોતાના દેહને કોઈનો સ્પર્શ થતાંજ ચંપા બેમાકળી બની જાગી ઉઠી. તેણે મનહરલાલને પોતાની પથારીમાં આવેલ જોઈ એક દમ ત્યાંથી ખસી જઈ કંઈક બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેટલામાં તો વિકાળ બની મનહરલાલે ગાય જેવી ધ્રુજતી ચંપાનો હસ્ત પકડી તેને ચૂપ રહેવા ધમકી આપી.

“છોડો મારો હાથ? ભાઈ મનહરલાલ ભાઈ! છોડો છોડો! આજે આપ આમ શીદ કરોછો.”

“અસ તું ખોલીશ નહિ? નાહક ધાંધલ કરી લોકોને જમાડીશ તો તારી આખર જશે. આમેય જશે અને તેમેય પણ જશે. માટે સીધી રીતે મારી મરજી સ્વીકારી લે, અને હું તને ન્યાલ કરીશ પહેલાંતો તું મારી પર પ્રેમ રાખતી હતી. હવે શા માટે શરમાય છે? કાલેજ આપણે વ્રાસ બદલીશું; એટલે પછી કરો વાધો નહિ આવે.” કહી મનહરલાલે ધ્રુજતી ચંપાને વધારે ખેંચી.

“ના ભાઈ સાહેબ! મને છોડો! આમ સતાવશો નહિ. મને છંછેડશો નહિ.” કહી હાથ છોડાવવા ચંપાએ પ્રયત્ન કર્યો.

“હવે છંછેડી તને! નર્તકી બની જેને તેને વેચાણ બનતી હતી, તે કરતાં મારી સાથે આખો સંસાર માંડવો તે શું ખોટો છે, ! તારી પાછળ તો આ બધી ધમાલ છે. હું આજે તને નહિજ છોડું.”

“ભલે! હું નર્તકી હતી પણ હવે નથી. એ વાત સંભાળી મને સતાવશો નહિ. અને તમે હવે મારું નામ લેશો તો હું આ પળેજ ચાલી જઈશ. અને કાલે તો જરૂર ચાલી જઈશ મહેરુઆની કરી આજની રાત્રિ મને અહિં સુધ રહેવડો.”

“તોશું આજ સુધી તને નાહક પાળી પોષી? મને ઝોળખે છે!”

“ઉપકારનો આવો બદલો માગતાં તમે ને શરમ પણ નથી આવતી મનહરલાલ! તમે બીજું ગમે તે કાર્ય કહેશો તે તમારા ઉપકાર ખાતર કરીશ. પણ મહેરુઆની કરી હવે સુધ જાઓ.”

ચાલ ત્યારે નથી માનતી તો! હુંજ તને મારો પ્રભાવ બતાવું. આજ સુધી કામચુ કરી હવે છેતરે છે લુચ્ચી ચંપા?” કહી મનહરલાલ! વધારે નિર્લજ્જ બન્યો.

“ હવે હવે થાય છે હાં! તમારું લુણ પેટમાં છે; એટલે હજી સાંપું છું, પણ હું હવે જાતપર જન્મશ માટે સમજી જાવ ”

“ જા જા હવે! જાતપર જનારી! નાચનારી! ” કહી મનહરલાલ વધારે તેને ખેંચતો લાગ્યો.

“ મને છોડો! તમારાં પાપ બહુ થયાં છે! એમતો આજના તમારા બોલથીજ હું જાણી ગઈ છું. ચાલો તમારા ધરને હું હમણું જ તપજી જઈશ મને જવાદો માફ કરો ” કહી ચંપા એ બારણા તરફ જવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ ખબરદાર ! મારો બદલો આપ્યા સિવાય ખસીતો ! તને છુંટયા વગર આ લુટારો નહિ જવાદેયાદ રાખજે ચંપા તારા સૌંદર્યે હું ભાન ભૂંથ્યો છું. અને દિવાનો બન્યો છું ”

“ તો એ સૌંદર્ય તમોને ફાવે તેમ કાપીલો. હું ના નહિ પાડું. તમારું લુણ પેટમાં હોવાથી હું ના નહિ પાડું. ”

“ તો આમ જા માટે ના પાડી જવા તૈયાર થાય છે? ચાલ હવે તૈયાર બન મદનના જંગી યુદ્ધમાં; અને જો કોની જીત થાય છે ! ”

“ બાલો તમારું મુખ ! નહાર દેખાય છે મનહરલાલ ! મને જવાદો. આપું જાણ્યું હત તો માયા તથા કલા સાથેજ હું પણ ક્યાંય ચાલીજાત પ્રભુ ! હવે તું કરે તે ખરું. ” જરા નરમ બની ચંપાએ કહ્યું.

“ ચાલ ત્યારે બહુ ચીમાવલી થાય તો જો દેખ આ પીસ્તોલથી તારું ખૂન કરીશ. માટે મારે તાબે થા. ” કહી મનહરલાલે પીસ્તોલ ધરી

“ લુટ્યાના પીર શયતાન ! હવે તારો અને મારો સંબંધ ચુકી ગયો. તને ખબર નથી કે—

“ શીયળ સતિનું તોડતાં બૂલો ભયંકર થાય છે, સતિના આપજ માત્રથી, સ્પષ્ટિ નિકંદન છે. ”

સુરપાળ ?

મોડી સતિને હું ખસખસ ઓળખું હું માલ હવે હઠ છેડી તાબેથી અમર મરણા સંચાર ખન; એટલે પાર આવે. ” કહી તેના તરફ વધારે ખસતા મનહરલાલે તેની છાતી નજીક પીસ્તોલ ધરી.

“ જો દેખ આ માયાની ચેલીને બદમાસ હિચકારા મનહરલાલ ! હજી આટલા કાલાવાલા કર્યે માનતો નથી. ? ” કહેતાં પોતાની કેડેથી પીસ્તોલ કઢાડી ચંપાએ મનહરલાલ સામે ધરી.

ચંપા પાસે પીસ્તોલ જોઇ મનહરલાલની અજ્ઞયશ્રીને પાર રહ્યાં નહિ. તેણે તે ઝુંટવી લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે નિષફળ નિવડ્યો તાણા વાણીમાં ચાલાક બાજુ અને કળાબાજુ માયાની બનેલ ચેલીએ મનહરલાલની પીસ્તોલ છીનવી લીધી. ચંડીકા બની ત્યાર પછી તેણે પોતાના શરીરને બાંહેલા મનહરલાલને લાવ મારી જમીન પર પાડી દીધો અને એકદમ તેની છાતી પર ચઢી બેસી, તેણે તેના કપાળ ઉપર પીસ્તોલ ધરી ક્રોધ સહિત રાતાં નયનોએ કહ્યું.

“ જો જરા ખસ્યો, તો તારું કપાળ તોડી નાંખીશ સમજ્યો ! ચંડાળ મને વહેમ જાય છે કે મારી પુત્રિસમાન વહાલી કક્ષા તથા બહેન સમાન માયાને ત્હેજ ગુમ કર્યો છે. માટે ખરો જવાબ આપિ, નહિતો તારો પ્રાણ બેંચી કાઢીશ. યાદ રાખ બૂલીશ નહિ મારા પ્રમને ! ”

“ ધન્ય ધન્ય ! ચંપા તારા શિયળ રક્ષણને ! અમે આરીયે છીએ. જરાયે ગભરાઈશ નહિ. જો એ બદમાસ સહેજ ચું કે ચાં કરેતો કપાળ ફેડી નાંખજો. પછીથી સૌ જોડ લેવાશે ” કહેતી પાર્વતી ઓરડી બહાર નીકળી પડી. તેની પાછળ તેનો પતિ પણ બૂમો મારતો આવ્યો :

“ મને ઓળખે છે ચંપા ! હું કાણ ! મંદર વર્ષ પહેલાંની વાત યાદ છે ! ” મનહરલાલે ગભરાઈ આ કાળીકાને કહી દીધું.

“કાણુ આપ! મારા દેવ! અકસૌસ! અને તે આવી હાલતમાં!”
કહેતી પ્રેમધેલી ચંપા એકદમ મૂર્છાવશ બની જમીનપર ઢળી પડી
તેજ ક્ષણે બારણું તોડી પાર્વતી તથા બીજાં અન્ય મનુષ્યો ત્યાં
દોડી આવ્યાં અન્યથા એ હતી કે સૌની આંખમાં ધૂળ નાંખી
દીવો બંધ કરી મનહરલાલ એક દમ ત્યાંથી ભાગી ગયો હતો. ધાંધળ
બહુ વળી પડ્યું. ડૉક્ટર ને પણ બોલાવવામાં આવ્યો.

ડૉક્ટર આવ્યો તેજ વખતે ડાઘ અન્યથો માણસ પણ ત્યાં
આવી પૂછવા લાગ્યો “ક્યાં છે મનહરલાલ! મારે તેનું કામ છે!”

“તે તો હમણાંજ ભાગી ગયો છે; આપ સહેજ મોડા થઈ
ગયા મીસ્ટર!” કહી ડૉક્ટર હસવા લાગ્યો.

“અરે તમે હસોછો પણ હું તો પાછો નિષ્ફળ બની ગયો
છું. એ ચંડાળ છટક્યો ને અન્યથાની વાત છે.”

“કાણુ! જોહો! મીં ધીરજલાલ ડીટેક્ટીવ કે?” કહી
ડૉક્ટર ફરીથી હસ્યો.

“હા મારા મહેરબાન! અને તેથીજ આપને હું ઠીક અત્યારે
દેદ કઈ છું; મીં રામેશ્વર! તમે અને રંગુન તરફ ઠીક રવાના
કર્યો હતો. ચાલો બતાવો હવે ક્યાં છે ચંપક તથા પ્રસન્ન તે! અને
જવાબ આપો કે પેલું પેપરમાં ચર્ચાયેલુ ખુન કેણે કર્યું હતું!”
કહા સંતાયેલી પોલીસને બોલાવી ધીરજલાલે તરતજ ડૉક્ટરને હાથ કડી
દીધી આફ્રીક્સો જોધને તો આખા માળાનાં રહેવાસી દિગ્ગ બની ગયાં કે
આ વળી શું કોતુક થયું! રામેશ્વર, ચંપક, અને પ્રસન્ન એ શું છે તે વળી!

તરત માટેતો ડૉક્ટર રૂપે આવેલ રામેશ્વરને કાચી જેલમાં રાખવામાં
આવ્યો. ધીરજલાલના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ તેના ઉપરી અમલદારોએ

પણ તેને ખૂબ ધન્યવાદ આપ્યો. પરંતુ આ બાબત બન્યા પછી ચાર દિવસમાં તો અખર મળી કે રામેશ્વર કપટ કરી છટકી ગયો છે એટલે પાછા હતા તેવા ને તેવાજ ધોરજલાલ ડીટેકટીવ તથા તેના અમલદાર બની ગયા.

આ તરફ બીજેદિને ચંપાને લાન આવ્યું ત્યારે તે દવાખાનામાં હતી. અહિંથી તેજ સાંજે તે પોતાનું જીવન પુરું કરવા છાની રીતે ઉપડી ગઈ હતી તેની શોધ કરી છતાં તે પણ મળી નહિ. એટલે વળી પોલીસોને નવો કિસ્સો ઉભો થયો.

વાંચક ? અતરે જણાવવું ઉચિત છે કે મનહરલાલેજ કંચનની શિખવણીથી માયા તથા કલાને ગ્રમ કર્યા હતાં; પણ પોતાનું કાર્ય બહાર ન પડે; અને તેમ કરવાથી ચંપા પણ જીતી શકાય; એમ ધારી તે ત્યાંજ રહ્યો હતો. માયાને શોધવા તેણે અમરથો અમરથો બણો પ્રયત્ન કર્યાનું ચંપાને જણાવ્યું, તથા કલા બાબત પણ તેવાજ રિપોર્ટ આપી દીધો હતો. બિચારી ચંપા આ શયતાનના પાશમાં સપડાઈ શી દશાને પ્રાપ્ત થઈ તે હવે આપણે જોઈ ગયા છીએ. માયાને કંચનને ત્યાંજ એક ભોંયરામાં પુરવામાં આવી હતી જ્યારે કલાને પેલા ત્રણ કાબુડીયોના હવાલે રાખવામાં આવી હતી. અને ચંપા પાસે જ્યારે કંઈ વળ્યું નહિ ત્યારે આખર ત્યાંથી છટકી જઈ હવે કલા માટે મનહરલાલે નવો ઘાટ ધડી નાંખ્યો હતો.

તે ગોઠવણ અનુસાર એક દિવસ બળાત્કારથી મોટરમાં બેસાડી કલાને વેચવાનું કહી પેલા પડાણોએ તેને બહાર લઈ જવા માંડી વેચવાની વાત સાંભળી કલાએ પગે પડી પડી ક્ષમા માગી દયા ખાવા જણાવ્યું પણ કોણ તેની દરકાર કરે ! આખરે તેણે રૂદન કરવા માંડ્યું. અંધારી રાત્રે મોટરમાં બેસાડી કલાને દરિયા કિનારે

લાવવામાં આવી, અહિં સંકેત મુજબ એક વેસ્થાને તૈયાર રાખવામાં આવી હતી તેણે કલાને રૂપિયા ૫૦૦૦ ગણી આપી વેચાણ રાખી પણ જ્યારે તેને લઈ જવા માટે આગ્રહ કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે વેસ્થાને પગે પડી જણાવ્યું કે “આપ મારાં માતા સમાન છો. મને નાહક નાંકના ખાડામાં નાંખવા ન લઈ જવ ! પ્રભુ રાજ નહિ થાય ! જ્યારે મારી માયા માં આ વાત જાણ્યો ત્યારે તેની શી દશ થશે !”

આ વાત સાંભળતો હોય તેવો ડાળ કરી એક બનાવટી પોલીસ ત્યાં આવી પહોંચી પૂછવા લાગ્યો. “કાણુ છે એ ખૂની પુત્રિ ! કલા છે કે ! છોકરી ! તારું નામ શું ! તારે મારી સાથે આવવું પડશે”

“શું કામ મારા આપ ! મહેં શું ચુ-હો કર્યો છો જે મને આમ વગર જોડે દયાળુ સરકારની પોલીસ બની તમે સતાવો છો ! અમારા દેશભક્તો આ હડહડતા વખતમાં ખરેખર સત્યજ તકરાર રમી રહ્યા છે તે ચોક્કસ છે. પણ ચાલો હું તમારી સાથે આવીશ. ત્યાં આવી મરવું તે સારું, પણ આ વેસ્થાના ધરમાં બરાબ બેસવું તે હજારો દરજ્જે નિચ છે. ચાલો હુંજ મામાની પુત્રિ કલા ! મારીપર ખૂનનું તહોમત છે. તો કાનું ખૂન થયું છે !”

“બંધ કર તારી જીભ ! મેં તને વેચાતી રાખી છે.” પેલી વેસ્થાએ વચમાં પડી જણાવ્યું.

“તો બસે તેને જાળ અને કાલને માટે તમારે ત્યાં લઈ જવ. તે દરમિયાન તેનું શિયળ વેચી તમારા પઈસા પૂરા કરી લઈ અમોગે પરમદિવસે સોંપી જાણે.” કહી પોલીસ ત્યાંથી જવા લાગ્યો.

“અરે પોલીસ ! પેલીસ ? મને મદદ કરો ? મને આમ કોઈ ઉપાડી જાય છે, અને તમે તેમાં સલાહ આપો છો તે શું દયાળુ

સરકારને શરમ રૂપદ નથી કે ? સરકાર માખાપ બનીને આમ તેના નોકરો મારફતે અન્યાય કરાવે તો પછી વરસાદ ક્યાથી આવે ? મને તો લાગે છે કે તમે કોઇ બનાવટી પોલીસ બની સરકારના નામને વગોવો છો. ” ચપગ દીલની કલાએ ખૂમ પાડી જણાવ્યું.

પશુ એટલામાં તો “ શું છે ? શું છે ? બદમાસો કેને સતાવે છે ” ? એમ ખૂમ પાડતો મનહરલાલ ગોઠવણ મુજબ નાટકનો પાઠ બજવવા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને બેઈ આંખમાં આંસુ સાથે કલા તેને બેટી પડી કહેવા લાગી “ અરે મનહરમામા ? સાફ થયું કે આપ મને બચાવવા અદિ. આવી પહોંચ્યા ? મામા તમારી ગાય હું

“ ગભરાઇશ નહિ ! કલા જરાયે ખીક રાખીશ નહિ. બોલ શું બન્યું છે ? ” આમ પ્રશ્ન મનહરલાલે કર્યો. તેટલામાં તો સર્વ બનાવટી મંડળ બનાવટી ખીક સાથે લાગી ગયું. ત્યારબાદ કલાએ સૌ હેવાલ કહી બતાવ્યાથી મનહરલાલે બહુજ ગુસ્સો બતાવ્યો.

સ્થામાં કપડી મનહરલાલે કલાને સમજાવ્યું કે “ ચંપાનું ખૂન થયું છે તેમાં માયા તથા કલાનું નામ આવે છે. જેથી માયા તો દરિયાપાર ચાલી ગઇ છે. હવે તારેજ સંતાવાનું છે. તો આજેજ બરૂચ તરફ આપણે જઇએ. ”

“ પણ મારા આપ રે મામા ? એ મારાં લતાં ચંપામામીનું ? અરે બૂલી ગઇ માસીનું ખૂન કોણે કર્યું ? હાથ ? માસી, તમે તો આ અધમાવતારમાંથી છુટ્યાં મા દીકરી અમે રહ્યાં, અને તે પણ હવે સદા માટે ત્રિયોગીજ રહેવાનાં. ” કહી કલા રડી પડી.

“ ખૂન ગમે તેણે કર્યું પણ તમારા બન્નેનાં નામ પોલીસની નજરે ખુંચ્યાં છે; એટલે હવે જ્યારે માયા છટકી ગયાં છે ત્યારે આપણે

ભર્ય જમએ તો બહુજ સાર ! ત્યાં હું તને રહેવા સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપીશ. ગભરાઈશ નહિ. જ્યારે સર્વ વાત શાંત થશે ત્યારે હું જાતે જમ માયાને જાણેથી પાછાં બાવીશ. અગરતો આપણે મોવે જમણું માટે હાલ તો ભર્યજ જમએ. કેમ બોલ તારી શું મરજી છે કલા !”

“મામા તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું. પ્રભુએ મને બચાવવા તમોને મોકલ્યા છે, તો તમે જ્યાં કહેશો ત્યાં હું બાવીશ” કલાએ કહ્યું. ભર્યનું નામ સાંભળી કલાને વિનોદ પણ યાદ આવ્યો હતો; એટલે તેણે હા પાડી.

તેને બીજેજ દિને કલાને લઈ મનહરલાલ ભર્ય ચાલ્યો ગયો ત્યાં શશીકાન્ત રહેતો હતો તેના મકાનથી દૂર ભાડે મકાન રાખી તે રહેવા લાગ્યો જ્યારે જ્યારે કુમુદને જોવાનો પ્રસંગ મળતો ત્યારે તેને સુરત સાંભળતું હતું, એટલે આખરે આ શયતાને એવો પ્રપંચ રચી નાંખ્યો કે “હાલ કુમુદ માનતી નથી; પણ જો આ તાબેદાર કલાને તેના દીયેર વિનોદ સાથે પરણાવવાનો બંદોબસ્ત કરે તો ત્યાં દરરોજ કલાની ભાળ કહાડવાને બદલે જમ હું તેનું મન મનાવી લઈશ. માટે હવે ગમે તે રસ્તે શશીકાન્તને આ વાત ઠસાવવી જોઈએ”

આવી યુક્તિ કરી તેણે કલાને બહુ લાડ લડાવવા માંડ્યાં. અને તેને પણ સમજાવ્યું કે “જો કોઈ પૂછે તો કહેવું કે મનહર-લાલનીજ દિકરી પોતે છે. અને તેઓ બાપ દિકરી મદાવાદનાં છે” પોલીસની બીકે કલાએ એ વાત માન્ય રાખી; કારણ તેને હજીયે ભય હતો કે કદાચ તેણી ચંપા માસીના ખૂન માટે સપડાઈ જશે.

આટલો બંદોબસ્ત કર્યા બાદ છાતી રીતે ખબર મેળવી. મનહર-લાલે શશીકાન્ત વધીવના એક મિત્ર નામે બાલુભાઈ સાથે પરિચય

વધારવા માંડ્યો. અને તે પરિચય ધિમે ધિમે વધવાથી આખરે મનહરલાલે પોતે બાલુબાઈને જણાવ્યું કે પોતાની દિકરી કલાનું લગ્ન શશીકાન્તના નાનાભાઈ સાથે કરવા તેનો વિચાર છે. કલા હૉશિયાર અને ચાલાક હતી એટલે તેને જોઈને બાલુબાઈ ખુશી થયો અને તેણે વચન પણ આપ્યું.

ત્યારબાદ પોતાની દવા રાખ્યાણુ કરવા લાગ જોઈ મનહરલાલે એક દિન કુમુદની પણ મુલાકાત લીધી. તેને રૂઆબમાંજ તેણે કહ્યું કે કલા નામની તેની એક પુત્રી અહિં છે, તેની સાથે વિનોદનાં લગ્ન કરી આપવાં; નહિ તો મનહરલાલ પોતે નનામા પત્રો લખી તેની જીંદગી ધુળધાણી કરશે. આ બીકથી ગભરાઈ તો ખરી, છતાં વિનોદ નરજી હમણાં હમણાં તેને પક્ષપાત થયો હતો એટલે તેનું હિત જોવા પણ તેનો દૃઢ વિચાર હતો. “ પણ કન્યા જોયા બાદ હું સહુ વાત કરીશ; બાકી તમારે કાવે તે ફોગટ ફાંફાં મરજો, હું ડરતી નથી.” એવો સચોટ જવાબ તેણે મનહરલાલને તેજ દિને આપી દીધો.

આ ઉપરથી મનહરલાલે બંદોબસ્ત કર્યો કે કલા શશીકાન્તને ત્યાં જતી આવતી થાય. કુમુદને કલાનો સ્વભાવ તથા રૂપ બંને ગમી જવાથી આખરે તેણે આ વાત શશીકાન્તને પણ કહી, છતાં શશીકાન્તે શરૂઆતમાં તો નાજ પાડી.

“ ત્યારે તમે એક બાળુ વિનોદબાઈને વિલાયત જતા પહેલાં પરજીવવાનું કહેા છો; તો આવો અવસર નહિ મળે. છોડી રૂપનો અંબાર છે. જાણે પેલી વડોદરાની મેનાજ હોયને તેવી રૂપાળી છે. ચાલચલગતમાં પણ સારી છે, વળી અભ્યાસ પણ સારો છે. મા વિના ઉછરેલી હોવાથી રીઢી પણ થઈ છે. માટે તેનો બાપ માને તો મારો વિચાર તેને ત્યાં બેસી જવાનો છે.”

“પણ એમાં પૂછવા કોણ જાય ? મારા વિનોદને માટે હું કાંઈ કન્યાનું માગણું તો નહિજ કરું તેનો આપ કાવે તે કરે. ”

“લાવોને તમેને શરમ અને હિચ્છુપદ લાગતું હોય તો મારા દીયેરને લાડકડી વડુ લાવી આપવા ખાતર પણ હું એ જ દોષસ્ત કરી દઇશ. પછી માનશે કે નહિ. ? કન્યા તો તમે જોઇ છે. ”

“લક્ષ્મી મને વાંધો નથી; પણ જોજો નીચું જોવાનું ન થાય. ” કહી આખરે શશીકાન્તે મંજુરી આપી દીધી.

આ વખતે વ્હાલા વાંચક ? કલાએ કુમુદને ત્યાં આવવું જવું શરૂ કર્યું હતું; ત્યારેજ તે સમજી શકી કે કુમુદ જ્ઞેન તો વિનોદનાં ભાભી છે. એટલે તે તેના તરફ બહુ પ્રેમરાખી વાતો કરતી હતી. ત્યારે કુમુદ હસી તેની મરકરી કરતી હતી કે “અલી કલા ? કામણ કરી મારા દીયેરને છળવા છે કે શું ? ” તેનો જવાબ કલા આપતી કે “તમે તો મોટાં કહેવાવ. અમારૂં એટલું ગળું નહિ મારા પિતા માને પણ કેમ. ” ? આમ કહી તે શરમાઇ જતી. મનમાં તો આનંદોત્સવ થતો હતો; પણ મુખે કોઇને કહેવાતો નહિ. વિનોદની છત્રી જોઇ તે દરરોજ હર્ષનાં આંસુ પાડતી. આખરે એકદિવસ બાલુભાઇ મનહરલાલને લઇ શશીકાન્તને ત્યાં ગયા. આ વખતે કલા પણ ત્યાં કુમુદ પાસેજ હતી. બાલુભાઇએ મનહરલાલના વતી સૌ વાત નિવેદન કરી તે સર્વ કલાએ શ્રવણ કરી પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. આખરે ઘણી આનાકાની કરી વિનોદને પૂછવા ઉપર વાત મુલતી શશીકાન્તે લા પાડી, અને તેજ દિને વ્હાલા વાંચક ? પહેલા પ્રકરણમાં આપણે જોઇ ગયા છીએ તે તાર બાલુભાઇએ કર્યો.

કુમુદે ત્યારમાદ વિનોદની રાહ કાકડોળે જોઇ કલાને કહ્યું કે

“હવે તું મારી દેરાણી થઈ એમ સમજજે ? અલી મુખ બતાવવાનું શું લઈશ. ? અત્યારથીજ કહી મુકજે એટલે ધગાવી રાખીશ. બોલ શું લઈશ પછસા કે જાણસ. ?”

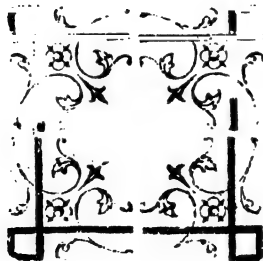
“એકજ ચીજ. ” શરમાઈ કલાએ કહ્યું.

“શી ચીજ ? ” અધીરી બની કુમુદે પૂછ્યું.

“તમારા હીયેર આપશો એટલે ખસ. ” શરમાઈ કલા હસતી હસતી લૂંટી ગઈ.

“પણુ એનો એમના મોટાભાઈ જાણે. અને તેમણે તો વાગ્દાન દઈ દીધાં છે; સમજી મારી જમરખ જેવી દેરાણી ? ” કહી કુમુદે કાકા તેના બોળમાં મુક્યો અને નેને ભેટી પડી.

આ સૌ વાત શશીકાન્ત સાંભળતો હતો; તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અને તેજ વખતે તેણે ફરીથી વડોદરા વિનોદ ઉપર તાર કર્યો.



મકરાણુ ૧૮ મું.

પ્રેમિઓની હાય !!

“ખિચારાં પ્રેમી પંખીને, જગતમાં હાય ફોવાનું;
સપાળે જે ધરી બેઠી, ગણી તે પાત્ર બોવાનું.
દરદ પ્રેમી તણાં જોઈ, કહો કે આંમુ પાડે ના.
વિથોગી હાય બનતાં તે, કહો કુદરત રીસાયે ના!”



નાશ બનેલ મેના પામેથી તે ખીજતી રજનીના
સામ્રાજ્ય વખતે ગાડી તેના પ્રિયતમ માનેલ
વિનોદને લઈ દોડી ગયા બાદ ખિચારી નિગશ થતી તે સારસી
પોતાના બંને ચાલી ગઈ. આજે તેને નથી ખાવાનું ભાન ! કે
નથી કોઈ સાથે શતિથી વાત કરવાનું ભાન ! સીનીયર બી. એ ક્લાસમાં
આવી; પણ દજ તેને માટે વિકટ પંથની પરીક્ષા આ તો આપવી
બાકીજ હતી. તેણે ક્યાનુંયે છેલ્લાં ચાર વરસ થયાં પોતાનું, દીલ
વિનોદને સાચવવા સોંપ્યું હતું છતાં તેને દજયે તે નિલ માટે દુઃખ
તો થનુંજ હતું કે પ્રેમિ તેને સચાશે કે ખોત્ર નાંખશે ? અગર કોઈ
કુદરતિ પંખે તો તેન ફેસજાવી ને નહિ ખેંચી જાય એ પણ,
ભય તો માથા પગ્ગર હતો.

આજે સવિતાએ બહેનની સ્થિતિ જોઇ તેને એકાન્તમાં બધા પ્રશ્નો કર્યા; પણ મેનાએ તેનો કંઈ જવાબજ ન આપ્યો. હરિલાલની તબિયત હમણાં હમણાં નરમ રહેતી હતી જેથી તેમનો સ્વભાવ પણ ચીઢીયો બનતો હતો. વિજ્યા મા પોતાની દિકરીનું દુઃખ નહિ સમજવાથી બળાપો કરી તેને રાજી રાખવા બધા પ્રયત્નો કરતી તે સૌ પથ્થરપર પાણી સમાન હતું આજે જેટલા પ્રમાણમાં મેના શોકીત બની હતી; તેટલાં પ્રમાણમાં તો તે કદિ દુઃખી બનેલજ નહિ હોય. એમ સવિતાને ચોક્કસ જણાવાથી આખરે તેણે તેને ગમતી વાત ઉપાડી.

“મેના ? આજે વિનોદભાઈ તેમના મકાનમાં કેમ જણાતા નથી ? હજીયે અંધાઈ છે ત્યાં તો ! જાને તપાસતો કર !”

“શું કરું ત્યાં જઈને સિસ્ટર ! (બેન !) તેતો આજે ઉપરા ઉપરી બે ટેલી ગ્રામ (તાર) આવવાથી હમણાંજ ભર્ય ગયા !” કહી મેનાએ આંખમાં આંસુ આપ્યાં.

“તો તો, તેઓ જરૂરના કામે ગયા હશે એટલે એક બે દિનમાં પાછા તો આવશે ને ? તેમાં રડવા જેવી શું કામ થાય છે ? મા તથા બાપુ જાણે તો કેવો અભિગ્રામ બાંધે ?”

“તેમને જેમ કહેવું હોય તેમ કહે ? વોટ ઇઝ ધીસ ઓલ ઓબેઈંગ એન્ડ ડીસઓબેઈંગ ? (આ બધું આજ્ઞામાનની અને આજ્ઞાનો અનાદર કરવો એ શું છે તે ?) આપણે શું આપણું હિત ન જોવું મોટી બહેન ?

“એટલે તું શું કહેવા માગે છે મેના ? મને જણાવતો ખરી. એમાં ઓબેઈંગ (આજ્ઞામાનવીતે) અને ડીસઓબેઈંગને (આજ્ઞા ન માનવીતે) ક્યાં સવાલ છે !”

“તો બહેન આજે મારી માંદગીને ત્રણ વરસતો વેતવા આવ્યાં છે; છતાં આપ સમજ્યાં નથી તો હું આપને એક ખુલાસો કરું તે પહેલાં મને વચન આપો.”

“શું વચન! તુંતો કંઈનું કંઈ વેતરી નાંખે એવી ભણેલી છે આપ!” કહી સવિતા હસી પડી.

“બહેન! આ હસવાની વાત નથી! હું તો ખરેખર વાત કહું છું મને વચન આપો કે એ વાત તમો કોઈને કહેશો નહિ, ઉલટાં મને તેમાં મદદ અથવા તો કંઈ ઘટતો રસ્તો કરી આપી આજારી બનાવશો ખોસો વચન આપો છો!”

“પણ વાત જણ્યા પહેલાં તું મારા હાથ પગ દોરડે બાંધે તે કેમ બને મેના!”

“ના, ત્યારે જસ એ વાત હું નહિ કહું યાદ રાખજો એ બહુ મજાની વાત છે. મારા લાલની નથી, તમારા લાલની છે; એટલેજ હું પાણી પહેલી પાળ બાંધું છું.”

“અરે મારા જેવી હત ભાગીનિની લાલદાચિ વાત હવે શી હોય! બોલ મેના બોલ! હું તને વચન આપું છું. લે આ પ્રેમીસ!” (વચન) કહી સવિતાએ મેનાને ખભે હાથ મુક્યો.

“પણ ફરી જશો તો બહેન! પછીથી હું તમારાથી રીસાઈ જઈશ હો! માટે વિચાર કરી પ્રેમીસ (વચન) આપજો કે જેથી પસ્તાવું પડે નહિ.”

“જરાયે નહિ મેના? આજે હું તને પણ ઘણા દિવસથી એક વાત કહેવા માગું છું તે ત્યાર પછી કહીશ.”

“ના, ત્યારે તો સવિતા બહેન! તમે એ વાત પહેલી કહો; ત્યાર પછી હું તમોને તમારા લાલની વાત કહીશ” કહી મેનાએ હાથ કરી.

“તો જો મેના! મને તારીપર ખરેખર એક સગી જ્ઞેન માફકજ વ્હાલ આવેછે! અને આપણે તેવા સંબંધમાંજ ઉછર્યા છીએ છતાં હવે તું સમજી થઇ છે; એટલે તારા લાલની વિરૂદ્ધ જ્યાં વાત થતી હોય ત્યાં મારાં માબાપથી વિરૂદ્ધ જમને પશુ હું તને મદદ કરીશ. જ્ઞેન! જો સાંભળ? અને દુઃખ પામ કે તું મારી સગી જ્ઞેન નથી. મારાં માબાપ તો તારાં પાલક માતાપિતા છે. આજથી લગલગ ધણાં વર્ષો પહેલાં જ્યારે વિજ્યામા બહુજ માંદાં હતાં, ત્યારે પિતાજી ખાર માંસની રજા લઇ મહાબલેશ્વર ગયા હતા; તે વખતે મારી ઉમ્મર નાની હતી. અફસોસ એટલેજ હતો કે તે નાની ઉમ્મરમાં વર વહુ શું તે હું સમજતી પશુ નહિ. તે વખતે તો હું પરણેલી હતી.” ચંદ્રકાન્ત નામે એક વેપારીના પુત્ર સાથે હું અમદાવાદમાં લગ્ન ગાંઠથી જોડાઇ છું “એવો ખ્યાલતે વખતે મને હતોજ નહિ. ખરું પુછો તો હું ક્યારે પરણી તે પશુ મને યાદ નથી છતાં મહાબલેશ્વર વાળી વાતતો મને યાદ આવેછે. જ્ઞેન! રડે છે શા માટે! હું મારી મા જણી જ્ઞેન સમાન છે. જો આમ કરીશ તો હું સર્વ વાત નહિ કહું આટલું આટલું બણીબી. એ. થવા આવી છતાં બી. એ. ને બહલે બીથે જેવું કરે છે તે તને ન શાભે.!”

“ના જ્ઞેન! એ તો સહેજ જ! ત્યારે એટલું તો ખરુંજ કે હું અનાથ બાળા છું. બોલો જ્ઞેન બોલો ત્યારે મારા માતાપિતા કોણ વાર!” આંસુ સાથે મેનાએ પ્રશ્ન કરી આગળ જાણવા ઇંતેજારી બતાવી.

“તે વખતમાં જ્ઞેન! માતા ભારે વયમાં હતી એટલેજ તેને બહુ વેદના થતી હતી. છતાં ડોક્ટરે મહાબલેશ્વર જવા પોતાની સલાહ જણાવ્યાથી પિતાજીએ ત્યાં જવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. ત્યાં

માતાને ધણી વખત તો તાણા આવતી હતી અને તે બેમાન બની જતી હતી; એ તો હજી મને સાંભળે છે. તેજ અરસામાં તે જગાએ અમેએ લગભગ ચાર માસ વિતાવ્યા બાદ મહાકળે માતાએ એક મરેલા પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. જે દિને અને જે રાત્રિના બાર વાગે માએ પ્રસૂતિની વેદના જીદગીમાં બીજી અને છેલ્લી વાર ભોગવી હતી તેજ વખતે એક ભવ્ય જટાધારી સાધુ મહારાજ તને ત્યાં લઇ આવી પહોંચ્યા તેમણે પિતાજીને એકાંતમાં બોલાવી જે વાત કરી તે સૌ મને જેવી તેવી તો સાંભળે છે ! હું નાની હોવાથી કંઈ સમજતી નથી, એમ માની પિતાજીને વાત કહેવામાં તે યોગીએ જરા પણ અદેશો રાખ્યો ન હતો. તેમણે પિતાજીને કહેલ કેટલાંક વાક્યોનો સાર તને જો હું કહું; કે જેના પરથી તું તારો ઇતિહાસ જાણી શકીશ.

“ હરિલાલ ! આપ દયાળુ છો; અને તેથીજ આ બાળાને લઇ તમારી પાસે આવ્યો છું. આ બાળકનો જન્મ આજેજ દિવસના બાર વાગે થયો છે. તેની માએ પુત્રને જન્મ આપી તરતજ તાપીમાં પડી આપઘાત કર્યો, એટલે તે નિરાધાર બની છે; તો આશા છે કે તમારા મરેલા પુત્રને બદલે આ પુત્રી જીવતીજ જન્મી માની તમે તેના પાલક થઇ પ્રભુને રાજી કરશો. ”

આ વખતે પિતાજીએ વચ્ચમાંજ પ્રશ્ન કરેલ કે “ પણ મહારાજ તમે કેવી રીતે જાણ્યું કે મારી પત્નિએ મુએલ પુત્રને હમણાંજ જન્મ આપ્યો ! વળી આ બાળા કઈ ન્યાતની ? ”

“ મને ખબર પડી તે તો પ્રભુ જાણે છે ! પણ હું દિલગીર છું કે તેની ન્યાત આપને જણાવતો નથી. છતાં એટલું તો કહું છું કે તમારે તેને ઉછેરનામાં જરાયે બાધ નથી. વળી તમે સમજી છો.

માતાના ઉદરમાંથી બહાર આવ્યા પછી તેણે માનું ધાવણ પણ નથી જોયું તો પછી તેની ન્યાત ગમે તે હોય ! પણ ઉછેરવામાં તમે જરૂર લાગ્યશાળી બનશો; અને સારી કીર્તિ મેળવશો. પુત્રને બદલે પુત્રી બહાર પાડો એટલે ઠાઠ જાણશે પણ નહિ હરિલાલ તમે તેને લક્ષ્મીનો અવતારજી માનશો, કારણ કે તે જ્યાં જશે ત્યાં લક્ષ્મી આપોઆપ તેના ગુણ દોરાઈ આવશે, એમ તો જુઓ આ તેની હસ્ત રેખાજી કહે છે. માટે દયા લાવી તમો આટલું માફ કથન માન્ય કરી મને આભારી બનાવો. ”

“ તમારો આગ્રહે અને લક્ષ્મી અવતાર રૂપ ખરેખર પ્રભાવ-શાળી તો તે બાળા અત્યારથીજ જણાય છે; એટલે તેને ઉછેરતાં હું આનંદ પમીશ; પણ મહારાજ ! તેની માએ આપઘાત શા માટે કર્યો વાર ? ” પિતાજીએ આ પ્રમાણે પ્રશ્ન ત્યારમાદ તરતજ કર્યો.

“ તે કથા બહુ લાંબી છે હરિલાલ ! છતાં જ્યારે તમો જાણવા માગો છો ત્યારે ટુંકમાંજ હું તમોને કહું છું. બિચારી તેની માને તેના બાપે પદ્મિના લોભે એક આબરુદાર ગણાતા ગૃહસ્થના દિકરા સાથે સુરતમાં પરણાવી હતી. તે કન્યા બહુજ લણેલી ગણેલી હોઈ હોંશિયાર તથા ચાલાક હતી; પણ પોતે મુંબાઈની હોવાથી ધણા વખત મુંબાઈ જવા લઈ કરતી. આ વાત તેનાં સાસુ સસરાને જરા પણ ગમતી નહિ. દૈવ વશાત બન્યું પણ એમજ કે પુત્ર પરણાવ્યા બાદ એ માસમાંજ મા મરી ગઈ. એટલે તેના સસરાએ માન્યું કે વહુ ખરાબ પગલાંતી છે. અને કદાચ પુત્રને પણ મારી નાંખશે. જેથી તેણે તેના પુત્રને આડું અવળું સમજાવી છ માસમાં તો બીજું સાડું ઉભુ કરી પુત્ર સાથે બાપ પણ વરઘોડે ચઢ્યો. બિચારી જુની

વાસી થયેલ પતિનું હવે શું માન રહે ? જ્યારે દુઃખ આવે ત્યારે ત્યારે દિશાએથી આવે તે તો પ્રભુની કસોટી છે. તે મુજબ એક વર્ષજ નવી પતિ સાથે પ્રેમ કરી પુત્ર પણ મરી ગયો. તેને ક્ષય રોગ લાગુ થવાથી આ પરિણામ આવ્યું હતું, છતાં બિચારી તેની જીની પતિ ઉપર આરોપ અને કલંક મુકવામાં આવ્યું. ઘેટાનાં પથે ચાલનાર જગતે પણ બિચારી નિર્દોષ વહુને વખોડી, તથા તેની નવી શોક્યે પણ તેને દુઃખ દેવા માંડ્યું. નવી સાસુ તો જાણે તેનું મુખજ જોતી નહિ. ધિમે ધિમે આ પ્રમાણે એ વરસ વીતી ગયા બાદ એક દિવસ આ બિચારી અલાગણીયે જોયું કે તેની શોક્યે સસરાને કામણુ ક્યું હતું; આમાં ગમે તેવી પતિ હોય છતાં તેને આવી વાત ન રહે, છતાં ઓરમાન સાસુ પણ સામેલ હતાં, એ વાત જ્યારે તેણે જાણી ત્યારે તેને પોતાના પતિને એવકા અનનાર તેની શોક્ય માટે ઘણું દુઃખ થયું. તેણે સસરા પર પણ મનમાંજ ફિટકાર વરસાવ્યો. ઘરમાં આવી રીતે ચાલતું હોવાથી તેની નવી સાસુ પણ છુટતી વર્તતી હતી; અને તેણે પોતાના પતિના એક ઓળખીતા સાથે આડો વહેવાર પણ ચાલુ કર્યો આવી રીતે સસરાને પોતાના પુત્રની પતિ તે પુત્રિ સમાન હતી, છતાં તેની સાથે તે રંગે ચડ્યો; ત્યારે સાસુ પણ પોતાને ફાવે તેમ કરતી હતી. આ બધો તમાસો બિચારી આ બાળાની મા જોતી ત્યારે તે ઘરને ખુણે વૈધવ્ય ધર્મ પાળી રૂદન કરી પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિને સંભાળતી. હવે અન્યું એમકે તેમને સામે બારણેજ એક તેમની ન્યાતનો છોકરો રહેતો હતો; તે બહુજ પૈસાદાર હતો. તેના માબાપ તેને એકલાને હવાબે લાખો રૂપિયા મુકી તેજ વેળા મરી ગયાં હતાં, એટલે આ છોકરો પાણી માદક છુટથી પધસા વાપરતો હતો. એક વખત તો તેણે આ

બિચારી વિધવાને પત્ર લખી પોતાનો જાનો પ્રેમ તથા રૂપિઆ દશની નોટ પણ બીડીને આપી પત્ર વાંચી તે ગરીબ વિધવાએ નોટ પાછી મોકલી જવાખ આપ્યો કે તેની લાગણી માટે તે તેનો આભાર માને છે; પણ નિર્દન્ય કાર્ય કરવા તેનો કિસ્તાર ના પાડે છે. પણ હરિલાલ ! એ તો દેખીતું છે કે ધરમાં કોઈ તેની સાથે બોલે ચાલે પછું નહિ, એટલે તેને કંટાળો પણ આવે પોતે યુવતી હતી; વળી સૌંદર્યવાન અને હજારો આશાવાળી પણ હતી; તે ઉપરાંત મકાનમાં હડતા ભોગ વિદ્યાસો પણ દરરોજ દેખતી, એટલે તેણે હવે અગાસીમાં એસી જાની રીતે પૈલા યુવક સાથે વાતચિત કરવા માંડી. આ વાત પણ પાંચ દિવસમાં તો પકડાઈ જવાથી બિચારીને દોરડે બાંધી એક આખી રાત્રિ ઉઘે મસ્તકે લટકાવી રાખવામાં પણ આવી હતી. જ્યારે આ વાત પૈલા પ્રેમિના જાણવામાં આવી ત્યારે તેણે જાની રીતે તેને પોતાની સાથે બહાર નીકળી જવા સમજવ્યું; છતાં તે વિધવાએ એ વાત માનીજ નહિ પણ એક દિવસ તેણે વાત સાંભળી કે તેની સાસુ તેનું દલાલુ કરવા માટે ફાંફાં મારતી હતી; અને તે મુજબ તેણીએ ચાર સાથે બંદોબસ્ત કર્યો હતો એટલે જો દિને એ પ્રમાણે કરવા માટે આ પાપીઓએ તર્કટ રચ્યું હતું; તેજ દિને પૈલા પ્રેમિ સાથે નાસી જઈ આ બિચારી વિધવા તેના પ્રેમમાં પતંગીયાં માફક ફસાઈ પડી. પોતાનો દેહ પવીત્ર રાખવા તેણી નાસી તો ગઈ; પણ જ્યારે તે યુવકે તેની મરજના તોડાવી ત્યારે તે સમાજથી કંટાળેલ વિધવા આપો આપ તેને તાબે ખની ગઈ; કારણ કે અપ-હીર્તિવાન થવાથી હવે તેને કોણ કશું બોલનાર હતું ? ૨૧ પ્રમાણે તે પ્રેમિઓએ લગભગ એ વર્ષ મઝા કરી તેનું આ ફળ મિ. હરિલાલ ! જ્યારે બિચારી વિધવાને પેટ ગર્ભ રહ્યો ત્યારે

બિલ્કુલ પ્રેમિ છટકી ગયો. જ્યો તે બિચારી રખડી રખડી મારી
ઝુપડીએ આવી. મ્હેં તેને આશ્વાસન આપી ત્યાં ઝુપડીમાંજ રાખી
હતી. પણ દેવયોગે આજે હું સહજ કુદરતની પ્રેરણાએ ખરે બપોરે
બાર વાગે પ્રખર તાપમાં બહાર ગયો, ત્યારે એ બિચારી આ નિર્ભાગી
પુત્રિને જન્મ આપી નદિમાં કુદી પડી. એ તો મ્હેં જાતે દૂરથી
જોયું. મ્હેં ઘણી ખૂસો પાડી તે તેણે સાંભળીજ નહિ. અને તેણે
આવી રીતે આ પુત્રિને માતા વગરની બનાવી પોતાની કલકિત જીવન
સરિતાનો અંત આણ્યો. હવે હરિલાલ ! આપ આ બાળાને હેઠેરીને
સુખી થાવ એજ મારો તમેને આશીર્વાદ છે. જગતમાં તમેને કોઈ
નિંદશે નહિ; અને ખરૂં જોતાં તો કોઈ તમારું નામજ નહિ લે;
કારણ કે આ વાત કોઈ જાણશેજ નહિ. માટે તમે પ્રભુ શાક્ષિએ
વચન આપ્યો કે પેટની દિકરી માફક તેને હેઠેરી આપ દયાળુ હંપતિ
માખાપની ગરજ સારશો. પણ યાદ રાખજો કે જે દિને તેનું દીર્ઘ
હવાશે તે દિને તમારી પડતી સમજવી.”

“જ્ઞેન મેના ! ત્યારપછી મારા પિતાએ તથા માતાએ તને
પુત્રિ તરીકે પાળવાનું વચન આપી તે દયાળુ સાધુ પુરુષના હૃદયના
બારને ઓછો કર્યો, આ વાત જગતમાં કોઈ જાણતું નથી. માત
પિતા પણ સમજે છે કે સવિતા જાણતી નથી. પણ મને હજીયે
શુતકાળનાં સ્મરણો તાજાંજ છે. આજ સુધી તેને પાળી પાપી
જાણાવી બી. એ સુધી લાવવામાં આવી; પણ અત્યારે મ્હેં વાત
સાંભળી છે કે પિતાજીએ માતાની સલાહ લેઈ તારાં વેવિશાળ
અભિયાંજ કરવા વિચાર કર્યો છે પેલા સરસુબાના દિકરા ગણેશ
સાથે તને પરણાવવા તેમણે વાતચિત પણ કરી છે. અને લગ્ન

પણ હવે એક માસમાં થઇ જશે. તો ખૂબ ! તને મારે એજ જણાવવાનું જે એ છોકરા અભણ છે, એટલુંજ નહિ પણ લોકર છે. જે કે આપના પછસા વેરીને વડીલ બન્યો છે. પણ તેને અભણ કહેવામાં જરાયે ખોટું નથી. માટે તારે હવે ત્હારા ભાગ્યનો વિચાર કરવાનો રહ્યો. મારાથી બનશે તેટલી મદદ હું તને કરીશ; પણ માખાપની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ મારાથી જવાય નહિ, અને તેમ કરવાની હું હિમ્મત પણ ધરું નહિ, તે તો તું મારી સ્થિતિ પંથીજ સમજ જશે. આજ સુધી તને પુત્રિ ગણી પાળી પોષી મોટી કરી તે એમનો ઉપકાર એવો નથી; પણ કંઈ લાલચ અથવા બીજા એવા કોઇ કારણસર તે મારાથી સહન ન થવાથી આજે મહેં તને આ સૌ બિના જણાવી છે; તો તે જાની રાખી તેનો ઉપયોગ કરી વેડફાઈ જતું ભાગ્ય સાચવી રાખવા હવે તું કમ્મર કસી તારા પગ પર ઉભી રહેજે. વિનોદ સાથે તારી જે વાતચિતો થતી હતી, તે સૌ નિર્દોષ પ્રેમ વાળી હતી, તે પણ મારી જાણ બહાર તો નથી. જતાં જો તારી બહુ ઈચ્છા હોય તો હું પણ હવે છડે ચોક તેની સાથે જોડાઇ જવા તને વગર આનાકાનીએ સલાહ આપું છું. એના જેવો પતિ મળવો મુશ્કેલ છે. એમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. હવે ખોલ મારા લાલની શું વાત તું કહેતી હતી ! ” કહી સવિતાએ મેનાને પોતાની આંખમાં દાખી આ સૌ બેદ ખુલ્લો કર્યો.

“ ત્યારે હું અનાથ બાળાજ છું. હેં ! સવિતા ખૂબ ! આપે આ વાત મને જણાવી જેથી આપનો ઉપકાર માનું છું, ધન્ય છે તમારાં વડીલોને કે એ દુલવતાં તેમનું હૃદય ચીરાઇ જાય છે. મને કદિ પ્રસાદ નથી ગણી તેમણે. ખૂબ બીજું આપે લગ્ન બાબત જે

કયું તે બાજતમાંજ હું આપને કહેવા માગું છું કે તમારે મહેરબાની કરી માતપિતાને મારો તથા વિનોદનો પ્રણય સમજાવવો. વિનોદ સિવાય હું અન્યને નહિજ પરણું. તે મારો હૈયા હાર થઈ ચુક્યો છે. અમે નિર્દોષ રીતે એક બીજનાં થઈ ચુક્યાં છીએ. જે સહેજ પણ આ મેષમાં ભુલ આવશે તેજ કાણે મારો અગર તેા વિનોદનો આત્મા આ દેહ પીંજરને ત્યજ વૈલવશાળાના સાજ સજવા સ્વર્ગે ચાલ્યો જશે, અને પાછળથી દુકમાંજ હું અગર તે જીવશે તે પણ હડી જવાનાં, મારો પ્રેમ તેને માટે છે. મારો સનમ તે છે. માફ દીલ તે અને તેનું દીલહું ! મારો પ્રેક્ષિતર અન્યાસનો તે. મારો પ્રેક્ષિતર જીંદગીનો પણ તે ! મારા દેહનો માલિક તે ! અને મારી આશાનું કેન્દ્રસ્થાન પણ તેજ. !

- “ અર્પણ કર્યું મેં દીલ માફ, દિવ્યએ મમ નાથને;
કાણુ કરી તેણે હયું, છોડી છતાં ના લાજને, ”
- “ જે પ્રમાના પંથે પળી હું, જાજ આશા વાળી 'હું,
દાવે ચહે દુનિયા વહે, પરવા નહિ ધરનાર હું. ”
- “ સુધાનું નીર જોયું મહે, જતાવ્યું દીલ દિવાનાને,
હું દિવાની તેની છું, તે દિવાનો મારી કને. ”
- “ અમીની આંખની પ્યાસી, હૃદય વલ્લભ તણી દેવી;
સતાવે યા કદી મારો, છતાં મુંજ જીંદગી તેની. ”
- “ પદયાં સાથે અમે જાંને, પ્રીતિના પાઠ વર્ષોથી;
દયશું પ્રાણ એક બીજને. થવાનું શુંજ લોકોથી, ”
- “ આ દેહ મારો, જીવન માફ, એદેહ તેનો જીવન તેનું,
પડી શી અન્યને પરવા અમાફ દીલ લપસવાનું. ”

“અરે આમ જાન ખોઈ ખોસે છે તે માં આપ સાંભળશે તો પછી ધાંધળ થશે; માટે તેમણે જે લગ્ન કરવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો છે તેમાંથી મુક્ત થવાનો રસ્તો મોકળો કરવો એજ તારે માટે હવે શ્રેયસ્કર છે ખૂબ પાડ્યે કાઈ કાર્ય અને નહિ; પણ હિંમતથી અચળ વિશ્વાસથી અને દૃઢ મનના સંકલ્પથી એ કાર્ય પરિપૂર્ણ થયા તિવાય નજ રહે તું સમજે છે કે દૃઢ મનના સંકલ્પો પાસે વિદ્રો આપોઆપ ભાગી જાય છે; તો પછી હજીયે તારા મનને હજારો અરે લખો વખત પૂછકે તમારાં મન દૃઢ છે; કે તમોએ છોકરવાદીમાં રમતો રમી નાંખી છે ? આટલું નક્કી થયા પછી જે કરે તે હજીએ માતા પિતાની આજ્ઞા માની અને છેવટે જો બાજી ન જીતાયતો તે આજનો આદર ભગ પણ કરી અમલમાં મુકજે; કે જેથી બિચ્છમાં એકાદનું દીલ છુટી જાય નહિ. આદર્શ બહુ દોહલું છે; તે જો લાગું થયું અને આશાવાળો તેજ વિનોદ ન મળે તો તારા દીવને હજારો વિંછીની વેદના થાય માટે હજી પણ વિચાર કરજે. મન એ ચંચળ અસ્થિર પારા જેવી વસ્તુ છે ઘડી ઘડીમાં આમથી આમ પાસા પાડી તે આપણને છેતરે છે. માટે હજી વિચાર કર. અને ત્યારબાદ સૌ કંજે.” સવિતાએ આશ્વાસન આપતા ધીમેથી કહ્યું.

“હવે ધીમે અગર ઉતાવળો એ સૌ, ખૂદન આ અનાથ માટે સરખું છે. મને દુનિયાના લોકોની જરા પરવા નથી. અને જો દુનિયા કહે તે સાંભળીયે તો તો અમારી આશા અફળજ અને તે વખતે પ્રાર્થના એજ સુગમ રસ્તો અમારા માટે છે. તે પ્રેમ મને ભક્ષે છોડે હું તેની છું અને ને મારો છે. હું તેને કદિ નહિ છોડું. તેને માટે વનેવન ભટકીશ; તેને માટે તપ કરીશ; અને આખરે જીંદગી પણ તેનેજ અર્પણ કામ જન્મના પ્રેમના રણાનું બંધ પુરા

કરવા એજ પ્રીતિ થવાનું મુખ્ય કારણ છે. એવા બંધને અધાઈ અમો એક બીજાને દગો નહિ દઇએ; નહિ દઇએ; છાતી ઠોક્કીને એવલી (બહાદુરીથી) વીરગો (બહાદુર સ્ત્રી) સમાન હું કહું છું કે અમારો પ્રેમ સાગર ભલે ખારો રહ્યા છતાં જમ પ્રેમિને તે અમિરસ સમાન છે. રોહની સગિતાઓ તો અમે વટાવી હવે અમારું નાવ સાવ નિર્દોષ રીતે એક બીજાના અખંડ વિશ્વાસે અને પ્રેમરૂપિ સુકાનથી ભર દરિયે છોડી મુક્યું છે; તો પછી હવે ભય શો! દરિયો તોશની હોવાથી તોશન થાય તોય તેની સામે થવામાંજ ફાયદો છે. તેને તામે જનવામાં તો અમારું નાવ ચક્રોળે ચઢી ખરાબા તરફજ એંચાઈ જાય. વિનોદનું દીલ ભલે મક્કમ ન રહે; તે મારે જોવાનું નથી; મારે તો એટલુંજ જોવાનું છે કે ગયાજન્મની પ્રીત અધુરી રહ્યાથી હું તે આ જન્મમાં પુરી કરું છું. તેને મારે જીવનનો ભોગ આપવામાં તો હું પાછી પાની નહિજ કરું પાલક આપ તથા માતાની આજ્ઞાનો હું સવિનય ક્ષોષ કરી તેમને પગે પડી માફી માગીશ. અને તેમનાં દીવને શાંત કરીશ. છતાં જો તેઓ નહિજ. માને તો પણ હુંતો મારો વિચાર કદિ નહિ ફેરવું ”

“ નહિ ફરશે નહિ ફરશે. કદી મેના નહિ ફરશે;
વિનોદી પ્રાણ પ્યારા ને જરૂર કીરતાર મેળવશે. ”

“ જન્મ દાતા એજ છે તો, ઐયકર પણ તેજ છે;
આશા ભી હું યુવતીનાં, વચન તે સુણતાર છે ”

“ પણ જાહેન ! તમારે મને મદદ કરવી પડશે ? તમારે પણ વખર સંકેતે મને કાંઈ જાણ્યા યોગ્ય આપન હેય તે જાણવાની પડશે. સતિ સિતા, અનુકુળા, દમયંતિ, તારામતિ એ સૌનાં જીવન હું

જાણું છું સાવિત્રિને! ઇતિહાસ તો આપણે નાટક જોઈ સૌ જાણીએ છીએ. એ બધાયમાં પ્રેમ માટે દુઃખતો છે. છતાં સાથે સાથે જોવાનું છે કે એ સતિઓને પ્રેમ ક્યાં ભોગ વિલાસનો હતો? એતો દૈનિક અને માનસિક પ્રેમ હતો. શારીરિક પ્રેમ ચાહે તેની અધો ગતિજ થાય. કાદવના ખાડામાં મોહાય તે મુર્ખો.

સૌંદર્યે લાભાય તે હરામાં! ફક્ત શુદ્ધ મનથી ખેંચાય તેજ સાચો પ્રેમિ! પ્રેમિ માટે જીવન આપવું તે તો સ્વર્ગમાં જવાની નિસરણી છે. પ્રેમિ પતંગિયા આપણે જોઈએ છીએ કે પ્રાણીનું બલીદાન વગર સંકોચે આપી દેછે. તો આપણે તો સમજીએ સમજી ગણાતી માનવજાતિ છીએ. પ્રેમ પરમેશ્વર છે! અને પરમેશ્વર પ્રેમ છે! મહેં કહ્યો તે પ્રકારનો પ્રેમજ ખરો! પ્રેમ! મહેં એકને પ્રેમ સાથે દીલ દઈ દીધું; અને તે જાણી કરીનેજ દીધું છે; તો હવે પ્રેમ એ ચીજ કંઈ બજારમાં વેચાતી નથી મળતી કે જેથી હું એ સરસુખાના છોકરા ગણેશને તે પ્રેમ વેચાતો પણ લાવી આપી શકું! એ કુરતનું ઝરાણું છે; અને કુદરત જેમ વહેવા ઇચ્છે તે પ્રમાણેજ તે વહે છે! જ્યારે સર્વ જવા એસે ત્યારે લાજ શરમ પણ ક્યાં રાખવી? લાજ અને શરમ એ આપણુ અબજાનો શણગાર છે; પણ તેનાથી આપણને જ્યારે હાનિ થતી હોય ત્યારે શા માટે તે ગધેડાનું પુંછડું પકડી રાખવું? તેમ કરતાં તો લાત વાગે અને દુઃખ થાય!”

“બસ મેના! આ વાત હું ક્યારનોયે જાણતો હતો; ત્હેં મારા દીલ પર પણ ત્રાપ મારવા ધારી છે તો હુંજ તને એ ગણેશ સાથે પરણાવીશ યાદ રાખજે! નિમકહરામ છોકરી! તને પાગવાનું આ પરિણામ?” કહેતા હરિલાલ અશક્ત હોવાના કારણે ધિમે ધિમે ત્યાં ગુસ્સાસહ આવી પહોંચ્યા. તેમની પાછળ ત્રિજ્યા પણ આવી.

“પિતાજી ! પણ માફ કયન સાંભળશો ખરા કે નહિ ? આપ વીસ નોટ ડીસઓએ ચૌર આડર, બટ કુ યુ થીંક ઘેટ આપ શુડ બી કામ ધન ધી મેટર આફ માધ હોલ લાઇફ !” “(તમારી આરાનો લોપ હું નહિ કરું; પણ તમે વ્યાજબી ધારો છો કે મારી આખી જીંદગીની બાબતમાં મારે શાંતજ રહેવું ?” મેનાએ અડગ રીતે જણાવ્યું.

“ચેટ ઇઝ માધ લુક આઉટ. યુ આર ગ્રોટ અપ બાઇ મી. યુ આર નાવ ડેઝ બીકમીંગ નોટી નો ડાઉટ. !” “(એ સૌ મારે જોવાનું છે. મહેં તને ઉછેરી છે. ખરેખર હમણાં હમણાં તું ઉદ્ભવ થતી જાય છે.)” પણ હવે તું બી. એની પરીક્ષા આપે તે પહેલાં જ તારા મેરેજ (લગ્ન) હું કરી દઇશ તે યાદ રાખ ! માટે આ બધું વિનોદ ફિનોદનું ટાયલું છોડી હું કરું તે સૌ જોયા કરીશ તો સુખી થઇશ; નહિ તો તારા વિનોદને આવી રીતે મારી પુત્રિને ખરાબ રસ્તે ચડાવવા માટે હું કાયદેસર કોર્ટમાં ઘસડીશ; અને તને પણ રખડતીને રખડી જવાનો વખત આવશે ! હું જ્યારે કામ (શાંત) બનું છું ત્યારે એકદમ શાંત છું; પણ જ્યારે મારો ટેંપર (મિજાસ) ખસી જાય છે ત્યારે ફર્વાસા જેવો બનું છું તે યાદ રાખજો. લોકો તારા એ કહેવાતા લલા વિનોદ માટે વાતો કરી મને શરમિદો બનાવે છે તે તો જાણે તારા દીલમાં કંઈ છેજ નહિને” !

“પણ અત્યારે આ બધું શું છે તે એ ગાય જેવીને આમ ધમકાવો છો ! તે ક્યાં તમારી વિરુદ્ધ જવાની છે ?” વિન્યાએ ક્વાસહ કર્યું.

“નેહિ જરાયે નહિ। મારી વિશ્વતે જઈ શકશે નહિ; કારણ હું સૌ મોટા મોટા લોકો સાથે સરસુમાને વચન તથા નાળીયેર આપી આવ્યો છું; અને લગ્ન પણ એક માસમાં જ થઈ જશે. હવે જો તેમાં કંઈ હમકેલું થાય તો પછી મારે તો વડોદરા છોડવું જ પડેને। તે વખતે ઓછી એ ફાટેલી નોટી (કલ્પત) છોડી લોકોનાં મુખ બંધ કરવા જવાની હતી। માટે હવે હું બરાબર રટ્ટીકટ (સખત) બનીશ તોજ ગાડું ચાલશે. જેથી હવે તારે આ બાબતમાં બોલવું નહિ. મેં તને પણ વખત કહ્યું હતું છતાં તહેજ “વિનોદ સારો છે.” કહી આ ધાંધલ ઉભું કર્યું છે.” કહી હરિલાલ પતિને ધમકાવવા લાગ્યા.

શા માટે કુવે નાંખવા તૈયાર થાવ છો? તેણીયે શાં પાપ કર્યાં છે. તેણે કદિ પણ તમારી આજ્ઞા ઉઘાપી નથી.” સવિતાથી ન રહેવાયાથી તેણે વચમાંજ કહ્યું.

“તને શું જાણી કરી અમે કુવે નાંખી હતી નહતે છોકરી? અમે તો તારા બહા માટે તને સુખી કરવા સાફ ધર શોધી એ પ્રમાણે કર્યું હતું; પછી વાંક તારા દેવનો. તેમાં અમે શું કરીએ દેવ કરે ત્યાં આપણાથી ઓછું ના પડાય છે?” આજ પહેલવહેલા આટલું બધું ઉઠાવી જઈ હરિલાલ પોતાના ઉભરા આ પ્રમાણે કહાડવા લાગ્યા.

“તો પિતાજી જરૂર માનજો કે દેવે ધાર્યું હશે તેજ થશે! હું તો કહું છું કે વિનોદ સાથે મેંનાનો હસ્ત મેળાપ થાય તેમાંજ દેવ રાજ છે; તો તમે નકામા પ્રયત્નો છોડી દેવને તાબે થાવ. તમારી ધારણાઓ યજ્ઞશેજ નહિ. મેના ઉપર આટલો બધો રોષ અને અત્યાચાર કરવાનો તમારો અધિકાર પણ શા છે? મને તમેજ

કુલે નાખી તે તો દીવા જેવી વાત છે. તમે સમાજથી દોરવાઈ મારો ભવ બગાડ્યો તે જોઈને પણ મેના તમારે તાંમે નહિ બને! ખરેખર હજાર વખત નકિ બને! માટે હજીયે કરેલો વિવાહ ફેંક કરી દો નહિ તો પાછળથી પરતાશો” સવિતાએ વગર ભયે જવાબ આપ્યો.

“ નોનસન્સ ઓલ ઘેટ ! યુ બોય આર સ્ટુપીડ ! આઈ સી નાવ વોટ બકર્સ ” “ (એ બધું નકામું છે. તમે બન્ને ઉદ્ધત છો. હવે શું બને છે તે હું જોઈ લઉં) ” કહેતા હરિલાલ તરતજ બહાર નીકળી ગયા. વિન્યાએ દોડી જઈ મેનાને આંસુસહ બાથમાં ધાલી દીધી. પણ એટલામાં તો હરિલાલે ખૂબ પાડવાથી માતા-સમાન માતા-વિન્યા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને બન્ને બહેનોજ ત્યાં રહી.

મેનાએ જાંખમાં આંસુ સાથે સવિતાનો ઉપકાર માન્યો; અને કહ્યું “ બહેન ! મારે લીધે આપે આમ બોલી પીતાની બ્રાગણી બગાડી નાંખી છે, પરંતુ તમારી જાતને હું હજારો વખત ધન્ય આપું છું. હવે માફ શું થશે ? બહેન હું શું કરું ? ” કહી તે તરતજ રડી પડી.

‘ શા માટે તું ગભરાય છે મેના ! હું પ્રભુ શાક્ષિએ તારા ખરા જીવન વૃત્તાંતથી તને જગતમાં જાહેર કરીશ. તારે શવે તેમ કરવા તને છુટ છે. હોદ્દો તથા પદસાના મહે પિતાજીની મતિ બગાડી છે તે હવે થોડા માટેજ. એટલું પણ નથી સમજતા કે તેમને આપણા બન્ને સિવાય કોના તરફ જોવાનું છે તે ? મારો ભવ એમણે ન બગાડ્યો તો કાણે બગાડ્યો ! પણ કરણી તેવી પાર હિતરણી જરૂર થશે ત્યારે ખબર પડશે. તું મારી મા જણી બહેન સમાન છે; અને હું જાતને અભયદાન આપું છું કે વિનોદ સથે ગમે તેમ કરી હું તથા વિન્યા

મા તારો સંબંધ ગ્રામ રીતે પણ કરી આપીશું - પછી પરવા નથી. એ બ્રહ્મ બુદ્ધિ પિતાની, અને માતા પણ કદાચ આમાં સંમત નહિ થાય તો હું એકલીજ તને વિદાય દઈશ. પછીથી આ ઘર છોડવું પડશે તેની કંઈ ફિકર નહિ શાંતથી ખેન” સવિતા ગંભીર રીતે આ પ્રમાણે બોલી.

“પણ ખેન ! જીવો ત્યારે કોઈને ન કહો તો એક વાત કહું ગદ્ય કાલેજ વિનોદલાલપર મુંબાઈથી કોઈનો નનામો પત્ર આવ્યો છે કે અંદ્રકાન્ત બાઈ હજી જીવતા છે અને તેમની શોધ થાય છે. પણ ખેન આ વાત કોઈને ન કહેવા તેમણે મને કહ્યું હતું, છતાં આપને કહું છું તો કોઈને કહેશો નહિ; અને મનમાંજ રાખજો હું છૂં છૂં કે મારા અનેવી જીવતાજ પાછા જડે તો ધનબાગ્ય મારી સવિતા ખેનનું?”

“બેન ! આજે વર્ષોપર વર્ષો વિત્યા; એટલે એતો ફલાવસં ધનકાષઝ (આકાશકુસુમવત) જેડું છે. મને હવે હર્ષ શોકજ નહિ; મારી વૃત્તિઓ સમી ગદ્ય છે. પણ છતાંજે આટલી વાત બાણી હું ફિરતારનો ઉપકાર માતું છું”

“ચાલ છોકરી તું પણ બહાર આવ ! મને હવે તાળું વાસવા દે ? કહી તરત નિર્દય બનેલ હરિલાલે સવિતાને બહાર લઈ જઈ આરટીને તાળું વાસી મેનાને અંદરજ રાખી. તેજ વખતે “હાય વિનોદ” એટલું બોલી ધબ દઈ મેના જમીનપર પડી તેના પડવાનો અવાજ કઠોર બનેલ હરિલાલે જરાપણ ગણકાર્યો નહિ. આજે તેનું દીમ પથ્થરનું હતું. સવિતા તથા વિજયાપણ આજે તેને ઝેર. જેવાં લાગતાં હતાં. તેનું વચન જવાં બેડું હતું તે વચન ભંગ તેનાથી કેમ સહેવાય ? મન કેટલી બધી નિર્બળ શક્તિવાળું છે તેતો આ પરથી

સહજ સમજાય ! ક્યાં પહેલાંને પ્રેમિ હરિલાલ ? અને ક્યાં આજને। પદ્ધિ ઉચ્ચ બની ઉદ્ધત તથા અવિચારી બનેલ હરિલાલ ? હરિલાલને આપણે ઉદ્ધત કહી બરાડા પાડીયે; પણ તેના મનથી તેને એવો ખ્યાલ નથી. તેને તો સૌ બરાબરજ સમજાતું હશે ! પોતે ન્યાયાધિશ હતો. છતાં આપણે તેને આવો પણ કેમ કહી શકીયે ? ન્યાયની સારા સાર બાબતો તે જાણતોજ હશેને ? વડોદરા કહો અગર તો સયાજી રાવનું સયાજીપુર કહો તે આખા શહેરમાં તેની કીર્તિનો ડંકો વાગતો હતો તે શાથી ? માટે આપણે તેને દોષ દેતા પહેલાં પણ ધણો વિચાર કરવોજ રહ્યો.

ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો ખરૂંજ કે આજે પહેલ પહેલાંજ મેનાનું દીલ આવી રીતે તેણે દુભાવ્યું હતું; તથા તેના પક્ષ લેતાં સવિતાને પણ આવાં કડોર વાક્યો કહ્યાં હતાં. બિચારાં પ્રેમિ પંખીડાંની દશાની તેને ક્યાં ખબર હતી ! “ સમાજમાં સપડાયેલ હરિલાલની આંખો પ્રભુ ઉઘાડે તો ઠીક ” એવીજ ભાવના સવિતાની બહાર નીકળતાં પણ હતી. સવિતાએ બહાર નીકળી તાળું નહિ વાસવા હરિલાલને પ્રાર્થના કરી પણ તેને ધક્કો મારી તે નિર્દય બનેલ—અરે નિર્દય નહી પણ સખત—અને મક્કમ બનેલ હરિલાલે તાળું વાસી દીધું, રાત્રિના સાંત્રાજ્યમાં આવી રીતે બિચારી મેના ‘હાથ પોકારતી એકલી કેદી બની રહી, ત્યારે તો બહાલા વાંચક ! તેનો પ્રેમિ વિનોદ ભર્યના સ્ટેશન નજીકજ પહોંચ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૯ મું

(૦)

પ્રેમિઓની હાય ! (ચાલુ)

(૮)

“ પડે જ્યારે આફત, વુટે તે થોકને થોકી,
જગર સંસારીનીં ત્રાડે, જુરે પ્રેમી મુકી પેઢી.
પ્રુદાએ પ્રેમ-બીજુબારી, ધડી છે કાજ સામાટે, !
મળેના પ્રેમી દીલો તો, સનમ છે શીરને સારે.”

પ્રિય વાંચક ! જ્યારે આવી અણુધારી રીતે પ્રેનાના પાલક પિતાએ તેને પોતાનો હુકમ પળાવવા નજર કેદ કરી, તે વખતે નિચારા પ્રેમિ વિનોદના દિલમાં પણ શાંતિ ન હતી. જેમ જેમ ભર્ય નજીક આવતું હતું; તેમ તેમ તેનું મન વધારેને વધારે મુંઝાતું હતું. તે જિયારાને ક્યાં ખબર હતી કે તેની પ્રણયના અત્યારે શા હાલ ખન્યા છે ! તેને આશા ના આધારે ચાલતાં જરાયે આવો તર્ક કેમ આવે ! આજ સુધી હરિલાલની સંમતિની આશા રાખી તે વ્યર્થ, માટે તેનો પણ તેને ક્યાંથી ખ્યાલ હોય ! બી. એ. સુધી પહોંચેલ મેના આજે નિરાશ અને ઓરડામાં તેના નામની જપમાળા જપે છે. તે પણ ખ્યાલ

તેને ક્યાંથી હોમ ! જે પશુએ પ્રેમિ દીલોની વાત એની મેળેજ
જાણવાની કાંઈ કરામત મળજી પડી હોમ તો કેવું સારું !

યથા સમયે વિનોદ ઘેર પહોંચ્યા હતાં એર કુટુંબે તેને વધારી
છાની રીતે વધારણી પણ આપી દીધી. આ વાત વિનોદે જાણી
ત્યારે તેના દીલમાં ચુરં થઈ ગયાં, શશીકાન્તને મળ્યાં તેણે તાર
કરવાનું કારણ પૂછ્યું તો શશીકાન્તે દુઃખમાં સર્વ બિના તેને અગ્રે
જમાં સમજાવી, કલા નામની મનહરલાલની કાંઈ કન્યાનું નામ
સાંભળતાંજ વિનોદને મુંઝાણની માયાની કલાનો પ્રેમ સાંભળી
આવ્યો. તેની નજર સાથેજ એક બાળુ શરમાતી કલા અને
બીજી બાળુ હસતી મેના ખડાં થઈ ગયાં. મેનાએ વચન આપ્યું
હતું કે કલાને અહણુ કરવામાં બાધ નથી; એટલે આ વખતે પણ
મેનાના દીલમાં જરાયે રાષ ન હતો, એમ તેની લાગતી પ્રતિભાએ
જ વિનોદના દીલમાં સાક્ષી પૂરી. શશીકાન્તે જે કાંઈ કહ્યું તે સર્વ
તેણે એક મશીન (પંત્ર) માફક સાંભળ્યાજ કર્યું, આખરે જ્યારે
શશીકાન્તે આ બાબતમાં તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો ત્યારેતેણે જણાવ્યું

“લાઈ ? આપે મારો અભિપ્રાય પૂછ્યો તેજ જણાવે છે કે આપ
મારા લલામાં રાજી છો ; પણ જ્યાં સુધી મેં કલા નામની કન્યાકા
જોઈ નથી ત્યાં સુધી હું શું જવાબ આપું ?”

આવો જવાબ સાંભળી શશીકાન્તે જવાબ આપ્યો “પણ એ વાતમાં
તો પૂછવાનું છેજ નહિ, મારોતો સોળ ઉપર એક સત્તર આના જેવો
વિચાર છે. યુ વેન્ટ કાર્મન્ડ એ ગર્લ આફ હર એબીલીટી ઇન સમ
ફીટીંગ ટાઇમ્સ. ” “ (આત્મ કંટોકડીના વખતમાં તેના જેવી કાઈ
કન્યા તું મેળવી શકીશ જ નહિ.)”

“નટ બધર ? વોટ ઇઝ થેર ઓબ્જેક્શન ઇઝ આઇ વુડ લાઇક ટુ સી ધી ગલ ?” “(પણ ભાઈ ! ને હું છોકરીને જોવા માથું છું તો તેમાં આપને શું હરકત છે ?)”

“વિનોદ ! મહેં ને કંઈ ક્યું છે તે બરાબર વિચાર કરી ક્યું છે તે ખાત્રી પૂર્વક માનજે, હું તારો મોટો ભાઇછું પણ સાથે સાથે મારી ફરજો વસરી ગયો નથી. એટલે આ બાબતમાં તને બહુ કહીશજ નહિ. તું પોતે સમજી છે; હવે તો ખી. એ. બનવા આવ્યો એટલે તને સારાસારનો વિચાર સહજ સમજાય તેમ છે. તો તુંજ ભલે વિચાર કરકે હું તને ખાડામાં નજ નાખું.”

“પણ તે કન્યા જોવાની મારી ખાસ ઇચ્છા છે મોટાભાઈ ! આપે જે કહ્યું તે વ્યાજખીજ છે, છતાં મારે દીક્ષ મને આમ કરવા ખાસ ભારપૂર્વક દબાવ્યું કરે છે. એટલે હું ધારું છું કે તમે મને ઉદ્ધત તો નહિજ માનો.” વિનોદે ધિમે રહી જવાબ આપ્યો.

“વિનોદ ! આજકાલના વાતાવરણથી તને ઉદ્ધત પણ માનું છું અને નિર્દોષપણ માનું છું. તારી ભાભીને સૌ વાત પૂછજે. પેલાં બાલુભાઈના પત્નીએ તેને સૌ બેદ કહ્યો છે. અને આ વાત મારે કાને પણ તેજ અરસામાં અથડાયેલ હતી; છતાં બંધુ પ્રેમને લીધે મહેં તારે દીક્ષ ફુલાવ્યું નથી. પણ એટલું ખાસ યાદ રાખજે કે હું એક વકીલ છું.” જરા કડક જોવા બની શશીકાન્તે કહ્યું.

“મોટાભાઈ આપ આવી વ્યંગભાષામાં બોલો છો તે કરતાં ખરેખર સત્ય બિના બોલો તો ઘણું સારું ! મારે કન્યા તો જોવીજ પડશે જીંદગી કન્યા સાથે કેાણ ગાજશે !”

“હા! હવે ખી. એ થયો એટલે તારી ડીઝી પણ વધી જણાય છે. વિલાપત જઈશ ત્યારે સિવિલિયન થતાં થતાં તું શુંયે કરવાનો એ તો ચોક્કસ, શરમ તો લાવ કે આવી વાત તું કોની આગળ કરે છે! અમે તને લાકડે માંકડું વળગાડીયે છીયે? તેમ છતાં તારી એટલી બધી ઈચ્છા છે તો અને વાંધો નથી. તારી ભાભીને વાત કરજો. કન્યા મેં નથી શોધી પણ તેણે શોધી છે.”

“પણ મોટાભાઈ એક વાત માનશે? મારે માથે શરજ આવી પડી છે કે:—”

બેટલામાંજ નિચેથી કુમુદે ખૂમ મારી. “વિનોદભાઈ! એ વિનોદભાઈ! આમ આવો તો મારે કામ છે. જલદી જલદી આવો.”

તરતજ બોલવાના શબ્દો મુખમાંજ રાખી વિનોદ નિચે ચાલ્યો ગયો. કુમુદની સાથેજ તેણે કલાને જોઈ. ચાર વર્ષમાં કલાને તે જૂથ્યો નહતો. તેને ઓળખી; અને તે સ્તબ્ધ બની ગયો.

જાણે નવી વહુ પાસેજ દીયેરને પધરાવી ચાલી જતી હોયની? તેમ કુમુદ પણ આ વખતે તારા મત્રી થતાં ત્યાંથી બહાનું કહાડી ઉપર ચાલી ગઈ વિનોદે કલાને અહિં જોયાથી તેને વિચાર આવ્યો કે અહિં તે શા માટે આવી હશે! જ્યારે કલાને એમ થતું હતું કે શું વિનોદ માનશે!

“કલા! તું અહિં ક્યાંથી આવી? જેના લગ્ન માટે વાત છે તે તો તું ન હોય?”

“વિનોદલાલ! તેજ હું કલા આપની! તમારી તો ક્યારનીયે થઈ ચૂકી છું. આ તો જગતને ખતાવવાનો ડોળ થાય છે!”

“પણ તારી માતાનો ઇતિહાસ જાણીનેય શશીકાન્ત સંમત થયા તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક વાત છે. મહેં તો વાત સાંભળી કે તું તારા પિતા સાથેજ અહિં જાવી છે; એ બધું શું છે તે?”

“જહાલા મને ન. પૂછો એ વાત! માતાએ મારી ચંપા માસીનું ખૂન કર્યું છે. ચંપા માસીને તેણે દરિયામાં ધકેલી મુક્યાં છે. અને તે સીધીજ છટકી ગઈ છે. શા કારણથી તેણે આમ કર્યું તે તો પ્રજ્ઞુનિ ખેમર! જાણે શું સંજ વર્તમાનમાં આ સર્વ બિના નથી વાંચી?”

“હા, વાંચી છે એમ તો સાંભળે છે; પણ પેપર વાળાએ મારી યાદ શક્તિ પ્રમાણે એવું પણ જાણ્યું હતું કે ‘આ બન્ને જોડાળા જોડેજ મામલો છે’ તો એવી બિના સત્ય મનાયજ નહિ તે વાત બે કુણ્યા બે એકથે માર જોવી છે. તને એમ માનવાનું કંઈ કારણ? બળી તું અત્રે કેમી સ્થલે આસી છે તે જણાવીશ? તારો દાદા હું જરૂર મહિશ; પણ તે સમયે તારે એક વાત પણ માન્ય કરવી પડશે. બહે, શશીકાન્તભાઈ જાણે કે તું માયાની દિકરી છે. છતાં હું તને લમ્ ગાંઠથી મારી ખતાવીશ, સમાજ અને લોકલાજને હું ઠોકર મારીશ, તારા પત્રો હજી મારાં હૃદયમાંજ કોતરાયેલા છે. તું મારી મેના છે. મારી મેના કદા છે. કદા મેના વિનોદનાં રૂપ છે. રૂપ રૂપને જળતાં વાર નહિ લાગે. કલા! આવ. ત્યારે આપણે આ હિંચકે બેસીયે! કુમુદે પણ ઠીક તાલ કર્યો છે! શશીકાન્ત ભાઈ જાણશે કે તારા સૌંદર્યે હું લોભાયો તો બહે એમ! મારે તો તારું દીલ જોવું હતું તે તો ક્યારનુયે નોંધપોથીમાં ચિતરાઈ ગયું છે; જો એક વાત કહું; તે તારે માનવા જોવી છે. માનીશ કદા? જો મારા પર હેત લાવીને માને તોજ કહું” કહી તેનો હસ્ત પકડી તેણે હિંચકા પર બેસાડી.

“ આજે જાણે મને પાવન કરી ! બોલો શી વાત ? તમારું દીલ જેમાં સાક્ષી જાણે તે વાતમાં મને શું પુછો છો ? તમે કમિયુ કરી તન મન તો હરી લીધાં છે. આજે આપ મારા પેલા; જાણે હું તમારી હતી તે તમારી જાણી. તે કિલ્લે પેલા કાલુશી પાસેથી તમેજ મને છીનવી લાવ્યા હતાને શુંદાર ! ”

“ હોતે હોવો ! કલાપિ માધનસ પિ ! ત્યારે મને ખબર નહતી કે જામ વાત ઉઠી જશે હાલે ? કલા ! તારા જેવીજ સખી મેના સાથે હું પ્રેમમાં પડ્યો છું. અમેએ એક બીજાને દીલ પશુ આપ્યાં છે; અને પ્રતિજ્ઞાએ પશુ ચઢી ચૂકી છે. બોલ તું જા જાનતમાં સંભતો છે ! મારે તો એક આનમાં બે તરવારો રાખવાની છે. પશુ ના ! ના ? તમે તરવારોનું રમ ધારણ કરો તેમ લો છોજ નહિ, ”

“ એ મેના કાલુ જાલા ! તે ક્યાંતી છે સખી ? ” અધીરાધથી કલાએ પછયું.

“ વડોદરાની મારી ચાર વર્ષની સહિયર, મેના તે ત્યાંના નિવૃત્ત બનેલ પેલા હરિલાલની પુત્રી છે. હરિલાલ ત્યાં સંબંજન હતા; અને હવે તેમણે તબિયત સારી ન રહેવાથી નોકરી છોડી દીધી છે. મેના તારો સર્વ હેવાલ જાણે છે. અને તેણે તને આંખમાં સમાવવા વચન આપ્યું છે. વગર પિછાણ્યે તારા પત્ર ઉપરથીજ તેણે તારે માટે સારો અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો. કલા ! જરાયે સંકેત સિવાય મને જે હોય તે બિના કહી દે, જેથી ભવિષ્યમાં તને મનમાં દુઃખ થાય નહિ. ”

“ જો આપને વાંધો ન હોય તો મારે શો વાંધો ? નાથ. મારા દીલના તો તમે છો ! પછી શા માટે પુછો છો ? ”

“ અને કલા અંપાના ખુન બાખત પણ મને તો શકજ નય છે. માયા પણ કયાં છે તે આપણે જાણતાં નથી; વળી તારા પિતા કાણુ છે ? તારે કયાં પિતા હતા ? ”

ત્યારબાદ ટુંકમાંજ સર્વ બનેલ વાત કલાએ પોતાના ભવિષ્યના ભર્થારને કહી બતાવી વિનોદે આ સૌમાંથી તાત્પર્ય ખેંચી મનહર-લાલને હુમ્મ્યાનો સરદાર માન્યો. આ વળી મનહરલાલ કયો હશે તેનો તેને વિચાર થવા લાગ્યો; એટલે તે ખોસ્યોજ નહિ.

“ અને વહાલા ! આજે તો એ કહેવાતા મારા શાધર વડોદરા આવ્યા હતા. અત્રે કેંઈ જાણતુંજ નથી તે વાત. ”

“ એમ ! ત્યારે તો મારે તેમને પણ જોવાજ પડશે. ચાલ હવે હું જઈશ. જહુ વખત આપણે શશીકાન્ત બાઇની મર્યાદા છોડી આમ કરીયે તે સાફ નહિ. ભે ત્યારે આ વચન ! ” કહી વિનોદે કલાના ખભે હાથ મુક્યો.

“ જરૂર વહાલા ! જરૂર ! પું તમારી છું. પુરૂષવાએ ઉર્વશીને બચાવી છે તે કંઈ અમરથી ! તમારા ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. જરા ખેસો તો ખરા ! બલ્યું એકદમ શું જતા રહો છો ? કુમુદ ખેન તો મને કંઈ કંઈ કહેતાં હતા. ” કહી તે શરમાઇ ગઇ.

“ કલા ! જો ચારિત્ર બળ કહેવા જઇએ તો તો આ ભારત માતાની સર્વ પુત્રિઓને નંદનવનમાંથીજ ઇદ્રાદિક દેવોએ અણસુધીજ અત્રે પુષ્પોરૂપે ફેંટી દીધી છે. બાકી આખી અન્ય ચાલમના રડાપા બળાપા તો દરરોજ આપણે પેપરોમાં વાંચીયે છીયે. અણસુધાં પુષ્પ મૌને ગમે. પણ હજી વાસનાનો વખત નથી આવ્યો, એ વાસનાની હજી વાર છે, ચાલ હવે તો જઇશ. ” કહી તેનું મુખ પકડી વિનોદે

ચુંબન કરી દીધું. આજ્ઞાવાન બાળાએ પોતાના બન્ને હાથ વિનોદ પાછળ ભેરવી દીધા.

“અરે! તમે તો જબરાં જણાવો છો ને! હો હુંજ શરમાઇ ચાલી જઇશ; ફિકર ન કરશો. તમારા બાઇ તો બાલુબાઇને ત્યાં ગયા” કહેતી કુમુદ ત્યાં સહેજ ડોકું કરી પાછી ચાલી ગઇ!

“બાબી! અરે બૂલ્યો કુમુદ! આમ આવો. તમે આ સોદા ક્યાંથી કર્યો! આ બારકસને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું, હ્યો તમારી આશા સફળ. તમે જ્યારે મને કલા શીધી આપો છો ત્યારે વશે કે કવશેજ મારાથી ઓછુંજ ના પડાવાનું હતું?”

“શું કહ્યું? જરા શરમાવ શરમાવ! મારું કહ્યું કોઇ માને તેમ નથી. એમજ કહેને કે તેના સૌદર્યે તણાયા? સહે તો એની પડી.” કહેતી કુમુદ અંદર આવી.

કલા એકદમ શરમાઇ ત્યાંથી બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઇ. પણ તરતજ કુમુદ તેને ખેંચી બહાર તાણી લાવી; અને તેણે બન્નેના હસ્ત મેળાપ કરી દીધા.

“પણ કુમુદ શશીકાન્તબાઈ બાલુબાઇને ત્યાં શું કામ ગયા? એ તો હમણાં મારી સાથે ઉતરી પડ્યા હતા?”

“મને ખબર નથી; પણ મ્હેં તમોને બોલાવ્યા કે તરતજ કોટ પહેર્યા વગરજ તેઓ ત્યાં ચાલ્યા ગયા છે. વાહ મારી દેરાણી આ દેવ જેવા દીયેર સામે કેવી સરસ શોભે છે! હું ન હત તો તને વાસદ ગામ ક્યાંથી મળવાનું હતું? ધન્ય ધડી તારાં અવતારની કે બાજે મારો ચાંપલીયા જેવો દીયેર તને આમ વગર પદસે આપી દેવા હું તૈયાર બની છું.”

‘ઢાડી તારે તો વાસદ ક્યાંથી હોમ ! ક્યારે જાણની ! કહી કુમુદ હસી પડી. કલા શરમાઇ જવાથી એક અક્ષર પણ ખોલી શકી નહિ, એટલામાંજ ત્યાં બાલુભાઇ તથા શશીકાન્ત બંને એક અન્ય પુરુષ સાથે આવી પહોંચ્યા. એટલે વિનોદ પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ અન્ય પુરુષ તેજ મનહરલાલ હતો. વિનોદે તેને જોયો. એટલે તરતજ તેને પેલી સુરતની ઘટના યાદ આવી વડોદરથી આવતાં ગાડીમાં એજ મનુષ્યને જોઇ તેને વહેમ આવ્યો હતો કે તે માણસને તેણે ગમે ત્યાં દોઢેલ છે.

તેજ વખતે વિનોદને કંઈ પુછ્યા સિવાયજ સામાસામી વાટા ધાટ થઇ ગઇ, મનહરલાલે વિનોદને કુમકુમ કર્યો. અને રૂપિઆ એકાવન પણ આપ્યા, તરતજ શશીકાન્તે રાત્રિ હતી છતાં પોતાના સ્નેહિઓને તેડાવી લાવવા માટે નોકરને મોકલ્યો. રાત્રિના લગભગ ૧૧ ને ૧૨ વચ્ચેનો શુભાર હતો છતાં ત્યાં મેદની તો ઠીક ભરાઇ ગઇ હતી “વિનોદને કલા હવે દુકમાં જોડાઇ સપ્તી થશે.” એમ સર્વએ પોતાનો અભિપ્રાય પણ જણાવ્યો, આ વખતે તે બિચારા ને ક્યાં ખબર હતી કે હજીએ તોરણે ચઢેલો પણ વર પાછો કહાડે એવો સ્વાર્થી મનહરલાલ હતો !

ખીજે દિવસે સવારના પહોરમાંજ શશીકાન્તે કંઈક કારણસર ઉંડા વિચાર સાથે વિનોદને પુછ્યું “અધ્યા વિનોદ ! આ કલા તે પેલી મુંઝાઇની પત્ર વાળી તો ન હોયને ! આ મનહરલાલ કંઈ વિશ્વાસપાત્ર નથી જણાતો. વળી તું પહેલાં કન્યાને જોવાનું કહે તો હતો. અને હવે કંઈપણ જીલજ ઉપાડતો નથી એ ઉપરથી મને તો એમજ લાગે છે. મારો નર્ક મને તો વ્યાજગિજ લાગે છે.

“ પશુ આઈ ! એમ પુછવાનું કંઈ કારણ ! કલા મનહર-લાલની પુત્રિ છે, એમ તો હું શું બાળું ? હવે ગમે તેમ હોય જ્યારે પાંચ બાણસો વચ્ચે વાત જાહેર કરી ત્યારે હવે એ કન્યાના દિલપર કાપ પડે એવી ક્ષેત્ર થીજ આપણાથી થાયજ નહિ.” વિનોદે કહ્યું.

“ ના ! પશુ એ પેલી નર્તકિની છોડી તો મથાને ? ” શશીકાન્તે કહ્યું.

“ જ્યારે આપ બહુજ હઠ કરો છો, ત્યારે હું એટલુંજ કહું છું કે મ્હેં એને પહેલાં જોય હતી ત્યારે તે આવી ન હતી. એટલે સાથી ખાત્રી આપું કે તે તેજ કલા છે ! કલા નામ જ્ઞારી તો હજારો બાળાઓ હશે. ! ”

“બદમાસ ! બણી બણીને આખરે મારી અપકીર્તિ કરવા માગે છે ? મને આખી રાત્રિ એજ વિચાર આવ્યા છે, અને તારા શબ્દોપરથી મને તો તે સત્યજ લાગે છે. આ સૌ કારસ્થાન તેજ કયું હોય તેમ લાગે છે. હવે હું જોઉં છું કે એ મનહરલાલ પશુ કયાં છટકી જાય છે તે ? કાયદેસર તેને હું તપાસાવીશ. જો એ વેશ્યાની છોકરી કલા હશે તો હું કાળાંતરે પશુ તારા વિવાહને ફેક કયાં સિવાય નહિજ રહું સમજ્યો ! સમાજમાં મારે તો રહેવું છે. બણીને ખી. એ. થવા આવ્યો એટલે આવો વિલામતી પવન તારા મગજમાં ધુસી ગયો છે તે પશુ હું જોય લઉં. મને છેતરી શરમિદો બનાવવા માગે છે ! અરે કુમુદ ! આમ આવજો !”

“ શું કહ્યું ! કેમ શું છે તે ખૂબો પાડો છો ! ” કુમુદે આચિંતી આવીને પુછ્યું.

“ તારૂં કપાળ ! જો તને પણ ચોકખા શબ્દોમાં સમજવું હું કે હવે એ કલા સાથે બોલીશ ચાલીશ નહિ. તેને આપણે ત્યાં પણ પેશવા દમશ નહિ. તે ગમે તેવી હોય છતાં આખરે તો વેચ્યાની છોકરી છે ને ! ” ગુસ્સે થતા શશીકાન્તે કહ્યું.

“ શું કહો છો તમે ! એ તો મનહરલલની દીકરી છે કમ પાતરની એ. તે છોડી વળી આમ રખડતી હશે ! આ બધું મવારના પહોરમાં શું લઈ બેઠા છો ! શોક જણાવે તો ભવાડો થશે.”

“અસ આટલો ભવાડો થશે તો વાંધો નહિ; પણ પછીથી કાળુ મુખ લઈ દરવું પડે તેના કરતાં અત્યારે સહેજ વાત બલે થઈ જાય કમ પાતર તે મુંબાઈની માયા ! અને તેની કલાપિ માઈ નસ પિ પેશી છોકરી કલા તેજ આ બનાવટી બાપની પુત્રિ ! આજ સુધી આ લુચ્ચાને સીધો ધાર્યો પણ આતો ઝેર જેવો જણાયો છે. અને વિનોદ ! હું પણ તને સાફ સાફ શબ્દોમાં સમજાવી દઉં છું કે આવી છોકરવાદી જવાદે ! તને વિલાયત મોકલતા પહેલાં હું ગમે ત્યાં પરણાવી દમશ એતો ચોકકસ છે, બાલુભાઈએ બીજી પણ એક કન્યા શોધીજ રાખી છે. જો ! એ મેના સામે તારો વિચાર હોય તો તે પણ છોડી દેજે; કારણ કે હવે તે બેડોળ બની ગઈ છે. અને આ કલા સાથે પણ જો તું પસંદગી આપતો હોય તો તે પણ નહિજ અને આઈ કુડીનાઈ બોય ધી પ્રપોઝલસ” (હું બન્ને બાબતોની સાફ ના પાડું છું.)

“ પણ ભાઈ ! એક પડેલ ધાની કિમ્મત વધારે કે દીલની ! માતાનાં આચરણથી વળી પુત્રને આ મારે ડાગ દેવાય ! લગ્નએ મન મેળવવાની ચીજ છે.”

“ આઈ નો આલ ઘેટ / [તે બધું કું સમજું છું] તારે

ટાયલાં કર્યાં નહિ. એ પણ નહિ બને, અને આ પણ નહિ બને મહેં હારલાલ પર બે દિન પહેલાંજ આ બાબતનો પત્ર પણ લખી નાંખ્યો છે. ચાલ હવે તારે શું કહેવું છે । ”

“ એજ મારો વિચાર છે કે આ બન્ને સિવાય જગતમાં અન્યનો હું મરણાન્તરે પણ હસ્ત નહિ મહી શકું. આપની આજ્ઞાને આજે ઉથાપવી પડે છે તો માફ કરશો. મને સમાજની પરવા નથી કે તેની નિંદાની પણ પરવા નથી, સમાજ ફાલે તેમ તે વાતો કરે છતાં મારે તે સાંભળવી નથી, માતાના કબ્જે હું કલાને નહિ ત્યજી અને તે સાથે મેનાને પણ બેવફા નહિજ બનું મેં બન્ને સાથે પ્રીતિ લગન કર્યાં છે,

“ ચૂપ કર! તેમાંજ આજે આખી રાત્રિ મેના કલાનાં નામજ લખ્યા કરતો હતો હેં? જો હું પણ જોઉં છું કે હવે તારું ફાટેલું મગજ કેટલી વાર ટકે છે! થડીના છઠ્ઠા ભાગમાં રખડતો કરીશ સમજ્યો! માટે સમજી જઈ આ સૌ ટાયલાં છોડીદે, આખીજીંદગીબર પછીથી પરતાપ્રશ લમતો બાબતમાં ધણો વિચાર કરવાનો છે. ”

“ આપ મને રખડતો કરશો, પણ તેથી શું થઈ ગયું ! આ દેવમાં જે ધડાધ ગયું છે તેમાંથી એક તંતુ પણ ઓછો કરવા આપની શા તાકાત છે ! હું છાતી ઠોડીને કહું છું કે મોટાભાઈ એ બન્ને બાળાઓને હું મારા દીલમાં સમાવીશ. પછી તમે હાપાડો અગર ના પાડો સમાજમાં બંધાઈ તમે બન્ને આમ હજી આંખનાં પડળ ઠેકાણે ન લાવો. પણ યાદ રાખજો કે એ બાળાઓને હસ્ત પકડોશ અગરતો છૂતન પૂરું કરીશ. ”

“ કાલે મરી જતો હોય તો આજે ઝેરપીને મરી જ. પણ તારું કક્ષકિત મુખ બનાવી મને અપજનનો પોટલો ન બાપીશ.

સમજ્યો ! આ વાત હજી પણ સમજ નહિતો પસ્તાઈશ. તારી જે અદબી હજી તને માફ કરી જતો કરું છું.”

“ પ્રભુ સિવાય જે અદબી કોઈ પાસે હોયજ નહિ. આ કુમુદ ભાભી. કઢા, મેના, માયા, હું અને તમે એ સૌના જીવ એકજ છે. તે દરેકનો દરજ્જો પ્રભુના ન્યાયિ ન્યાયાસન પાસે સરખોજ છે. ત્યાં તમારી આજની ચાલતી લાગવગ નહિજ કામ આવે માથાપની હજારો રૂપિયાની—અરે લગલગ અર્ધા લાખની જે મિલકત છે—તે મારે મન આજથી શિવનિર્માલ્ય છે. અને તેમ છતાં જે મારો હિસ્સો આપતા હો ? તો તે આજની ઉજવણ રાષ્ટ્રિય ચળવળમાં આપીદેજો મારા નામથી, એટલે પત્યું. શશીકાન્ત ભાઈ હજી કહું છું સમાજ સમાજ કરો છો; પણ તે સમાજ તમોને વખત આવ્યે લાત મારશે. ખરેખર જે પત્નિઓ મેળવવાની મારી ઉમેદ ધિક્કારને પાત્ર છે; પણ અમો ત્રણે પ્રેમિ દીકો રસમાં તલ્લીન થવા પ્રેમિ બની જોડાવા નથી માગતાં. અમો તો પ્રેમ ખાતરજ પમ કરીએ છીએ પ્રેમ માટે પડેલાં તો કંટકનીજ શેયા હોય. અમેને તે પર સુતાં જરાયે સંકોચ અગર તો શોક નહિ થાય. આ કીકાને રમાડજો અને રાજી રાખજો. ભાભીને દુહાવશો નહિ એજ મારી આપને વિનંતિ છે.” આંખમાં આંસુ સાથે વિનોદ બોલ્યો.

“ એટલે આમ બોલી તું મને ડરાવવા માગે છે તે હું સમજું છું હાં કે ? જો હજી તું કાઠક; આઠ ડોન્ટ વોન્ટ એ અધર ઓફ થોર કોન્ટક્ટ.” “ (તારે જતું હોય તો જી ચાલ્યો જ; તારા જેવી ચાલચલકતનો ભાઈ મારે નથી જોઈતો) ” રોષ સહ શશીકાન્તે વિદાય આપી દીધી.

“બસ હવે ? ન ફાવે તો વિવાહ ન કરશો; તેમાં બંને બાધ-
 હકળી જાવ છો શું કામ ? નરમગરમ થયેજ છુટકો છે. બાધ છે
 તે ઓછાજ મટી જવાના છે. ?” કુમુદે બાળબદલાયેલી જોઈ કહ્યું
 “હરામખોર ? આમાં તારૂં પણ કપટ છે. તે શા કારણથી એ
 રાંડ કલા સાથે સગન કરવા મને જણાવ્યું હતું બોલ. ” કહી તે
 બિચારીને પણ તેણે ખે ચારલાતો સગાવી દીધી.

“બસ બાધ ? મારે માટે તમે દંપતિ ઘરમાં કંકાશ ન કરશો.
 સ્વર્ગમાં બિરાજતાં માતા કાન્તામા તથા પિતા રમાનાથ રાજી નહિ
 બને આવા કાર્યથી. ? તમારા ઘરમાં કંકાશ થાય તે કરતાં હુંજ
 ચાલી જઈ મારે ફાવે તેમ ફેડી લઈશ કુમુદે કલાના ગુણ જોઈ તમોને
 વાત કરી હશે. હું પણ ગુણ ગ્રાહક છું. મારે બીજી કંઈ ખપતું નથી.
 આજ વોન્ટ ઓન્લી ખોર લવ. ” “ (મારે ફક્ત શુદ્ધ પ્રેમજ જોઈએ) ”

“દર થા ત્યારે કુતરા ! ખે શરમી ! દિણ ભાગી ! તું ચાલ્યો જા !
 સારું થયું કે ધશ્વરે મને વેગાસર આ વિચાર લાવી ચેતાવ્યો યાદ
 રાખજે મારાથી દૂર થઈ તું પણ એ લોકો સાથે તો લગ્ન કરી
 શકીશ નહિજ. મારે તો સમાજમાં જાતી રાખી ફરવું છે. તારા જેવું
 બાયલા થવું નથી. કોણ આવ્યું તે ! કલા ! શરમાતી નથી. રાંડ
 છટકેલની છોકરી મોટી કલાવતિ ! જલડી પુત્ર શેમલેસ ગર્લ ! ગો
 અવે ફોર્મ માઈ હાઉસ યુ એન મોટીંગ વીચ ! આમ ડોન્ટ વૉટ ટુ
 રી થોર ડાઉન કાર્ટ ફેઇન ગેટ અવે ! ડોન્ટ કમ હીયર શેમ લેસ
 મટુપીડ ગર્લ ! ” “ (શરમ વગરની છોકરી ! એ મોલકગાડનારી
 જાદુગરી ! મારાઘરમાંથી જતી રહે. તારો ચહેરો જોવા હું નથી
 માગતો. ચાલીજ; ખેશરમી છોડી ! અહિં આવીશજ નહિ) ” આ
 પ્રમાણે કલાને આવતી જોનાં ગુસ્સામાં તેણે કહ્યું.

ખિચારી કલાતો એકદમ ઢિંગ થઈ ગઈ; પણ આ ચાલાક છોકરીને સમજતાં વાર ન લાગી કે માતાના કલંકેજ શશીકાન્ત તેને ડાઉન કાસ્ટ ફેઇસ વાળી (કલંકિત) કહે છે. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં; અને તે બારણામાંજ ઉભી રહી.

“આવ કલા ! આવ ! જ્યાં સુધી હું મકાનમાં છું ત્યાં સુધી સુખે આવ ! તું કલંકિની માથાની પુત્રી હોવા છતાં પણ મારી નજરમાં તારે માટે જરાયે કલંક નથી, ખોટું ન લગાડીશ. ચાલ આવ !”
વિનોદે મિનન ખોધ વાત કરી.

“શું તારા બાપનું મકાન છે તે તું તેને અહિં નોતરે છે !”

“શશીકાન્ત ભાઈ ! આજે તમે આ સર્વ શું ખોલો છો ! હું આપનો નાનો ભાઈ હોઈ આજ તમારી આજ્ઞા તોડવા તૈયાર થવું પડ્યું છે તે માટે મારું દીલ ચીરાઈ જાય છે; પણ જ્યારે આપ મારીપાસે ખોલાવો છો ત્યારે કહું છું કે હા ! આ મકાન હજી મારા અને તમારા બાપનુંજ છે ભાઈ ! મનમાં આવેલ રોષ ટાળી શાંત બની મારા ખોલ સાંભળશે તો આપનો ઉપકારી બનીશ. આટ આટલા દાખલાઓ આપણે દરરોજ વાંચીયે છીએ છતાં આપ હજી સમાજ ને સમાજના નામની વકીલાત કરો છોતે શા માટે ! સમાજ તમેને પણ પણ નહિ છોડે ! પૂજ્ય માતા પિતાનાં બાળક બની આપણને આવ્યવસાય ન શોભે તે હું સમજું છું તમારી આજ્ઞાનો અનાદર ન થવો જોઈએ તે પણ હું સમજું છું; પણ આજે આપ કોઈથી દોરવાઈ જઈ આમ ખોલો છો તે સારું નહિ. અને તેટલા માટેજ મેં મિનન ખોધ આપને શરૂ કર્યું. ઉપજાવે તેવા એકાદ બે શબ્દો કહી પણ દીધા હશે; પણ એટલાથી આ ખિચારી કલા ઉપર શું કરવા

ઉતરી પડોછો ! તેનો શું દોષ ! હત લાગીનિ માતાની કલકિત પુત્રિ
કહેવાનો આપણો શો અધિકાર ! તમે કાયદા શીખ્યા છો; પણ હું
કંઈક કંઈક તમારા સહવાસે તો બાળું છું. મારા ગયા પછી બાપ
આપ જરૂર પસ્તાશે! મારે આ ઘર છોડ્યેજ હવે છુટકો છે. જ્યાં
સુધી આપ મારું કથન નહિ ગણુકારો ત્યાં સુધી હું આ મકાનમાં
નહિજ રહું આપની લાગણી દુભાવું છું તે પ્રભુનેજ દુભાવવા બરાબર
છે. પણ જો આપ વિચાર કરી જોશો તો જરૂર મને આમ કહી તમે પીડી
શકશોજ નહિ. તમે મુંબાઈના વાતાવરણે એલ. એલ. બી. થયા છો છતાં
આવા વિચારો તમેને ન શોભે બાપ! આપ મારે મન પૂજ્ય છો; અને હું ચાલ્યો
જઠરા છતાં તમે પૂજ્યજ રહેશો. અમારા પ્રેમમાં અંતરાય નાંખશો
તેતો અમે પ્રેમિ પંખીડાં સહન નહિ કરીયે. પ્રેમને નથી જોવાનું
હોતું કુળ કે જાત ? તેને નથી જોવાનું રૂપ કે રંગ ? તેને તો ગુણ અને
માયા દેખવાનું છે, પણ માયા સિવાય પ્રેમ થતોજ નથી; એટલે એ
પ્રકૃતિ પ્રેમમાં આપોઆપ સમાઈ જાયછે સાક્ષાત શ્રી પ્રભુએ કુબળા
આણી તે શા કાજે ? કૃષ્ણ પ્રભુ વાસનાના પ્રેમિ ન હતા ? તેતો આપ
કયુલ કર્યા સિવાય નહિજ રહો. શિવજી ભીરૂડીમાં મોહી પડ્યા તે
રૂપ ઉપર મોહાયા એમ કહેવું ખરેખર હસવા જેવું જ છે. દુનિયા
ગમે તે કહે પરંતુ બાપ ? આપ સમજીને વધારે શું કહેવાનું હોય ?
આપના હૃદયમાં મારે માટે વાસ છે તે હું સમજી છું તમે આમ
જોશો છો છતાં મારે માટે તમારી લાગણીનું ઝરણું નથી સુકાઈ; પણ
કાંઈના કહેવાથીજ તમે આમ છેતરાઈ આ પ્રમાણે વધી નાંખો છો
તે વ્યાજબી નથી.” વિનોદે મોટાબાઈ તરફ દયા યાચતા ચહેરે જોઈ કહ્યું.

પણ તેટલામાંજ તારવાળો તાર લાઈ આવવાથી સર્વ વાત બંધ
પડી ગઈ. શશીકાન્તને સરકારી કામ માટે અંકલેશ્વર જવાનું હતું; જેથી

તે તેજ દીને પરવારી સવારની ગાડીએ સ્વાના થવા તૈયાર થયો. જતાં જતાંએ તેણે કુમુદને ઘણી રીતે સમજાવી, અર્ધા કલાકમાં તે તે આશ્વે ગયો, બિચારી આશ્વાબરી આવેલી કલા પ્રેમિને માટે અર્ધો કલાક ત્યાં પાણુમાંજ આંસુ સારતી હતી, શશીકાન્તના મયા બાદ વિનોદે પોતે તેનાં આંસુ લોહી તેને ધરમાં તેડી આણી. કુમુદ આ વખતે મેડા પર જઈ વિચારમાં મગ્ન બની ગઈ હતી. કલાને હવે કાણુ બોલાવે ? જને ગરજ હોય તે. ?



પ્રકરણ ૨૦ મું

નિરાશ પંખિયાં !!!

“ મધુવનના બાગમાં શરાબોની બેઠક કીધી,
નિદોષ ગમ્મત કરી છતાં લહેજત નહિ લીધી. ”

“ બનાવી પુષ્પ શીયાને જીગરથી નાચવા તે પર,
છતાંએ આશયેલાંને વિષ્ણુટાં દેવતું ક્યાં કર ? ”

૪ રાએ ન ડરીશ કલા ? તારા રડવાથી મારું દીલ દુભાય છે.
કેવે આપણને કોનો ભય છે તે આમ મુઝાય છે ? ” નિરાશ
બનેલો વિનોદ કલાને મકાનમાં લઇ ગયો કલાનું દીલ ભરાઇ આવ્યું
હતું; એટલે તે ઠલવાઇ જાય ત્યારેજ શાંત બનેને ?

તેને આશ્વાસન આપવાના ધરાદાથી વિનોદે હિંચકા પર
બેસાડી તેનાં આંસુ ધરીથી ભોજાં છતાં તે શાંત નજ બની તેનાં
કુસકાં ચાલુજ રહ્યાં.

લુછ્યાં આંસુ વિનોદે પણ અરે તે શાંત નહિ બનતી;
ઝુરી પુછે સનમ ઘેલો, છતાં બાળા નહિ વદતી
અરે રજની વિતિ ત્યાં તો પડ્યા થું કાપ જીગરે હા;
થવાનું તે થઇ આવ્યું, કહો તે કોણ કેહેશે ના ?

નિયમ કુદરત તણો એવો કરે પ્રેમી દુઃખો ઓછાં;
છતાં પ્રેમી કરે શું ત્યાં ગ્રહેલાં દિલ જલિંપોચાં. ;

અશાંત ચિત્તે અને નિરાશ વદને આંખમાં આંસુ સાથે વિનોદ ત્યાંજ મુગ્ધાનો હસ્ત પકડી તેનાં આંસુ લુછતોજ ભગભગ દશ મિનિટ ઉભો છતાંયે એ રૂદન ઝગણુ વહેતુંજ હતું; એટલે તેની આંખોમાં ભરાયેલ આંસુ પણ ટપોટપ જમીનપર પડવા લાગ્યાં; આ જોઇ કલા સમજી ગઇ કે વિનોદનું દિલ આથી ઘણુંજ બળે છે.

“ વહાલા ! તમે શામાટે રડો છો ? મને કંઈ ખોટું લાગ્યું નથી. તમે મને એ પ્રમાણે ક્યાં કહ્યું હતું ? અને કહ્યું હોય તો પણ શું થયું ? આપ મારા છો તે ઓછાજ મરી જવાના છો ! મારા સમ જો હવે એક આંસુ પાડો તો ! ” કહી કલાએ પોતાના પ્રિયતમનાં આંસુ લોહવા માંડ્યાં એ ઉજળી ખરૂ જોવી ખાદીની ઓઢણીથી.

“ ધરી તહે ઓઢણી ખાળા, અહા ખાદી તણી અંગે;

લુછ્યાં પ્રેમી તણાં અશ્રુ, છતાં શંકા તને ડખે. ! ”

“ જગત ભારત તણી એતો, ઉદયની એક છે વસ્તુ;

ધરી તહે તેજ અંગે તો, કરે શું ભાગ્ય તે દુઃખતું ! ”

“ કલા ! તને રૂદન કરતી જોઈ મારા મનમાં દુઃખ ન થાય તો ક્યાં રહી એ લાગણી ? તારે જરાપણુ ફિકર કરવી નહિ. તને પ્રિયા ! ડીયર ! માઇ લવ ! કલા તને મોટાભાઈતું કયન ઝેગ જેવું લાગ્યું, પણ મોટાનાં વચન ગળીજવાં તેમાંજ નાનેરાંની શોભા છે. પછી પોતાને કાવે તે કરવા છુટ છે; પણ મોટાનું માન જળવાય તેટલું સાઈ ! તેઓ કહેવા કાગે છે; જ્યારે આપણે શ્રવણ કરવા માટે

છીએ તે ન કહેતો એવું કહી સારો નરસો અનુભવ આપણને કાણ કરાવે ! માટે કલા ! તારે મનપર જરાપણ દુઃખ ધરવું નહિ. ” કહી ફરીયા વિનોદે કલાનાં આંસુ સાફ કર્યાં.

“ આપને આંગણે આજ સવારમાંજ ભિક્ષા માગવા આવી, છતાં મને આવાં વાક્યો આદરમાં મળ્યાં; તોયે મને જરાયે, તમારા સમ ખોડું નથીજ લાગ્યું. હું આપને એક વાત કહું ! હું ખરેખર દસાઇ પડી છું તમે કહો તે પ્રમાણે હું કરવા તૈયાર છું ”

“ ખરે કલા ! દસાવાનું છે શું ! અને શા કારણથી ! વળી શી ભિક્ષા હવે માગવાની હતી. ! આપણાં ભિખારી દીક્રો એ એક બીજાને ક્યારનીયે ભિક્ષા આપી દઇ ચિંતઃ મુક્ત કર્યાં છે; તો હજી તને શો વહેમ રહ્યો ! તે જજાવીશ ! પણ આપણે વધુ વાત કરીયે તે પહેલાં જરા હળવે રહી જોકે કુમુદ શું કરેછે. ધિમે રહીને જજો તેઓ જાણે નહિ. ”

તરતજ જવાળા આપ્યા સિવાય કલ્યાગરી : આશાવાન યુવતિ દાદર ચઢી ધિમે ધિમે કુમુદની દશા જોવા લાગી. ત્યાં આરામ ખુરસીમાં કુમુદ બારે વિચારમાં ગડમથલ કરતી જણાતી હતી. સહેજ ડોકું કરી કલા પાછી આવી; અને તેણે કુમુદની હકિકત વિનોદને કહી. આતરસ આજે વિનોદે કંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. અને કલાને જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો તેનો જવાબ તેણે માગ્યો.

“ આપને વાત કહી દુઃખિ કઈ કે ન કઈ એમજ અશ મનમાં ગુંથવણ થાય છે; કારણ થનાર વસ્તુ ચર્મ ગર્મ છે વ્હાલા વિનોદ હું દસાઇ છું ! ખરેખર હું જાણી જોઇ કુવામાં પડી છું. માઈ શું થશે તે હું અત્યારે જાણતી નથી; કારણ એક બે દિવસમાં હું વિના

ભાડાની યાત્રા કરવા જરૂર દોરાર્ધ જહાજ. આપ મનમાં જરાપણુ
 મારીપર વહેમ ન લાવશો, એ મારાં બલાં ચંપામાસીનું
 ખૂન મહેંતો કયુંજ નથી. અરે તેમને દરિયામાં ફેંકી દીધાં કે કુવા
 હવાડામાં મારી નિહુર માતાએ ધકેલી દીધાં, તેની પણ મને ખબર
 નથી. છતાં મારીપર તહોમત છે; એટલે હવે સ્વાર્થિ મનહરલાલ
 જરૂર મનનું ધાયું નહિ થાય તો મને જગતમાં જહેર કરી પોલીસને
 સોંપી દેશે. હાથ ! તે વખતે આપની શુ દશા બનશે ! મારો આવો
 સરસ સત્કાર શું આપ સહી શકશો ! નાથ ! મનના નાથ ! હૃદય
 વસ્ત્રલ ! બહે આખી દુનિયા મને ખૂની કહે પણ હું કહું છું કે
 હું કંઈ જાણતી નથી; અને મારા વિનોદ જો મારું કહું માની મને
 નિર્દોષ ગણશે તો બસ છે. જગતની પોલી કીર્તિ કેટલા વખત માટે
 હવે ! આપને દગો દધ હું ચાલી જઈશ તો મને ફિટકાર ન આપશો,
 વખત આવ્યે કદાચ ફાંસીપર પણ લટકવું પડે તો મારા નામનાં જે
 અશ્રુતો પાડજો મારી પાછળ હવે અશ્રુપાડનાર પણ કોઈ નથી. તમારા
 સિવાય આ પતિતની કન્યા કલાપર હેત લાવ કોણુ રાખે ! નર્તકિની
 પુત્રિને ખૂની માનતાં જગત જરાપણુ ન અચકાય, તે પણ ખરેખર
 બનવા જોગ છે; કારણુ આજ કાલ નાય ગાન એ સૌ નિચ ગણાય
 છે. આપણે પહેલાંનાં પુસ્તકો વાંચીશું તો કાદંબરી અગર મહાશ્વેતાને
 પણ મહાન કવિએ વીણાધારી બનાવી છે. એ શું કંઈ અમરથી !
 શાસ્ત્રો જણાવે છે કે દેવ લોકોને પણ અસરાએનો નાય
 ગમતો હતો; તેમણે તો વળી ખાસ ગાંધર્વ રાખેલ હતા
 પણ વાત એટલીજ કે તે સુખીરામ રખવાજાનો વખત
 મયો છે; અને હવે તો ‘ મારે તેનો દાવ, એવું થયું છે

આ જમાનામાં બહેન, ભાઈ નો નિશ્વાસ નથી લાવતી તો પછી એક ગમે તેવી શુદ્ધચરણી નર્તકિ હોય તેના તરફથી સમાજ કેવી આશા રાખે ? આખરે એ પણ દેખીતી વાત છે કે એયે પડતીનું પગથીયું છેજ. કુમાર્ગે જવાની આવી તો એ છેજ. અને તે ધંધો મહણ કર્યાથી જગત નિદે તે પણ ખરેખર વાસ્તવિક છે; છતાં બહાલા વિનોદ ! મારા મનમાં એને માટે હવે કંઈ બળાપો નથી રહ્યો ! કારણ માતાએ જે કંઈ કર્યું તે હવે થયું ન થયું એાણું થવાનું છે ? અને શંકા એટલીજ રહે છે કે મારા ગયા પછી આપ મને ખૂની ગણુશે કે નહિ ? એાલો મારા બહાલા વિનોદ ! જલદી એાલી મને નિશ્ચિંત કરો ” કહેલી કલાએ વિનોદના હાથ પકડી આજીજી કરવાનો દેખાવ કર્યો.

“ કલા ! મ્હેં સર્વ તારી વાત ઉંડા વિચારે સાંભળી; પણ તું જે ખૂન માટે આટલી બધી શિકર રાખે છે તે ખૂનજ કાણે કહ્યું કે થયું હશે ? તે દિવસે પેપરવાળાએ છાપ્યું હતું તે તો એક નનામા પત્રનો ઉતારોજ હતો અને આ બાબતમાં પેપરને શંકા જવાથી તેમાં યોગ્ય ટીકા પણ થઈ હતી. તારીપર તહોમત શા માટે આવે ? જરાયે ગભરાઈશ નહિ. તને નર્તકિની પુત્રિ કહી હું પતિત કહિ નહિ કહું. માયાએ નર્તકિ બની પોતાનું જીવન પુરું કરવા માટે જે રસ્તો લીધો તે શા કારણથી લીધો હશે તેની પણ આપણને કયાં ખબર છે ? ખૂન માટે તું આમ એાલે છે, તો મને સમજાય છે કે કાંઈ પણ માણસે તને નાહક ભ્રમમાં નાંખી છે. એક બે દિવસમાં જેલયાત્રાએ જવાના તને જે બણકારા થાય છે તે શાથી ? હવે તારે તો મારી સાથે કાલે સવારેજ વડોદરે આવવાનું છે. ત્યાં જઈને

આપણે નોકરી કરીશું અગર તો ગમે તે કરી દહાડા કહાડીશું તેની જરાયે ચિંતા મને નથી. હવે આ લશ્ચ અગર વાસદ એ સૌ મારે શિવનિર્માલ્ય હોવાથી જેમ જલદી આ ધરમાંથી છુટો બનું તોજ ઉત્તમ છે. જ્યેષ્ઠ બંધુ અને કુમુદનો પ્રેમ હું વિશરી સકીશ નહિ, પણ તે સાથે તેમના કહેવાથી બે ગરિય ગાય જેવી મારી પ્રિયા-ઓનાં કાળજાં કપાઇ જાય તે પણ મારે તો જોવાનુંજ રહ્યુંને ! દુઃખિનાં આંસુ કોઇ ન જીવે. ! જેને અંગત સ્નેહ હોય તેજ મન બાળે. બાકી બીજાં સર્વ તો જોઇ જોઇને હસ્યાજ કરે. તું જરાયે એ ખૂન ખાખત અને જેલ ખાખત વિચારજ ન કરીશ ! જે ખરૂં પુછું તો હું તો આ તારા મનદરદાસ માટે ધણાજ વહેમ લાવું છું; અને તેને પોલીસમાં પહોંચતો કરું એમ મને મન થાય છે; કારણ મને વહેમ જાય છે કે શયતાનના રૂપમાં મ્હેં એને ગમે ત્યાં જોયો છે, પણ ખાખત એટલી કે તેના જેવા ચહેરાના તો ધણાએ માણસો હોય !”

“ અને વહાલા ! ત્યારે ત્હેમણેજ મને લખેલ આ પત્ર જુવો. રાત્રે જ્યારે અમો મકાને ગયાં ત્યારે ત્હેમણે આ પત્ર લખી મને આપ્યો હતો, અને તે સાથે મારી જોડે જે છુટ ત્હેમણે લીધી છે તે હું આપને શું કહું ! સવારના પહોરમાં એ પાપીના પંજામાંથી છુટી હું આ તરફ આવી તો અહિંથી પણ મને વિદાયગીરિનું નાળિયેર મળ્યું પણ હવે મારા વિનોદ સિવાય મને કોનો આશ્રય છે ? ” કહેતાં આંસુ સાથે તેણે પોલકામાંથી એક પત્ર કહાડી વિનોદને આપ્યો વિનોદે તે પત્ર લઇ વાંચવા માંડ્યો.

“ વહાલી કલા !

હવે ટુંકમાં તું અન્યની થઈ જઈશ, પણ મારો ઉપકાર માન કે વિનોદ જોવો પતિ તને આ મનહરલાલનાં કાવત્રાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. તું અન્યનું ધર અને વાસના ને શયુગારે તે પહેલાં મારે તારું કેટલુંક ખાસ કામ છે. જો માનીશ તો ઠીક નહિતો બેજ દિનને વિચાર કરવા દઇ ત્રિજે દિનેતો પેલા ખૂન મારે તને તહોમતદાર બનાવી હું પોલીસને સ્વાધિન કરી દઇશ. વિનોદ સાથે વિનોદ કરે તે પહેલાં તું મારી માગણી સ્વિકારી આજેજ અને આ વખતે મને પરિતૃપ્ત બનાવી આ મારા શયુમાંથી મુક્ત બન, નહિતો યાદ રાખજે કે સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાંથી પણ તને ગોતી કહાડી હું પોલીસને તાબે બનાવી દઇશ. તારા નસીબમાં તે વખત ફેંસી દ્વારા મહોંતજ અંકાઇ જશે. તું સમજું છે એટલે તને સાનમાં સમજવું છું તો આ વાત કોઇ જાણશે નહિ મારે આજની પહેલી રાત્રિતો મનેજ માણવાદેજે. મારો હકક છે ! ”

“ લી-ત્હારે! બનાવટી બાપ ”

“ શું કહે છે તે વળી બદમાસ ! બસ હવે તારે ત્યાં જવાની કંઇ જરૂર નથી ! હું જોઉં છું કે એ નરાધમ તને કેવો હવે પોલીસ પાસે લઇ જાય છે ! નિચ કુતરો નથી સમજતો કે આ પત્ર લખી આપ્યો તેજ એનો કાળ છે ! તહેમાંથી પોલીસ પણ સાર બેચી કહાડે કે ખૂન થયુંજ નથી; ફક્ત તેનીજ બંધી કરમાત છે. કલા ! શાબાશ છે તને કે આપત્ર તહેં જત્રે સાચવી આણ્યો. બોલ પછીથી શું થયું ! ગભરાઇશ નહિ. મને જરાયે ખોટું નથી લાગવાનું. ” ગુસ્સા સહ વિનોદે કહ્યું.

“ વહાલા ! પત્ર વાંચ્યા બાદ મ્હેં તે વાળીને ખીસ્સામાં મુક્યો;

અને હું મારી શયનની ઓરડીમાં ચાલી જમ જેવું બારણું વાસવા જતી હતી તેટલામાં મારી તરફ તાકી રહેલ તે બદમાસે બારણું વાસતાં મને ખાળી; મારો જમણો હાથ પકડ્યો. મહેં પેલા ખૂનની ખીકથી ખૂમ તો પાડી નહિ, કારણ આટલે દરજ્જે આવેલાનો હને વિશ્વાસ શો ? પણ હાથ છોડાવવા મહેં તાણાતાણું કરી તેમાં મારી અંગડી નંદાઈ ગઈ, અને જુવો કાચનો પડેલ આ ધા. હજીએ મને તેમાં વેદના થાય છે, છતાં મારો હાથ તેણે છોડ્યોજ નહિ. ત્યાર બાદ બળાત્કારથી તે મને પથારીમાં લઈ ગયો. મહેં ધણું તોફાન કર્યું પણ આખરે મને અબજાને તેણે પથારીમાં છતીપાટ સુવાડી દીધી. હજીએ હું ધમપજાડા કરતી હતી, એટલે તે આમથી આમ મને ગડદાપાટું મારતો હતો; તે દરમ્યાનજ તેણે પાંચ સાત ચુંબન બળાત્કારથી મારા કપોલપર કરી દીધાં. આખરે જ્યારે મને લાગ્યું કે હું હવે થાકી ગઈ હતી, ત્યારે મહેં જીભ ઉપાડી કાલાવાલા કર્યા; પણ એ ડોળા કલાડતા શયનને કંઈ ગણકાર્યાં સિવાય હવે મારી છાતી ઉપર હાથ ડિગામ્યો. એટલે મહેં આખરે ખૂમ મારી. પણ એટલા શુમારે કાણ જાગતું હોય ? જો સહેજજ વધારે વાર થઈ હત તો હું કલાંકિની બની જાત. પણ મારા મનમાં પ્રભુએજ યુક્તિ પેદા કરી દીધાથી મહેં તેજ વખતે ખૂમ પાડી કે “ઓ મારા બાપ મનહરલાલ ! જુવો પેલો સાપ આપણી ઉપર લટકે છે ! આ સાંભળતાંજ ઉચું જોતો તે પાપી એકદમ જીવ અચાવવા જેવું ડોકું ખસેડે છે તેવાંજ મહેં તેનાં લાંબાં પતીયાં પકડી લઈ તેને મારાથી દૂર રાખ્યો પતીયાં તાણી હું તેને છેક બારણા સુધી ધસડી લાવી અને તે “છોડ છોડ! મારી નાખીશ” કહી ખૂમો પાડતો હતો તે નહિ ગણકારતાં

મહેં ખારણામાં ઉભારહીને ધિમે રહી બન્ને ખારણાં વાસી દીધાં. અને તેના વાળ છોડી દધ તરતજ સાંકળ મારી દીધી જેતે જાણતો હત તો મને ખારણાં વાસવા દેતજ નહિ. પણ નિચું જોઇ ખૂમો પાડતો હતો એટલે તેણે મારી યુક્તિ જાણી નહિ. તેના માથામાં પણ વાળ ખેંચાવાથી લોહી આવ્યું હતું; પણ તે દરમ્યાનતો હું બહાર અને તે અંદર રહ્યો જેથી કરી જરાયે મને અડચણ ન પડી. ખારણાંને ચારે તરફથી મીઠગરાં સાથે સાંકળો જડેલી હોવાથી તે ઉતારી પણ શકાય તેવાં ન હતાં; એટલે આખો રાત્રિ ત્યારબાદ મહેં અભય પણેજ વિતાવી છે. અને સત્તાર થતાં અહિં આપની હત ભાગીની, પણ પવિત્ર કલા આવી પહોંચી આશ્રયના ઉલ્લાસે, પણ નસીજ આગળનું આગળ ! ” કહી પછી કલા રોવા લાગી.

“ કલા તારા પરાક્રમથી મને અત્યાનંદ થયો છે. તું જરા પણ ગભરાઇશ નહિ. ચાલ અત્યારેજ એ તારા કેદીને આપણે પોલીસને હવાલે કરી દઇએ. મારી સાથે ચાલ; અને તારૂં મકાન બતાવ ”

“ ના ! તમારી સાથે આમ બજારમાં હું ન આવું ! ” વળી હજી વિચાર કરી જે ડમણું ભરીયે તે સાઈ ! જીવો ઉપર કંઈ ખબડાઈ થયો. કદાચ કુમુદ જાહેન આવતાં હશે. ” કહી કલાએ દાદર તરફ જોયું.

“ કલા ! શાખાશ છે તારી યુક્તિને ! અને વિનોદલાઇ ! તમે પણ આ ક્ષણેજ પોલીસને ખબર આપો, એટલે તે દગા બાજને જેલમાં લઈ જાય. ” મતલબિ કુમુદ દાદર ઉતરતાં ઉતરતાં જણાવ્યું, કારણ તેમાં તેનો પણ છુટકારો હતો. તેનો આપણે જાણીયે છીએ.

તેજ ક્ષણે નિચે ઉતરી કુમુદ કલાને ભેટી પડી અને વિનોદ પોલીસને ખબર આપવા પહોંચ્યો. તરતજ પોલીસ ત્યાં હાજર થયો

ઐટલે કલાને લઘ વિનોદ પોલીસ સાથેજ તેના મકાને ચાલ્યો ગયો. આ તરફ કુમુદ સમજતી હતી કે શશીકાન્તને એક બે દિવસમાં લટુ બનાવી પાછા ઠેકાણે લાવવામાં વાંધો તો નહિ આવે. અને કલા તથા વિનોદનાં લગ્ન પણ થઇ જશે. અત્યારે મેના મેના કરેછે, પણ બ્યારે પેલી જાદુની માયા કલા બતાવશે ત્યારે તે આપો આપ મેનાને વનમાંજ રખડતી રાખશે.

મનહરલાલને ત્યાં જતાં જણાયું કે આરણ્ય ત્રાડીને તે બદમાસ છટકી ગયો હતો; ઐટલે વિનોદ નિરાશ થઇ ગયો. તેણે પેમે પત્ર પોલીસને આપવા વિચાર કર્યો પણ તેમાં કલાને દિણપદ લાગે તેવું હતું, ઐટલે તે વાત તેને વ્યાજબિ ન લાગી. અને પોલીસને દીધેથી તરફી માટે તેનો ઉપકાર માની તે કલાને લઘ પોતાના ભાદના મકાને જવા લાગ્યો. રસ્તામાંજ બાલુભાઈનું મકાન આવતું હતું. તેમની પત્નીએ બંનેને આદરમાન આપી પોતાના મકાનમાં બોલાવ્યાથી બંને ત્યાં રોકાયાં. બાલુભાઈને સવારના પહોરમાં બનેલ સર્વ હકિકત તથા મનહરલાલની સર્વ બાબત વિગેરે ટુંકમાંજ સમજાવી. વિનોદની લાગણીપરથી બાલુભાઈને પણ દયા આવી, અને તેમણે કહ્યું કે જો હરિલાલ પોતે સીમત હોય તથા જો બંને કન્યાઓ અરસ પરસ દેવ સાક્ષીએ બંધાતી હોય કે તેઓ ભવિષ્યમાં તકરાર નહિ કરે તોજ હું ધણી ખુશીથી શશીકાન્ત નો મત ફેરવી નાંખીશ! ઐટલે તેમનો બંનેએ ધણો ઉપકાર માન્યા બાદ ત્યાંથી વિનોદ એકલો જ મકાને ગયો. કલાને બાલુભાઈએ આગ્રહથી પોતાને ત્યાં રાખી. કારણ કે વિનોદ સાથે જવામાં લોક વાતો કરે તે ભય તેમને હતો.

વિનોદ મકાને પહોંચ્યો તો ખરો; પણ તેણે મેડા પર કંઇક વ્યત્યયિત સાંભળ્યાથી જાનો માનો તે સાંભળવા માંડ્યો.

“માફ કરો મનહરલાલ! તે દિવસો હવે ચાલ્યા મયા છે. આપને એક બે વખત ફસાઈ મ્હેં મારો દેહ અર્પણ કર્યો, તેટલા માટે હજી તમે મને કનડી એવી વાત ન કરો મારા મુખ આગળ. મારે હજી આ ધાવણેજ બાળક છે થઈ ગયેલ બૂલમાટે મને પરતાવે ચાય છે, એટલે હવે એ વાત ન કરશો. લો ખડુ આગ્રહ છે તો બલે ચુંબન કરો. પણ માખાપ આમ મારો સંસાર ધુળ કરવાનું કહી તમે મને વગર ઈચ્છાએ પતિત બનાવોછો તે જો કોઈ જાણી જશે તો મારે જીલ દાખી મરતું પડશે. આજ કાલ શશીકાન્ત પણ આકરા થતા જાય છે. અને જો પેસો વિનોદ હમણાંજ અહિં આવશે તો તો તમારી બાજી બગડી જશે. એક વખત તો તેણે જોયું ન જોયું કયું છે. અને મ્હેં પણ તેને આડું અવળું સમજાવી દીધું હોવાથી તે ભોળવાઈ ગયો હતો. પણ આ વખતે તેના બાઈની યધો દોશ મારા ઉપર વરસાવી તે પણ વેર વાળશે. માટે દયા લાવી લો ! તમારે હાવે તેટલાં ચુંબન કરી ચાલ્યા જવ. કદિ ફરીથી હવે ન આવશો. તે દિને મારા પ્રાણપતિની ગેરહાજરીમાં મ્હેં તમેને વચન આપ્યું, એટલે તમે આમ કરી મારો લવ ન બગાડો માખાપ ! તમારી બાંકે તો મેં કદા સુથે વિનોદનાં લગ્ન કરાવ્યાં. અને તે માટે પણ આજ સવારમાંજ તેઓ મને ધમકાવતા હતા બાકી વિનોદ માટે અમદાવાદ તથા કપડવંજથી સારાં માગાં આવે છે તમારી કલા માટે તો તે બિચારા પણ તેમની સાથે બોલી ચૂક્યા છે હવે તમે શું કામ મને સતાવો છો ! આપજી તમારા પગે પડું.”

“બસ તું ધિમે રહીનેજ વાત કર! તારો વિનોદ પણ નહિ આવે અને કોઈ નહિ જાય. કદિ આવશે તો આ પીસ્તોલથીજ તેને

નાશ કરાશ ચાલ તારે મારી સાથે મુંબાઈ આવવું છે કે નહિ!"
ધમકાવતો હોય તેવો અવાજ સંભળાયો.

“તે દિવસે આવી હત તો આવી જત! હવે તો નહિજ!
મરણ થાય તો પણ નહિ. મને સંસાર અને સમાજમાં બાપજી
હલકી ન પાડશે! હું વકીલની સ્ત્રી છું મારે આ તકેટ ન કરવાં
જોઈએ. તમે મહેરબાની કરી ચાલ્યા જવ અને તેથી પણ અરે?
આટલાં આટલાં ચુંબનો તથા આ માંસના લોચા પકડીને પણ ધરાયા
નહોતો લાચાર બની લો! હજી એક વખત તમારે ફાવે તેમ કરી
લો, કોઈ જોઈ જશે તો મારા આ બાળકને રખડતો કરી મરી
જવું પડશે. પણ માફ કરો તો સાહેબ. જાણે કંઈ હતુંજ નહિ.
છતાં હું આપના પગે પડું છું તોયે જો ન માનતા હો તો
લો! આ દેહને એક વખત ચુથો. પુત્ર પ્રસવ થયા પછી મહેં
પતિ સાથે પણ રતુવિજ્ઞાસ કર્યો નથી; તો આ નિય શયતાન
મનદરલાલ! લે કાળમુખા સ્વાર્થી! એક સમાજના કલંક માટે હું
અનંદ પસંદ કરી તને તે દેહ સોંપું છું. તારે ફાવે તેમ તેને
ચુંથ! કાપી નાંખ! ટુકડા કર! છતાં હું નહિ બોલું. નરાધમ!
આ બધું પાપ કેટલા વખત માટે? કુતરો બની કેટલા ધરના ટુકડા
આમ તેં ખાધા છે તેનો તો વિચાર કર! હજીયે સમજી જ!
કુતરા! શા એટલા બધા મોઢમાં તું તથાઈ જાય છે? ચાલ બાપજી!
વખત ન વિતાવ! આવ આવ તને હું બેઠું છું; ચાલ!”

“અસ, ત્યારે હવે એ લાંબુત્રય જાણુ કર્યા સિવાયજ સીધી થઈ જાતે!
પેલી કલા સવારની ક્યાંએ બાગી ગઈ છે તે સમજાતું નથી. એનો
પણ મન તારી માફકજ હું તોડીશ. મારી કુમુદનો ‘હનીમુન’ (પરણ્યા
બાદ સંયોગની પહેલી રજની) મહેં જોઈ જોઈ હતો. હવે તેનો ‘હની

મુન નજીકજ છે. અહા કુમુદ ! તે વખતે તારી શી દશા બની હતી ? ત્યારે તો મારા વગર રહીજ ન શકતી. તારા તે વખતના રૂપ અને અત્યારના રૂપમાં કોણ કહે છે કે ફેર પડ્યો છે. ? એજ કપોલ ? એજ રૂપ ? એજ અધર એજ નાસિકા ? એજ દેહ ! અને એજ સ્તન ? ચાલ જીવ ત્યારે આનંદ કર ? આવ ? આવ ? મરજીથી અગર કમરજીથી આવ કુમુદ ! મારા હૃદયમાં સપડાઇજા ! મને તો તારી અનિચ્છા અગર ઇચ્છાથી દીધેલ સુખ માટે આનંદ થશે જન્મ ધરીને પણ તારા જેવીએને ચુંથરા આ તારા કુતરાએ મુંઝાઇની પેઠી મશહૂર કંચન આગળ વચન આપ્યું હતું તેનો ક્યારનુંયે પળાઇ ગયું છે. અરે તેમાંયે ઉમેરો થઇ ગયો છે. ચાલ ત્યારે આવી જ એ રસ રંગમાં કુમુદ !”

“કુતરા ! વાર નકરીશ ! તને કોણ ના કહેછે ! ઓ ગોબરા ! મારો પગ ઉપડતોજ નથી ? આવ અહિં અને તારે ફાવે તેમ કર ! કહેતી કુમુદે ડસકું ભયું.”

‘ નહિ તારે આ પક્ષગમાંજ આવવું પડશે. આટલો ભોગ આ કુતરા માટે આપે છે તો જરા વધારે આપ !”

“હાય પિતા ઘેઝાભાઈ ! તથા મા સરસ્વતિ ! પતિ શશીકાન્ત ! અને દીપેર વિનોદ ? અને છેવટે ઓ જગદાધાર ! આજ આ લાડના પરિણામે ફાટેલ કુમુદની આ દશા ! અન્નભૂખમાં યુવાનીના મહે તણાઇ અરે ફસાઇ જઈ મેં આ મોઘો અવતાર એળે ગુમાવ્યો છે.”

“મળ્યો અવતાર માનવનો, છતાં સુકૃત નહિ હીધાં યુવાનીના મહે ભૂતી. અરે પાપ બહું લીધાં.”

“વલુ કીરતાર ઓ પિતા, ભૂતીને ભાન મેં ખોધું ધરી નહિ પીઠ તારી મહે, અરે મન શા પરે મોઢું !”

“ જગતના ઓ પિતા દેવી, કરો શિક્ષા મને બારી,
દુઃખો વિકટ દષ્ટ દેજો, જરૂર છે પાત્ર ગોળરી. ”

“ પિતા માતા પતિપ્યારા અરે વિનોદ વિનોદી,
કરો દુકડા તમે ચકારા, દગલ બાજી હું કૌમુદી. ”

“ આવ ઓ કુતરા આવ ! મારો કાળનો અવતાર દીગેર હમણાં
આવશે તો શુંયે તોફાન કરશે ! આવ લે ! સ્વાદ ચાટ ! કુતરા તારી
જીભ લંબાવ ! પ્રભુ ! મારો સાક્ષીતું છે. પણ ખમરદાર યાદ રાખજો
કે પછીથી મારાં પાપ કાઢીને કહીશ નહિ. ”

“ બસ તું અહિં નથી આવતી તો તને હું નધારે રીખાવીશ;
મારી આજ્ઞા તારે પાળવીજ પડશે. ચાલ ચાલ હવે કુતરા બની
સતિત્વ જાહેર કરેછે તે ક્યાં સુધી નભશે ! ”

“ ઓ વિનોદ ! વિનોદ ! ચાલો ચાલો બાલુભાઈ આપને
બોલાવે છે. ક્યાં છે કુમુદ બહેન ! ” કહેતી કલા ત્યાં એટલામાંજ
દોડતી દોડતી આવી.

તેને ચૂપ રહેવા વિનોદે ઇશારો કર્યો પણ તે નજ રહી, વિનોદની
સર્વ બાજી વિખેરાઈ ગઈ. તેણે કપાળપર હાથ મુક્યો.

“ બેવફા, ” કુમુદ ! હું મને સપડાવવાનું કારસ્થાન કર્યું જણાય
છે. ! બદમાસ લે આ પરિણામ ! ” ઉપરથી શબ્દો આવી રીતે
તેઓ બન્ને સાંભળે તે પહેલાં તો પીરતોલનો ગભિર નાદ થઈ
ગયો. “ હાય ” કહી કુમુદ શાંત બની ગઈ. વિનોદ ઉતાવળો ઉતા-
વળો ઉપર ચઢી જુવે છે તો નાનો બાળક કીકો પીરતોલનો ભોગ
બની છુંદાઈ ગયો હતો. અને બેભાન બની કુમુદ જમીનપર પડી
હતી, જ્યારે પેલો બદમાસ આખમાં ધૂળ નાંખી છટકી ગયો હતો.
આ બનાવથી તેનું દીલ તેને ડંખવા લાગ્યું કે તેણે જાણી જોઈનેજ

નિચે રોકાઈ બૂલ કરી, તો આ બૂલતો ભોમ થઈ ગયો લતિજે કીકા ! શશીકાન્ત જાણશે તો હવે શું થશે ! ભોંચે પડેલી પીસ્તોલ તેણે ઉપાડી લીધી.

પણ એટલામાં તો કુમુદે શ્વાસ લઈ પાસું ફેરવ્યું. હાથમાં પીસ્તોલ લઈ વિનોદને ત્યાં ઉભેલો જોયાથી તેણે તેજ વખતે વખતને માન આપી ખૂબ પાડી “ ઓ બાપરે ! ધાજેરે ધાજે ! આ વિનોદે મારા કીકાને લવિષ્ય ખાવા ખાપ મારી નાખ્યોરે ! મારી નાખ્યોરે પીસ્તોલથી મારી નાખ્યોરે ! હાય ! હાય ! ગજબ થયો. ! ”

“ કુમુદ ! ત્હમે આ શું બોલો છો ? કોટવાળને ક્યાં દંડો છો. ? અરેરે ! તમારું પાપ છુપાવવા મારીપર આવું તડોમત ! અને તે પણ ત્હમો મુકો છો ? ” વિનોદે ગારાઈ કહેવા માંડ્યું.

“ હા ! હા ! ઓ શયતાન ત્હેંજ મારા પુત્રને બાપનું વેર લેવા વધેરી નાંખ્યોરે ! ઓ નિમકહરામી વિનોદ ત્હેં તો ગજબ કર્યો. ” કહી કુમુદે ફરીથી ખૂમો પાડી.

“ કલા મારી સાક્ષી છે. લાભી ! મને આમ નાહક વગોવી શરમિંદો અને ખુની ન બનાવે. કલા ! ઓ કલા ! આમ આવ ! ”

પણ ત્યાં તો કલાને બદલે પાડોશીની દશ પંદર બેરીઓ આવી પહોંચી. હજીયે એ બિચારા ભાન બૂલેલા વિનોદના હાથમાં પેલી પીસ્તોલ હોવાથી તેઓ સર્વ પણ તેનાં છાજ્યાં લેવા લાગી. વખત સમજી તરતજ વિનોદ બોલ્યો.

“ લાભી ! આજ તમારો અને મારો મંબંધ તુટી ગયો હવે ! એક વખત આપને સુરતના સ્ટેશને બચાવ્યાં તેનું આ પરિણામ ? શશીકાન્તભાઈને શો જવાબ દેવો તે નહિ સમજવાથી તમે આ કીક તાલ શોધ્યો છો ; છતાં હું મારા વચન પ્રમાણે ભેરફા નહિજ

બનું ચાદ રાખજો. પણ મારે કંઈક તો કરવુંજ પડશે. કલંકિત બની ભાષને મુખ બતાવ્યા કરતાં હું આ ક્ષણેજ ચાલ્યો જઈશ. લો ! અસ આ જીદગીના હવે રામરામ ! હવે તો તમારા કહેવાથી ખૂની બની મારે બહારવટું કરવાનું છે; એટલે ભાભી ! સુખદુઃખની સલામ ” કહેતો વિનોદ ત્યાંજ પીસ્તોલ મુકી ચાલ્યો જવા તૈયાર થયો. મૃતં કીકાને ઉપાડી તેણે છાતીએ દાખ્યો, અને ગાંડા માથેક તેજ ક્ષણે “ કલા ! કલા ! ”ની બૂમો મારતો નિચે ઉતરી ગયો.

ટાળે મળેલ ઐરીઓ બૂમો પાડવા લાગી કે, “ અરે પોલીસ બોલાવો ! પોલીસ બોલાવો ! ખૂની ચાલ્યો જાય છે ! ” આ શબ્દો વિનોદે પણ સાંભળ્યા. છતાં હવે તેને કયાં દરકાર હતી ? લાગણેજ તે બાલુભાષને ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ કલાની ભાળ કહાડી તો તે ત્યાં હતી નહિ. એટલે પોતાના ખીસ્સામાંથી પોકેટ કહાડી એક જીનો ખીડેલો પત્ર તેણે બહાર લઈ તેજ ક્ષણે બાલુભાષને આપી કહ્યું. “ પૂજ્ય વડીલ શશીકાન્તને આટલો પત્ર-આપજો. કીકાનું ખૂન થયું છે. હું જઈ છું. રામ રામ. ”

બાલુભાષ કંઈ પણ અત્યોત્તર આપે તે પહેલાં તો વિનોદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. કલાને મકાને તપાસ કરતાં પણ તે નહિ મળવાથી તેની આશા ખેંધી તે તેજ ક્ષણે સ્ટેડને પહોંચી ગયો. અહિંથી વડોદરા જવાની ટ્રેન તરતમાં ઉપડનાર ન હોવાથી એક ભારખાનું લઈ તેમાંજ વડોદરા જવાનો વિચાર કરી વગર પૂછ્યે તે ખુદ્દા ડાઆમાં પેસી ગયો; અને તેણે બારણુ વાસી દીધું. અચાનક થયું પણ એમજ કે અવળી દિશાએથી ચઢવાથી તેને કોઈએ જોયો નહિ અને તરતજ તે માલગાડી પણ ઉપડી

ખિચારો નિરાશ બની મેનાને છેલ્લીજ વખત મળવા-અરે ભેટવા-આ આશાવાન યુવક વિનોદ હવે વડોદરાનાં સ્વપ્નાં લાવવા ધણું મથ્યો, પણ પેલા ખૂન બાગળ તે શાનાં આવે. ? કલા ખૂન માટે ગલરાતી હતી, પણ તે તો અગ્રગા હતી. અને પોતે ખૂનના આરોપ માટે આટલું બધું ગલરાતો હતો તો કલાની શી દશા બની હશે તે ખ્યાલ તેને મનમાં તરતજ આવી ગયો. સવાલ એ હતો કે નિરાશ બનેલ કલા ક્યાં ચાલી ગઈ હશે ! પણ આવા સરાલ ઉકેલવા અત્યારનું વિનોદનું મગજ અસમર્થ હતું. હરિલાલ આ ખૂન જાણી હવે મેના ઓછીજ આપવાના હતા ? એ પણ નિરાશા તેને સનાવતી હતી. તે ખિચારને ક્યાં ખચર હતી કે પોતે આમ નિરાશ થયો છે તે પહેલાં તો મેના ક્યારનીયે નિરાશ બની જોલમાંજ પડેલી છે. હજીયે હરિલાલને દયા ન આવી હતી. એ તો પ્રેમિણીના દીલમાં નિરાશાનાજ અંક હોય !



પ્રકરણ ૨૧ મું.

જળ સમાધિ !!

“હતી જ્યાં એ મીઠી વાડી, તહિં પુષ્પો ઘણાં રસીયાં;
 ન જાણે પ્રેમી ભોળાં કે, ગુલાબે કંટકો વસીયાં.
 અરે નિર્દોષ પંખીની, સમાજે પાંખ છે કાપી,
 વહે જળ ધોધ છાન ! તો ! વળે શું તે રહે કાળી ?

૧૯૨૬

મીત્ર ગ.ડીમાં અથડાતો ડીચાતો વિનોદ કોલેજીયન બીજો દિવસે તો વડોદરે પાછો આવી ગયો. આજે તેનું મધુર અંતે રમણિય સયાજીપુર પણ જાણે ખાવા ધાતુ હોય તેમ તેને આભાસ થતો હતો. કોલેજમાં હવે ભણવું અગર ન ભણવું તે સૌ તેને મન તો સરખું જ થયું જે વિદ્યાર્થીએ પોતાની ઉજ્જવળ કાર્કિંદી બતાવી સયાજીપુર કોલેજના પ્રોફેસરોનાં દીક્ષા છતી લીધાં હતાં; તેજ વિદ્યાર્થી આજ હતાશ બન્યો હતો. સમાજમાં સપડાઇ શરીર-કાન્તે પ્રેમિઓ સાથે જોડાવા માફ ના પાડી. એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રભુથી ડરતી હતી છતાં કુમુદ ભાભીએ વગર વિચારેજ તેની પર કીકાના ખુનનો આરોપ મૂક્યો. જ્યારે ગિયારે સમાજની સહેમાં તણાતો વકીલ આ વાત જાણશે ત્યારે તેની શી દશા થશે ? વિનોદ ભરૂચ ત્યાં જ રાહ્યો ગયો એજ સાબિત કરી આપે છે કે ખુન નો નેણેજ ઠ્યું છે; જેથી માથે કલંક વહોરી તે છટકી ગયો.

મહાને પહોંચનાં વિનોદને નોકર માફતે સર્વ ખખર સવિ-
તાએ આપી દીધા. આ સાંભળતાં વિનોદનું ચિત્ત ખસી જવા
જેવું થયું. તેને શ્રમ તો લાગ્યો હતો અને તેમાં એક ચિંતામાં
આ ખીજ ચિંતા આવી ગઇ; જેથી હવે તે તદ્દન નિરાશ બની
ગયો. કલાની આશા ખોઇ; અને મેનાની પણ ખોઇ. એકલો એક-
લોજ જેટલું રડાય તેટલું રડ્યો. અને તેજ વખતે ભરૂચ શશીકાન્ત
ઉપર તેણે પત્ર લખવા માંડ્યો. આખો કલાક વિત્યો છતાં પત્રનો
અંત આવ્યો નહિ. પત્રમાં પણ તેને તો સ્વપ્નવત કલા મેનાના
દાસ્યથી છલકાતાં મુખજ જણાતાં હતાં. એતે તે મુખ સામે જુલે,
કે પત્ર લખે ? આખરે માંડમાંડ અશ્રુભિતો પત્ર પુરો કરી તેજ
વખતે સ્ટેશને જઇ નાંખી આવ્યો. સ્ટેશને નાંખ્યો એટલે ક્યાંથી
આવ્યો તે જાણવું મુશ્કેલ હતું. જેથીજ તેણે યુક્તિ કરી આ
પ્રમાણે કર્યું.

અને સવિતાએ પણ હરિલ લના ગયા બાદ તરતજ મેનાને
ખખર આપી કે વિનોદ આવ્યા છે; પણ તેઓએ આ સૌ બાબત
જાણી મન હતાશ કરી દીધું છે. જ્યારે આવવાની વાત વિનોદ તણી
જાણી ત્યારે તો મેનાના દીવમાં થઇ દર્પની દલાણી ? ને ભૂલી ગઇ
એ જેવખાનું ! તેનો શ્રમ દૂર થઇ ગયો ! વિનોદ તેની દ્રષ્ટિમાંજ
જણાવા લાગ્યો પોતાની પાસે કુલ્લડાની એક ચીમળાતી સંધ્યાના જેવી
છાબ હતી તેમાં પણ વિનોદનું વિનોદી મુખ તે જેમ શકી. જ્યાં
જ્યાં તે જોવા લાગી ત્યાં ત્યાં બસ વિનોદ અને વિનોદજ જણાવા
લાગ્યો. તેને એમ પણ લાગ્યું કે પોતે વિનોદજ છે. બહુ અંખનાના
પરિણામે કંઈ પણ વસ્તુ ફેરફાર થતાં વાર લાગે નહિ; અને જે
અંખનાનું બિંદુ હોય તેમય થતાં પણ વાર ન લાગે. એક કીડાને

માખી લઈ જઈ પોતાના દળમાં મુકી દે છે, ત્યાર પછી પેલા કીડાને માખી અને માખીનીજ જંખના થાય છે કે હમણાં તે કાળ આવી અને મારશે, અને તેજ ધ્યાનમાં તો આખા કીડાનું રૂપાંતર થઈ જઈ પોતે પેલી માખી જેવોજ બની જાય છે. પ્રભુની કેવી અકળ-કળા ? છે કોઈ ગમે તેવાં યંત્ર નિપજવનારની પણ આવી ગહન શક્તિ ? એવા એવાએ આ ભારતભૂમિના આર્યપુત્રો ડિપિ તપસ્વિઓ હતા. ! જે તપસ્વિ આખી ગંગા મૈયાનું આચમન કરી ગયા; જે તપસ્વિએ વિંધ્યાચળને વાયદા કરી નિચો બનાવ્યો; જે તપસ્વિઓ તપના આધારે આખા ઇંદ્રાસનને ડોલાયમાન કરતા હતા; અરે પોતાને કહે ત્યાં જઈ પણ શકતા હતા; તેજ તપસ્વિઓની આ ભારત ભૂમિ હજી રસાતાળ તો નથી થઈ. તેમનાં પુણ્યો લાંબાં હતાં; અને હજીએ ભારતનાં સંતાન તે પુણ્યોનું ફળ ભોગવ્યાજ કરે છે ! આટલો બધો જાતિભેદ તે વખતે તો ન હતો. કૃષ્ણ પ્રભુની લીલા તપાસો; રામ જેવા મહારથી સિતા દેવીને પરણ્યા ત્યારે ક્યાં જાણુતા હતા કે સિતાનું કુળ શું ? એતો જનક નૃપનાં પાલક પુત્રિ હતાં. અનુનજેવો અગ્રગણ્ય ધનુર્ધારી અપ્સરાઓને વર્યો; અને પેલો પાપ નિકંદન કરવા જાણે અવતર્યો હોય તેવો ભીમ માયાવી રક્ષસીને પરણ્યો. ! તે વખતના આપણા આર્યોમાં આવી વર્ણશ્રમની દીવાલો ક્યાં હતી ? ક્ષત્રીને શવે તો બીજે પંથ તે લઈ શકતો હતો. બ્રાહ્મણ ધનુષ્ય ચક્રાવતા હતા. શુદ્રો પણ ઉજવળ કાર્તિકાર બનતા હતા. ક્ષત્રાણીઓ પોતાનું તેજ ચારેગમ ફેકતી હતી; તેજ ભૂમિનાં આજનાં સંતાનો હજારો ફાંદા કહાડી કઢંગી દશા ભોગવે તેથી પૂર્વજોને શું દુઃખ નહિ ઉપજતું હોય. ! તે વખતના પ્રેમ કેવા હતા ? વાસનાના પ્રેમ તે ન હતા. એતો પ્રભુ-

સમાન પતિને માનનાર સતિ અનુસુયામા, સતિ સાવિત્ર, દમયંતિ, તારામલિ, દ્રૌપદી અને લક્ષ્મી, પાર્વતિ એવાંના પુણ્યપ્રતાપે હજીયે જગત લીલી વાડી સમાન છે ! જ્યારે સીતાજીનું હરણ રાવણે કર્યું ત્યારે સીતાજી પાસે વિભીષણની વિદુરા સ્ત્રી હંમેશ આવી તેમને આશ્વાસન આપતી હતી; તે દરમ્યાન એક દિવસ સીતાજીએ તેને કહ્યું કે “ હું રામના એટલા બધા વિચારમાં છું કે હું પોતે કી? જો ભમરી બની જાય છે તેમ રામજ કદાચ બની જઈશ. ” ત્યારે તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “ જેરી રીતે તમે રામ રામ પ્રભુને સંભાળી રામ સવાની વાત કરો છો; તેવીજ રીતે રામ પણ સીતા સીતા કરી સીતા બની જશે, અને ત્યાર પછી આ આખા લોકો ગઢને ખેદાન મેદાન બનાવી દેશે. ” એજ ભાવભરી લાગણી બહાણ વાંચક ! આપણી મેનાને પણ થવા લાગી. તેજ ક્ષણે તેણે એ પુલહાંની છાજ પોતાના હાથમાં લઈ છાતી સરસી આંખી તેમાં જણાતા વિનોદના મુખ ભેળું પોતાનું મુખ દબાવવા વિચાર થયો પણ તેમ કરતાં પુલહાં કેવાં અકળાય તે તર્ક કરી તેણે એ મધુરાં પુલહાં કે જે પ્રિયતમનું પ્રતિબિંબ દેખાડવાની શક્તિ ધરાવતાં હતાં તેમને છાતી સરસાંજ દબાવી રાખ્યાં. આ વખતે તેને જરાયે ભાન ન હતું કે પોતે ક્યાં છે અને શું કરે છે ? તેના એ રમ્ય મુખ-માંથી રૂપાની ઘંટડી જેવા નાદ બહાર પડવા લાગ્યા.

“ મમ વાડીનાં પુલહાં મીઠાં, તે ચૂંટશે કોઈ નહિ;
એ પુલહાં અમીરસ ઝરે, તો અર્પણે અંજલિ તહિં. ”

“ છે માળીનાં તે બહાણાં, ખંતે સિંચ્યું છે વારિ ત્યાં;
ખીલ્યાં તમે પૂર બહારમાં, મોભાવવા રસરાજમાં. ”

- “ હોતે કરીને અર્પણે, ઓ પુલડાં મમ નાથને;
નવરાત્રજે તળભોળજે, તમ રદ્યના રસકુંજને. ”
- “ રસરાજ છે ભોળો ખરે, કરશે કદર તમ અધ્યની;
ભોળે દીલે એ ઝીલશે, તમ હૃદયના રસકુંજને. ”
- “ ઓ પુલડાં સંતાડ્યું શું, એવું ખરે તમ ગૌદમાં;
લપટાય છે જોથી અરેરે, મહારથીસમ માનવો. ”
- “ પુલજે ત્હમે ઓ પુલડાં, અર્પણે તમ વાસને;
દુનીયા ખડી છે ઝીલવા, તમ સિંગધ રસની રેલને. ”
- “ નીરખી નિર્મળાં પુલડાં, હૈયું દરી મમ જાય છે;
ઉર્મિઓ ઉભરાય છે, રંગો રંગેરંગ વેંય છે. ”
- “ માત્રી બધી રસભાવના, ઓવારજે ઓ પુલડાં;
બહેકાવજે મમ હૃદયને, પરિપમ સદા તમ કુમળાં. ”
- “ હું છું ખિચારી બાળકી, આશાતણી મેના ખરે;
રસરાજ મારો દૂરથી, ક્યારે પધારે અદિં અરે. ”
- “ આ જોલખાનું પુલડાં, સંગે તમારે મહેલ છે;
આપો પરિમલ જો તમે, બાજુ બધી એ રહેલ છે. ”
- “ જાણું નહિ મમ માતને જાણું નહિ મમ તાતને;
માતા ગણું પિતા ગણું છું, આ ખરે આ ભાતને. ”
- “ માતા બની મહારી તમે, ના રોષ કંઈ લાવશે;
પિતા બની પુલડાં મીઠાં. કંઈ કામ આજે આવશે. ”

“ મેના ! બસ હવે તારી લવારી બંધ કર મહેં તારાં લગ્ન
પાંચ દિવસમાંજ ગણેશ સાથે કરવા આજે સર સુખાતે વચન આપ્યું
છે, એટલે હવે તારો બકવાદ બપ નહિ આવે ” કહેતા હરિલાલ
દાર બોલી અંદર દાખલ થયા.

“પણ પિતાજી! હુંતો આ કુલડાંની સાથે વાત કરું છું; અને તે કામદૂતો મારા મનના મુગટ પાસે મારી ઉમિંઓ લઇ જવા મને વચન આપે છે. આપે કાલ સાંજના મારા વિચારો જણ્યા છે; છતાં શા માટે આજે આપ તેને પ્રોત્તેજ (વચન) આપી આવ્યા! પરણવું મ્હારે છે કે ત્હમારે! યુક્લીઝ રોન્ટકમ છન માઇ વેઝ ફાધર! (પિતા-જી! આપ મારા રસ્તામાં મહેરબાની કરી ન આવશો) આપની આંખો હજીયે નથી ખુલ્લતી? તમે મારે માટે અત્યંત વહાલ રાખતા હતા; તે સૌ શું હવે વિસરી ગયા? આપની પાલક પુત્રિ હું મેના છું; છતાં તમે મ્હને પેટની ટિકરી કરતાં વધારે લાડ લડાવી ઉછેરી મારી જીંદગીનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો તે આપનો ઓછો ઉપકાર છે? તમારો એ આભાર જીંદગી પર્યંત નહિજ વિસરાય; પણ આજે આપની આજ્ઞા તોડતાં માઈ દીલ ચીરાય છે; છતાં મારા મનની વાત તો આપ જાણો છો એટલે પ્લીઝ ફેર ગોડસ સેફક (મહેરબાની કરી ખૂદા ખાતર) મારા રસ્તામાં ન આવશો. ન્યાયાધિશ જતી આપ આવો ન્યાય કરો તો પછી ન્યાયાધિશ બન્યા ન બન્યા તોયે શું? ભોકા તમારાં વખાણ મુકત કંઠે કરે છે તેઓ આ વાત જાણી શું કહેશે! તમે હજીયે પિતાજી મારી અરજ ધ્યાનમાં લઇ તે મેરેજ (વિવાહ) ફાઇ કરો તો તમારો મોટો ઉપકાર.” એ હાળને હાથમાંજ રાખી મેના એ કહ્યું.

“મેના! તું બી. એ. થવા આવી, છતાં લોકથી અજાણ રહી છે. તહે ધણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હશે અને તે સર્વમાં ઉતાવળથી વગર વિચારે કરેલ કાર્ય માટે કેટલો બધો પસ્તાવો હોય છે તે પણ જાણતી હશશ; તેમ છતાં જો આ તારા વિનોદના મોટાભાઈનોજ પત્ર!

હુંમણે પોતેજ તારી સાથે વિનોદનાં લગ્ન કરવા સાદ ના પાડી છે. ઘેન બહાઇ શુડ યુ બી સોમય ઓપ્સ્ટીનેટ ફોર હીમ” “ (તો પછી તેને માટે ત્હારે આટલી બધી જકડી શા માટે થવું જોઈએ!) ”

“યસ યસ ? આઇ સી ફાધર હરિલાલ ? બટ બહાઇ શુડ યુ ટેઇઝ મલ ફોર માઇ વિનોદસ બધસ લેટર ? (હા ? હા ? હરિલાલ પિતા હવે હું સમજી ? પણ તમારે મારા વિનોદના લાઇના પત્રથી શા માટે ખોટું લગાડવું જોઈએ ?) ત્હારે કોની સાથે સંબંધ બાંધવો છે ? મારે અને શશીકાન્તને શું ? એક જેઠ તરીકે તેઓ મારા મુરખી એટલુંજ”

“ચુપ કર હેવાન મેના ? તારી લવારી બંધ કર ? જેઠ બેઠ એ શું લાવ્યા કરે છે હેવ સેમ ? (જરા શરમ લાવ ?) ત્હારે ગમે તે પ્રકારે આજથી ચોથે દીવસેજ ગણેશ સાથે જોડવાનું છે. માટે સૌ તૈયારીઓ થાય તે દરમ્યાન તારા મનમાંથી વિનોદનું ઝોસ્ટ (બૂત) કહાડી નાંખ ? હજી નહિ માને તો તને અહિંજ પૂરી રાખીશ યાદ રાખજે. ” કહેતા હરિલાલ બારણુ વાસી ચાલ્યા ગયા.

સવિતા આ સૌ તમાસો જોતી હતી તેણે હરિલાલ ઘરમાંથી સર્મી સાંજ હતી છતાં બહાર ગયા એટલે ધીમે રહી તાળું તોડી નાખ્યું. વિન્યા કામમાં હોવાથી તેણે કંઈ પણ જાણ્યું નહિ. એટલા માંતો લપાતો લપાતો વિનોદ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેનો હાથ પકડી તરતજ સવિતા તેને અંદર લઇ ગઇ. બન્ને પ્રેમિ આજ પહેલ વહેવાંજ આવી રીતે નિરાશ બનેલ હતો એટલે સવિતાની દરકાર કર્યા સિવાય અન્યોન્ય સજ્જડ એક બીજાને બેટી પડ્યાં.

“આપ આન્યા ? ડીડ યુ કમ માઇ હીયર વિનોદ ! વોટ ન્યુઝ ? (આપ અજાણ ? મારા બહાઇ વિનોદ ? શા ખબર ?) ”

“મેના! ફેરવેલા વી આર જનકન! આઈ એમ એ મહાર નાહિ. ફેર ધીવેલ ડીયર મેના? દ્રાધ દુ શરગેટમી માઈલવ! નાવ ડોન્ટ રપોઇલ યોર લાઇફ આફ્ટર મી! યસ યસ આઇ એમ યોર વિનોદા! બટ એટધી સેઇમટાઇમ ધી ચાન્સ ઓફ મર્ડર ઇઝ ફોલન અપોન મી માઈલવ!” “(મેના છેલ્લી સલામ! આપણી બાજુ ધૂળ થઇ છે! હું ખૂતી છું હવે) બહાલી મેના! તને છેલ્લી સલામ! પ્રિયા! મને ભૂલવા પ્રયત્ન કરજો! મારી પાછળ હવે તારી જીંદગી બગાડીશ નહિ! હા? હા? હું તારો વિનોદ છું, પણ સાથે સાથે પ્રિયા! મારીપર ખૂતનું તહોમત આપ્યું છે.)” ગાંડાની માફક વિનોદ લવી ગયો.

“ન માનું ન માનું! દીક્રા ચોર! જરાયે ન માનું! મારા વિનોદ કદિ ખૂતી નહોય! નેવર નેવર! (કદી નહિ કદી નહિ)! પ્લીઝ લેટ મી નો વોટ હેપન્ડ! અવર વન મીનીટ ઇઝ વર્થ વન માલીયન રૂપીઝ” “(મહેરબાની કરી મને જશ્નાવોકે શું થયું આપણી એક મિનિટ અત્યારે લાખો રૂપિયા ખરાબર છે)”

“વિનોદ અને મેના! આમ નિરાશ ન બનો! માઈ જે ચનાર હશે તે થશે! પણ આપ બન્નેને હું સલાહ આપું છું કે આક્ષેપ નમે બન્ને અલિંથી ચાલ્યાં જવ. પ્રભુ શિખવશે તેવો જવાબ આપીશ બન્ને દાધર પિતાજી ગુસ્સે થાય; પણ હું તો આનંદ માની શકે મારે હાથે તમારો છુટકારો થયો! જવ! જવ! પ્રેમિ પંખીડાં જવ! પણ એક બીજા ને દગો નહિ દેવાનું વચન મને આપતાં જવ! બહેન મેના! આવ મને છેલ્લી વખત ભેટી લે! હવે તારું મુખ નથી હું દેખવાની! ઉતાવળ કરો! પિતાજીએ ગુસ્સે બની ત્રણ ચાર દિવસમાંતો આજુધાર્યાં લગન લેવા તજવીજ કરી દીધી છે. માંટ પછી વખત મિતી જશે તો તમારે પસ્તાવો કરવો પડશે.

નથી તૈયાર થાવ. હિંમત ખોશો નહિ. એક ખીજને દગો ન દેશો !
 હો આ મારાં સાચવી રાખેલાં ધરણાં અને ચાલ્યાં જવ ! લાવો
 તમારા હાથ હુંજ મેળવી આપું ” આંખમાં આસુ સાથે સવિતાએ
 બન્નેને છુટાં કરી સુચના કરી.

“ શું ! અરે ! નાસીજ જવું પડશે જ્ઞેન ! ” આંખમાં આંસુ
 લાવી મેના, બોલી શાંત થઈ ગઈ.

“ અને સવિતા જ્ઞેન ! સમાજ શું વાતો કરશે ? ” નિરાશ
 થતા વિનોદે પણ પ્રશ્ન કર્યો.

“ વિનોદ ! જો આવો તમારો સ્વભાવ ડરપોક હોય તો તો હું
 મેનાને તમારી સાથે નહિજ વિદાય કરું ! તમારો વિશ્વાસ
 શો ? સ્વર્ગમાં જતાં દોહલાં દુઃખ બોગવવા પડે છે ! પ્રેમ નિભાવવો
 એ મહેલો ખાખત નથી. એ તો વસમા ફુંગર છે. માટે હજી પણ
 જો હિંમત હોય તો ડગ લરજો. ” સવિતાએ ઉતાવળમાં કહ્યું.

“ ચાલો ! વિનોદ ! ચાલો ! પ્લીઝ ડોન્ટ કીલ ટાઈમ એંડ માઈ
 હોપ્સ. (મહેરબાની કરી વખત ન ગૂમાવો અને મને નિરાશ ન
 કરો. બલે તમારા મંગમાં મારે સમાજને શું કરવો છે ? મારો
 વિનોદ એજ મારી સોસાયટી ! (સમાજ) ! ચલો ! આ ક્ષણેજ હું
 તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું. હજી તો આપણે સંસારની વસમી
 સીડીને પહેલે પગથીયે છીએ, ત્યાં જો આમ હોપલેસ (નિરાશ) થઈએ
 તો આપણે ઉપર પહોંચીએજ નહિ ” મેનાએ વિનોદને આજીજી
 કરતા સ્વરે કહ્યું.

“ બલે ત્યારે સવિતા જ્ઞેન ! સદામ ! રામરામ ! પ્રભુ મેળવશે
 તો મળાશું નહિતો. અન્ય જન્મે. ચાલો મેના ” કહી વિનોદ તૈયાર થયો.

“ આવે બહેન ! મહેને બૂલીશ નહિ ! આવ છેલ્લી વખત બેઠી સેવા દે. ” કહી સવિતા સજ્જન નયને મેનાને બેઠી પડી. અને તેજ વખતે પહેરેલ વસ્ત્રે સવિતા પાસેથી રૂપિયા ૨૦ લઈ બંને પ્રેમિ ધર છોડી ચાલ્યાં ગયાં. વારે વારે જ્યાં સુધી મકાન જણાયું ત્યાં સુધી મેનાએ નિરાશ બની પાછા ફરી તે જોયાજ કયું.

સાંજે આઠ વાગ્યે જ્યારે વિજ્યાએ મેનાની ખબર સેવા માટે તપાસ કરી તો તેને મેના ન જણાઈ. તસ્તજ સવિતાને પૂછયું; પણ તેણેય સંતોષકારક જવાબ ન આપ્યો. હરિલાલ હજી સુધી આવ્યા ન હતા એટલે હવે તપાસ પણ કેવી રીતે કરાય ? ” હમણાં તેની સાથે સવિતા પણ ઢોંગ કરી આંખમાં જરજરીયાં લાવી તેના મનમાં ભળી ગઈ. બરાબર રાત્રિના બાર વાગ્યા છતાંયે હરિલાલ નહિ આવ્યાથી હવે વિજ્યાને મુંઝવણ થવા લાગી, પણ બહુ વખત વિતવાથી મા તથા પુત્રિ બંને તેજ ઓરડામાં નિંદ્રાધિન બની ગયાં. નોકરો આકરો પણ નિંદ્રાધિન થઈ ગયા. રાત્રિના લગભગ દોઢેકના સુમારે હરિલાલ આવ્યા, તે પણ કોઈને હેરાન ન કરવાના ધરાદાથી બારોબાર પોતાના શયન ગૃહમાં ચાલ્યા ગયા. લગભગ ચારેક વાગે ફરીથી વિજ્યા જાગી ત્યારે તેને જાન આવ્યું કે હરિલાલ પોતાના પતિ આવ્યા હોય તો પેલી વાત કહું પણ તેજ વખતે પ્રભુ પ્રેરણાથી તેનું દીલ શાંત થઈ ગયું. “ હશે ! ખિચારી ગઈ તો ! સુખી થશે. નહિ તો એ જીવમાં આવ્યા હતા. એટલે તેને પેલા દારૂડીયા સાથે જોડવી દેત. તેના કરતાં તો ભલે નિંદા થાય; છતાં એ સુખી થશે. ” એમ મન મનાવી તે થૂપજ રહી. સવારના પહોરમાં હરિલાલે જાણ્યું કે શત્રુ મેના મૂમ થઈ છે.

મેના પોતાના પેટની દિકરી નહતી, પણ તેની પર બહુ હેત રાખતા હોવાથી હરિલાલની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં. તેઓએ કદિ ધાર્યું ન હતું કે આ વખત આવશે. જરા મક્કમ રહેવાથી મેના આપોઆપ માની જશે, એવો તેમનો વિચાર હતો; બાકી હૃદયની લાગણી ઓછી નજ થઈ હતી. ફક્ત બાબત એજ હતી કે મણેશને તેઓ ભણેલો, ગણેલો તથા સુખી જોઈ તેના મોહમાં તણાયા હતા. વળી તેને પણ ટુંકમાં લાગવગથી સારો હોદ્દો મળવાનો હતો. હવે બહાનું શું વાત કરવી તે તેમને સવાલ થયો. એ દિવસમાં તો પોતાના દરેક ઓળખીતાને તેઓ નોતરી આવ્યા હતા. વળી ગઈ કાલે રાત્રે મોહું થયું પણ તે સૌ તો લક્ષ્મી તૈયારી માટેજ હતું. હરિલાલને કેટલાક અંગત સ્નેહિઓએ મણેશ સાથે લગ્ન કરવા સાફ ના પાડેલ, અને વિનોદનું નામ સુચવ્યું હતું; કારણ પ્રેમ છાનો નથી રહેતો, પણ શશીકાન્તનો પત્ર દેખી તેમનું મન એકદમ વિનોદપરથી ઉઠી ગયું હતું.

એ ત્રણ દિવસ વિતી ગયા. હરિલાલે કોઈને વાતજ કરી ન હતી. મણેશના બાપને પણ વાચદો કરી શાંત કર્યો. તથા જણાવ્યું કે “મેના તેના મોસાગમાં અચાનક તેડવા આવ્યાથી ગઈ છે.” એટલે સર્વ શાંત થઈ ગયું પણ પાંચ દિન બાદ તો ભર્યથી કામળ આવ્યો કે “જો વિનોદ ત્યાં હોય તો તેને ખરાખર ધ્યાન રાખી સાચવજો. શશીકાન્ત આજેજ તે તરફ આવે છે” આવા ભાવાર્થનો કામળ આવ્યો ત્યારેજ હરિલાલને ખરી ખબર પડી કે જરૂર મેના વિનોદની ઉક્કેરણીથીજ છટકી ગઈ છે. પણ હવે બળાયા શા કામના? આખો દિન રાહ જોઈ પણ શશીકાન્ત આવ્યાજ નહિ

દસ પંદર દિવસ વિત્યા બાદ મુંબાઈથી મેનાનો પત્ર મળ્યો. તેમાં તેણે હરિશ્ચંદ્ર, વિન્યા, તથા સવિતા એ સૌની માફી માગી જણાવ્યું હતું કે, “ સમાજની દૃષ્ટિએ તમે વચન આપી તે તોડતાં નિંદાપાત્ર થાત તેના કરતાં બધે મારી નિંદા થાય, વિનોદ સાથેજ હું અહિં આવી છું; અને અમે નોકરી માટે તળવીજમાં છીએ. હવે આ પાલક પુત્રને પુત્રી તરીકે ચીસરી જશો. વિન્યા તથા સવિતાએ આ પત્ર દેખી ધણું આંસુ સાર્યું.

બાલ્યા વાંચક ! આ તરફ વિનોદ તથા મેના તેજ રાત્રે મુંબાઈ આવવા નીકળી અહિં આવી ગયાં હતાં શરૂઆતમાંતો કોઈ ઓળખીતાને ત્યાં પણ નહિ જતાં તેમણે હોટેલમાંજ ઉતારો કર્યો પણ પોતાની પાસે વધારે ચીજો ન હોવાથી હોટેલનું ખર્ચ નિભાવવાનો વાંધો હોવાથી પહેલાંતો મેનાની ડોકનો અછોડો વેચી રૂપિયા ૩૦૦ મેળવ્યા. આર બાદ એક મકાન બાંહે રાખી તેઓ ત્યાં રહી નોકરીની તપાસ કરવા લાગ્યાં. લગભગ આખો માસ વિતાવ્યો; છતાં નોકરીનો પત્તો મળ્યોજ નહિ. વિનોદને લમણાં લમણાં મનમાં ઘણે પસ્તવો થતા હતા કે પોતાની કેવી કેવી વાતો થતી હશે ! ધણા વખતનો એકલોજ તે લવી જતો હતો કે—“ અરે ! આ પગથીયે જતાં મ્હેં શું હાપણ વાપર્યું ! આખા હિંદુસમાજમાં હું કલંકિત બન્યો એટલુંજ નહિ, પણ તે બિચારી ગાય જેવીને પણ કલંકિત કરી. ધર્મ એ હતો કે ગમે તે રસ્તે વડીલોને પોતાના પ્રેમના પ્રભાવે જીતી લેવા જોઈતા હતા. પણ આમ કરવાથીતો પોતે નિંદાપાત્ર બન્યાં એટલુંજ નહિ, કિન્તુ બિચારાં વડીલોને માથે પણ કાળાં કલંક ચોંટાડતાં ગયાં છે. બિચારી મેના ?મારે આશરે કેવી શાંત

બની આનંદ કરે છે! મારા મનમાં જે વૈદના થાય છે તેમ તેને પણ શું નહિ થતી હોય! જરૂર જરૂર થતી તો હશેજ, પણ મારું મુખ જોઈ તે પોતાનું દુઃખ વિસરી જાય છે. દરરોજ ગાય જેવી મારી મેના સુકાતી જાય છે, તે ચિંતાથીજ, હજી સુધી આ બાળુ કોઈ બોળખતુ તો નથી, પણ કદાચ જો કોઈ બાળુશે તો તે વખતે શી દશા!" આવા આવા ધણા વિચારો વિનોદને આવતા.

જ્યારે કોઈ વખત તેને એમ થતું હતું કે "અમો જે કરી ચૂક્યાં હોયે તે ખરેખર બાળખીજ છે. હૃદમાં આવેલ તે જકકી ઘેટાં જેવા લોક અમારી વાત માનતજ નહિ, અને તે વખતે આખી છાંદગી અમારે રૂદનમાંજ વિતાવવી પડતી. મેના માટે અભ્યાસ તજ્યો તેની ફિકર નહિ; પણ તેમ કરવાથી મેના સુખી થયતો બસ છે. મેના સિવાય જગતમાં તેનું કોણ છે! બિચારી કલા અચાનક ગૂમ થઈ ગઈ છે તેની પણ અત્યારે શું દશા હશે? બસ લોકો ગમે તે બલે બોલે. આવતી કાલેજ વૈદિક ધર્માનુસર આર્ય સમાજ દ્વારા હું રનેહલસથી મેના સાથે દુનિયાના દેખતાં પરણીશ; એટલે પત્યું. મેના વડોદરે પત્ર લખે છે. છતાં હરિલાલ કંઈ જવાબ આપતા નથી એજ બતાવે છે કે તેઓએ હવે તેને વિસારી દીધી છે. પણ નાના હું બહુ છું; કારણ શીરનામા સિવાય તે બિચારા આવા મોટા મુંઝાદમાં ક્યાં પત્ર લખે! હશે ગમે તેમ હોય હવે શું!"

“ મારી હતી મેના સખી, માની બની આજે સખી;

મેવું હવે ઉપવનસદા, માગી વિનાની વેડને મથી ”

આજે અમાવાસ્યાની અંધારી રજની છે. સર્વ સ્થળે બલે અંધકાર હશે પણ મોહમયી તો વિજળીની રોશનીથી બળી રહી હોય

તેમ લાગતી હતી. આકાશમાં વાદળોના ધુમટો થઇ રહ્યા હતા તારાઓ પણ ચંદ્ર નહોવાથી પોતાના જોટલો ઉછાંછળો સ્વભાવ હતો તે દેખાડી રહ્યા હતા. તેજ વખતે આપણા વિનોદને નિંદ્રા આવતીજ નહોવાથી પથારીમાંથી બેઠો થઇ તે આમતેમ આંટા મારતો હતો. વિશ્વાસથી નિંદ્રાપિત બનેલ મેનાને જોઈ તેનું હૃયું ભરાઇ આવ્યું. આખો દાખી તેને છાનું રાખનાર કેણુ હતું. ? મેનાનો ઉંઘતી હતી.

ઘણો ઘણો વિચાર કરી આખરે આ અફસોસ કરતા યુવકે પોતાના ખીરસામાંથી એક પડીકું બહાર કઢાડી તે પાણી ભરેલ કપમાં નાંખી દીધું. તેને હલાવ્યું; અને મેના તરફ વળી ફરીથી જોઇ રડાય તેટલું તે રડ્યો. પ્યાલું ઉપાડી તેણે પીવાનો નિશ્ચય કર્યો; પણ બિચારી મેના સામે જોઇ તે પાછું મુકી દીધું. એક પત્ર લખ્યો અને તે ટેબલ પર મુકી દીધો ત્યારબાદ વળી ફરીથી તે પ્યાલું ઉપાડ્યું મેના સામે જોઇ કંઈક હેવટનું બોલી ગયો.

“મેના ? જીવે મેના ? તને દગો દઇ આ સમાજની આંખને ખુંચતો વિનોદ આજ આપઘાત કરી ચાલ્યો. જય છે તો શોક ન કરીશ, તારે ફાવે તેની સાથે જોડાઇ જવા હું તને ખુશ દીલથી છુટ આપું છું. સખી ? મેના ! જ્યારે સવારના પહોરમાં મને મરણ વશ બનેલ જુવે ત્યારે જરાયે આંસુ ના સારીસ. હું પાપી છું કે તારા જેવીને ફેસલાવીને મેં તારું જીવન ધૂળ ધાણી કર્યું છે ગઇ કાલેજ પેપરોમાં આપણી નાસ ભાગ છપાઇ ગઇ છે; છતાં બિચારા પત્રકારોએ આપણને દિલસોજી આપી છે; એટલે મનમાં આનંદ થવો જોઈએ પણ હવે જગત જાણી ગયું તે શોકથી મારું બીકજી દીલ ચીરાઇ જાય છે. સખી ? કદા મળે તો મારી છેલ્લી સલામ કહે

જે ? હાય ? મારા મરણ બાદ તારું શું થશે ? ” કહી અપાર આંસુ સહ તેણે તે કપ મુખે ધર્યો.

નિદ્રાધિન બનેલ મેના સ્વપ્નામાં અચાનક લવવા માંડી ” બહાલા વિનોદ ? હવે હવે થઈ? આમ ચોરીથી આપણે કેટલા દિન વિતાવીશું ? જે તમે બીક રાખતાહોતો લાવો હુંજ આર્ય સમાજ-માં જઈ સૌ ખીના જાહેર કરું ? પ્રભુ અને છોડી ન જશો ? યુનો માધ પોઝીશન વેરીવેલ. (તમે મારી સ્થિતિ બરાબર જાણો છો) કેના આધારે મને તરછોડી મારી આંખની તથા સતી કાકીનો દેહાર મારો વિનોદ ચાલ્યો જાય છે ? એ કાળ ? ઉભોરહે ? સતિ સાવિત્રી સમાન મહેં તપ કર્યાં છે; તો જે મારો પ્રભાવ ? પણ એ વિનોદ ? તમે ન જશો ? પાછા આવો ? મારાસમ મને ક્યાં તરછોડી જવ છો ? ”

આવી નિર્દોષ સ્વપ્નાની થતી વેદના સાંભળી વિનોદનો કપ મુખ નજીકથી સહેજ પણ ખસ્યો નહિ.

“ હાય મેના ? સ્વપ્નામાં પણ આ બે વક્ષ પાપી માટે શો તારો પ્રેમ ? બૂલીજા મને માધ લવ મેના બૂલીજા ? અફસોસ ” સજળ નયને વિનોદ લવી ગયો.

“ હે ! શાનો અફસોસ ! ” કહેતી ખૂમ મારતી બચ્ચિત બનેલ મેના તેજ ક્ષણે અચાનક વિનોદ નું કહ્યું સાંભળી જાગી ઉઠી.

“ એ મારા બાપ ! વિનોદ પ્રભુ ! તમે શું કરો છો હાથરે ! ઉભા રહો. ! ઉભા રહો. ! મારે માટે જરા વખત ઉભા રહો ! લાવો એ કપ હુંજ પહેલો પી જઈશ. ત્યાર પછી તમે ફાવે તે કરજો. મારે માટે બાપ આમ શા માટે કરો છો ! બે દિવસથી તો મારી સાથે બોલતા પણ નથી ” કહેતી મેનાએ ત્યાં દોડી જઈ કપ ખુચવી લીધા; અને તે બિચારી છુટે મુખે રડી પડી.

“ મેના ન રડીશ ! જરાયે ન રડીશ ! આપઘાત પણ પ્રભુને નથી ગમતો તો પ્રિયા તું હવે બેઠ્ઠીકર મારી ગોદમાંજ રહે ! આવ આજે હું તને ભેટાય તેટલું ભેટીશ. હવે તને ઝુરાવી નહિ મારું ” કહેતા વિનોદે રડતી મેનાને તેજ કાણે પ્રેમ થયા બાદ પ્રથમ પહેલી બાથમાં સપડાવી દીધી.

x

x

x

x

x

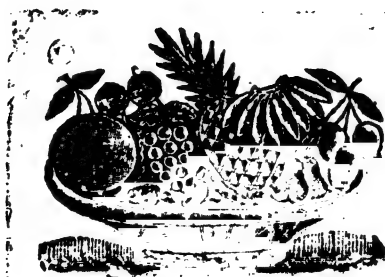
પરસ્પરના એક બનેલ તારના રસ્તાથી બીજે દિનેતો આર્થ સમાજદ્વારા બંનેને જોડાયાં. ઉપરોક્ત ઘટના બન્યા બાદ ત્રીજે જ દિને જાનંદી મેનાને લઈ વિનોદ દરિયા તરફ નિકળ્યો. રસ્તામાંજ મેનાએ જણાવ્યું કે “ નાથ ! મારી જમણી જાંખ ફરકે છે; માટે દરિયા તરફ ફરવાનું માંડી વાળો ” પણ વિનોદે તે માન્યું નહિ. દિવસના આશરે ત્રણેક વાગે તેઓ બંને એકલાંજ એક બાકુતી બોટ લઈ ચોપાટીપરથી દરિયામાં નીકળી પડ્યાં. બોટમેન પણ વિનોદની હઠથી સાથે ગયો ન હતો. મેનાને પેટ્રોલ ચલાવવાની કળા, શીખવી પોતે સુકાન પકડી હોડીમાં બેઠો તેજ કાણે મેનાએ કાલાવાલા કર્યા કે “ ડીયર વિનોદ ! મારી જાંખ અને અંગ બંને ફરકે છે. લેટ અસ ટેબલ ધી બોટ મેન પ્લીઝ ડીયર વિનોદ. (બહાલા વિનોદ આપણે હોડીવાળાને લઈ લઈએ). વળી દરિયો પણ જીવોને કેટલો તોશને ચઢ્યો છે ! તમેને તો અનુભવ હશે પણ હું તો આવાં સ્ટોર્મથી (તોફાનથી) પ્રભુ સાવ અનનોન (અજાણી) છું, એટલે આઈ ડીયર ટુ મચ (હું ધણીજ બીઉંછું) માટે મારું માની તેને લો. ”

છતાંયે વિનોદે નજ માન્યું, અને બોટ ચાલી. ખસ અર્ધા કલાકમાં તો તેઓ દૂર નીકળી આવ્યાં. મલખાર હીલને રમ્ય દેખાવ જોઈ

વિનોદ તે તન્હ તાડી રહ્યો હતો. બ્યારે મેના ખીચી ઘુજતી હતી. તેણે વિચાર અસ્ત વિનોદને સુકાન ફેરવવા ધણું કહ્યું પણ પથ્થર પર પાણી.

ઓચિંતુજ વિનોદ સુકાન છોડી દીધું પોતાના ખીરસામાંથી એક ખીડેલ ક્વર કહાડી તે મેના તરફ રડી ફેંકી દઈ તેજ ક્ષણે અક્ષર બોલ્યા સિવાય તે સાગરનાં ઉછળતાં મોજાંમાં કુદી પડ્યાં.

“હાય ઓ મારા બાપ! ઓ ડીયર વિનોદલાલ! મને તરછોડી આપ આમ ગયા! શાકારણથી પ્રભુ! ઓ ખુદા ઇશ્વર દયા કરી મારા વિનોદને બચાવો. હાય હાય! ઉભારહો! તમે જળમાં ક્યાં પેસી ગયા! હું આપને કોટે વળગવા આવું છું!” કહેતી બાન બુલેલ મેનાપણુ તેજ ક્ષણે પ્રેમિના પંથે વિચરવા ફટ છાતી કરી દરિયામાં કુદી પડી. એ પત્ર અને એ હોડી ત્યાંજ કુદા કુદ કરતાં રહ્યાં આખરે બિચારાં પ્રેમિઓની આ દશા! બલા ભગવાન!



પ્રકરણ ૨૨ મું.

—(૦)—

બિચારી માયા

—(૦)—

“અહા કેવા ફેરો, કુહરત કરે દીલ મહિંતો;
ગધ વાહી આખી, અરરર અરે જોતજોતાં.
ગયાં સ્વપ્નો મીઠાં, રજની ગધ જે સુખીહતી,
કદી જુલે જાંખે, અવનીએ સહુ મધીમથી.”

[૬] ય દેવ ? જ્યાં જકું છું ત્યાં તું એ ડગ આગળ ને આગળ ?
મારી જીંદગીમાં હજારો ભતના ફેરફારો એ કૂર દેવ ? તહે કયાં
હજી મને કેટલી વખત તું કસોટી પર ચડાવીશ ? નાનપણમાં હું
બિચારી કેવી મનોહર નિર્દોષ બાળા હતી ? ખ્હેન કાન્તા અને હું
કેવી રમતો રમતાં હતાં ? અમો ખંન્ને ઠીંગલીઓની રમતો આપસ
આપસમાં રમી કેવા આનંદથી રહી ઉછરી મોટી થવાની આશા
કરતાં હતાં ? એક ખ્હેન પતિને માની સ્વર્ગની અધિકારીણી બની
જ્યારે હું એક ખ્હેન નર્કમારમાં પણ સમાઈ શકતી નથી. નહિ તો
યમરાજ પણ હવે મારા પાપોની ઉત્પતિથી થયેલ મારી દશા જોઈ
મને દુઃખીયારીને નર્કમાં તો જરૂર લઈ જાય ? ખેરા ? કલા ?
અને ખ્હેન ચંપા ? ત્હમો અત્યારે શી હાલતમાં હશે ? રક્ષા

મનહરલાલે જરૂર તમેને ફસાવ્યાં હશે ! કૈવ ! હેમના પરતો દયા કરજો. મારી ગાય જેવી પવિત્ર પુત્રિની રક્ષા લેલા ભગવાન તું કરજો. આ રાંડ કંચન આખી જીંદગી પર્યાંત આ ભોંયરામાં પૂરી રાખી રીખાવી રીખાવી તે દિનની રસ કઢાડી મને મારી નાંખશે એતો ચોક્કસ છે છતાં દયાળુ પ્રભુ મારી અરજ સુણી મારી લાડકી બાળકી અરે મારી અનાથ બાળકીનું રક્ષણ તું કરજો મારે આંગણે શું નહોતું ? મારે ત્યાં સર્વ સ્ત્રીજ હતી. ગાડી ઘોડા ફેરવવાની મારી શક્તિ હતી પણ જ્યારથી એ કુષ્ટમતિ કાન્તિલાલે મને ભોળતી યુવાનીના મદમાં ફસાવી ત્યારથીજ અમારાં પાપે મારા મોહનલાલની લીલી વાડી કરમાઈ ગઈ. કેશવ પુત્ર ગૂમ થયો; ત્યારબાદ પાપના પરિણામ રૂપ મારેપેટ દિકરી કલા અવતરીને પણ સૂખ ન પામી ! તે નિયાતીનો શો દોષ ! એક વખત તો હેમણે જ આ નર્કગારમાંથી અજન્મ હિંમ્મત કરી બચાવી હતી, પણ અત્યારે તેને ક્યાંથી ખબર હોય કે પાપી મા માયા ફરીથી એ અપમાનનો બદલો ભોગવવા ભોંયગમાં પુરાઈ રહી છે ? મારાં નેત્રો ફરેકે છે એટલે મને તો જણાય છે કે જરૂર એ ડગલ્યાજ મનહરલાલે ચંપા તથા કલાને ફેસલાવી કુવે લટકાવ્યાં હશે જ ? ચંપા મનહરલાલની સોનેરી જળમાં માછલી બનવા આપોઆપ પ્રયત્ન કરતી હતી તેતો મહેં તથા કલાએ ધણા વખત જોયું હતું, એટલે હવે આવા પ્રસંગમાં એ પાપ વાસનાથી છટકી પુણ્ય ક્ષેત્રના દરવાજો ઉભેલી ચંપા, જરૂર બોલાઈ ગઈ હશે ? અને હાય સાથે મારી બાણેલીગણેલી બાળકીની શું દશા ? કામદેવે કોનો પરાજ્ય નથી કર્યો ! જગતમાં કામદેવ હોતજ નહિ તો મારે આ દશા ભોગવવી ન પડત ? અરે આ હજીએ ચાળા ચટકા કરતી કંચન રાંડ મને અહિં પૂરી રાખી મદત ખાવાનું એવા વખતે તો નજ આપે ? હજી રાંડનો ધરાદો મને અને મારા દેહને

હજારોના હાથે બાડે આપી કમાવના છે, એટલે તે મને છોડશે તો નહિજ રાંડે કાલેજ મને ધમકી આપી છે કે કોઈ એક શેઠ આજ આવવાના છે, તેમની સાથે જો હું આડો રહેવાર નહિ કરું તો મને બાંધી દટકા મારશે. એ રાતમાએ પણ આજકાલ દોર ચલાવી ઠીક બજલાએને મુડવામાંડયા છે ? જ્યારે હું આ નર્કમારમાં નર્તકી હતી; ત્યારે એ મારી દાસી હતી, પણ આજે તેજ દાસી વારંધડીએ મને તમાચા મારી જાય છે ? અરે તેથીએ ન ધરાતાં મારી ઉપર તે તરકડી થુંકી મને બ્રષ્ટ કરે છે. ? અને તેથી વધારે તો રાંડ રાત્રે ઉપરથી મારા બોંચરામાં મૂત્રનો વરસાદ વરસાવે છે ! પ્રભુ ! મારાં પાપની આ શું ઓછી શિક્ષા છે ? આથી તે વળી અન્ય નર્ક શું હશે ? જીવતાંજ આવી શિક્ષાઓ ભોગવવી પડે છે તો હજીએ નર્કમાં શીશી પોથીઓ મારે માટે ભરાઇ ચૂકી હશે ? મ્હેં તો ઓરમાન દિકરા સાથેજ જાણીજોઇ લપસી મારો સંસાર આગમય કર્યો; પણ આ નિયત્વતિના રાંડો કે જે હજારોને પોતાના જોખનીયાના સ્વાર બનાવી ચાર ધડીના ચાંદરણા સમાન ટકતી મજા માણવા હંયાપર નચાવે છે તેમની અત્યારે શું દશા થશે ? પણ હાય તે વખતે આવો વિચાર કયાં આવે છે ? મને મારો અનુભવ શું કહે છે ? પ્રભુ જેવા મોહનલાલને ન સંતોખ્યા તો આ વિકટ દુઃખો મારે માટે ખડા થઇ ગયાં છે. જન્મ ધરી મેં કાન્તિલાલ ઓરમાન દિકરા સાથે તે સમો વયનો ઉછરતો નવ યુવાન હોવાથી પ્યાર કર્યો; તેટલુંતો નહિ પણ અરેરે તે મારા મોહનલાલના ખુની કોઇ હજીએ ન ઓળખાયેલ બદમાસે સુહાં મારા દેહને સુંથી નાંખ્યો ? આતે જાણ્યે કે અજાણ્યે અમરતો વશે કે કવશે થયેલ ઓછું પાપ ગણાય ? પ્રભુ ! હવે હું થાકી મઇ છું હારી મઇ છું હા હવે ! કંટાળી મઇ છું આ જીવન

અને આ નર્કમાંથી મારાં માથાપ ? આજે કોઇ તેના માંડીને લઈ
કંચન આવશે ત્યારે મારે જીલ કરડી મરવું પડશે એ વીના ખમિ
ઉપાધ શો ? કારણકે રાંડે સંવારથીજ બાળકાને મને બધા વધારની
કરવા મારા હાથ તથા પગ ચાર ખીલા સાથે પૂર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર અને
દક્ષિણ એવીરીતે મને સખત વેદના થાય છે તે નહિ મજાકારતાં
બધાવી દીધા છે. એટલે મૂખ શીવાય મારો બચાવ કોણ કરે ? બધો
આ કાદવનો કીચક સમાન દેહ ! ત્હેમાં સમાયેલું રૂપ હજીએ ન શ
પામતું નથી ! એટલે આવનાર પુરુષ મને જોઇ જરા પણ ઓછા
વિચાર કરવાનો હતો ? આ પરવર દિગાર પ્રભુ ? હવે હવે થઇ છે ?
મને હવે વધારે કલંકિત કરવા કરતાં મારો આત્મા તું ખેચી લઇશ તો
પ્રભુ તારો ઉપકાર ! અરરર પ્રભુ ? હાય હાય ? મારાથી ખસાતું
નથી કે પાસું ફેરવાતું નથી ? અને આ ગંડ પેલી શતમા ઓ પ્રભુ
હાય હાયરે જો પેલી ઉપરની જાળી પર ખેસી મારી પર થુંકવા મંડી
એકદિન મારી દાસી હતી તેજ આજે મારી દશા જોઇ હસે છે ?
દુઃખીને વધારે દુઃખી કરી તે રાંડ મને ચીડવે છે ? જ્યારે આ મકાનમાં
કંચનનું કંચન માની હું નર્તકિની કામ કરતી હતી, ત્યારે જોકે
મ્હેં કોઇને દેડ લાડે આપ્યો ન હતો; છતાં આખા મકાનમાં મારે
કેટલું પધું માન જળવાતુ હતુ અને હજીએ જો એમ કં તો એજ
દશા થાય ? પણ પ્રભુ ? હવે શા માટે આવી પાપ વાસના કરે ? હાય
હાય અરે હવે તો ગજબ થયો. મારી દાસી અનેજ શતમા હાય
પ્રભુ ! અત્યારે મારી પર લઘુશંકા કરી જાળીઆમાં જોઇ દાંત કહાડે
છે ? હાય પ્રભુ આવું અપમાન સહેવા કરતાં શું મ્હેંત સારું
નહિ ? અને ઓ રાંડ ફાટેલી શતમા ? જરા વિચાર
તો કર આટલો બધો મદ કયા જોમન પર તું કરે છે ? કોઈના
મુખપર થુકતાં અને લઘુશંકા કરતાં તને આનંદ થાય છે, પણ યાદ
રાખજો ઓ ગોળરી કે એક દીવસ મારા જેવીજ અરે તેથી પણ

વધારે ખરાબ દશા તારી બનશે ? તું જોતી હતી કે હું કેવા વેશ-
વમાં તે જગાએ રહેતી હતી ? આજે તું જો કે મારી શી દશા થઈ છે ?
તો આ ધુતારી એવી કાતમા ! આવું અપમાન તું શામાટે કરે છે ?
તારા ક્યા દેહના મદથી તું આમ કાઢી ગઈ છે ? તારા જેવાં ધણીયે
જોબન દુનિયાપર પડ્યાં છે ખબર છે ? જે જોબન પર અરે
જે જોબન અને જે યૌવનપર આ યવન કાતમા તું આટલો બધો તનમનાટ
કરે છે તેજ તારો દેહ શેનો બનેલ છે તેનો તો જરા ખ્યાલ કર ?
તારા એ સૂંઘા પાડેલ ચોટલાની ધુળ થઈ જશે ! તારા મુખ પર
પાવડર લગાવ્યો છે. તે મુશ રાખ બની જશે ! તારા જે ગુલ્લ ભાગના
પરિણામે તું કાઢી છે તે ભાગમાંથી રાત્રિ દિવસ કુદરતી શી ક્રિયાઓ
બને છે તેનો તો વિચાર કર ? અભાગણી ! ખરેખર મારા કરતાં પણ
તારી દશા વધારે પતીત થયા સિવાય નહિજ રહે ? તો શા અભિમાને
તું આટલો સીતમ મારી પર યુગ્મરે છે ? સહેજ સહેજમાં તારી
અણીયારી છાતી આમથીઆમ મરડે છે તેનો માંસના લોચ્યા છે ? રાંડ જે
પાછી થુંકી ખરે ! હાય હાય ! આ ગોળરી આવખતે તો તારા જેવી
યવનીતું થુંક મારા મુખમાં પડયું હજીયે વિચાર કર્યો કુદા ? રંડા
ગોળરી તારાં પાપ ભરાઈ ચૂક્યાં છે ! ” આમ બોલતી તે પશ્ચાતાપ
કરતી બોંયરામાં પુરાયેલ માયાએ પોતાપર મૂત્ર તથા થુંક વરસાવતી
પોતાની પહેલાંની દાસી અને અલારની છટકેલ કાતમાપર ફિટકાર વરસાવ્યો.

“ ચુપ કર ! હવે તારી લવારી માયુડી ! ધણી દિવસ ત્હેં મારી
પર રોદ બળવ્યો હતો ! ત્યારે કેમ ખબર ન રાખી કે એક દિવસ
સાસુનો તો એક દિવસ વહુનો આવશે ! હવે રાંડ તું કે હું તે તો
અર્ધા કલાકમાં જ જણાશે ! તાર પર નાચનાર ઉપર અત્રે આવવાનો
ટેલીફોન ક્યારનો એ થઈ ગયો છે ! અને તે વખતે તો હું આબળગીમાં

વહીનેજ સૌ જોઈ શકે તું કેટલું ગુમાન ટકાવે છે ! રાંડ યું તારા મુખ પર ! આજ સુધી અહિં રહી ધણા માલ મલીદા ખાઈને ફાલીછું; તેના બદલો હવે આજેજ આપવો પડશે ત્યારે ખખર પડશે ! ત્યારે તો તારાં કોઈ સગાંએ તને સંધરી નહિ હતીને ! રાંડ ! થુ તારા મુખ પર ! હમણાંજ જોઈ શકે તું શું કરે છે ! યું કે ત્યાં ક્યાંથી કરવાની હતી ? આ વખતે તને બચાવનાર પણ કોણ છે મારી શોક્ય મંગળુડી માયુડી ! ” કહી તે ક્ષાતમા ફરીથી બિચારી બંધાયેલી માયા પર થુંકી ત્યાંથી હસતી હસતી તાળીઓ પાડતી પાડતી ચાલી ગઈ.

“ કિરતાર ! દયાસાગર વિભુ, હવે હદ થઈ ચૂકી છે ! આપ સિવાય મ્હારો આધાર હવે કોઈ નથી, તો પ્રભુ ગરૂંડે ચડીને પણ આ કઠીન કલિકાળમાં મારી લુંટાતી લાજ બચાવો મારાં પાપની શિક્ષાઓ મને મળી ચુકી છે ! અરેરે ! ઘડી પછી હું શું કરીશ ! મારે બોલવાને જીભ છે, પણ આવનાર કામી પુરૂષ મારી અરજ ધ્યાન પર નહિજ લે. વેશ્યાના ઘરમાં આવી ક્યો જીવ દયાખાશે ! હામ ત્યારે તો ફરીથી હડહડતું પાપ હજીયે માગ શીર ઝડુમો રહ્યું છે ! ઓ દૈવ ! હવે ન પીડ ! ન પીડ ! હદ થઈ ! આવી ઠસોટી ન કર પ્રભુ ! યુવાનીના મદેઓ દયાસાગર મ્હેં લાન ખોઈ બે પાપ કર્યા સિવાય બીજું કંઈ કર્યુંજ નથી ? એક તો ગાય જીવી મારી વહુ કમળાને મ્હેંજ પાપીણીએ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી; અને મારી પાછળ પતંગીયા સમાન ગાંડા બનેલ તેના પતિ કાન્તિલાલે પણ શીરસાવંઘ ગણી એ કાર્ય કરતાં સહેજ પણ આચકો ખાધો નહિ. બીજું મ્હેં ઓરમાન દીકરા સાથે આડો વહેવાર ખાંધ્યો ? રે દૈવ ? હવે એ વાતજ સંભાળું છું, ત્યારે મારું દૈયું ઘુજી ઉઠે છે ? પહેલા પાપની શીક્ષા મારી લાડકવાણી

પુત્ર કેશવ ગૂમ થયો તે; અને બીજા પાપની શિક્ષા હું અત્યારે ભોગવીજ રહી છું ? ક્ષમા આપી હવે મારી કસોટી ન કરો. ઓ દયાસાગર ? હવે આ નર્કાગારની સહેજ પથ્થુ મોહજળ અને મોહમાં નહિ નાંખી શકે ! તારી કૃપાથી તૃણનો મેર થાય છે; અને મેરનો તૃણ થાય છે ! તારો વાસ સર્વત્ર છે ! જ્યાંને ત્યાં આપ સચરાચર વિશુ છો ! અહિં મારા દીલમાં આપ છો ! આ ઝોરડામાં પણ આપ છો ! તો દયા કરી હવે દોરડામાંથી તમે પ્રગટ બની અને તારો ! મારો ઉદ્ધાર કરો. દયાસાગર ઓ કરુણાનીધિ હવે દુઃખો અને શિક્ષાની અવધિ થઇ ગઇ છે.” આમ શોચ કરતી માયા આંખમાંથી આપાર અશ્રુઓ સારવા લાગી.

“હટ હંયા કુડી ! હજીયે જ્ઞાન નથી આવતું ? હવે તારું શુભાન હમણાંજ ઉતરે છે યાદ રાખ ! મારા ખર્ચનો બદલો અને તારી ફાટેલ છોકરીએ કરેલ અપમાનનો બદલો આજે હું ચક્રવર્તિ બાળે લઇશ તે યાદ રાખજે ! તારો ચાર તેના ઘરમાંથી નીકળી ચૂક્યો છે તો હવે તેને રાજી કરા સુખી બનવાના વિચારો કર ! નહિ તો દરેકોજ એ બંધાયેલી હાલતમાંજ તારી પર બળાત્કાર કરતાં તે જરાયે અચકાશે નહિ. સાવધાન ? જો મોટર આવી પહેચી ! યાદ રાખ કે ચુકે ચાં કરીશ તો હવે તો તારી પહેલાંની દાસી હાતમા માર્કે તે નર્ક નંઆવીશ આ જળીમાં રહીને ? ” હેતી કંચને તેજ ક્ષણે એ જળી વાલી દીધી. આખા ભોંયરામાં તેજ ક્ષણે અધકાર છવાઇ ગયો; પણ આમથી તેમ ખસતી વસ્તુઓ માયાના કાને અચકાવા લાગી. તેને લાગ્યું કે હવે યમપુરીના દૂતો જ અત્રે આવી આ પ્રમાણે ખડખડ કરી રહ્યા છે ! તેટલામાં તો

તે જમીન પર બંધને સખત ખીલા સાથે બંધાઈ પડી હતી તે જાણી જમીન અહર ઉઘી થઈ ગઈ. અને સહેજમાં જ વિજળી લાઇટના થમકારા થઈ ગયા. માયા ચારે બાજુ નજર કરે છે તો જે ભોંયડે ભયંકર લાગતું હતું તે આજુ ભોંયડે અત્યારે દીવાનખાનાની માફક શાણગારથી વિભૂષિત થઈ ગયું હતું? પોતે જમીન પર પડી હતી, તેને બદલે હવે એક મોટા વિશાળ પલંગપર નિથે મશરૂની તળાઈ અને ગાલીચા સાથે હતી. ફક્ત ચાર પાયાએ તેના હાથ પગ બંધાયેલા હતા તેટલું જ! તેને આ સૌ ચમત્કાર જોઈ સર્વ કાર્ય સ્વપ્નવત લાગ્યું. આવી અજળ રીતે થયેલો ફેરફાર તે માની શકી નહિ; પણ એટલામાં તો ભોંયરાનો દરવાજો ખુલ્લો થયો; અને તેમાંથી કંચન તથા શતમા અને એક લવ્ય મુસલમાન સદગૃહસ્થ આવતાં જણાયાં.

સર્વ ઘટના માયા સમજી ગઈ. તેણે અશ્વસોસ કરવા માંડ્યો! એટલામાં તો ત્રણે જણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

“લો! ત્યારે સલામ! જી હજુર રહેમનખાન નવાબ સાહેબ! આ રૂપની પરીને આપને વાસ્તેજ આ દીવાનખાનામાં અહિં રાખી છે! તે આટલી મોટી ઉમ્મરની થઈ છે ત્યાં સુધી હજી તેણે યૌવન કાળને વેચ્યું નથી; એટલે બિચારી મુઝાઈ જાય તેથી જ તમારા શોખમાં અડચણ ન આવે એટલે અમે તેના હાથપગ પાયા સાથે બાંધ્યાં છે! આ મારી ફાતમા તમારી તહેનાતમાં અહિંજ રહેશે! હવે મજા કીજીયે પરવર દિગાર નવાબ સાહેબ.” કંચને આજ્ઞા કરી આવેલા નવાબ સાહેબને લંબેણી દીધા.

“અહો કયા ખૂબસુરત બહા હે! અચ્છી અચ્છી બાલા જોબનકી પરી હય! કંચન! તેરા બહોત ઉપકાર હુવા હે, તો ભો

મેં ખુશી બનકર તુમકો ઝો દોનુ હજારની નોટ બેટ કરતા હું.” કહી. મુંજી મવાલી નવાબે નવી કકડતી બે હજારની નોટો નંગ બે માયાના દેખતાં કંચનના હાથમાં સેરવી દીધી.

સલામ કરી તરતજ કંચન રવાના થઇ ગઇ. ભોંયરાનું દાર વસાઇ ગયું.

“અલી માયા ! શરમાઇશ નહિ ! આજ સુધી તું ખાલા જોબ-નવાળી મતવાલી બની કુમારિ અવસ્થામાં અક્ષત રહી છું. તો તારું ધનભાગ્ય માનકે આ નવાજ સાહેબ તારી હાજરીમાં હજુર થય છે ! માટે હવે તેમને હૈયા પર નવાવી હથેળીમાં નવાવજો.” કહેતી ફાતમાએ નવાજને આંખનો ધસારો કર્યો.

“એ સજ બરાબર હે હુસ્ન આરા જહનમની પરિ સમાન કાતિલે નુરે નજર ?” કહેતો નવાજ પલંગ પર ચઢી બેઠો.

“હાય અફસોસ ? ઝો પ્રભુ ? હું આ શું નીરખું છું ? મને બચાવો અગર મારીનાંખો પણ આ સીતમ દયાનાથ કિરતાર ન બતાવો ? હવે હદ થઇ જાય છે.” માયા લવી ગઇ.

“અરે શરમાળ દેવી ! ના જરાયે શરમાઇશ ? હદ પણ નહિ થાય અને સીતમ પણ નહિ થાય સમજી ? અમોને કયા અનુલવનથી ? સહેજ સ્વાદ આ દાઢીવાળા નવાજનો સંગ કરી જોઇશ એટલે તારી મમદુર નથી કે તું આટલીબધી બીવે છે તે ત્યારે બીવે ” કહી ફરીથી આંખનો ધસારો તેણે નવાજને કર્યો.

અફસોસ ? સીતમકી કયા પર ૥ કરતી હે નવજવાન ઝોરત ? સજ દુનિયા ઇશકમાં કુત્ર ગઇ હે ? ચલો અપનદોનું પણ એ રંગમાં હુલ્લ જાયેગા. ” કહેતો ફસાયેલો એ રૂપથી નવાજમાયા નજીક આવી થકોંઝો. તેણે પગથીયાં ગણીગણી સર્વ બેદ ખોલવા માંડ્યા ?

‘ નવાળ સાહેબ ! માફ કરો ! આ બદમાશ ઠગારી વેશ્યાઓ
 આપને ધુતે છે ! હું અક્ષત યોનીની નથી; અરે મારે પેટનો દિકરો
 દિકરી અવતરી ચૂક્યા છે ! હું તમારો સંગ નથી ઇચ્છતી ! આ
 રાંડોએ મને ઠગી અહિં ધણા દિવસોથી પુરો રાખી છે ! અને આપાર
 દુઃખ દીધું છે હવે મારી પર આપ દયાળુ તરાપ ન માનશો ! નવાળ
 બની તમે પ્રજા રક્ષક મનાવો છો તો મને તમારી પ્રજા માનો મારે
 આપની પુત્રિ અગર બહેન માનો ! આપને પગે પડું ! અફસોસ કે
 અત્યારે મારા હાથ પગ બંધાયેલા હોવાથી હું કંઈ પણ હાલી ચાલી
 શકું તેમ નથી; અને આપ પણ તેથી ફાવેતેમ સીતમ વરસાવી શકવા
 સમર્થ છો; છતાં આ નવાળ નાગ તમે પ્રભુની શ્રીક ધરો ! આપ
 જે કંઈ કરો છો તે મારી અનિચ્છાએ કરો છો તે ચોક્કસ માનજો;
 અને પ્રભુ તેનો બદલો સારો નહિ આપે ! દયાવાન નૃપતિ તમે દયા
 કરી મને આ નર્કાગારમાંથી છોડાવો ! મારી સખી ચંપા તથા બેટી
 કલા અત્યારે મારા વગર ઝુરી મરતાં હશે ! તે વખતે મારી શું દશા
 થાય છે આ દૈવ ! નવાળ સાહેબ જન્મવરી મોઝ માણવી એ આપણે
 સર્વનો હેતુ નથીજ. છાંદગીનું સાર્થક કરી પ્રભુ રાજી કરવા તે તમારી
 અને મરી ખાસ અંગત ફરજો છે. જે ઇશક રંગમાં આપ મને
 લલચાવવા માગો છો તે ઇશક તો કંટકની શૈયા છે તે જરૂર માનજો.
 ઇશકમાં ફસાઇ આ હજારે રાંડોના હાથે ધડીના છડા ભાગમાં હતા
 ન હતા થઇ ગયા તે મહેંજ જાતે જોયું છે. ઇશકની ધણી લહરીઓ
 મહેં બોગરી લીધી છે ! હવે હું પસ્તાઈ છું ! હું અનાથ છું નવાળ
 સાહેબ ! માટે આ અનાથ દુઃખીઆરી પર સિતમ ન વરસાવો !
 આ દેહ અને આ મારી ભૂત દાસી ફાતમાનો દેહ એકજ છે ! તેને
 હજી જ્ઞાન નથી આવ્યું તો આ દયાળુ દેવ નવાળ સાહેબ તમે તેને

જોડી આનંદ કરે અને એ છત્ર કીડાને શાંત કરે! મનનાં કારણ
જ્યાં છત્ર મને બચાવે! હું આપની ગામ જેવી લાગ્યાર પુત્રિ અમર
હોને તુલ્ય છું.” કરગરતી માયાએ નવાબની દયા માગી.

પણ તે વખતે તો તે દયાલિષ્ટ નવાબે પોતાનો પાપી પંજે
માયાની છાતીપર મુકી દીધો હતો. અને મદની નિશામાંજ તેણે વધુ
મોઢી જઈ જવાબ આપ્યો. “હુરનઆરા! તેરા રૂપકા અંબાર
આગળ તો એસી એસી ફાતમા પાની ભરતી હે! અમતો તેરા
દિવાના પાગલ નવાબ હય! દોનું હજાર કિમ્મત તેરી એક સારા
ઘંટાઈ ભરપાઈ કર દીયા હય!” આ પ્રમાણે જવાબ આપી તે
શયતાને આગળ ડગ લેયું.

“આપ નહિ માનો તો હું જીલ કરડીને મંરીશ; પણ હવે
કલંકિત તો નહિજ બનું! દયા કરી તમારો હાથ મારી છાતીપરથી
લઇ લો! એમાં તમે શું દીઠું ઓ નૃપ! એ માંસનાં કોચા તો
તમારા પગની જંગા જેવાંજ છે! ઉપાડી લો બાંપજી! દયાસાગર
તમારો પાપી હાથ મને ન અડારો.”

“રાંડ! આજ સુધી તો ખટતી હતી કે કોઇ સારો સોદાગર
મળે તોજ જોખન વેચું! અને હવે આ નવાબને દયાસાગર કહે છે.
અને તેમના હાથને પાપી કહે છે! ગભરાય છે શું કામ? જો હુંજ
સર્વ ભેદ ખુલ્લો કરું” કહેતી ફાતમાએ નયનના નખરાથી ત્રીજી
વખત નવાબને ઇશારો કરી માયાના બદનનાં ખટન ખુલ્લાં કરવા
મોડ્યાં.

“નવાબ! જોઇ શું રહ્યા છો તે! મુઝે હીજડો છે ને!
ચત્રાવ તારું કામ તારી શું રહ્યો છે!” ઉપરથી તરતજ પેલી
જાગી ખુલ્લી કરી કંચને પણ મદ ચડાવ્યો.

માયાના બદનનાં બે બટનજ બાકી રહ્યાં. નવાબે ફરીથી હાથ લાંબાવ્યો. પણ ફાતમાએ તેને જરા થોભવાનું કહી માયાના વસ્ત્ર પણ સંકેલવા માંડ્યાં.

“ઓ પ્રભુ! હવે સીતમ થાય છે, તમો આવો આવો! ઓ મોહનલાલ આપ મારી સામું તાકી રહી શું દસો છો? ઉઠાવો તમારી લાકડી અને આ શયતાનની બોપરી તોડી નાંખો! અરે ઓ પાપીણી શતમા! રહેવા દે! રહેવા દે! મારાં વસ્ત્ર એટલેજ રહેવા દે! તારૂં આ મખમલના પોશાકથી નગ્ન દેખાય છે તેવુંજ શરીર તેમાં પણ છુપાયેલું છે! ઓ બેશરમી ફાતમા! જવાદે મને! અને ઓ કંચન બહેન! તમો ત્યાંથી શું તાકી રહ્યાં છો! દયા કરો! માફ કરો! પ્રભુ સૌ જુવે છે! ફાતમા જુડી શતમા? શા ઉપર તું માથાપર ઉભી રહી આ પ્રમાણે મારીપર સીતમ વરસાવવા ઉન્નત કરે છે આ નવાબને; એ પતંગીયું મોહમાં અથડાઈ ગયું છે તો તું મહેરબાની કરી તેની આશા પૂરી કર! પ્રભુ આવો! આવો! મહેને બચાવો! હું તમારે શરણે છું! આંત્રી કસોટી ન કરશો ઓ પાલક પિતા પ્રભુ!” બિચારી માયાએ આ પ્રમાણે પોકારો કરવા માંડ્યા.

એટલામાં તો ધિમે ધિમે વસ્ત્રો ખસેડતી ફાતમાએ નવાબને ફરીથી ચોથી વખત ઇશારો કર્યો. માયાનાં છાતી ખુલ્લી થઈ ગઈ હતી. એ કદલી સ્થંભ જેવી જંગાઓ અર્ધાં અર્ધાં તો ખુલ્લી બનવા આવી હતી. મોહમાં પડી એ રૂપ ઉપર આંધળો બનેલ નવાબ હવે જરાયે થોભ્યો નહિ! તેણે ફાતમાને ખસેડી મુકી માયાની છાતી પર હાથ મુકી દીધો.

“ઓ પ્રભુ ! હવે થઈ ગયું છે ! દણ્યે આવો આવો દયા સાગર ” આટલાજ શબ્દો માયાના મુખમાંથી નીકળે તે પહેલાં તો એ વાસેત્રો ભોંયરાનો દરવાજો ખુલ્લો થઈ ગયો. તેમાંથી એક યોગિની હાથમાં ત્રિશુળ લઈ ત્યાં દોડી આવી.

“ખખદદાર ! ઓ તરકડા ! સહેજ પછી આગળ હાથ લાંબાવ્યો તો આ ત્રિશુળથી તારાં આંતરડાં ખેંચી કઢાડીશ ! કહેતી તે દયાવાન પ્રભુની મોકલેલ દૂતી યોગીનીએ નાવખની દાઢી પકડી લેવાવી ! પણ તે તો બનાવડી દાઢી હતી. એટલે તેની ગરદન પકડી યોગીનીએ તેને જમીન પર પાડી નાંખ્યો.

“કાણુ શયતાન મનહરશાલ ! તુંજ નવાખના રૂપમાં અહિં આવી આ બિચારી પર સિતમ વરસાવે છે ! લુચ્ચા નરાધમ ! તારો પાપનો ઘડો ભરાઈ ગયો છે એટલું તો નહિ પણ હવે તે છલકાઈ ગયો છે સાવધાન થા ! હજી પણ તને ચેતાવું છું કે બાહોશડીટકટીવ ધીરજલાલ તને પકડવા પૃથ્વી પાતાળ એક કરે છે તે યદ રાખજે તારા દિવસ હવે ટુંકમાંજ ભરાઈ જશે ! જા તારું કાળુ મુખ લઈ અહિંથી દૂર થા ! ગોળરી ફાતમા ? બૂટી ગઈ ! કોનો પર સિતમ વરસાવે છે ! આ માયા એક વખત તારી માલિક હતી તે વિસરી જનાર ઓ નિમક હરામી વેશ્યા ! તારા પાપનો પણ ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે ગાંડ તું ફાતમા તામે ઓળખાય છે, પણ હવે તુરંતજ તારોયે ભેદ ખુલ્લો થઈ જવાનો છે તે યાદ રાખજે ! ઓ કુતરા જા દૂર થા ! મારી સામે જરાએ બકવાટ કરીશ તો આ ત્રિશુળના પ્રભાવે તને ચીરી નાંખીશ ! ચાલ્યો જા ! મનહરશાલ હજી પણ તારી પર મને દયા આવે છે ! આ નર્કગારમાં શરીરી ન આવીશ પ્રભુ બજનમાં તારા દિનો વિતાવી હવે પાપનાં પોટલાં હલકાં બનાવાં !”

યોગીનિના પ્રભાવે આપણો પૂર્વ પરિચિત મનહરલાલ અને અત્યારનો બનાવટી નવાળ દાઢી પણુ સેવા ન રહ્યો અને તેણે બહા-કુરીથી પોતાના ખીસ્સામાં હાથ નાંખ્યો.

“ સમ્રાટ ! તારી એ બનાવટી નંબર ૧૦૦૩ની પીસ્તોલ સેવા હાથ ખીસ્સામાં નાંખે છે, પણુ તેમાં જોતો ખરો કે કાર્તુસ ખલાસ થઈ ગયા છે ! નિમકહરામ ! હજીયે સુધરતો નથી ! આજ વખતે તને પોલીસને સ્વાધીન કરે તેમ જાય છે; પણુ જા હજી દયા કરે છું. હિમો રહે કુતરા હયા ફુટયા હજી હિમો રહે ! કહે બદલાસ કલા ક્યાં ગઈ ! ”

“ ઓ સાધુડી ! તારી કલા તો નર્મદાના જળમાં કુદી પડી કમા-રનીયે હતી ન હતી થઈ ગઈ છે. તારો જાદુ ત્રોડવા મારે પણુ હવે જાદુ શીખવોજ પડશે ! બે વખત તેં મને આડે આવી ધૂળ ચાટતો કર્યો છે પણુ યાદ રાખજો આ હાથ કહેતો મનહરલાલ ત્યાંથી છટકી ગયો.

“ કુતરા હાથ ધસતોજ રહી જઈશ; અને હજી વધારે ધૂળ ચાટવી પડશે નરાધમ ! યોગીનિએ તેના ગયા પછી જીમ પાડી. અને પોતે માયા તરફ સંજળ નયને જોયું.

“ મા યોગીનિ મા ! તમારો અનહદ ઉપકાર માનું છું ! આ વેદના મારાથી સહેવાતી નથી. મને છુટી કરી આજેજ આપના સંગમાં લઈ જઈ જગત્ત શરણુ ખતાવો. હવે મારે શી આશા છે ! કલાપુત્રિ પંજી ગઈ ! મા ! તમારો જોટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે. ! આજ કાંજી મા ! મને જોઈ શા મારે અશ્રુ આપ પાડો છો ! ” કહેતી માયા રડી પડી.

“ કુતરી ફાતમા ! રાંડ રક્ષીણી ! બિચારા ચંદ્રકાન્તને ફસાવી તે યુગ ધાણી કર્યો; છતાંયે હજી તારાં પાપ સંભાળી હવે સુધરી જ ! ફાતમાના નામે આ જગતમાં તું ઓળખાય છે, પણ પ્રભુ ઈશ્વરમાં તો તારું એક નવધુવાનને ફસાવી પાપબાંધ કરવાનું પાપ લખાઈ ચૂક્યું છે । તે બિચારાની ખરીબ કી આ વખતે તારી પર કેટલી હાથ વરાળ વરસાવતી હશે તેનો તો ખ્યાલ કર ! છોડ ! ચાલ માયાને છોડ ! ” કહી યોગીનિએ ત્રિશુળ લંબાવ્યું.

“ તરતજ પોતાનો બિંદ ખોલનાર આ અદ્ભૂત યોગીનિના પ્રભાવથી ફાતમાએ માયાને છુટી કરી. અશક્ત માયા તરતજ યોગીનિના પગે પડવા ગઇ, પણ યોગીનિએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી સંજળ નયને કહ્યું “ માયા ! મારી સાથે આવવા તને કું સંભાલ નહિ આપું; કારણ હવે મારે દોહલાં કામ કરવાનાં છે, માટે મેં આ રૂપિયા સોની નેટી; અને ચાલી જ વસાઇ તરફ ! ત્યાંથી ભરૂચ તરફ જતાં વહાણમાં ખેસી ને પછસાની અછતે તારી સખી ચંપા અત્યારેજ ખંભાત જવા માટે વહાણમાં ખેડી છે. તો અહીંથી જઈ ખારેખાર ટ્રામમાં ખેસી તુ માન્ટરોડ જ ! અને ત્યાંથી વસાઇ તરફ ટ્રેનમાં ખેસીતુ; પણ ચંપા સાથે ખંભાત ચાલીજ ! ભવિષ્યમાં કું તને અવશ્ય મારું કાર્ય પતાવી મદદ કરવા મળીશ. કુદરતે ધાયું હોય છે તે બને છે ! તે શાસ્ત્રના વાક્ય ને બૂલીશ નહિ. આ મકાન-માંથી જતાં તને કોઇ ખાળશેજ નહિ. કંચન તો ખીકથી ભરાઇ અત્યારે ત્રીજે માળે ઓગડીમાં સાંકળ વાસી ચાર ગોદડાં નિચે સંતાઇ ગઇ છે. જ અત્યારેજ ચાલીજ. અને ફાતમા ખોલ તારો શો વિચાર છે ! ”

“ આ તમારા પ્રભાવે તમારાં આંટલાંજ વાક્યોથી મારી નજર આમળ મારાં સર્વ પાપનો ઢગલોજ મા થઇ ગયો છે; અને મારું

કરી હવે આ નર્કાગારમાંથી તમારી સાથેજ આવવા રજા આપો ! હું પ્રભુ શરણે તમારી માયા અને કૃપાથી જન્મ મારાં પાપ ધોવા પ્રયત્ન કરીશ ” કહેતી તે ભૂત કાળની રૂક્મીણી યોગિનીના પગે પડી. વાંચક ! હવે આપણે જ્ઞાતમાને રૂક્મીણીજ કહીશું.

“ ના ! મારી સાથે નહિજ ! છતાં જો તારો વિચાર અહિંથી ખરા દીલથી છુટવાનો હોય તો તૈયાર થા ! અને માયા સહ તું પણ ખંભાત તરફ ચાલી જા ! પણ યાદ રાખજે ! તારું દીલ બહુ ચંચળ છે એટલે પાછી ભુલિતો ભ્રમ ન કરે ! ખબરદાર જ્યારે એવું સા-હસ કરીશ તેજ ક્ષણે હું તારું કાળજી હવે તો ચીરી નાંખીશ અને માયા ! તું પણ આના અપરાધો ક્ષમા કરી તેને અદિત્યી મુખેથી લઇ જા ? તને કોઇ જાતની પગવણી હવે તે નહિ કરે ! ”

“ મા યોગિની મા ! આપ કહેા છો તે કબૂલ ! પણ આપનાં દર્શન હવે ક્યારે થશે ? મારી કલા શું મા ફૂળીજ ગઇ ! ” સંજળ નયને માયાએ પુછ્યું.

“ માયા એ પ્રશ્નનો જવાબ હું શો આપું ! નર્મદા જેવી નદિ ભરૂંચ આગળ કેવી વીકરાયેલી હોય છે તે તો તું જાણતીજ હશે, જાઓં હવે હું અવશ્ય કોઇ વખત દુઃખના પ્રસંગે આવીશ. પણ ખબરદાર રૂક્મીણી યાદ રાખજે ! મારી શખામણ ભૂલીશ નહિ. હજી મને તારો ચોક્કસ ભરોસો નથી આવતો ” કહેતી યોગિની તેજ ક્ષણે માયા તથા રૂક્મીણીને લઇ બહાર નીકળી ગઇ. તેમની પાછળ સંતાતો છુપાતો શયતાન મનહગલાલ પણ ચાલ્યો.

બહાર આવી બન્નેને દ્રામમાં ખેસાડી યોગિની તેમને વિદાય દેવા લાગી; પણ એટલામાત્ર કોઈ પોલીસ અમલદારે યોગિનીની પાસે આવી તેમને પ્રશ્ન કર્યો. યોગિની હસતાં રહ્યાં; અને દ્રામ ઉપડી ગઇ.

યથા સમયે તેઓ વહાણોની જગાએ આવી પહોંચ્યાં ખરાં, પણ તેમને જણાયું કે પાંચ મિનિટ પહેલાંજ ખંભાતનાં વહાણો ઉપડી ગયાં હતાં. દરિયામાં તેઓ જણાતાં હતાં પણ હવે ઓછાંજ પાછાં આવવાનાં હતાં ? માયાએ અફસોસ કર્યો કે “ અરે સહેજ મોડું થવાથી સખી ચંપા ચાલી ગઇ તે બિચારીને ક્યાંથી ખબર પણ હોય કે હું અહિં તેનો સંગ કરવા આવવાની છું ” રક્ષીશ્રી તેને આશ્વાસન આપવા લાગી; પણ તેટલામાં તો પૂલ નિચે રહીને એક વહાણ ત્યાં આવતું જણાયું. તેમાં ચાર ખલાસીઓ હતા અને એક સ્ત્રી દાથ બેડીને ઉભી રહી કંઈક બોલતી જણાતી હતી.

“ એજ મારી ચંપા ! ઓ ચંપા ! ચંપા ! આમ આવ ! આમ આવ ! તારી સાથેજ અમે ખંભાત આવીએ છીએ ” માયા એ ખૂબ પાડી.

વહાણુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. અંદરના ખલાસીઓ ચંપાને ઉતરી જવાનું કહેતા હતા; કારણકે તેની પાસે જરા-બર રૂપિયો દોઢને ઉપર એક આનો હતો, જ્યારે ખલાસીઓ ખંભાત ના રૂપિયા ત્રણ માગતા હતા. જેથી બિચારી ચંપા તેમને કાલાવાલા કરી કરગરતી હતી. માયાએ આ વાત જાણી તરતજ ત્રણે જણના રૂ. ૬ અને તે ઉપરાંત રૂ. ૧ વધારે એમ કરી ૧૦ રૂપીયાની નોટ ખલાસીઓને આપી દીધી. ખન્નેને ઉપર લાઇ લેવામાં આવી. તેજ ક્ષણે સંજળ નયને માયા તથા ચંપા બેડી પડ્યાં.

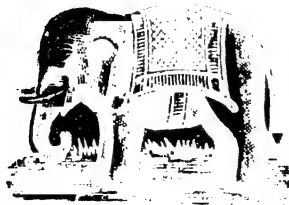
“ માયા બહેન ! આ ક્ષત્રમા તો આપણા બુના રહેઠાણની દાસી ! ત્હેને શું કામ લાવ્યાં બાપ ! હાય હાય ત્યારે કલા ક્યાં ગઇ હશે ! એને તો અંધારી રાત્રે બદમાસો ઉપાડી ગયા ” કહી ધુસ્કે ધુસ્કે ચંપા રોધ પડી.

“ જ્ઞેન ! કલાનું નસીબ વાંકું થયું મારી કુત્ર જોવી ઢિંકીનો ભોગ નર્મદામાં તથા સામરના સંગમે લપ્પ લીધો છે. આ ફાતમા આપણી સાથેજ આપણી માફક સુધરી હવે આવે છે. તેનું ખરું નામ રક્ષાણી છે ! એમતો મા યોગિનિના કહેવાથી મહેં જાણ્યું છે. બાકી તેનો ઇતિહાસ હું જાણીતી નથી. પણ એ માને પોલીએ પકડ્યાં છે ! હાથ હાથ રક્ષાણી તેમનું શું થશે. ”

“ માયા જ્ઞેન ! પોલીસને પણ પ્રભાવ ખતાવી તે મા જરૂર છુટાં થશે; તેમાં જરાયે ધાધો નહિ. જીવો ને પેત્રો નવાળ કંવા ભાગી ગયો. ” રક્ષાણીએ કહ્યું;

“ જવાદે એ વાત ! એ હવે સંભાળીશજ નહિ ! ચંપા તું ક્યાંથી આ તરફ આવી તે કહીશ ? જાણ્યું આ વહાણુતો હવે ડોલવા માંડ્યું છે. મને ફેર આવે તેમ લાગે છે ! ” માયાએ જણાવ્યું.

“ મને પણ એમજ થાય છે; ચાલો ત્રણે જણુ દૈ તથા આ ખલાસીઓ પર વિશ્વાસ મુકી સુધ જઈએ; તે દરમ્યાન રક્ષાણી તેનો હેવાલ આપણને કહેશે, ” ચંપાએ આમ કહી ત્યાંજ પગ ઢાળી ત્રણે સખીઓ સુધ ગઈ; અને રક્ષાણીએ પોતાનો હેવાલ તે સાંજના ચાર વાગે વહાણુમાં કહેવો શરૂ કર્યો. વહાલા વાંચક ! આજ દિને આજ વખતે વિનોદ મેનાની જળ સમાધિ થઈ હતી.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

—(૦)—

જીવન કથા.

—(૦)—

સ કદા અળથી પવન જોસભેર વહાણને ગતિમાન કરતો હતો. હવે વહાણ ખાડી છોડીને દરીયામાં પડેલું હોવાથી ડોલાડોલ ઠીક કરતું હતું. આખા વહાણમાં કેટલોક માલ તથા ચાર ખલાસીઓ અને ત્રણ આપણા પરિચિત ઉતારોઓ એટલુંજ હતું. આમથી આમ કુદાકુદ કરી વહાણ પછડાતું હોવાથી કોઇ દિન દરિયા માર્ગે મુસાફરી નહિ કરેલ હોવાથી ત્રણે સ્ત્રીઓ મુંઝાઇને સુષ ગઇ હતી; અને રક્તમીશ્રી પોતાની કર્મ કથા કહેવા તત્પર થઇ હતી, તે આપણે પૂર્વ પ્રકરણમાં અવલોકી ચલા છીએ.

“ બહેન ! મ્હારી કથા બહુજ વિલક્ષણ તથા ભેદવાળી હોવાથી આપ તે સાંભળી મારી પર ધિક્કાર વરસાવશો તે નિઃસંદેહ છે; છતાં હવે મને અભાગ્યથીને એ દરકાર નહિ હોવાથી આપને સર્વ મારી આત્મ કથા આજે કહું છું. મારો જન્મ એક શાહુકારને ત્યાં રાજપુતાનાની ઠોઠા સહેરમાં થયો હતો. પિતાશ્રીનું નામ પન્નાલાલ હતું અને મારી માતાનું નામ રાધા હતું. મારો જન્મ થતાંજ જોષી

શુવાએ કહેલ કે પુત્રિ લક્ષ્મીનો વાસ લક્ષ અવતરી છે; એટલે તેની પાછળ પછસો પણ તણાવો આપો આપ આવશે. અને થયું પણ તેમજ હું પાંચ વર્ષની થઈ તેટલામાં તો મારા પિતા સટામાં લાખોપતિ થઈ ગયા હતા, જેથી તેઓ મારી પર બહુ બહાલ રાખતા. તેમને મારા સિવાય કોઈ અન્ય પરિવાર નહિ હોવાથી મહેને જોઈનેજ તેઓ બંને આનંદ માનતા. આમ કરતાં કરતાં મહેને દશ વર્ષ થતા આવ્યાં. તે દરમિયાન મારી રાધા માને પેટ કંઈ પણ સંતતિ ન થવાથી મારા પિતાનું મન તેની પરથી સહેજ સહેજ ઊડી ગયું. અને પછસા વેરી તેમણે હું અગીયારમી વસંતમાં પગ પેસારો કરતી હતી ત્યારે તો જયપુરમાં ફરીથી લગ્ન કર્યાં; છતાં મારી રાધામાને તેથી જરાયે દુઃખ ન થયું. કારણ તે સમજતી કે પુત્રની આશાએ આ સૌ થતું હતું.

“પણ મારી નવી મા જસોદાએ તો હુંમાંજ પોતાનો પરચો જરાજર બતાવવો શરૂ કર્યો; તેણે મારા પિતાને એટલે સુધી લંભેળ્યા કે રાધા તો યોગ ઉપાસક સાથે દરરોજ અભિસાગિકા બની મોઝ કરે છે. એટલે મારા પિતાનું મન પણ અમારા બંને પરથી હવે ઉઠવા જેવું થઈ ગયું. તેઓ મારી મા સહેજ કોઈને ત્યાં જતી તો તેનો દમ ખેંચી નાંખતા, અને મને મને પાછળ પાછળ ચોકી કરવા પછસા આપી સમજાવી મોકલતા પણ ખરા હું મારી માતાની સર્વ નિર્દોષ વાનો કાબેલ દીલમાં ઉતારી બોળા ભાવે મારા પિતાને કહેતાં જરા પણ અચકાતી નહિ. દૈવ વશાત એક દિન એવું બન્યું કે મારી માતા મારા પિતાના એક ગુજરાતી મિત્ર સાથે સહેજ હસીને વરવહુની રમતો બાબત વાનો કરી ગમ્મત કરતી હતી; તે જો કે સર્વ નિર્દોષ બાબતો હતી તેમતો હવે આ ઉમ્મરે મને સમજાય છે, છતાં મહેં તે સર્વ

પોપટની મારક મારી નવી મા જસોદાનાં દેખતાં પિતાજીને કહી દીધી. બીજેજ દિને મ્હને ખજર પડી કે મારી વ્હાલી મા રાધા આ મની જગત છોડી પરલોકમાં મારી બૂલનો ભોગ બની ચાલી ગઇ હતી. તેજ દિને મારાં પડળ ખુલ્લાં થઇ ગયાં. જેવી દશા મારી મની થઇ તેવી મારી પણ નવી મા જસોદા કર્યાં સિવાય નહિજ રહે, એવી બીક મારા મનમાં ત્યારથી પેસી જવાથી હું બહુ ચાલાકીથી સાવચેત બની માતાહીન અને પિતૃ પ્રેમ વિહિન દિવસો ગુજરવા લાગી. હાય! મારી બુલથી મારી મા ચાલી ગઇ! રામ જાણે કે એ બિચારીનું મૃત્યુ કેવી રીતે બન્યું; પણ જગતમાં જાહેર થયું કે સાપના ડાંસથી તે મરણ પામી. આજે એ ફાતી જગતમાં ચતાં કાવત્રાં બ્યારે હું જોઉં છું, ત્યારે મને ખજર પડે છે કે જરૂર તે મારી નવી ઓરમાન મા જસોદાની ઉશ્કેરણીથી મારી વ્હાલી માતા રાધાને ઝેર આપીનેજ મારા કઠોર બનેલ પિતાએ મારી નાંખી હશે. શોકયનું સાલ તો કાઢને ન ગમે? એક ધ્યાનમાં બે તરવારો ન સમાય; તેમજ શોકયોની દશા બન્યા સિવાય નજ રહે. હાય! ગમે તે થયું પણ મારી માતો ગઇને!" એમ કહી રક્તમીણીએ આંખમાં આંસુ આપ્યાં. સ્ત્રીઓનું આશ્વાસન તે આંસુ!

"અધ્યા અરજણુ! જો તો આ પાણીમાં કોઇ મુડદા જેવું હું છે તે! અધ્યા આતો કોઇ બેઠું લાગે છે. રામ રામ! ક્યાંથી તણાઇ આવ્યું હશે!" એક ખલાસીએ ઓચંતી ખૂમ આ વખતે પાડી. આ સાંભળતાં જ ત્રણે યુવતિઓ ઉભી થઇ ગઇ. તેમણે પણ પાણીનાં મોળમાં ઉછળવું શબ્દ જોયું. વિચાર કરે તેટલામાં તો વહાણની હોબાલગ આવી મોળ સાથે તે મુડકુ ઉછળી વહાણને ટીચાયું. અરજણે

એકજ સંપાટે તેને લઇ લઇને વહાણમાં આણી. કોઈ સુખમાર બાળક પાણીમાં તણાઇ આ દસા મોઝવતી હતી જેથી ત્રણે શુરતિઓ આંસુ પાડવા લાગી. અરજણે કપાળ પર હાથ મૂકી ખૂબ પાડી કે “અધ્યા હજી તાજવે પા ભાગનો જીવ છે; માટે આપણે પાણી કહાડી નાંખીયે.”

તરતજ ચારે ખલાસીઓ પોતાના દરિયાના અનુભવ મુજબ હાથ પગની કસરત કરાવી શ્વાસો શ્વાસની ક્રિયાનેજ કાણે કરવા લાગ્યા. સધળું પાણી પણ કહાડી નાંખવામાં આવ્યું ત્યારબાદ સેક કરવા માટેનું કાર્ય ત્રણે અબળાઓ કરવા લાગી. પવન પૂર જેસે વાતો હતો એટલે વહાણ પણ ઠીકે ડોલાયમાન થઇ સર્વને મુંઝાવતું હતું. આખી રાત્રિ આ પ્રમાણે કર્યા બાદ પેલી બાળાને સહજ સહજ ભાન આવવા લાગ્યું હતું. લગભગ બીજો દીવસે નવ વાગ્યે તો તેના દેહમાં સંપૂર્ણ ભાન આવી ગયું હતું. તેણે જાગીને લયલિત બની પ્રશ્ન કર્યો.

“આપ સ્વર્ગની દેવીઓ કોણ છો ? હું અત્યારે ક્યાં છું ?”

“બહેન ! તું અમારી સાથે આ વહાણમાં નિર્ભય રીતે ખંભાત આવી શકીશ જરાએ ફિકર કરીશ નહિ; ત્યારબાદ તારું માતા પિતા પાસે તને મોકલી આપીશું, ગભરાઈશ નહિ.” માયાએ તેને આશ્વાસન આપતાં આપતાં કહ્યું.

“દેવિ ! મહેને શા માટે બચાવી . માઈ હવે આ સંસારમાં કોઇ નથી. હાય ! હવે હું શું કરીશ !” કહીને બિચારી ઉગરેલી કન્યા રડી પડી.

“બહેન ત્હાઈ કોઇ ન હોય તો મારા પેટની ફિકરી સમાન તને પાળીશ, ગભરાઈશ નહિ. આજ મારે આંગણે કલા હોત તો કેવો

આનંદ હોત ! ખેન તુંજ મારી કલા ! ” કહી માયાએ પણ નયનોમાં અશ્રુ ભર્યાં.

“આપ કમ કલાની વાત કરો છો દેવી ? આપ તે આ પૃથ્વી પરનાં છો કે સ્વર્ગનાં ? ” અધીરામયી તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ખેન ! તારા જેવીજ મારી દિકરી કલા હતી ! પણ હવે તેને સંભાળવાથી શું ? તારી માફક તે પણ જગમાં કુશ્મી ગઈ છે. પ્રભુ ! મારી કલાને પણ આવી રીતે તે ઉગારી હોત તો કેવું સાઈ ! ” કહી માયા રડી પડી.

“ત્યારે તો હું બૂલતી નહઉતો આપનું નામ માયા છે નહિ વાઈ ! ” બેદા થતાં થતાં તે કન્યાએ કહ્યું.

“હા ખેન ! તું મને ક્યાંથી ઓળખું ? મારી કલાને ક્યાંથી ઓળખું ? વળી તારું નામ શું ? ” માયાએ કહ્યું.

“મા ! એ ઇતિહાસ લાંબો છે. માઈ નામ સુંદર છે. ” કહેતી તે કન્યા માયાને વળગી પડી.

“બેટા ! ખરેખર નામ પ્રમાણેજ તું સુંદર છે. પણ તારે આવી રીતે જગમાં શા માટે પડવું પડ્યું ? ”

“મા ! નામની ઓળખાણ વાળી સખી કલા આવી ગઈ તોફાનમાં વદાણ અદરાથી સુકાન કપજે ન ગયું એટલે અન્ય પણ ખલાસ ! અને હું એકલી અમાગણી શા માટે જીવી હમણ ? ”

ત્યારબાદ ત્રણેયે સુંદરને આશ્વાસન આપી સહેજ પણ ઓછું લાગવા ન દીધું. ભોજન કાર્યેથી પરવારી વળી પાછી અંપાએ સુંદરને માથે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં રક્ષમણીની કર્મ કથા સંભાળી; એટલે આ ત્યારે અંઓમાં વાત ચાલી.

“પણ ત્યાર પછી એમ બન્યું કે જશોદા મારી પર બનાવટી અગર તો સાચું વહાલ વધારે રાખવા માંડી વર્ષો વીતતાં હતાં અને તે સાથે હું પણ વસંત માફક ખીલતી હતી. આ સુદર જેટલી રૂપાળી છે તેટલી રૂપાળી તો હું ન હતી; પણ આખા કોટામાં મારો જેટો તે વખતે મળવો મુશ્કેલ હતો. મારી પાછળ ધણા રજપુતો કાંકરા નાંખતા હતા તે વાત મારાથી અજાણ્ય ન રહેતી; અને સર્વ બાબત હું જશોદાને જ્યારે મુક્ત કંઠે કહેતી ત્યારે તે મને બેટી દાખી દેતી હતી.

“હવે મને સોળ વર્ષ થવા આવ્યાં એટલે તો સાક્ષાત દેવી સમાન મારી ખીલતી યૌવન કળોના પ્રતાપે હું અન્યને દેખાવા લાગી. કોઇ કામદેવ મારા યોગ્ય મળશે કે કેમ તેજ સવાલ મારા પિતાને દરરોજ ગુંચવતો હતો; પણ મારી ઓરમાન મા મારાથી જાની રીતે મારા પિતાને તે વખતે જે વાતો કરતી તે હું બાજુતી નહિ.

“આ અરસામાં એક દિન ત્રિભ કાલની સંધ્યા સમયે મારી ઓરમાન મા બરાબર શ્રંગાર સજીને રૂપ રૂપની મણી જેવી રંભા થઇ અમારે આંગણે લટકાવેલ પોપટ સંધે ગમ્મત કરી વારે વારે કોઇને આવવાની રાહ જોતી હતી; ત્યારે મહેં તેજ વખતે માતાની શરમ તોડી મારા પિતા બહાર મામ ગયા હતા એટલેજ પ્રશ્ન કર્યો; કારણ હું પણ સમજતી થઇ હતી.

“મા ! કોઇ દિન નહિને આજે આમ આપ વિભૂષિત કેમ બન્યા છો ! આ કાળ તો પતિની વાટ જોવાનો હોય તેમ મેં પાઠ શાળામાં સંસ્કૃત કવિ કાલીદાસના કુમાર સંલવમાં એક ફકરો

જેયો હતો, વળી મારા પિતા પણ આજે બહારગામ છે, તેથી આપને આ શો શોખ ઉપજ્યો છે ? ”

“ ત્યારે મારી માતાએ જવાબ આપ્યો કે ગાંડીરે ગાંડી ! ડખી ! હજી સાવ અનણુજ રહી ! આ જગતમાં જન્મ ધરી જેટલી મોઝ માણીયે તેટલી આપણી; સમજી ! આજ તો તું જેમણ ત્યારે ખમર પડશે. હું પણ જાણું છું કે આજકાલ તુંયે પેલા પ્રતાપ પાછળ ભટકે છે. એ તો એવુંજ હાય ! એટા શરમાય તે કરમાય ! ” કહી તે માતાએ પરાક્રમનો પહેલો છુંટરો તેજ દિને કિતરાવ્યો. હું પણ ચુપ રહી હતી કારણુ મારો છાની વાત તે જાણી ગઇ હતી.

“ દુકમાંજ એક નવયુવાન કે જે મારી માતાની સમે વયનેજ હતો તે ત્યાં આવી પડેઁચ્યો. મરી માએ તેનોઆદર સત્કાર કર્યો પણ પેલો પુરુષ માી પર વહેમાતો હતો, એટલે જસોદા એ તેને સમજાવ્યું કે કે હવે મારી કંઈ. પણ મર્યાદા રાખીવીજ નહિ એટલે પછી શું કહેવાનું રહે ! મારા દેખતાંજ તે બન્ને પાપીઓ ગિભાતસ ટેટક કરવા મંડયાં હું તરતજ સાંથી ખસી જઈ એકાંતમાં જઈ આંસુ પાડવા લાગી કે અરે જે નિર્દોષ બાબત માટે મારી મા મરી તેજ ઘરમાં આ હાહાકારું પાપ થાય છે. પણ માયા બહેન ! મને શક એ હતો કે આ વાત જો હું પિતાજીને કહુંતો મારી તથા પ્રતાપની નિર્દોષ પ્રણય સંસ્થાનો પટ ઝટ તે મારી મા બહાર પાડ્યા સિવાય રહેજ નહિ.

‘ આ વાત બન્યા પછી મારા પિતા ચાર દિને પાછા આવી મને પોતાના વહેમી સ્વભાવ મુજબ ધરની નવાજીની પુછવા લાગ્યા પણ હું શા ઉજળા મુખે સર્વ બેદ બહાર પાડું ? તેમ કરતાં તો મારાજ મગાપર હું છુરી ફેરવતી હતી ; એટલે મ્હેં કંઈ પણ

પડેાં સહેજેય હિયો ક્યોં નહિ; અને મારી માને આવી રીતે પ્રેતસા મળ્યું. તેણે હવે અને મારી સાથે સાંસારીક બાબતોનોજ મજાનાં બુ-ગમો ડુંકવા માંડેલાં હોવાથી મને પણ ધણી વખત હવે તો વિષમ સતાવતો હતો; અને તેના કહેવા પ્રમાણે હું હાથ હાથ કરતી હતી,

જ્ઞેન ચંપા જ્ઞેન । તેજ અરસામાં મારી માતાએ મને ભોળાને તેના આશક સાથે પ્રેમમાં પાડી દીધી, દિવસે દિવસે અમો વધારે છુટ લેવા લાગ્યાં. અને આખરે હું અભાગણી એ પાપી અપર માતાની શીખવણીથી અને તેની જાળમાં ફસાઇને કલંકિત બનતાં પણ સહેજ ન અચકાઈ ! ત્યારપછી તો સહેજ રક્ત ચાટી જેમ શર્દૂલ ગળાયો થાય તેવી મારી વિપરીત દશા બની ; એટલે અપરમાતા અને હું શોક્યોના મારક આખો લડાવવા મંડયાં, કોઇ કોઇનો ભેદ પણ ફેાડી કેતી રીતે શકે ? અને આ લડાઇમાં જીત પણ માી થતી હતી, કારણ કે હું આગળ કહી ગઇ છું તે મુજબ ખરેખર આખા કેાટામાં સુંદરમાં સુંદર ગણાતી હતી. મારાથી ઉતરતો નંબર મારી અપર માનો હતો.

“ આમ કરતાં કરતાં પણ અમોએ બે વર્ષ વિતાવ્યાં. પણ પ્રભુનો ઉપકાર કે અમારો ચાર બહુ ભોગી હોવાથી અમારાં પરિણામ રૂપ પાપનો પ્રકાશ બહાર પડ્યો નહિ. અને મારી માની શીખવણીથી મારા પિતાએ મને બરાબર ઓગણિસ વર્ષે એક નિર્માલ્ય પુરૂષ સાથે જયપુરમાં ધણી દામદમામથી પરણાવી દીધી. મારા તે ચારને છોડતાં મને ધણું દુઃખ થયું; પણ તેથી અપરમા-અરે મારી શોક્ય અને મારી વિદારકમા-ધણી રાજ થઇ; કારણ હવે તેની ભાગીપણું હું ચાલી-જતી. અમારા આશકને પણ મારા જયપુર સિંચાવ્યાથી ધણું

લાગી આવ્યું. પણ પાપીને અને કામીને ન હોય પછસાની પરવા કે ન હોય. લાજ શરમની પરવા તે મુજબ છ માસ પછીથી તો તે આશક મરી પાછળ ગાડો બની જયપુર રહેવા આવ્યો અને અમારી શેતરંજ પાછી ખીલી નીકળી. મારી માએ ત્યારપછી બરાબર ખીજવાદ જઈ પિતાજીને સૌ વાત કહી દીધી ત્યારથી પિતાજીએ પણ મારાં સ્નાન કરી દીધાનો છાનો પત્ર મારી ઉપર બારોબાર પહોંચાડી દઈ મને ખૂબ રીતે ધમકી આપી; પણ તેથી કામદેવના પ્રભાવ આગળ શું અસર થાય ?

“ જયપુરમાં લગભગ પાંચ વર્ષા મ્હેં મારા નિર્માલ્ય પતિ જગમોહન સાથે આનંદમાં ગાળ્યાં. આનંદ એટલો કે પતિ તરફથી મને કંઈ સુખ બહુધા નહિ મળતું; પણ મારો આશક દિવસમાં એકાદ વખત લયકાઈ જતો હતો. બાકી મારા પતિ એવા હતા કે જ્યારે તેમને વહેમ પડે ત્યારે કોઈનાયે ન રહે ! જેમ આવે તેમ તે બકવાટ કરી નાંખે. આ મુજબ એક દિવસ તેઓ અમારો વ્યવસાય જોઈ ગયા. પાપ કેટલા વખત સુધી ઢંકાઈ રહે ? પાંચ વર્ષ ઢંકાયું તે કંઈ ઓછું હતું ? બીજેજ દિવસે તેમણે મને ચાર કલાક સુધી ઢંકા મસ્તકે લટકાવી રીબાવી સોડીથી માર માર્યો. તે વખતે મને કુલટાને વિચાર થયેલો કે “ અત્યારેજ એ નિર્માલ્યને તેની દુર્બળતા વિષે કહું. ” પણ શાયે કારણથી મારી જીભ ઉપડી નહિ આ બનાવ બન્યા પછી ચાર દિવસમાં તો મારો આશક કોઈ ચોરીના આરોપ માટે પકડાઈ જેલનો અતીથિ બની ગયો; એટલે મારા પતિ જગમોહનને હવે નિરાત થઈ. પણ મારી વિષયી વૃત્તિઓ તો નજ બદલાઈ ! અને તેઓ ખપના નહતા.

એટલે આખરે મહેં જ્યપુરની માલણ દ્વારા એક તંબોળી સાથે પ્રીતિ બાંધી. તે તંબોળી બહુજ રૂપાળો હતો. તેને ત્યાં પણ મારા જેવી સુંદર દેહની અર્ધાંગના હતી; છતાં જ્યારે મહેં તેની પાસેથી તેના હૈયા હારનું અપહરણ કર્યું ત્યારે તે સતિ જેવીને ધન્ય છે કે આ કઠન કળિકાળમાં તે બહુ બહુ લાલચો વચ્ચે પણ અચળજ રહી. અત્યારે તેના પગમાં પડું એમ મને લાવના થાય છે; પણ આ બધું ડહાપણ તો છેલ્લી ઘડીનું છે. તે તંબોળી સાથે પણ મહેં છાની રીતે લગભગ દોઢેક વર્ષ મજા લુંટી; પણ અચાનક મારા તંબોળી ચારે એક દિવસ સ્થિતિનો વિચાર નાહ કરતાં પેલી માલણનું દીલ દુલબ્ધું; એટલે વળી બીજેજ દિને મારા પતિ મને ધમકાવવા લાગ્યો. આ વખતે તો મહેં છુટા મુખે તેની નિર્મોલ્ય સ્થિતિ બાખત તેને જણાવી દીધું.

“આમ બનવાથી વળી ત્યાંથી અમારી ચાકણ ગાડી ઉપડી, અને મારા પતિ દરતમાં આવી રહ્યા. મરે તો વશે કે કવશે તેમની પાછળજ ધસડાવાનું રહ્યું; કારણ પરણતી વખતે અગ્નિદેવ સમક્ષ વચન આપી હું બંધાઈ ચુકી હતી. અહિં સુરતનો નવો પવન જોઈ મને તો હિલટો આનંદ થયો. કારણ હું હવે ઓછી પ્રેમની ઉપાસક હતી? મારે તો શરીરમાં પ્રગટેલો અનહદ કામ જુઝાવવો હતો તેટલુંજ. મારા પતિને ક્યાં ખબર હતી કે જ્યાં લોમિયા હોય ત્યાં ધુતારા બૂખ્યા ન રહે? અહિં નવા વાસમાં લગભગ બે વર્ષ સુધીતો હું મુઝાઈ મુઝાઈ મારો કામગિરિ શાંત કરી રહી. પણ આખરે તેની બહુ મોટી હોળી થવાથી મેં એક નવયુવાનને મારી જળમાં વળી ફસાવ્યો. તેને બિચારાને ઘેર પરજોલી

શ્રી સાવિત્રી જેવી હતી. પણ તે આવ્યા પછી તેની મા મરી ગઈ એટલે દુષ્ટ મતિના પિતાએ પુત્રને ' વહુ ખોટાં પગલાંની છે ' એમ સમજાવી તેનો સંસાર બગાડ્યો. અને મારો પ્રેમિ તથા તેનો બાપ પ્રીતી પરણ્યાં. આથી શરુઆતમાં મને જણાયેલ કે હવે નવી વહુનું સુખદું તાકી રહી તે યુવક મને ભુલી જશે; પણ મારી તે ખીક અસ્થાને હતી. મારા પ્રેમથી ધીવાનો બન્યો હતો એટલે મને કોઈ દિન મળ્યા સિવાય રહેતોજ નહિ પછીથી તો અમો બન્ને પાપીઓએ બહુ બહુ છુટ લઈ શરીરની અને શક્તિની પણ મર્યાદા જોયા વગરજ સૌ બ્યવસાય આટોપવા માંડ્યો હતો; એટલે તે પિયારા નવા મારા પ્રેમિને તરતજ ટુંકમાં ક્ષયનો રોગ થયો. પોતાની પાછળ એ પત્નિએ આત્મ રખાવી તે તો ચાલ્યો ગયો; પણ હું તેની ઉપ પત્નિ સમાન હોવાથી મને પણ તેના મરણથી ધરના ધણીના મૃત્યુ જેટલો શોક થયો. એટલે મેં બહુ બહુ આંસુ પાટી તેનો સ્વર્ગનો દીવો પણ હાથ વરાળથી હોલવી નાંખ્યો હશે ! મને દુઃખ તેના મૃત્યુનું બહુધા નહિ, પણ મારી ખીલતી યુવાનીના તે મદન સ્નાર તીકે માનેલ હોવા હારનું થતું હતું. ત્યારબાદ વળી ટુંકમાંજ હું આગળ કહી ગઈ છું તેમ ' જ્યાં લોલિયા હોય ત્યાં ધુતારા ભુખ્યા ન રહે ' તે સુજન મને એક લાંબાં લાંબાં પતીયાં-વાળો નાવિક દીલદાર મળી ગયો. કામદેવ નાતગત ક્યાં જીવે છે ! સંસારનાં બીજાં કર્યોમાં આપણાં ચંચળ મન આભડછેડ રાખી સમાજની ધમશે તણાય છે; પણ એ કામદેવના સામ્રાજ્યમાં તો સર્વ એકાકાર બની જાય છે. તે વખતે સમાજની પણ કોણ કોણ પરવા રાખે છે ?

' પણ કદિ હજમના પેટમાં વાત ટકેજ નહિ. પોતાનો

આવો મારા જેવી નવયુવાન મરતીના જોરમાં ખીલતી હરીશીનો સ્નિહાર તેને ઢાંકયો રાખતાં આવડ્યો નહિ. અને તેણે પોતાના ખીરાદરોને આંવા-સરસ આનંદના સમાચાર કહી દીધા. એટલે તો મારી પાછળ ત્યારબાદ પછસા દહળવા લાગ્યા, જેથી મેં વધુ ગ્રાહકો મારી દેહ દુકાન માટે વધાર્યા. આ અરસામાં એવું બન્યું કે અગાઉ જે મારા સુરતના પ્રથમ પ્રેમિ આશકની હું વાત કરી ગઈ છું તેની નવી ઓરમાન માએ સસરા સાથે નવી વહુનો ધધો ચલાવી આપ્યો. નવી વહુ પણ યુવાનીના મદે કાલેશી હોવાથી સસરા સાથે આડો વહેવાર બાંધતાં જરાયે અચકાઈ નહિ. અને ઓરમાન સાસુ પણ પોતાના નવા ચારો સાથે ગેલ ગમ્મત કરવા લાગી. જે ખરું પૂછો તો જ્ઞેન ! આ આખા વિશ્વમાં આજકાલ આજ લવાડા ચાલે છે. પરમેશ્વર હવે તો મનુષ્યોને સદ્બુદ્ધિ આપે તો સાફ નહિ તો આખું જગત વખત જતાં વર્ણશંકર બની જવાનું. હજીયે પતિવ્રતા નારીઓ ભારત માતાની કુખ ઉજવળ કરતી તો ઘણીયે હશે; છતાં મનસા વાચાએ કાણુ એવું મનાય !

“ આ પ્રમાણે બનવાથી મારા પ્રેમિની જુની પત્નિ વિધવા નિયમો પાળી બેવફા શોકયનું દુઃખ કરી દિવસો ખુણે બરાઇ વિતાડવા લાગી. એક વખત તો રાંડ નવી સાસુએ એ બિચારી પતિવ્રતાનું પશુ દલાહું નકકી કર્યાથી આખરે તે પોતાના મકાન સામે રહેતા એક નવયુવક સાથે છટકી ગઈ. ત્યારબાદ તેઓની શું દશા થઈ તે પ્રભુને ખબર. ” કહી રૂઢીણી શાંત બની.

“ પણ રૂઢીણી માસી ! એ નાસી જનારનું નામ શું ? તેના પ્રેમિનું નામ શું ? અને તેના ખરા પતિનું નામ અને ઠેકાણું

શું ? ” આંખમાં આંસુ સાથે અત્યાર સુધી શ્રવણ કરતી સુંદર વચ્ચમાંજ અધીરાધથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ સુંદર ! તે વિધવાનું નામ અંબા; તેના ભર્યારનું અને મારા પ્રેમિના નામેનામ વિનાયક; અને જેની સાથે તે નાસી ગઈ તેનું નામ રમેશ હતું ! તારે કેમ પૂછવું પડ્યું હશેન ! ”

“ સહેજ જાણાસા થવાથી માસી હું પુણું છું ” કહી સુંદર રહી પડી એટલામાં તો પવનનું ઓચિંતું તોફાન થવાથી ખલા-સીઓ દોડદોડ કરવા લાગ્યા. સામે પવન હોવાથી વહાણ પથ અવળે રસ્તે દોડવા લાગ્યું. “ હમણું ઉચલી પડશે; હમણું આપણે સર્વ હતાં નહતાં થઈશું. ” એવી બીક ચારે અબજાઓને લાગી; અને એક બીજાને બચથી વળગી પડી ચારે જણ ત્યાંજ બેસી રહી. લગલગ અર્ધા કલાકે તોફાન શાંત થઈ ગયું; પણ હવે પવન અવળો હતો એટલે વહાણ માંડમાંડ ખસતું હતું. અને તેમાંય વળી તોફાન દરમ્યાન તો તે કેટલું અધું પાછળ હટી ગયું હતું તેના શુભારજ નહતો સમી સાંજે લગલગ દૂરથી કિનારા પર દીવા જણાવા લાગ્યા હતા; તે જોઈ ખંડાસીઓએ કહ્યું કે ભરત્ય દેખાય છે; અને આવતી કાલે તો ખંભાત પહોંચી જવાશે.

ભરત્યનું નામ સાંભળનાંજ માળા તથા સુંદર બન્ને અશ્રુ સાંવા લાગ્યાં. બિચારી માયા પોતાની પુત્રિ કલા માટે રૂદન કરતી હતી; જ્યારે વહાલા વાંચક શ્રદ્ધ ! સુંદર શા કારણથી આમ કરતી હતી તે કાઠને સમજાયું નહિ. ચંપાએ સુંદરને જાની રાખી; અને શકમીણીએ માયાને આશ્વાસન આપ્યું. ત્યારબાદ આખી રાત્રિ નિરાંતે ચારે અબજાઓએ નિંદ્રા લીધી. બીજે દિવસે એટલે મુસા

શ્રીના ત્રીજા દિવસે સવારમાં સૌ ક્રિયાઓ પરવારી રહ્યા બાદ વળી માયા સામું જોઈ હસતી સુંદરે જ રૂઢીભૂષીને તેની આત્મકથા કહેવા કહ્યું.

“ આવી રીતે સુરતમાં દોર હું ચલાવતી તે દરમ્યાનજ વળી બહુ પગારની આશાએ મારા પનિદેવે અમદાવાદ જવાની વાત મને કહી. મહેં પહેલાં તો મારા ધંધાની દાનિ થશે એમ ધારી ના કહ્યું; પણ આખરે તેમની હઠથી મેં સંમતિ આપી દીધી. હવે તે સમજતા હતા કે હું સુધરી ગઈ છું પણ હાય દેવ ! હું તો વધારે અધોગતિના ખાડામાં ઊતરી હતી તેની તેમને ક્યાંથી ખબર હોય ? પાપ થા પુણ્ય એ શું વસ્તુઓ છે તે હું સમજતીજ નહિ હોવાથી કેવા નિંદા કાર્યો કરી મિત્રારી પત્નીઓનાં દીલ પર કાપ કરતી હતી તેથી મારા ભોળા પતિ સુરતમાં તો અજાણજ રહ્યા. બે દિવસમાં તો સૌ પતંગીયા જેવા આનંદ માનવા ખાતર ઢગલો કરેલા પ્રેમિઓને ત્યજી હું પતિ સદ અમદાવાદ આવી પહોંચી.

“ અમદાવાદની ધમધોકાર ગીરદી જોઈ મને તો આનંદ થયો. છતાં પેલો કીડો તો પુઠ પકડી બરડો ડાંખતો હતો તે તો અહિં પણ સાથેજ આવ્યો હતો. જેણે મુકી લાજ તેને નાનુંસું રાજ એવું મારે મન હતું ! જ્યાં શરીરમાં કામાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય ત્યાં લાજ શરમ રાખે ક્યાં સુધી પાલવે ? અહિં મારા પતિને માસીક રૂપિયા ૫૦) જેટલો પગાર મળતો હતો; પણ હુતો હુતી તે ખલાસ કરી દેતાં હતાં. બાકી સુરતની કમાણી મારી ખાનગી હતી તે લગભગ આશરે ૫ થી ૬ હજાર સુધીની હશે; તથા જાનાં ધરેણાંનો દાખડો પણ મારી પાસે હતો, એટલે મને પતિ જ્યારે

સવારથી નોકરી પર જાય ત્યારે રોડે મારતાં જરાયે અડચણ ન પડે. અહિં મારા પતિના જેટલા અમદાવાદી લહેરી દોસ્તો અમારે વાસે આવતા તે સૌ પડીબર તો અમારા બન્ને સામું જોઈ ઉંડા વિચારમાં પડી જતા કે આ કેવું કળેકું માખાપે કરી દીધું છે ? કાગડાને કોટે વળી દહીંચૂં શું ? આવા પ્રસંગથી હું બહુ અભિમાન લાવતી કે મારે પતાપે પતિને પણ કોઈ બોલાવે છે; નહિતો એ મુજબ કોઈ નામ પણ ન ઉચ્ચારે ! એમનું નામ તો આખું જગમોહન હતું, પણ જગતને મોહ લગાડવો તો ખુણે રહ્યા; કિન્તુ મને એકલીને પણ તે મોહ પમાડી શક્યા નહિ તો મને હંમેશાં તે નામ સાંભળતી ત્યારે તેમના પર ધિક્કાર ઉપજતો હતો.

“ મારા સૌંદર્ય અને શોખથી ભોલાઈ સ્વાર્થિ અને મતલબી અમદાવાદી શરીફાની કેટલીક વ્યક્તિની એક છુપી ટાળીએ મને લંચકી જવા માટે નિશ્ચય કર્યો હતો તે અમેને ક્યાંથી સમજાય ? એક દિવસ અપોરના જન્માષ્ટમીને દિવસે જ્યારે મારા કુળીઆનાં સર્વ મનુષ્યો વરઘોડામાં ગયાં હતાં. ત્યારે મારા પતિને રજા નહિ મળવાથી તેઓ બિચારા નોકરી પર ગયા હતા. મને પણ વરઘોડો જોવા જવાનું મન થવાથી મેં મારા સુરતના શણગાર આયના સામે ઉભી રહી સજવા માંડ્યા; પણ એટલામાં તો મારી પાછળ મેં બે ત્રણ નવયુવાનોને લપાતા લપાતા આવતા આયનામાં જોયા મારાં વસ્ત્રો અવ્યવસ્થીતી હતાં એટલે હું તે સમેટવા માટે જતી હતી તેટલામાં તો એક મુસમાલન યુવકે મને વળગી પડી જમીન દોસ્ત બનાવી દીધી. અને હું પણ આપો આપ તેને તાળે થઈ ગઈ. ત્યાર બાદ બીજા બોકતાઓએ પણ મારા જેવી ભોજનને ભોગવી મારાં

ધણા દિવસની હાથે વરાળ તેજ ક્ષણે નરમ રેશમ જેવી બનાવી દીધી. મને આનંદ થયો; અને હું શરમાઇ વસો ઠીક કરવા લાગી; પણ તેટલામાંતો મારે આંગણે પોલીસ આવી ઉભી રહી તથા મારા ધર સામેજ રહેતો ચંદ્રકાન્ત નામનો એક સોળ વર્ષનો છોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તરતજ હું સમજી ગઇ કે મારી પર મારી મરજીથી થતો બિચાર બળાતકારમાની આ દયાળુ છોકરો પોલીસને અત્રે તેડી લાવ્યો છે; એટલે મેં તેજ ક્ષણે સ્ત્રી ચરિત્ર વાપરી પોલીસની મદદ માગી.

“પેલા બિચારા મારા કે! થઇ ગયેલા બોકતાઓતો દિગ્ગા બન્યા અને તેમણે -રતજ પોલીસને રૂપિઆ દશદશની બે નોટો આપી ચાલતી પકડી. થઇરહું? મારી કમાણી પોલીસ પચાવી ગયો, અને મને ઉપરથી ભાવચેત રહેવાનું કહી ચાલ્યો ગયો. આ સર્વ બનાવ પેલો ચંદ્રકાન્ત જોતો હતો એટલે મેં તેને મારી પાસે બેસાડી બહુ બહુ લલચાવ્યો. કારણ મને પણ બય હતો કે કદાચ મારી વાત તે છોકરો કાઢને કહેતો મારે નિયું જોવાનું થાય! અને મારો મુંજ મર્થાર પાછો ચીડીયો બની જાય! ચંદ્રકાન્તનાં માખાપે તેને નાનપણમાંજ વડોદરામાં પરણાવ્યો હતો. તેની રૂપરૂપની મણી જેવી પત્નિ સચિતા આ વખતે અમદાવાદમાંજ હતી; પણ સાસુ સસરાએ ઉધું સમજાવી ચંદ્રકાન્તના કાન બંભેર્યા કે સચિતા સારી ચાલની નથી, એટલે ભોળવાયેલો ચંદ્રકાન્ત તેની સાથે વધુ બોલતોજ નહિ. અને એ બદમાસ સાસુ સસરા કદિ આ બંને વરવહુને એકાંતમાં મેળ ખાવા દેતાંજ નહિ, જેથી તે બિચારી સચિતા બહુ મુંઝાઇ મરતી હતી. પણ પોતે સારાં માખાપની કન્યા હોવાથી સંતોષ માની દીવસો ગુજારતી હતી. મારાજેવી તો નહતી. આવું આવું જોયા છતાં મને રાંડને જરાપણ બાન નજ આવ્યું.

“આ કારણથી બિચારો, અકળાયેલ ચંદ્રકાન્ત તે જ દિને મારી મોઢ જળમાં આગ્રહ કરીતે દસાધ ગયો. મ્હેં તેને સંસારનો દરવાજો ખતાવી સર્વ બેદ સમજવી દીધો. એટલે મારી વાત છાનીજ રહી. ત્યાર પછી તો તે હંમેશાં મારે ત્યાં આવી અને પળવવા લાગ્યો; અને હું પણ તેને દસાવવા લાગી છોકરો બહુજ કનૈયા જેવો મોઢક તથા સાહેબ બોલ જેવો. હિજળો રહેવાથી મેં તેની સાથે બરાબર ઠેકતી કરી અને મોળા વર્ષનો યુવક અને લગભગ ૨૫ થી ૩૦ વચ્ચેની હું રક્ષીણી માટે કાણુ વહેમાય? જન્મતને વહેમજ કયંથી આવે? આમ કરી મેં તેના ધરમાંથી ચોરી કરાવી ખૂબ પધસા લુંટી લીધા. બધી ચોરીના આરોપો બિચારી સવિતા પર આવતા કે તેના કોઈ રાખેલાને આપવા તેણે ચોરી કરી છે. આથી અને પણ તે બિચારી પર દયા આવવા લાગી અને હું તેને મારે ઘેર મોકલાવી લાવી પતિ પતિનનો યોગ કરાવવા પણ લાગી આથી તે બિચારી મારો ધણો આભાર માની પોતાનું કાર્ય પતાવી ચાલી જતી રહી.

“પણ કહેવત છે કે “વિનાશ કાળે વિપરીત ભુલિ.” તે મુજબ મારી દશા બની. ચંદ્રકાન્ત જોડે હું બહુજ પ્યારમાં પડી; અને આખરે અમોએ સાથે રહી આનંદ કરવો એવો નિશ્ચય પણ કરી લીધો. એક દિવસ મેં નાસી જવા માટે કહ્યું; પણ લોકલાજથી તેનું મન જરા કચવાયું. એટલે લગભગ ૧૫ માં અને ૨૦ માં મ્હેં બે દિન સુધી મારો ઢીંચણુ પણ તેને જેવો દીધો નહિ. જેથી તે સીધો દોર થઇ ગયો. અને મારા બોળા પતિને મુંબાઇની લાંબી લાંબી વાતો સમજાવી અમો દુકમાંજ લાગી ગયા.

“મુંબાઈમાં પણ જન્મમોહનનું કાટલું વચ્ચે આવવાથી હાય! મેં પોતેજ ત્યાં મારા સૌભાગ્ય ચંદ્રને ઝેર આપી મારી નાંખ્યા. અને

જરા પણ શોક વમર ચંદ્રકાન્તને પતિ માન્યો. પણ તે મિત્રચારી ખાનદાન ધરના ફરજદને નાસી આવવાથી મનમાં બહુ વેદના થતી હતી તે મારી સાથે ખરાબર બોલતો પણ નહિ; અને મનમાં મુંઝાઈ મરતો હતો પણ પતિ માર્યા પછી બીજે દિને તો મ્હેં તેને ધરક રંગમાં એવો રમાડ્યો કે તે જાન બૂલી ગયો. અને મને બહાર ફરવાને બહાને છેતરવા તૈયાર થયો હું સમજતી હતી કે આમ કરી તે નાસી જવાની યુક્તિ કરે છે; છતાં હવે એ નહિને મોહમયિમાં બીજો એમ માની મેં તે બખામાં બહુ લક્ષ આપ્યા સિવાય કંઈ વાંધો લીધોજ નહિ. પણ તેના ગયા પછી લગભગ તરતજ મ્હેને ખબર પડી કે મારા સુરતના દાગીના લઈને લાગ્યો છે; એટલે તરત મેં દગાખાજ નફ્ટ પોલીસને ખબર આપી દેવાથી પોલીસ તેને પકડવા માટે પાછળ પડી. કીર્તિ કરતાં મ્હોતને બહાલું ગણી અરે તે યુવાન ચંદ્રકાન્ત કીર્તિપુજક તરતજ સૌ ગામશે સમજી જઈ દરિયામાં પડ્યો.

“મારી પાસે કોઈની લાશ લાવવામાં આવી હતી, તે જો કે તેની ન હતી; પણ મેં તે લાશને ચંદ્રકાન્તનીજ લાશના નામે ઓળખાવી દીધાથી મારો પણ છુટકારો થઈ ગયો. એ વિચારો મરી ગયો કે દરિયામાંથી બચી ગયો તેજ મને ખબર નથી. પણ જો બચીને એ ગરીબ સવિતાનો સુકાની બન્યો હોય તો બહુ સાફ! મેં પાપીણીએ તેનો સંસાર રાખ કર્યો! અહા કેવો મધુર ચાલાક ચંદ્રકાન્ત છોકરો હતો!” આટલો લાંબો વખત આ પ્રમાણે વાત કરી રૂઢીણીએ કપાળે હાથ મુક્યો.

“માસી! દરિયામાંથી તે કોઈ એમ જીવતું હશે! ચાલો પણ

શું થયું તે તો કહો, આ ખલાસીઓ વાતો કરે છે કે હવે કલાક બે કલાકમાં આપણે ખંભાત પહોંચી જઈશું.” સુંદરે આંસુ સારતાં કહ્યું.

“જહેન ! મારી વાત સાંભળી જોને ખિયારી સુંદરને પણ અશ્નુ આવે છે ? સુંદર ! ના કેમ બચે ? જેવી રીતે તું બચી ગઈ તે પ્રમાણે તેતું પણ થયું હોય ! આપણને શી ખબર ?”

“બધાં મનુષ્યો દરિયામાં પડે તે સૌ ઓછાંજ મારા જેવી એક અભાગશીના બચવાથી બચી જાય છે માસી ! ચાલો હવે આગળ વાત કરો તો.”

“અને ત્યાર પછી દુકામાંજ હું એ રાંડ વેચ્યાને ત્યાં જઈ પહોંચી. તેણે મને હોંશથી શરૂઆતમાં તો દાસી તરીકે રાખી. પણ થોડાં વર્ષો પછી આ ખિયારાં ચંપા જહેનને આડું અવળું સમજાવી તે રાંડના રાખેલ પહેરગીર લડવાએ તથા એ રાંડે ફસાવી આપ્યાં. અને દુકામાંજ મંચળા જહેન ! તમે પણ આવ્યાં જાણી જોઈને નર્કાગરમાં ! આપ કોણ છો તે તો હું અથવા કોઈ જાણતાં નથી; પણ કંચનના સખત હુકમથી તમેને સર્વ માયાને નામે બોલાવરા લાગ્યાં, તે તો હજી મને યાદ છે ખિયારાં ચંપા જહેને ફસાઈ જીવન કલંકિત કર્યું છે. જ્યારે તમે તો કંટકની શૈયામાં સુતાં છો. ધન્ય છે માયા જહેન આપને ! હવે હું મારી કથની પૂરી કરું તે પહેલાં મારાં પાપ જરે ન જણાય અને કદિ સ્વપ્ને ન મનાય તેવાં પાપ કરી મેં આપને દુલાવ્યાં છે તેટલા માટે આપની ખરા દીક્ષથી મારી માગુ છું; તો આ દરિયા વચ્ચે આપ ફાળી જની મને મારી આપો. પહેલાં

આપ સાધ્વીની હું દાસી હતી; તે મુજબજ આપ મને રાખી મારી આપો. મા! માયા જ્ઞેન! મને માફ કરો!" કહી રક્ષમીણી પશ્ચાતાપ સાથે માયાનાં ચરણોમાં પડી.

"જ્ઞેન! દૈવાધિન બની સારાં નરસાં કર્મ થઈ જાય છે, તે માટે મને તારી પર જરાયે ખોટું નથી લાગ્યું; છતાં મારા દીલથી તને મારી આપું છું. અને પ્રભુને વિનંતિ ગુણરૂં છું કે તારા દીલમાં તેમનો વાસ થાય." માયાએ સુંદરને ખોળામાં લઈ રક્ષમીણીને આશ્વાસન આપ્યું.

"ખંભાત આવ્યું; એ જણાય; ચાલો તૈયાર થાવ." સઘળા ખલાસીઓએ આકાશ સામે હાથ જોડી ખૂબો મારી.

પ્રકરણ ૨૪મું

સુંદરનું સાહસ !

આખરે દીઆતો અથડાતો બિચારો પસ્તાતો ચંપકગુળ-રાતમાં આવી પહોંચ્યો. સખી પ્રસન્નનો પત્તો કયાંય થીયે પામ નહિ થવાથી તેનું જીવન અકારં અને રસવિહિન બની ગયું હતું. ઉડતા પંખીની આશા સાથે ગાત ઓચિંતી ગતિ તુટીગઇ હતી, એટલે તેને શોક શોકનો મનમાં જાપ થતો હતો. નહતું તેને સ્થિતિનું બાન કે નહતું તેને હવે સ્થળનું બાન ! દેહ સુકાઇ ગયો. ક્રોધ; છતાં તેની શીકકી પડેલ કાન્તિનો પ્રભાવ તો એની એજ મૂળ દશા ભોગવતો જણાતો નહતો. તે બિખારી પાસે હવે પછસો કે નહતાં હવે લુગડાં ફાલતાં ! જે હતું તે ખલાસ થઈ ગયું હતું ! લુગડાં પણ પરસેવો તથા બેદરકારી એખન્નેનો સંગમ દીક થવાની તકે આવી રહ્યા જેવાં બન્યાં હતાં માથે વાળ વધી ગયા હતા, પણ હવે તેને શોખ કયાં રહ્યો હતો ! સહેજ અવિચારે તેના શોખનું કેન્દ્રઆખું ફેરવી દીધું હતું.

આજે સવારના પહોરમાં તે નર્મદા માના સંગમ નજીક આવ્યો હતો. અહિંનો રમ્ય દેખાવ જોઇ તે પ્રસન્નના વિચારોમાં તસ્લિન

ઉભોજ હતો. નર્મદા દોડતી દોડતી નાચતી કુદતી સાગરને મળવા પૂર જોસે ધસી આવતી હતી તે જોઈ તેને પ્રસન્ન બહુજ યાદ આવવા લાગી. આંખમાંથી ઉભો ખોર જેવડાં તે બન્નુ વરસાવનો હતો તેના હાથ નર્મદા મૈયા તરફ જોડેલા હતા, ઉગતા સૂર્યનાં કિરણો એ નર્મદાના પટને સોનેરી બનાવ્યો હતો તે જોઈ ગમે તેવા દુઃખીને આનંદ ઉપજ્યા સિવાય ન રહે; છતાં આ બૂલેલો પથિકતો શાંત અને રસ વિહિન થઈ ત્યાં પ્રસન્નના વિચારમાં તલ્લિન બની ઉભોજ હતો.

આખરે અન્ન સાથે આકાશ તરફ જોઈ તે ગિયારે બડબડવા લાગ્યો, આહા કેટલો બધો પરતાવો તેને થતો હતો ?

“પ્રભુ ! હવે તો તારી કૃપાનું એક ગિન્દું આપ ! આ અંધકાર માં માત્ર મારા જેવા બટકતાને તારી દયા લાવનાથી એક તારક બતાવી દે; અને તે રસ્તે હું તારી પાસે આ ક્ષાતી જગત છોડી ચાલ્યો આવીશ ! સંસારના વિકટ રણમાં ક્યાંએ હવે મારે માટે ક્ષેત્રપશુ આરો નથી રહ્યો. પ્રભુ ! દીલમાં સર્વત્ર આગ સળગે છે ! ગિયારી મારી પાછળ ગાંડી બની દૈવથી દોરાઈ એ દૈવિ પ્રેમ વાળી મમ હૃદયદેવી ને મેં નાહક દૂલથી રખડતી કરી છે તો જો ! પ્રભુ ! તું મારું કાળજી કાઢી નાંખ ! આ આખા સંસારમાં મારી પ્રસન્નના આવાસ સિવાય કોઈ અન્ય સ્થાન મને જાસતું નથી. તો દયા સાગર ! એ ચનમનું ખેંચ સાધવા મારી જીવતી જગતી પ્રસન્ન મને બતાવ, અંગરતો આ જીવન દોરી સંકેલી લે ! મારી એટલીજ હારેલા મનુષ્યની વિનંતિ તારા કમળ ચરણમાં હું અખંડ ગુજારું છું દયાનાથ દુનિયાનો સર્વ કાર્યક્રમ મેં જોઈ લીધો છે ! આ વિશ્વ સંસારની વાડીના વેપારમાં ધણું યંત્રો ઠીક ચાલે છે, તો ધણુંક

તેલની ખામીથી આપો આપ ખંખ પડી જાય છે. એવા એક યંત્રનો હું સંચાલક બન્યો. તેની પાછળ મેં તન અને ધન સર્વેની શક્તિઓ ખચી કહાડી; કારણ મારી પાસે ત્રીજું સાધન ધન તો ન હતું ! હાય ઓ દયા સાગર! એ પ્રસન્નનો હું એજનિયર બની કમી તેને બોળાને ફાસલાવી આવી રીતે બન્યો ! પણ એ કુષ્ઠાદિ રામેશ્વરની પ્રેરણાથી જવળે પંથે ચઢી મેં મારું પાણી ખેંચ નાંખ્યું ! અને તેજ દિને મારો સનમ સુકાઈ ગયો ! ક્યાં એ પ્રસન્ન સાથેની મારી મંગળ શરૂઆતનો આનંદ ! અને ક્યાં મારી આ છેવટની હતાશ ! જેટલા આનંદથી સનમ ઝરણું વહેતું હતું, તેટલીજ હતાશ સાથે તે અલોપનો થઈ ગયું પણ સાથે સાથે મારી પ્રસન્નને પણ ઉપાડી ગયું ! જ્યારે સનમની રિયતિએ જમને ઘેરી હતાં; ત્યારે અમો બોળાને જરાપણ ખ્યાલ ન હતો કે અમારી દશા આખરેનો ચક્રવક સમાન બનવાની લખાઈ ચૂકી છે ? ઓ પ્રભુ ? હવે તલસવામાંજ મારી જીંદગી સમાતી હોય તો આ પવિત્ર નર્મદા પટની દરિયાળી ભૂમિપણ મારે મનનો વેરાન સમાનજ દિસતી છે ! મારી એ યોગિનિ માની વાડીની લીલોતરી હજી યાદ આવે છે, અને પ્રસન્ન સાથે તેમાં જળ સિંચન કરવાના ઉદ્દેશસ તો હજી મને આવે છે ! ખરેખર પણ હું એમ કહું તો પણ હવે તો મારા જેવા એકદરજાનો હક એ પ્રસન્ન વડી પરથી ઉડી ગયો છે ! તેની કુંજના દંવાળ મારે માટે હવે બીકાઈ ગયા હશે હાય દૈવ ! ના છુટકે પણ એ કુંજને હું શી રીતે વિસરી શકું ! હાય પ્રભુ ! પ્રસન્ન ! તું મને તો આ નંદિમાં અને આ જમીનમાં સર્વત્ર દસતીજ લાગે છે; પણ શોક એટલોજ કે મારો વિરહાગ્નિ ખેંચ તું હસ્યા કરે છે ! પ્રસન્ન

હવેતો હવે થઈ ગઈ છે! મારે માટે તે 'શુ શુ' નથી થયું! તો ઓ! મારી દેવી! હવે એ પાપ મારે કરી મને વધુ ન સતાવ! અને ઓ થોગિનિ મા! તમારા પાળેલા ચંપકે ખરેખર તમારું દીક્રા દુભવી તમારી જાન બહારજ પ્રસન્નને હરી લીધી! પણ તે પ્રસન્ન જેવી નિર્દોષ સતિ સાધવીનાં તપ મારાથી ન સહેવાયાં તેજ માંડે ઓછું પાપ છે! ચાલ હવે આશાની દુનિયા લ્યજી હું નર્મદામાંજ પડું કે જેથી પ્રસન્ન ને ભેટવા માટે ચાલ્યા જવાય! તે જીવતીતો નહિજ હોય! કોના આધારે તે જીવી શકે! રામેશ્વરે દગો ફટકો કર્યો હશે તો પણ મને અંતઃકરણ પૂર્વક ખાતરી છે કે તે આપઘાત કરી ચાલી ગઈ હશેજ! અરે? પણ પેલું નદિના પ્રવાહમાં તરાપો મારતું કોઈ મનુષ્ય જિયે? તથાતું લાગેછે! પ્રભુ! મારા હાથેજ તે તથ્યાતિ આ કૃતિને બચાવીશ અગરતો અત્યાગેજ કોઇનો બચાવ કરતાં કરતાં ઉજવળ મૃત્યુને વરી ચાલ્યો જમ્મશ." આમ તે લવી ગયો.

ખરેખર તેણે જે વસ્તુ તરફથીયં મારતી જોઈ હતી તે બરાબર મનુષ્યા કૃતિજ હતી. એચિંતો તરતજ તે દોડી જઈ પાણીમાં કુદી પડ્યો. દૂર દૂર સુધી ખાત્ર જાય તેવો અંતસિવાયનો દરિયો જણાતો હતો તેના જિક તેને જરા પણ ન લાગી.

બાલાં વાંચક! જે દિવસે ભરૂચમાં મનહરલાલે કીકાનું ખૂન કરી સંવળો આરોપ વિનોદ પર લાવવાની હિકમત વાપરી હતી તેજ દિનની આ વાત! નીચે ઉભી રહેલ જિયારી ધ્રુજતી કલાનો હાથ પકડી વિનોદ ઉપર હતો તે દરમ્યાનજ આ શયતાન મનહરલાલ ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાંથી સીધો તેને મહા બળાતકારે તેણે કલાને બલાશીઓની મદદથી હોડીમાં બેસાડી બીજી પાર જવા માંડ્યું.

નદિના પટમાં ચંપકે હોડી માંગ કાપતી હતી તે દરમ્યાન બિચારો કલાએ મનહરલાલને ધણા કાલાવાલા કર્યા પણ તે સૌ વ્યર્થ ગયા હવે આ સયતાન સાથે સપડાઇ ફસાઇ મરવા કરતાં મૃત્યુ વહાણ ગણી તે લાગ જોઇ નદિમાં કુદી પડી. તેની પાછળ મનહરલાલ પણ પડ્યો. કિન્તુ સખત પાણીના વહેણથી તે તણાવાલાઓ એટલે તરતજ પાછો ફરી ગયો અને અનાથ કલા જળના પ્રવાહમાં ખરે એ પવિત્ર નર્મદા મૈયાના હૈયામાં ધસડાઇ ગઇ.

પશ્ચાત્તાપ કરતો ચંપકે જોને અચાવવા જગમાં સાહસ કરી કુદી પડ્યો હતો તેજ આ તણાતી કલા ! પ્રભુએ તેરિતેજ રખડતા ચંપકને પણ આ સ્થળે દીક આણ્યો હતો ! તેની આંખ કેટલી બધી જગાએ રહે છે ! કદિ પ્રભુ બેદરકારી નથી રહેતો ! એકજ કાને સર્વ વહેવાર ધવળુ કરે છે અને એ બેનયનોથીજ સર્વ દુનિયા પરની ઘટનાઓ એ મહાન હીરેકરીવ તપાસ્યા કરે છે. તેની જાણ બહાર એક તૃણ પણ ન રહેજ. !

મદા મહેનતે ચંપકે બાળાને અચાવી કિનારે આણી. કલાને હજી લાન તો હતુંજ તેણી પાણી પી ગઇ હતી તે સર્વ ચંપકે કલાડી નાંખ્યું. અને પોતાને લાગે ખરેખર પ્રસન્ન જેવી એક કન્યા બચી તેથી તેને અનહદ આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

‘ મહાશય ! આપે મને શા માટે અચાવી ? હું અનાથ છું; દુઃખિ છું. મારો બેટી કોઇ નથી. ’ કલાએ કહ્યું.

“ બાળા ! તમારાં ઘરખાર જણાવશો તો હું લક્ષ્મી માટે તો લાચાર છું; પણ ત્યાં સુધી અવરથ પહોંચાડી જઇશ. જરા પણ દિકર મા કરશો આપનું નામ ? ”

“મારૂં ધરખાર હવે આ જગત છે ! અને મારૂં નામ જગતમાં કલા નામે ગવાય છે ! આપનો પરિચય આપશો ? ”

“અરેખર કલા ! આપણે બંને એકજ દિશાનાં પંખી બનેલ છીએ. તમારો પંથ એક છે; મારો પણ એકજ છે; કારણ બંને અત્યારે રખડતાં જીવે. મારું નામ ચંપક છે.”

“ચંપકલાલભાઈ ! તરફી માફ કરશો. પણ આપની મારા જેવી દશા શા કારણે બની તે જણાવશો ? સહજ પછું છું તો ખોટું ન લગાડશે. હું માનું છું કે આપણે હજી ભરવ તરફ જ છીએ. બાપ પેન્ના મનહરલાલ આવશે તો પાછી પંચાત થશે ચાલો આપણે રખડતા સમી ઝાડીમાં ચાલ્યાં જઈએ. આપણો ઉતારો ક્યા હોય ? હાય તેમની પર ખૂનનો આરોપ !” કહી કલા રડી પડી.

“કલા ! આપ ક્યા ખૂનની વાતો કરો છો! શેનું ખૂન ! તમારી જીંદગી પણ અવશ્ય મારા જેવીજ ઘટના વાળી છે મારી પર પણ ખૂનનો આરોપ છે. હું સંસારથી છટકા અરે મારી દેવી પ્રસન્નને રખડતી મૂકી બાયલો હીચકારો બની છટકીને રખડું છું.”

“એ તો દરેક પુરુષની ટેવ જ છે કે સંકટ સમયે સૌનું નામ પણ ન લે મિચારી દુતિ પતિ પતિ પ્રાણનાથ કરતી ઝુરે; ત્યારે હુતો ક્યાંએ રખડતો ફરે.” કહી કલા જરાક મઠું હતી.

“હશે ! મારે હાથે એવાં કર્મ બની ગયાં છે; એટલે મારાથી આપનાં વાક્ય પાછાં પડાય તેમ તો નથીજ. હાય પ્રસન્ન ! તારી શી દશા ? જંગલે જંગલ ભટક્યો ! દરેક શહેર રખડ્યો ! ગામડે ગામડે બંગાળાની ચાલતો ચાલતો તાઢ તડકો વેડી નર્મદા સુધી આવ્યો છતાં ન મળે નામ કે નિશાન ! હાય ચું વું કાની દુનિયા

ત્યજી આ કુદરતી ધર્મશાળા છોડી ઉજવળ પથે ચાલી ગમ દહશ ? તેવું માનવાનું પણ કારણ શું ? આસોસ ! સહેજ કુબુદ્ધિએ કેવી વિટંજણાઓ ખડી થાય છે તે મને ઝરાઝર હવે તો અનુભવથી સમજાયું.”

“ ચંપકલાલ ! મ્હને કંઈક કહેશો. તે મારા જેવી, પ્રમનનો ઇતિહાસ ! હું આપને કંઈક રસ્તો જતાવીશ યાદ રાખજો અરે પણ પેલો દોડતો પોલીસ આપણી તરફ આવે છે, જુવો ! જુવો ! હાથ હાથ ! એ તો મનદરલાલનું તર્કટ મારા આપરે ! ઓ માયા મા ! હવે અમારું શું થશે ? મને તો જરૂર તે પકડશે ! ” ચંપકલાલ ! રામ રામ ! હું નદીમાં કુદી પડી છું. પ્રજુને પથે ! માંડા જેવી કક્ષા નદિ તરફ દોડી.

તેની પૂઠે દોડો ચંપક તેનો હાથ પકડી તેને ખાળા રાખી. અને ગમરાવા માટે સાફ ના પાડવા લાગ્યો.

“ ભાઈ ! મારા વિનોદનું જ આ બધું મંડાણ થયું છે ! મને જવા દો ! મારો હાથ છોડો. ”

“ ભક્ષે એ પોલીસ અન્નેને ઉપાડી જાય છતાં ચોક્કસ હું તને જળમાં ડુબવા નહિજ દઉં. મનદરલાલના હવે ભાર નથી કે તને હસ્ત અડકાડી શકે. ” કહેતાં ચંપકે રોપત્તહ તે પોલીસ સ.મે તાડી રહી કલનો હાથ પકડીજ રાખ્યો.

એટલામાં તો પેલો પોલીસ ત્યાં દોડી આવ્યો. તેણે સખતાઈથી તેજ કણે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આમાં અધ્યા એ ખૂની તારંજ નામ વિનોદને ! ચાલ મારી સાથે થાણા પર તારે આવવુંજ પડશે ! આ ખાળા કોણ છે ! ”

“ભાભા પોલીસ? તમે જૂસ્મા લાંબો છો! ક્યા વિનોદની વાત કરો છો! ખૂન શેનું! અમે તો પરદેશી જનાણુ ભોકો છીએ; અને અત્યારે સ્નાન કરવા આવ્યાં છીએ. આ મારી બહેન છે; અને હું તેનો મોટો ભાઈ છું. પણ એકાદ મારા સરખા યુવકને હમણાંજ અમેએ આ આખી નદિ તરી જઈ સામે કિનારે જતો જોયો છે. કેમ નહિ બહેન! જો એ તમારો ખૂની વિનોદ હોય તો તપાસ કરે સામે કિનારે.” ચંપકે તુરતજ જવાબ આપ્યો.

“ તેને ગયે કેટલી વાર થઈ ? ” પોલીસે અધીરાધથી પુછ્યું. “ અરે બહુનો. પાંચ મિનિટ પહેલાંજ તે સામે કિનારે પહોંચ્યો હશે ? ઉતાવળમાં ડગલાં પણ કહાડ્યા સિવાયજ બચ્ચિત જણાતા તે યુવકે નદિમાં પડવું મુક્યું હતું ” કલાએ સમય સાધી જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તેનો કોટ કેવો હતો તે જણાવીશ છોડી ? ”

“ હા કેમ નહિ. સફેદ ઉજળી મારા જેવી એકદમી સમ ખાદીનો કોટ અને ખાદીની ટોપી? પગમાં ધોળા બુટ હતા તે કહાડી તેણે પાણીમાં નાંખી દીધા હતા ” કલાએ જવાબ આપ્યો.

“ બરાબર ત્યારે તો એજ બદમાસ ? એ હોડી વાળા ચાલ તારી હોડી લાવ ? મારે સામે કાંડે જવું છે કહેતો પોલીસ ત્યાંથી નદીનાં પાણી તરફ ચાલી ગયો.

કલાએ ચંપકનો ધણો ઉપકાર માન્યો અને હસીને બોલી કે
“ ભાઈ હું તો આપની બહેન ”

“ હા કલા અને બહેન ? હું તો તારો ભાઈ ” કહી ચંપક ત્યાંથી તેને લઈ ચાલ્યો ગયો.

એકાન્ત ઝાડીમાં આવ્યા પછી અમુસહ ચંપકે પોતાનો ભૂતપૂર્વ ઇતિહાસ સંપૂર્ણ રીતે કલાને કહ્યો. અને કલાએ પણ પોતાનો સર્વ મામલો તેવીજ રીતે જણ્યારી દીધો. બન્ને બૂખથી પીડાતાં હતાં. છતાં ત્યાંજ ઘડી ભર આનંદ માની નદિના પ્રતાપે ઉગેલ લીલીઝમ લીલાતરીમાં ખાડાં થયાં. અને સહજમાં બૂખની વેદનાથી નિદ્રાધિન બની ગયાં. ચંપકને પ્રસન્નતાં સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં; જ્યારે ઘોળા દિવસે કલાને વિનોદનાં સ્વપ્ન આવતાં હતાં.

જ્યારે તેઓ બન્ને ઓચિંતાં જાગી ઉઠ્યાં ત્યારે બન્નેને બાન આવ્યું કે નિદ્રાધિન બની એક બીજના પગ પર પગો ઢાળી તેમણે મર્યાદા તોડી નાખી હતી. બન્ને જણ ચૂપજ રહ્યાં, તેમને જગાડનર એક રખારી હતો, તેની સામે જોઇ ચંપકે ફળ અથવા ખોરાકની માગણી કરી. આત્રી નિર્દોષ રીતે અહિં સુતેલ બે પંખીને જોઇ આનંદ સહ રખારી ત્યાં ઉભો હતો. તેણે ખાંધેથી બે સુકા જાગના રોટલા તથા મરચું તેજ કાણે આપ્યું. બન્નેએ આનંદ સહ પાંદડાં બેગાં કરી એકજ જગાએથી તે ખોરાકને ન્યય આપ્યો. ત્યારબાદ કલાએ રખારીનો ઉપકાર માની તેની ઓળખાણ પૂછી.

“જણે કે મારે રહેવું છે ભરચમાંજ ! મારે બન્યું આ બાલ ! આજેજ સવારે પેલા સરકારી વકીલનો લાભ મોટાલાઇના કુલ જેવા દિકરાનું ખૂન કરી નદિમા પડી મુવો અને મગરે તેને જડખામાં પકડી મળી લાંધો તે તો મહેં જાતે જોયું છે ! કેવી પાપની શિક્ષા તે બદમાસને મળી ? હે ? રામ ? આ પ્રદેશ કન્ટાં તો અમરું રોતર બહુ સાઈ ! ” કહી રખારીએ કપાળે કાથ મુક્યો.

“ પણ લલા અનદાતા ! શાથી જાણ્યું કે તેણેજ ખુન કર્યું ? વળી ભાલ કરતા તો ચરોતર રસભૂમિકા છે; તો તેને તજી આપ અહીં શા માટે આવ્યા ? ” કલાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા ! હા ! આખું ભરુચ આંખો ફાડી ફાડી વાતો કરે છે કે વકીલના ભાઈએ લાભીનું ભવિષ્ય ખાવા ખૂન કર્યું; હવે શું ખાઈ રહ્યું છે ? ” કહી રમરી હસી પડ્યો. અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“ અરેરે વિનોદ ! ત્યારે આપ ગયાજ ! હું તકમો આરાપ સાથેજ અપકીર્તિ વહોતી ચાલ્યા ગયા ! તો પછી મારે શ્રી શું કરવું ? ” કહેતી કલા રડીપડી.

“ કલા ! હવે શોક શા ખપતો ! થનાર વસ્તુ થઈ ગઈ છે ! ” ચંપકે આશ્વાસન આપવા કહ્યું.

“ પણ ચંપકલાલ ! તમોને પ્રસન્ન સાંભળે છે ત્યારે કેટલું દુઃખ થાય છે ! એના મારી રિયતિ શું નહિ થતી હોય ? ”

“ ખરેખર થાય ! પણ હવે આ બળાપા શા ખપતા ! ખરેખર ચલ આપણે ગામમાં જઈ કઈક ઉતારો શોધીએ; અને ત્યાર બાદ આવતી કાલે ચાલ્યાં જઈશું. ”

“ ના ગમે તે ઉપાયે હું ગામમાં તો નહિજ આવું. આ જમાનામાં પુરૂષ સિવાય કુમારિકાઓ કયાં સુધી અડગ રહે તે કહેશો ? ખોટું ન લગાડશો. આપને એક વાત કહું છું તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો. પેલો મનહરલાલ અને પાતળમાંથી પણ શોધ્યા વગર નહિજ રહે. સારે મારી હવે વિપરીત દશા થશે, મારો વિનોદ ચાલ્યો ગયો. વળી પરણ્યા વગરની સ્ત્રીનો સૌ કોઈ ધણી થતો આવે

તે તો આપને આટલા આટલા ખતા ખાઈ ખાન આનું જ હતી. તો આપને એક વાત પૂછુ ચંપકલાલ ? આપે મને અન્ય વખત ઉગારી છે. એક વખત મારા વિનેદ ઉગારી હતી. ” કહેતી કલા તેજ કણે શરમ છોડી ચંપકના ખોળામાં માથું મૂકી ધુસકે ધુસકે રોવા લાગી.

“ કલા ! આમ ખેલી નાહક તું દુઃખિ ન બન; વિનાદ ખલાસ થઈ જવાથી તારી આશાઓના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા ને બ્યાજળા છે. પ્રેમ વિરહિ વસ્ત્રલા રખડે રજળે, કરે ગમે તે કરે તે થોડું છે; પણ જ્યારે હવે વિનાદનું અસ્તિત્વજ આ જગ પટ પર નથી રહ્યું તો પછી તારા વિચારો એકંદરે ગ્રંથ કરવા જેવા છે. કિન્તુ આમ સહેજે મળેલા અને તે પણ સહજ પરિચયથી આવે તોલ આંધવો તે સાઈ નહિ. આ જગતમાં વિધ્ન સંતોષીની સંખ્યા અપરંપાર છે ! કોમળો સારો દિન કોઈ જોઈ શકેજ નહિ, અને તેવીજ રીતે તારી અને વિનાદની દશા બની ને માટે જેટલું દુઃખ ન કદાચ તેટલું ઓછુંજ ગણાય ! તું એક સુવરેખી અને પ્રભુથી ડરતી નર્તકિની પુત્રિ છે; પણ સમાજ તને જરૂર ગ્રંથ નહિજ કરે. આ વિચારથી અત્યારે વિનેદ ખેંચ તું તારી પ્રાર્થના મને કરે છે તે માટે મારી જગતે ના નથી; પણ હજી વિચાર કરવાને અવસર નાસી ગયો નથી તે પણ યાદ રાખી તું સ્વસ્થ બન. ” કહી ચંપકે કલાને ખેડી કરી,

“ નહિ ચંપકલાલ ? હું પ્રેમ ખાતર આ માઈ નાવ તોફાને ચઢાવું છું તેમ ન માનશો. હું તો ફક્ત જગતની અપમાર્તિમાંથી મુક્તિ થવા આ પ્રમાણે કંઈ છું. માટે આપને રૂચે તોજ હા પાડજો,

કારણ કે મનથી હું તેની થઇ ચૂકી છું. પરન્તુ આ વિકટ જગતમાં અને પરણેલી ગણી કેમ સતાવે નહિ તેટલા માટેજ તમારી ચરણરજ માથે ચઢાવી આપની અર્ધા મના ચવા પ્રયાસ કરું તો આપ દયાળુ મારી પર મમતા રાખી માફ કયન માન્ય કરશે એવી આશા છે. અને તો પેલા રજારીજ મનહરલાલ જેવો લાગતો હતો, જ્યાં ને ત્યાંથી મનહરલાલનો ડર અને ખડુ લાગે છે. બોલો ચંપકલાલ બોલો ! હું ઉતાવળ આટલા ૬ કલાકના પરિચયથી કરું છું પણ તે અસ્થાને તો નથીજ. ' કહી કલાએ ચંપકના હાથ પકડ્યા.

"કલા ! તારો અપકીર્તિની ધળ તોડી પાડવા હું તારા કહેવા પ્રમાણે આ પવિત્ર નર્મદા માતાની સાક્ષીએ અત્યારથીજ બંધાઉં છું. જગત બલે જણે કે આપણે પતિ પત્નિ છીએ; પણ આપણે ઉન્નવળ પ્રેમ સરિતાનું સેવન કરી અકલંકિત દશામાંજ દિવસો સુખે દુઃખે ભોગવીશું. મને પ્રસન્ને આ અભ્યાસ શીખવી બરાબર રીઠા કરી દીધો છો જ્યારે તું પેલા રજારીને મનહરલાલ કહે છે ત્યારે હું તેને મારા વિઠન સંતોષી રામેશ્વર તરીકે માનું છું. મને જરા જરા વહેમ તેજ વખતે આવ્યો હતો; પણ આ જગાએ તેનો વાસ ક્યાંથી હોય?"

"અસ ત્યારે આજ મારી જીંદગી સફળ બની; આપ ગમે તેવા હો તેની મને પરવા નથી. કલંકિત બની જીવન ગુજારવું તે કરતાં પરણી જઇ મનને ફાવે તે રસ્તે પણ શુદ્ધ ભાવનાથી દોરવું તેમાંજ ખરી અજગાના સર્વ ધર્મ સમાઇ જાય છે. આજે આપ મારા હૃદય વશભા ! અને હું આપની હૃદય વશભા ! આવો અત્યારેજ મારા ભૂત વિનોદને પ્રેમાંજલિ અર્પિ આપણે તેમના રથમાંથી મુક્ત બનીએ. " કહેતી કલા તેજ ક્ષણે ચંપકને વળગી પડી.

“કલા ! મને ફેર આવે છે ! આમ શાયા ?”

“અરે ! પ્રભુ ચંપકલાલ ! મને પણ એમજ ઓચિંતુ થાય છે. અરર પેટમાં ચુંક પણ આવવા લાગી.”

સહેજમાંજ આટલું બોલી બન્ને દિવાના બનેલ દીસો મૂર્છાધિન બની ગયાં. તેજ ક્ષણે પેસો રજારી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના સાથીદારો બોલાવી તેણે કલાને ઉપાડી લીધી; ન્યારે બિચારા બેભાન ચંપકને તેજ વખતે નદિમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ કલાને લઈ સર્વ મંડળ એક વહાણમાં બેસી દરિયામાં ચાલ્યું ગયું. થઈ રહ્યું ખલાસ એ એકમાંથી પાર ઉતરી અન્ય દ્વારા પસાર થતું પ્રમતું જરણું ! બિચારો ચંપક તણાઈ ગયો. રજારીએજ રોટલામાંજ ઘેનની દવા નાંખી હતી તે હવે વાંચકને સમજાઈ હશે એ રજારીનો પરિચય ટુંકમાંજ પતાવી લઈશું.

વહાણતો કલાને લઈ દરિયે ચઢી ગયું પણ પેસો ચંપક બેભાનાવસ્થામાંજ પાણીમાં તણાઈ દરિયામાં પણ આખરે ચાલ્યો ગયો. આવી રીતે આપણે ઉપર જાણી ગયા છીએ કે વિનોદ વડોદરા માલ માડી દ્વારા જતો હતો; તેજ દિને બિચારી કલા દરિયા રસ્તે કંઈ તણાઈ વહાણમાં બેભાન બની પડેલી છે. ચંપકના શરીરની કોઈને પડી નથી. તે તો ગયોજ. / બિચારો ચંપક પ્રસન્નનેટ્ટારક હવામાં અને જળમાં ડુબી ગયો ! આ ખતર પ્રસન્નને કોણ આપે ?

x x x x x

વાંચક ઉપરોક્ત લટનાઓને આજે લગભગ એવું વિતી ગયાં છે. ખુદાના મહેલ ચારે બળળાઓ પોતાના દિવસો હજી પણ એ યોગિનિના શાશન મુજબ ગાળે છે. તેમની પાસે શરૂઆતમાં આ

યોગિનિએ આપેલજ ખર્ચ માટેના પાપસા હતા; પરંતુ તેઓ ખર્ચાને ગયા બાદ ઇશ્વર કૃપાથી સુંદરને ત્યાંની કન્યાશાળામાં હેડ મિસ્ટ્રેસની જગા પ્રાપ્ત થવાથી તે દર મહિને રૂપિયા ૮૦ કમાણી લાવતી હોવાથી સર્વે જણ સંપી તાણી તોળી પોતાનાં જીવન ગુજારતાં હતાં. માયા આજકાલ કરતાં લગભગ ૬ માસથી તો એટલી બધી પ્રજાનાં તક્રિત બની જતી હતી કે ઘણા વખત તો તે ઓચિંતીજ શ્વશુર બની જઈ લાકડા જેવી થઈ જતી. સુંદર તેને મા કહી બોલાવતી; અને માયા તેને બેટા સુંદર કહી ઉદ્દેશની ખરેખર રતનાકરે સોંપેલી કન્યાએ માયાને કલાની ગરજ સારી બે વર્ષો બેવડી ગયાં છતાં હજી મા યોગિનિ નહિજણાયેલાં હોવાથી સર્વને મુંઝવણ થતી હતી ચંપા તથા સુંદર યોગિનિને નામથીજ પીઠાનતાં એટલુંજ

ખંભાનની કન્યાશાળા સુંદરના અધિકાર નિયે ખરાખર ખીલી નીકળી હતી છોકરીઓનાં ચરિત્રમાં જે રસ જોઈએ તેજ ભાવનાનો રસ રેડવા પાછળ સુંદર હંમેશાં બહુજ કાળજી રાખવા લાગી હતી. આથી તેને ખલાતમાથી ઘણું સર્વ માન મળતું તેની પર તેના આબેહુબ જ્ઞાનથી અંજાઈ ઘણી વખત કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ તેને બ્યારે પૂછતી કે તે પરણેલી છે કે કુવારી ? ત્યારે તે સુંદર પોતાની સ્ત્રી જાનિ યથાનું કુળ આસુ પડી દઈ ચૂપ બની જતી; એટલે કે ઇચ્છે તેને એ પ્રશ્ન પણ પુછી દુઃખ ન કરતું. કન્યાઓ પોતાની મોટી બહેન સુંદરનાં વખાણ ઘેર જઈ દર હંમેશ કરતી હતી; જેથી ઘણી સ્ત્રીઓ તેને આશીષ પણ દેતી હતી ! આ ગદાના ઘટતા જવાઓ નમ્ર રીતે આપી તે સૌનાં દીવ વધારેને વધારે આકર્ષિતિ આ સર્વ બાબતે માયા

તથા ચંપા, અને રૂઢીણી સર્વ જણી બહુ જ્ઞાનંદ પામતાં. માયા એ ધણી રીતે સુંદરને પૂછા પૂછ કરી પણ પોતાનો પરિચય તેણે કેાધને નહિ આપતાં એટલેજ પ્રત્યેકતર આપતી કે સમુદ્રમાં પડવાથી તેની સર્વ ભૂતકાળની યાદશક્તિનો લોપ થઇ ગયો હતો. આમ કહી તે સૌનાં મન મનાવી પોતાના ઉજ્જવળ દિનો પસાર કરતી.

એક દિવસ જ્યારે સુંદર કન્યાશાળામાં ગઇ હતી, ત્યારે છેલ્લા વર્ગની એક મોટી કન્યાએ તેને કહ્યું કે “ બહેન ! આમારી પાડોશમાં એક મુસાફર તમારા જેવી સુંદર કન્યાને લઇ આવ્યો છે; પણ તે ધણીં લાડવન્ગેયે ખાતી પીતીનથી અને આંસુ પાડે છે.જે નેને જોઇ હોયતો બરાબર જાણે તમારોજ જોડો. પેલો મુસાફર તેને બહુ બહુ સમજાવે છે પણ તે ખાતીજ નથી. ફળીયાનાં મનુષ્યો તે મુસાફરને પૂછવા લાગ્યાં ત્યારે તેણે કહ્યું કે ” એ મારી દિકરી છે; પણ સત્તર માર્ગે આવતાં તેની મા રસ્તામાં મરી જવાથી આ પ્રમાણે શોક કરે છે ! ” બહેન ! તમે તેને જોવા આવશો ! રૂપરૂપનો અંગાર છે ! ”

“ હા! શા માટે નહિ ! તે ગિચારીને આશ્વાસન આપવાથી પ્રભુ રાજ થશે ! હવે મરી ગયેલ મા એાછી પાછી આવવાની છે ! સાંજે તું મારો સંઘાત જરૂર કરજે ” આવો વહાલ ભર્યો જવાબ સુંદરે આપ્યો.

અને રુદુકમાંથી છુટી બારાબાર સુંદર પેલી કન્યાને જોવા માટે ચાલી ગઇ તેણે જે મકાનમાં ઉતારો કરેલ હતો; ત્યાં બનતાં સુધી આવેલ મુસાફરના કાબુલી સાથીઓ કેાધને જગ દેતા નહિ. તેમણે સુંદરને પણ અટકાવી; છતાં તેમને નહિ મળુકારી તેનો પેલી રૂઢી જાળા પાસે પહોંચી ગઇ. ફળીયાનું સર્વ મડળ આ જોઇ

ટાળે મળ્યું; અને જૂઓ પાડવા લાગ્યું કે “સુંદર ખડેન! એ બિચારી ને છેતરી તો નથી આણીને! પૂછી ખાત્રી કરો? બિચારી દરરોજ ત્રણ દિવસથી રડયા કરે છે! કુત્રની પાંખડી જેવી છે.”

આ રકબકમાં પેલો મુસાફર ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેણે દૂરથીજ ઓસરીના વઢંઠા પર પોતાની કન્યા સાથે અન્ય કન્યાને જેઠ દોટ મૂકી. આ સૌ પેઢી રૂઢન કરતી કન્યાએ જોયું. તેજ ક્ષત્રે તેણે જૂમ મારી “ઓ ખડેન! તમે ચાલ્યાં જાવ! જુઓ પેલો મારો કસાઈ બાપ પીરનોલ તાકી દોડતો આવે છે. તે તમોને કે મને ઠાર કરશે!” કહી તે કન્યા સુંદરને વળગી પડી.

જરાપણુ ગલરાધથ નહિ! ખડેન તારે જે કહેવું હોય તે મને ખૂશીથી કહે. હું તારે માટે જી આપીશ બોલનો ખરી તારું નામ! મ્હેં તારો ફોટો જોયો છે મારી માયા મા પાસે!” આંસુ સાથે તેને દયાવતાં સુંદર બોલી.

“કાતી પાસે! માયા મા પાસે! પ્રભુ હું થું સાંભળું છું! મારી મા, તેજ માયા! તમાની મા માયા ક્યાંથી હોય ખડેન! અને તે તો જોવામાં મરણ પામી છે. તે માએજ મને શું એ વિચાર કરી આ પાખીને હાથે મરતાં મરતાં સોંપવાનો પત્ર લખ્યો છે! હાય તે મા મારી હોય તો કેવું સારું!” કહી તે બાળા રડી પડી.

આ જેઠ ફળીયાનાં સર્વ મનુષ્યો ત્યાં દોડી આવ્યાં પેલો સોદાગર પણ ત્યાં આવી પહોંચી તે કન્યાને સુંદર પાસેથી છોડાવવા જોવો બળ્ય છે તેવીજ તેણે ચીસ પાડી. સર્વ લોકોએ તેજ ક્ષણે સોદાગર મુસાફરને માર મારવા માંડ્યો. અને બધે પ્રાંધળ થઈ ગયું! તે તકનો લાભ લઈ પેલો બિચારી કન્યાને શીશી સુંધાડી પેલા

મુસાફરના કાબુથી મિત્રો તરતજ ઉપાઠી મયા. ચક્રેર સુંદરે પાંપલ
કરી તરતજ તેઓની પૂંઠ પકડી, આ તરફ પેલા મુસાફરે પીરતોલથી
એ ચાર આઠમીઓને ધાયલ કર્યા અને જોતજોતામાં ક્યાંએ પીસ્તોલ
નો ડર બતાવતો તે ચાલ્યો ગયો.

કાબુથી પાછળ દોડતી સુંદરે જ્યારે જાણ્યું કે તેઓ દરિયા કાંઠે
જાયછે; ત્યારે એકદમ તેણે પોતાની માયા માને ખચર આપવા મકાન
તરફ મુડીયો વાળી દોડ મૂકી.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

—(૦)—

સુંદરનું સાહસ (ચાલુ).

—(૦)—

“તમારો મુખ પરે વાગે, છતાં કંઈ લાન ના આવે,
કુશુંદ્ર જન ઇવનમાંહિ, હજારે તર્કો લાવે;
કુકર્મી વાસના કાજે, અરે નિદોષને પીડે;
બની આલમ મહિ પાપી, ધરે ના દાઝ કંઈ હોડે.”

~*~*~*~



દિને અને જે વખતે મત પ્રકરણના અંતનો
બનાવ બનતો આપણે જોઈ ગયા છીએ; તેજ
વખત પેલી અન્ય ત્રણ અંગળાઓની દશા પણ ખરેખર શોચનિયજ
થઈ રહી હતી, માટે આપણે તે તરફ વળીએ.

એક લુચ્ચા બદમાસે આજે સવારે પરવારી ૧૧ વાગ્યે જ્યારે
સુંદર રકુત્રમાં ગઈ હતી ત્યારે આ અંગળાઓ રહેતી હતી તે
મકાનમાં એક સુંદર પણ કિમતી દાગીનાની નાની પોટલી કિમે

રહી નાંખી દીધી. બિચારી માયા, ચંપા, અગર તો રક્ષમણીને આ બનાવની જરા પણ ખબર પડીજ ન હોવાથી તેઓ પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ વખત વિતાવવા લાગ્યાં; જ્યારે શીર પર આફત આવે છે ત્યારે ચારે દિશામાંથી તે ધસી આવે છે, તે નિયમાનુસાર આ ત્રિપુટીને નસીબે આજે કુખલુ લાગ્ય લખાયેલ હોવાથી કલંકનું નિશાન ચોટી મથું હતું.

સદલું પોટલીની અકથ્ય કથા એવી હતી કે મુંબાઇમાં દશ દિવસ પહેલ જ એક શાહુકારના ઘરમાંથી લાખો રૂપિઆના દાગીના રાત્રે ગૂમ થયા હતા; તેની સાથે ચોરી કરનારે એક પત્ર પણ લખી ત્યાં પોતાના ફોટા સાથેજ મોકલેો હતો તેમાં જણાવ્યું હતું કે—“ગમે ત્યાં પ-નો બોળતાં આ ચોરી પકડાશે નહિ; અને પકડવા જેથી પ્રયત્ન કરશે તેની છુરી દશા થશે. જે થયું છે તે કુદરત પ્રેરણાથી જ થયું છે; માટે આ ચોરી શોધવા કોઇએ પ્રયત્ન ન કરેો હું ચોરી કરનાર એક આખી પુરખ જાતિને ધિક્કારનાર અજાણા છું તે તો સાથેના ફોટાપરથીજ સમજાઇ જશે. જે શહેરના પહેલો અને ત્રીજો અક્ષરો બેગા કરીએ તો એક એવો શબ્દ અને કે જે માનવીનું બૂપણ કહેવાતો હોય તેવા શહેરમાં મારો વાસ છે.”

આવો પત્ર દેખી કોઇ કળી શક્યું નહ કે ચોરનો આશ કરવાનો શું ધરાદો હશે ! આ કાર્પ આખરે સી. આર્થ. ડી ખાતા પાસે આવ્યું; ત્યારે તેની યોગ્ય તપાસ થવા લાગી. જે દાગીના ચોરાયા હતા તેનીજ પોટલી આજે માયાના મકાનમાં કોઇ બદમાસ નાંખી ગયો હતો. લખનારે બગાજર હિન્મત વાપરી બિચારી માયા પોતાની મહચરીઓ સાથે રહેતી હતી તેજ શહેરનું બોળખાણુ પણ

આડકતરી રીતે સૂચવી દીધું હતું, એટલુંજ નહિ પણ માયાનોજ ફોટો પત્ર સાથે ગોઠવી દીધો હતો. શાએ વેરથી શયતાને આ કાવત્રુ રચ્યું હતું !

બરાબર ચાર વાગતાં એ પોટલી રક્ષમણીની નજરે પડી. તરતજ તેણે તે લઇને માયા પાસે આણી મુકી. ચંપાને ખોજાવી તેજ લણે માયાએ વાત કરીતો તેણે પણ અસાનતા બજાવી.

“ માયા ખડેન ! કદાચ યોગિનિ માએ તો પરચો નહિ બતાવ્યો હોય ! ” રક્ષમણીએ પોટલી ખોજનાં કહ્યું.

“ ગાંડીરે ગાંડી ! મા આવી જલસોને દવે શા સૌભાગ્ય ઉપર મોકલે ! અલી ! દાગીના તો આંખ આંજી નાંખે તેવા છે. હાય ! મારે આંગણે એક દિન આ સૌ હતું ! ચાલ અત્યારેજ આપણે પોલીસને આ સર્વ માલ સોંપી દમ નિશ્ચિંત બનીએ કે જેથી ભવિષ્યમાં કંઈ જોખમ વહોરવાનો વખત ન આવે. ”

એટલામાં તો તેમના દ્વારમાં ચાર પોલીસો અને એક અમલદાર આવી ઉભા. ત્રણે નિર્દોષ અબળાઓ દાગીના જોઈ વાતો કરતી હતી; એટલે એ પોટલી દેખી તરતજ આનંદ સહ અમલદારે સત્તા સૂચક સ્વરે કહી દીધું.

“ પોલીસો ! પકડો પકડો એ ત્રણે બદમાસોને ! આ ફોટોજ કહે છે કે પેલી વયમાં ખેડો છે તેજ ચોર છે ! ”

“ હાય હાય ! અમે તો ચોર નથી. અમને આ પોટલી હમણાંજ અમારા મકાનમાંથી મળી છે. તે અમે પોલીસને સ્વાધિન કરવા આવવાની વાત કરતાં હતાં, તેટલામાંજ તમે આવી પહોંચ્યા છો વયમાં ખેડો છે તે તો ભગવતી ખડેન માયા ખડેન છે. તે કદિ આ કાર્ય કરેજ નહિ. ” રડતી ચંપાએ કહ્યું.

“ ખબરદાર ! લવરી કરી તો ! ચાલો પોલીસો લઈ લો તે મુદ્દા માત્ર ! અને ત્રણેને કડી પહેરાવી આજેજ મુંબાઈ તરફ ચાલ્યા જવ ! માત્ર ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યો તે જોવાનું કાર્ય માફ નથી. એ સૌ ખુલાસો તમે નિરાંતે મુંબાઈમાં કરજો ! ભગવતિના રૂપમાં વસી એ જોગટીએ ઠીક કાવત્રાં કરવાં શરૂ ક્યાં હોય તેમ જણાય છે ! ચાલો પકડો સર્વેને ! ”

આ ધાંધળથી આજીવાજીવાં વસતાં મનુષ્યો પણ ભેગાં થઈ ગયાં. સર્વેએ જણાવ્યું કે ત્રણે જણુ નિર્દોષ છે. અને એવાં નથી વળી તેઓ કંઈ બદાર જતાંજ નથી પણ મુદ્દામાલથી કામ સાધનાર પોલીસો હવે કંઈ પણ શેની દરકાર કરે ? ગિચારી ત્રણેને તેજ વખતે હાથકડી નાંખવામાં આવી. ત્રણે અચળાઓ મુક્તકંઠે રોષ પ્રજ્વળ પોકાર કરવા લાગી. પણ પોલીસને જરાયે દયા ન આવી. આ બનાવથી ભેગાં મળેલ મનુષ્યો પણ દુઃખિ થયાં અને માંહો માંહે વાતો કરવા લાગ્યાં કે “ જરૂર કેમ દુરમનોએ આ ભગવાન સ્ત્રી મો પર જીવન કરવા આ તકેટ કયું છે ” પોલીસો તો માત્ર કબજો કરી ત્રણેને દોરી ચાલવા લાગ્યા.

પણ તેટલામાં તો દેડતી હાફતી સુંદર ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે સર્વ મામલો જોયાથી નીરાશ બની તેજ ક્ષણે ગીટીમાં માર્ગ કરી માયાનો રસ્તો રોક્યો.

“ ઠાણ બેટા સુંદર ! પ્રભુના આધારે તને મુતી અમો જઈએ છીએ. પોલીસ અમારી કિપર આ દાગીનાનું તહેમત મફત અમને મુંબાઈ ન્યાય માટે લઈ જાય છે. બેટા ! હવે તું ક્યારે ભેગી થઈશ ! ” કહેતી માયા રડી પડી.

તેજ ક્ષણે અપાર આવશ્ય ભાદરવો વરસાવતી કુંવરિ ખંભાતની કન્યાશાળાની હેડ મિસ્ટ્રેસ સુંદર પણ છુટે મુખે રોષ પડી. અને માયાને વળગી પડી ચંપા તથા રૂક્મણી પણ રોવા લાગ્યાં.

“મા મહેને કેના આધારે મુઠ્ઠી આપ જવ છો ? એંડ મુ પોલીસ સમ ઇન્સ્પેક્ટર ! વાઘ હુ યુ એરેસ્ટ માઇ ડીયર વન્સ. ” વીધાઉટ એની રીયલ ગ્રાઉન્ડ ! ઇઝ ધીસ થોર પાવર એન્ડ ડીઝીટી પ્લીઝ ફોર ધી. સેઇફ ઓફ ઓંડ લીવ ધીઝ ઇનોસન્ટ વન્સ. ” (અને પોલીસ સમ ઇન્સ્પેક્ટ સાહેબ ! મારાં સગાં ને કંઈપણ ચોકકસ ખાત્રિ કર્યા સિવાય શા માટે તમે પકડો છો ! શું આ તમારું માન અને મરતબો છે ? મહેરજાની કરીખૂદાની ખાતર આ મારાં નિર્દોષ સગાંને છોડી મૂકો !)”

“હા ! હા ! સાહેબ ! એ સુંદર બહેન ખરું કહે છે ! લાવો અમો બધા મચરકા કરી જમિન થઇએ છીએ, પછી તમારે શવે તેમ વખત આવ્યે કરજો; પણ ખાત્રી રીતે આ અબજાઓની લાજ પર તમે ત્રાપ ન મારો. ઓળખો છો આ આજકાલથી બે વર્ષો અહિં રહ્યા છે તે અમારાં સુંદર બહેન આજ પહેલ વહેલીજ એ મડમોની બાપા બોલ્યાં છે; તો હવે તમેને નહિ ફાવવા દે. ” આમ લોકો ઉપરા ઉપરી ફાવે તેમ જુઓ પાડવા લાગ્યા.

પરંતુ અમલદારે કંઈ પણ સાંભળ્યા સિવાય તેજ વખતે સુંદર ને પણ આ ત્રિપુટીમાં વધારે ગણી સર્વને ચંડાળ ચોકડી માની પોલીસને હુકમ કર્યો કે “એ સુંદરને પણ હાથ ઠડી કરો !”

“શા માટે ! બલા ફોજદાર સાહેબ ! તેણે શો ગુન્હો કર્યો છે ! તકોમતો અમારી ઉપર છે ! આપ આમ દયાહિન ન બનો !” માયાએ કરમરતા સ્વરે જણાવ્યું.

“સાહેબ! આમ વખર જોયા સિવાય કશું છે તે હીક નહિ; આતો સરકારી કન્યાશાળાના હેડમિસ્ટ્રેસ છે. તેમને પકડશો તો સારું પરિણામ નહિ આવે. સુંદર બહેન જેવાં એક બહેન મળેલ હતાપણ વાળાં હેડ મિસ્ટ્રેસ આવું કામ કરેજ નહિ,” એમ બે ચાર લોકો એ જાતી ઠોકી જણાવવાથી પેલો અમલદાર તણ જણને દોરી ચાલવા લાગ્યો.

“બહેન સુંદર! મારે ખોળેથી હવે તને પ્રભુના વિશ્વાસે મુકું છું. પ્રભુ તારું રક્ષણ કરશે! અમારો શોક ન કરીશ. આવા આરોપો મુકીને પણ અમો ત્રણે અભાગણીનાં જીવન અત્યારેજ સરકાર અગરતો આ પોલીસો ફાંસીયે લટકાવી તોડી નાંખે તો હવે ઉત્તમ છે. ગભરાઇશ નહિ બહેન! આ સંસારના સહરામાં મૃગજળ જેવી માયા છે; અને તેમાં કંઈપણ આરોજ નથી. માટે બહેન જે કરું તે સાચવી કરજે” કહી માયા ફરીથી રોન પડી.

“પણ મા? આજેજ મહેં મકાનમાં જોયેલ ફોટો મુજબ બહેન કલાને જોઇ છે! પણ હાય તેયે હવે દરિયા માર્ગે ઉપડી ગઇ છે. આપનો ભોટો આવી દશમાં થી ન થયો.”

‘કેણુ મારી કલા ખંભાતમાં! અને તે પણ જીવતી દશમાં! ઓ અમલદાર સાહેબ? મને જરા વખત છુટી કરો સરકાર! હું પ્રભુ માયે રાખી કહું છું કે મારી પુત્રિને ભેટી તરતજ આપને સ્વાધિ બની જઇશ ક્યાંજે? સુંદર! મારું દુઃખીનું ધન તે કલા! બતાવ બહેન બતાવ?”

જતાંયે તે નિર્દયિને જરાયે દયા ન આવી, તેમણે ચારે જણનાં અશ્રુઓની સહેજ પણ કિમ્મત ન કરી. આથી આખરે સુંદરે ઉશ્કેરાઇ જઈ માયાને ફરીથી ભેટી ખૂસ પાડી,

“મામા મા ! હો આ માઈ વચન ! જીવ જશે તો પણ ક્લાને હું એ કાળુલીયો પાસેથી અવરય છુટી કરીશ. અને બનશે તો આપને નિર્દોષ ઠરાવવા હું અભાગણી બહેનને લઈ મુંઝાઈ આવી પહોંચીશ. યુ કેર લેસ ઓફીસર્સ ! ગોડ વીલ ગીવ યુ એ વેરી ગુડ પની-શમેન્ટ ફોર ધીસ કાઇન્ડ ઓફ યોર અફ્ટી. યટ આઈ રીકવેસ્ટ યુ ડુ લેટ ગો ધીઝ માઇ ડીયર વન્સ ફોર ધી સેઇક ઓફગોડ ઓ ! બેલ.” “ (અને આ બેદરકારી અમલદારો ! પ્રભુ તમોને આવી જાતની નિર્દયતા માટે બહુ ભારે સિક્ષા જરૂર કરશે. હજીયે હું આપને પ્રાર્થના કરું છું કે પ્રભુની ખાતર જામિન પર આ મારાં સગાંને છુટાં કરો) ” સુંદરે કહ્યું.

“સુંદર બહેન ! વી હેવ ડુ પરફોર્મ અવર ડ્યુટીઝ, એન્ડ વી આર પરફોર્મિંગ ધેમ ! પ્લીઝ ડોન્ટ ટેઈક ઇલ ફોર ધીસ. ધીસ મેટર ઇઝ સય એ વન ઘેટવી કેનોટ લીવ યોર ડીયર્સ આન બેલ ઇવન ” “ (સુંદર બહેન ! અમારે અમારી ફરજો બજાવવાની છે; અને તે અમો બજાવીયે છીયે. આ બાબત એવી છે કે તમારા વ્હાલેરાંને અમો જામિન પર પણ છોડી શકતા નથી; તો મહેરબાની કરી ખોટું ન લગાડશો.) ”

“મા ! ત્યારે તો સલામ ! હું અત્યારેજ દરિયા કિનારે જઈ છું. ચંપા બહેન રામરામ ! રૂક્મણી બહેન ! તમોને પણ રામરામ હું મુંઝાઈ બહેનને બચાવી અવરય આપને નિર્દોષ ઠરાવવા આવીશ.” હહેલી સુંદર તેજ ક્ષણે ત્યાંથી દૃઢથી દાગળ કરી દોડી ગઈ.

તે કિનારે પહોંચ્યા તો તેને જણાયું કે પંદર મિનિટ પહેલાંજ કાળુલીયો વહાણ લઈ છટકી ગયા છે. હજીયે એ વહાણ લગભગ

અર્ધા માઇલ છેટે સમુદ્રમાં જણાતું હતું. તરતજ વિચાર કર્યા સિવાય તેણે પોતાના ગળાનો અઢોડો એક વહાણના ખલાસીને આપી તે વહાણ પાછળ જવા આજીજી કરી. અઢોડો મળવાથી ખલાસીએ પોતાના સાંધાઓને તરતજ બોલાવી વહાણ સળવા માંડ્યું. કિતાવળમાં વળી કંઈક જૂઠી જવાથી સુંદર પાછી દોડી; અને આશરે વીસ મિનિટમાં પોતાના હાથમાં એક નાનીથી પીસ્તોલ તથા કાર્તુસથી ભરેલ કોથળા સાથે તે ત્યાં આવી વહાણમાં ચઢી ખેડી. અત્યારે તો પેલું વહાણ ધણું દૂર નીકળી ગયું હતું.

સાંજ પડવા આવી હતી છતાં કંઈક કાળજી કરી ખલાસી-ઓને હજી વધુ ધનામ આપવાનું સુચવી સુંદરે તે વહાણની પૃથ જોમ અને તેમ ઉત્તરવળે ભેવા માટે ખલાસીઓને અરજ કરી. તેઓ થોડક દૂર ગયાં ત્યાં તો અંધારું થઇ ગયું હતું. ચંદ્રનો પ્રકાશ હોવાથી પેલા વહાણનું ખોખું તો જણાતું હતું; એટલે તેની પાછળ પાછળ સુંદરનું વહાણ પૂર જોસે દોડી જતું હતું.

આગલા વહાણને પણ જાણે ખમર પડી મઠ હોય તેમ હવે તે પહેલાં તો કિનારેથી ત્રણ ચાર માઇલ છેટે છેટે ચાલતું હતું; પણ હવે તેણે ભર દરિયે ઝુકાયું હતું. એટલે સુંદરના વહાણે પણ દિશા બદલી નાંખી. લગભગ અઢ્યે દિન અનેરાત્રિઓ દરિયામાં ગ્યાં જવાય ત્યાંતેમણે મુસાફરી કરી. સામસામી ખલાસીઓ પણ ધનામની આશાએ જીવ પર આવી કામ કરતા હતા. અનેના વહાણોના ખલાસીઓની હાંશ એવી હતી કે “આપણે જીતીશું, અને હરીફ હારી જશે.” પણ અત્યાર સુધી કોઇની હાર ન થઇ કે ન થઇ કોઇની જીત. ખોરાક માટે પોતા પાસે મકાઇ હતી તેસેકસેકીને ખલાસીઓ

તથા સુંદર ખાતાં હતાં, હજી પણ તેણીના દીલમાં તો એકજ સ્થર હતું. તેની હિમ્મત જરા પણ ઓછી ન થઈ હતી. કાંતો કલાને ઉમારવી અગર તો દરિયામાં ફાંપી જવું એજ તેનો ધરાદો અને ચોક્કસ વિચાર થઈ ચૂક્યો હતો; એટલે હવે તેને બધા અગર શોક કંઈ હતુંજ નહિ.

સુંદરના ખલાસીઓએ તેણીને ત્રીજે દિને જણાવ્યું કે મુંઝાઈ છોડીને પણ તેઓ આગળ નીકળી ગયાં છે; વળી હવે પાણી પણ તોફાની લાગતું હતું. પરંતુ તેઓને વધુ ધનામની લાલચ ખતાવી તે બહાદુર સુંદરે જરા પણ હિમ્મત ખોયા સિવાય પોતાના હરીફની પુંક પકડી ન થતું એમ હતું કે ધડીકમાં આગળનું વહાણ નજીક દેખાતું હતું, અને “આ પકડ્યું, આ પકડ્યું” એટલામાં તે પાછું દૂર જતું હતું. જેથીજ આજ બે ત્રણ દિન વિત્યા છતાં સુંદરના સાહસનો નિવેડો આવતો નહતો.

આજે શુક્રવારનો દિન છે વાદળાં પણ ધનધોર બની આકાશને ધ્રુમટની ગવ્ગ સારી રહ્યાં હતાં ચારે તરફથી દરિયો ખાવા ધ્રુતો હોય તેવું જણાતું હતું. પેલા ખલાસીઓ ચિંતાતુર બની સુંદરને જણાવતા હતા કે “આજે બચવું મુશ્કેલ છે. કારણ વહાણમાં ભાર નથી, અને તોફાન જરૂર થવાનું છે” બરાબર બપોરના બે અને ત્રણનાં વચ્ચેનો શુભાર થઈ ચૂક્યો હતો. ખલાસીઓ આખરે ના છુટકે સુંદરનું કહેણ નહિ માનતાં કિનારા તરફ જવા તૈયાર થયા. પણ જીવ પર આવેલ બાળાએ તેમને ધણા ધણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તેઓ શાંત બની પ્રભુ કરે તે ખરૂં એમ માની પેલા વહાણ પાછળ વળી પાછા લાગ્યા.

આ અરસામાં તો દુરથી મેઘ સ્ટીમર સુબાષ તરફ આવતી જણાતી હતી. તોફાનને લાંબે તે પણ જોટલી ઝડપ સાથે જવાય તે પ્રમાણે દોડતી હતી. જાણે દરિયા વચ્ચે મોટો તરતો હતો. મહેલ જાડુ કળાથી બનાવેલો હોય એવી સ્ટીમર જોઈ સુંદરને ધણો હર્ષ થયો. તેટલામાં તો આગળનું હરિદ્ર વહાણ તોફાનમાં સપડાઈ પૂર જોડે પાછું દોડી આવતું દેખાવા લાગ્યું. વરસાદ પણ કડાકા તથા વિજળી બાગનાં નખરાં સાથે ચાલુ થઈ ગયો. પેલી સ્ટીમરે વરસાદમાં રસ્તો નહિ જણાયાથી વળી બે વહાણોની સફર દુરથી દેખાયાથી વીશલ પર વીશલ મારવા માંડી હતી. કંઈ પણ દિશા કે કંઈ વહાણનાં મનુષ્યો પણ જણાતાં નહિ. તોફાન પૂર જોડે ચાલતું હતું; તથા સાથે સાથે વરસાદ પણ મુશળધાર વરસતો હતો. દરિયાનું પાણી મોટાં મોટાં મોંઝાં સાથે હવે આકાશને ભેટવા તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. સુંદરનું વહાણ પણ આમતેમ ડોલાડોલ કરતું હતું. જનાં આ સર્ની સહેજ પણ દરકાર સુંદરને રહી નહતી. તેને તો એજ વિચારો આવતા હતા કે “પેલું વહાણ કેટલે દૂર ગયું હશે !” જ્યારે વિચારો ખલાસીઓ તેને ગાળો દઈ તે ફાનમાંથી બચવા દોડાદોડ કરતા હતા. તેમણે રીસ અને ક્રોધમાં તેજ કાણે સુંદરનો ભોગ આપી દરિયો શાંત કરવાનો ઇરાદો કરી તેને પકડી; સુંદરને છતાં જ્ઞાન નહતું કે તેનું શું થાય છે. બદમાસ ખલાસી-ઓએ આખરે એ સ્તબ્ધ બનેલ બાળાને ખરેખર સમુદ્રમાં ફેંકી જ દીધી. ધિમે ધિમે તેજ કાણે તોફાન પણ શાંત થવા લાગ્યું. પરંતુ પાપનો બદલો આપનાર શ્રી હરિએ તેજ અરસામાં આ ખલાસી-ઓના વહાણને જળના ઉદરમાં સમાવી દીધું.

આ તરફ જ્યારે સુદર પાણીમાં પડી ત્યારે તેને જાન આવ્યું કે દગો થયો છે. એટલે તેણે આમતેમ ફાંફાંમારવા માંડ્યાં અને તેજ વખતે તેને ઝેલતનો અંજનમ પાસે આવતો સમજાઇ ગયો. તેજ વખતે મોટી પ્રલય કાળ જેવી ગર્જના સાથે તેને પાણીમાં એકદમ ભયંકરઅવાજ સાંભળ્યો. જ્યાં તેણી હતી ત્યાંથી દશ હાથ જેટલી ઉછળી ફરીથી પાણીમાં પડી પરંતુ તેના હાથમાં તેજ વખતે અચાનક એક મજબુત દોરડું આવી ગયું. ચાત્રાક સુંદરે હજી જાન ખોયું નહતું. પાણી કેટલુંક પી ગઇ હતી એટલુંજ નુકશાન થયું હતું. તેની પીસ્તોત્ર હજી તેની કેડે હતી; એટલુંજ નહિ પણ કાર્તુસની, પાણી ન પેસે એવી કાચળી પણ સાથેજ હતી. દોરડું હાથમાં આવતાંજ તે સમજી ગઇ કે પેલી સ્ટીમરનુંજ દોરડું પોતે પકડી લીધું છે. કારણ તે એક મોટા ધરને અડીને પાણી સાથે તણાતી હતી. હવે દોરડું પકડી પકડી ધીમે ધીમે તે ઉપર ચઢવા લાગી.

દૈવ ઈચ્છાથી તોફાન નરમ પડ્યું હતું; એટલે એક સુંઘર્ટ સુદરને નીચે પાણીમાં દોરડું પકડી વલખાં મારતી જોઇ તરનજ કેપ્ટનને ખબર આપી દીધી તેજ ક્ષણે કાન ફાટી નાંખે એવી વીશલ ગગડાવી કેપ્ટને પોતાની પાસેનું ખોયું હતું તે નીચે પાણીમાં નાંખી દીધું સુંદરે તે પકડ્યું ન પકડ્યું એટલામાંતો ઉપરથી હોટી પણ આડર મુજબ નીચે ઉતારવામાં આવી સર્વ લોકોતો નિચે નમી નમી આ દેખાવ જોવા લાગ્યા. આખરે સુદરને હોટીમાં લઇ શેરામાં આવી તોફાન નરમ થઇ જવાથી સ્ટીમર પણ એકદમ કીડી સમાન વેગ કરી સ્થિર થઇ ગઇ. ત્યારબાદ હોટીને આગાડી એક નીચરણી પણ મુકી દેવામાં આવી. કેપ્ટન દયા કરી છેક નીચે હોટીમાં ઉતર્યો

હતો; અને દરિયાની દવાઓ પાસે હતી તે સૌ સુંદરને આપતો હતો. લલા અંગ્રેજ તારી ફરજોને ધન્ય છે ! તમે દુનિયા ઉપર રાજ્ય કરો છો તે આવીજ કસોટીમાં પાર ઉતરવાથીજ !

હોડીમાં બેઠા બાદ સુંદરે ચારે તરફ જોયું તો ફક્ત એકજ વહાણ તેને જણાતું હતું. એને તે પણ તદ્દન નજીક હતું તેથી તરતજ ઝાળખી ગઇ કે જે વહાણ પાછળ તે જતી હતી તેજ વહાણ તે છે; જ્યારે પોતાનું વહાણ જરૂર હુશી ગયું છે. ઝાચિંતી જ્યારે નીસરણી મુકવામાં આવી ત્યારે સુંદરે કેપ્ટનને અરજ કરવા માંડી. તેની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં હતાં.

“આઇ બેંકયુ વેરી મચ ડીયર મીઠ કેપ્ટન ! ઘેટ યુ હેવ સેન્ડ માઇ લાઇફ એટ ધી રીસ્ક ઓફ યોર સ્ટીમર ! ગુડ એન્ડ મરસી ક્રમ જન્ટલ મેન ! સ્ટીલ આઇ વોન્ટ ડુ રીકવેસ્ટ યુ સમ થીંગ વીલ યુ પ્લીઝ બીલીવ ! આઇ વીલખી હાઇલી ઓબ્ઝાઇઝડ !”
 “(મીઠ કેપ્ટન ! હું આપનો ધણો આભાર માનું છું કે તમેએ આખી સ્ટીમરના જોખમે મારી જીવંતી બચાવી છે પણ લલા અને દયાળુ ગૃહસ્થ ! હજી પણ મારે આપને એક અરજ ગુનરવાની છે. મહેરબાની કરી આપ માનશે ! હું આપની ધણીજ આભારી બનીશ.)

“આઈ ગોડ એન્ડ આઈ ઠીંગ ! સ્પીક વોટ ઇઝ ચોર રીકવેસ્ટ ડીયર ઇનોશન્ટ ગર્લ !” “(ખરેખર પ્રભુ અને નૃપતી સાક્ષીયે ! નિર્દોષ છોકરી કહે ! કહે ! તારી શું અરજ છે !)” કહેતા કેપ્ટને સુંદરને પંપાળી.

“ધેન ઓ કાઇન્ડ હાર્ટેડ કેપ્ટન સાહેબ ! લુક ઘેર ઈઝ વન શીપ સેઇડીંગ ઓન વીચ માઇ ડીયર સીસ્ટર કલા ઇઝ ટેઇકન અવે

ફાસાંબી બાપ સમ રકાન્ડસ ! આપ હેવ ફાસાં હર અપદુ સોદાઈ; ખટ ધી રોમ એન્ડ ધી રૂ આશન હેવ ઓલરેડી ડીસ્ટ્રોઇડ માર્ક શીપ સો ઓ મરસીકુલ કેપ્ટન આધરીકવેસ્ટ યુ ટુ સેવ માઇ સીસ્ટર ફોરવીય એક્ટે આફ કાઇન્ડનેસ અવર મ્યુચઅલ શાધર ગોડ કાઇસ્ટ વીલ બી ડ્રેડ ! પ્લીઝ ડુ હેલ્પ મી ઇન સેવીંગ માઇ ઇનોશન્ટ સીસ્ટર ! ” “ (તો પછી ઓ દયાળુ કેપ્ટન સાહેબ ! જુઓ ત્યાં એક વહાણ તફર કરેછે કે જેની ઉપર મારી વહાલી બહેનને બળાત્કારથી કેટલાક બદમાસો ઉપાડી ગયા છે. આટલે સુધી એ વહાળુનો પીછો મેં પકડ્યો હતો. પણ તોફાન અને તોફાની દરિયાએ મારું વહાણ નાશ વંત કરી દીધું છે જેથી ઓ દયાળુ કેપ્ટન ! હું મારી બહેનને બચાવવા આપને અરજ કરું છું કે જે દયાળુ કાર્ય માટે પ્રમુ પિતા બાળાજી રાજ થશે મહેરબાની કરી મારી નિર્દોષ બહેનને બચાવવામાં મને મદદ કરે) ” કહી સુંદરે કેપ્ટનને હાથ જોડ્યા.

“ ઓલ રાઇટ ડીયર મર્સ ! આજસુ કુ માર્ક ડ્યુટી વીધાઉટ એની હેઝીટેશન; એન્ડ વીથ હેલ્પ યુ ઇન સેવીંગથોર ડીયર સીસ્ટર ! સેલર્સ ! દુસરી બોટ નીકાલો ! ” (ડીક ! બહાલી બાળા ! કંઈપણ આનાકાની સિવાય હું મારી ફરજ બજાવીશ; અને તારી બહેનને બચાવવામાં તને મદદ કરીશ, ” કહી કેપ્ટને તેજ ક્ષણે અગાસીઓને બીજી બોટ ઉતારવા હુકમ કર્યો તરતજ હથીયારો સાથે બીજી બોટપણુ ઉતારવામાં આવી દરિયામાંથી અચેલી એક છોકરી અગ્રેજબાળાને શોભે તેવી હિંમત સાથે છટાદાર રીતે બોલતી હતી તે જેઇ સર્વ કોઇ દિગ બની ગયા હા બન્ને બોટો તેજ ક્ષણે ઉપડી ચૂકી પેકું વહાણુ તોફાનમાંથી બચી હવે પોતાનું ફરીક વહાણ નહિ બચાવાથી અવળે રસ્તે કિનારા તરફ જતું હતું, તેને જોત જોતા-માંતો પેટ્રોલના બળથી કેપ્ટને અચાગ હિંમત સાથે પકડી પાડ્યું

“યસ ! યસ ! ઘેટ ઇઝ માઈ સીસ્ટર હીયર મી કેપ્ટન
“ (હા હા કેપ્ટન સાહેબ તેજ મારી બહેન છે) ” કહી
સુંદરે ઓગીતી જૂમ પાડી.

“ ડોન્ટ બી એફરેડ ! આઇ મીં વિલિયમ વીલ મેઇક હર
ફ્રી સુન ” “ (જરાપણ ગભરાઇશ નહિ. હું મીં વિલિયમ હમ-
બ્રાન્જ તેણીને છોડાવીશ) ” કહેતા તે બલા કેપ્ટન વિલિયમે બાબાદ
રીતે વહાણની કોર પકડી લીધી.

પોતાના વહાણમાં આમ પાછળથી અમાનક હુમલો થવાથી
તેમાંનાં માણસો ગભરાઇ ગયાં, જ્યારે એક મનહર બાળા રોતી
કકળતી કેપ્ટનને વાગી પડી તેની મદદ માગવા લાગી. એક જખરસ્ત
હિંમત વાળા મનુષ્યે અગળ આરી કેપ્ટનને ધમકાવવા માંડ્યો.

“વાઇ હેવ યુ કમ હીયર રીવાઉટ માઇ પરમીશન ! લીવ ઘેટ
અર્થ ! શી ઇઝ ડેસ્ટીન્ડ ટુબી માર્ક વાઇફ ! લુક હીયર ઇઝ ધી સેન્ક-
શન આફ હર મધર ! ” “ (ન જ સિવાય તમે અહિં શા માટે
આવ્યા છો ? એ છોડીને મુકી દો. તેણી મારી પત્તિ બનવા સર્જાઈ
ચૂકી છે ! જુઓ દેખો આ રહી તેણીની માતાની મંજુરી) ” કહેતાં તે
બદમ્સે એક રજીષ્ટર કરેલો કામગ કેપ્ટન સામે ધર્યો.

પણ તેટલામાં તો પાછળથી એ બહાદુર સુંદરે દોડી આવી પેલો
કામગ ખુંચતી લઇ દરિયામાં ફેંકી દીધો. અને તેજ કાણે સામ
સામી મારા મારી થવા લાગી. સ્ટીમર ધિમે ધિમે આ દિશા તરફ
આવતી હતી. તેની પરનાં માણસોમાં પણ આ જોઇ કોથાહલ થઇ
ગયો હતો એક બે બલાસીનાં તેજ કાણે ખુન કરી સત્તા સુઅફ
સ્વરે અને દેખાવે કેપ્ટન કક્ષા તથા સુંદરને લઇ બોટમાં ઉતરી પડ્યો,

તેણે ખલાસીને હુકમ કરી દીધો તે વખતે તો કલા, તથા સુંદર એક બીજાને મા જણી બહેન માફક ભેટી પડ્યાં હતાં. કેટલી બધી ચકાર અને ચાલાક સુંદર ! ફેટા પરથીજ તેણે ખરેખર કલાને બચાવી. શાખાશ તારી હિંમતને ઓ આર્ય બાળા ! આજે તારા સાહસથી ભારત માતાનું ગૌરવ વધ્યું અને લાખો વાર ધન્ય છે એ ગોરા કેપ્ટન વિલિયમને આપણા દેશીઓ જ્યાં હિંમત ન ધરે તેવી જગાએ જઈ પારકી ભુમિની બાળાઓ માટે જીવની દરકાર ન કરનાર ચિર પુરૂષો જે ભુમિમાં પાક્યા હશે તેને પણ હજારો ધન્યવાદ છે ! સાહસિક પ્રજાજ સત્તા ભેગવે ! કાંતો શિર અગર તો રાજ્ય ! શાખાશ ખુદથી ડરતા વિલિયમ ! તારા ઉજવળ કાર્યથી તો તેં માતાની કુખ જરૂર દીપાવી છે. તે કાણ ના પાડશે !

બંને બહેનોને ભેટલી અવસ્થામાં જોઈ આનંદ પામતા કેપ્ટને ખલાસીઓને ત્યાંથી સ્ટીમર તરફ બેટો બેવા કહ્યું તેટલામાંતો પેલા વહાણપરથી એક કાણુડીયે ખુમ માની સૌનું લક્ષ ચાલાક રીતે ખેંચ્યું

“મી. કેપ્ટન ! પ્લીઝ સ્ટોપ એન્ડ હેલ્પ મી બાઈ ધી કોંગડમ ઓફ ગ્રેટ બ્રિટન ! સી ધીસ મર્ઈ એમ્મેજ પ્લીઝ ! આઈ વોંટ હાઉ એવર ચોર હેલ્પ ટુ એરેસ્ટ ધીસ રોગ !” “(કેપ્ટન સાહેબ મહેરબાની કરી ઉભા રહો અને ગ્રેટ બ્રિટનના રાજ્યની સામે મને મદદ કરો ! જુનો આ મારી નિશાની ! હવે હું આપની ગમે તે રસ્તે આ બદમાસો ને પહેરેજ કરવા માટે મદદ માગું છું)”

“ઓ યુ મેન ! આઈ કેન સી ઘેટ ઇટ ઇઝ ધી સાઇન ઓફ ધી સી. આઇ. ડી પોલીસ રેજીમેન્ટ ઓફ ધી એમ્પાયર ઓફ ઈન્ડિયા ! લેટ મી નો વોટ યુ વોન્ટ !” “(અરે ઓ માણસ !

હું જોઈ શકું છું કે દિલ્લિયાનના સામ્રાજ્યની છુપી પોલીસના માણસોની તે નિશાની છે! બોલો તમારે શું જોઈએ છાંયે!)" કહેતા કેપ્ટન તેજ ક્ષણે વહાણ પર ચઢી ગયો.

"મીઠા મનદરલાલ! અમરતો માં રામેશ્વર કલકત્તાની ટેલીફોન ઓફીસના હેડ ક્લાર્ક! જુઓ આ તમારો પરનું વોન્ટ! આજના તમારો સાથી બની મેં આપને પકડવા જે સાદસ ક્યું છે તે માટે દરજુમર કરશો. આપ મને પીગાનતા નહિજ હો? તો જથ્થાવું છું કે આપનો કાબુથી પહેરેગીર તે બીજો મારો સાથી નરેદ્ર તેજ તમારો અંગત દોસ્ત! તમારો પાપનો ધડો બરાબ ચૂક્યો છે; માટે હવે જેલ યાત્રા અમરતો નર્ક યાત્રા ભોગવવા તમારે મારી સાથે આવવું પડશે" કહેતા તે ધીરજલાલ હીરકરીવે પોતાના સોગતી નરેદ્ર કાબુચીની મદદથી અદવાસ મનદરલાલના હાથમાં કડી નાંખી દીધી.

અને તેજ ક્ષણે સ્ટીમર પથ ત્યાં આવી પહેચી! મનદરલાલને લઈ ધીરજલાલ તથા નરેદ્ર બંને સ્ટીમર પર ગયા; જ્યારે પેલી બે બાળાઓને લઈ કેપ્ટન વિનિયમ જુનો ઉપકાર માનતો પોતાનો ચાર્જ સંભાળવા ઉપર ચાલ્યો ગયો.

"બને અબળા કદી ગાયો, અહા ભારત તણી હાવે;

જહોં અબળા જતી વીકરી કુકર્મો ના જરા હાવે."



પ્રકરણ ૨૬મું

સયાજીપુરની વાટે !

અ.

પણે હવે ઘણા વખતથી વિસારેલ પ્રસન્ન તરફ જઈ તેની દશા નીહાળીયે. યોગિની માનો આશ્રમ ત્યજી જે દિને તે ચાલી ગઈ; તે દિને અ.ખા આશ્રમમાં પાછો શોક વ્યાપી રહ્યો. એ ચંપક પાછળ ગર્વ લેઈડી બનેલી પ્રસન્નની હવે શી દશા થશે તે વિચાર કરી યોગિની મા બહુ મુંઝાવા લાગ્યાં. વિમળા પણ અત્યંત દુઃખી થઈ પોતાનું હૈયું સખી પ્રસન્ન માટે બાળવા લાગી.

ટીચાઈ ટીચાઈ ગિયાણી પ્રસન્ન ચંપકની શોધમાં આખરે નાગપુર સુધી તો આવી પહોંચી. એ દરમિયાન તેને ઘણી અડચણો પડી તે બધી તો જેમ તેમ કરી વિતાવી લીધી. હવે તેની પાસે કંઈ સાધન ન હતું. ખાવા પીવાનાં પણ વલખાં હતાં. મુંઝાઈ જેવા સહેર તરફ જવા તેનો ચોક્કસ વિચાર હતો; એટલે નાગપુર પહોંચતાંજ તેણે એક દયાળુ મનાતા શાહુકાર પાસે મદદ માગી. બહા શાહુકારે તેને પોતાને ત્યાં રહેવા બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો; પણ તે એકની બે ન થઈ. આખરે ધણું સમજતી તેને એક બે દિવસ નાગપુર રાખી પોતે મુંઝાઈ સુધી સહિસલામત પહોંચાડવાનો નિર્દેશ;

જસ્ત કરશે એવું વચન જ્યારે તેણે આપ્યું, ત્યારે માંડ માંડ બે દિન વિતાડવા પોતે કબુલ થઇ ત્યાં તે શેઠનો અત્યંત ઉપકાર માની ચંપક દિલહરતું ચિત્તમાં ધ્યાન ધરી રહી ગઇ. શાહુકારનાં ધર્મ પતિન બહુજ દયાળુ હોવાથી પ્રસન્નને જરા પણ અડચણ ન પડી. શાહુકારનો એક લગભગ ૨૫ વર્ષનો છોકરો નામે નંદલાલ હતો, તેની આંખ પ્રસન્નને સહેજ પણ ગમી નહિ. છતાં બે દિન વિતાડવામાં વાર શી ! એમ માની તેણે ત્યાંજ થોભવું ઠીક માન્યું, કારણ મુઝાઇ પહોંચાડના બહા શાહુકારે વચન આપ્યું હતું.

પણ પહેલેજ દિને રાત્રે ખિચારી પ્રસન્ને સુતાં નીચે મુજબ કાલાહલ માંભળ્યો એટલે તે ધ્રુજ ઉઠી

“ નાંદ ! ત્યારે જો આ વાત તું નહિ કરી આપે તો તને હું હાર નહિજ આપું. ! આકાશ પાતાળ એકઠું થાય તેટલું મળ અને કળ વાપરી તે આકાશ છોકરીનું ચિત્ત મારા તરફ તારે દોરવુંજ પડશે. બોલ શું કહે છે ! ”

“ સ્વામિનાથ ! તેમોએ હમરોને આમ રૌવરાવી કલંકિત કરી દીધી છે તે સવ પિતાજીની શરમ સમજવા । આ પ્રસન્ન ખરેખર એક આસરાને તમારા કહેવા પ્રમાણે લાત મારે તેમ છે, પણ હવે હું આંશ પાપમાં આપને સંમતિ નહિ આપું ! ભક્ષે હાર ન આપસો વિશ્વાસથી આપણે મકાને તે પિતાજીના વચને અહિં આવી છે તેના પર આમ દયો કરવો સારો નહિ, ” નંદલાલની ઓંચે આ પ્રમાણે નંદલાલને જણાવ્યું.

“ અરે મુકાલ ! ” વિશ્વાસે કરડે વાણીયો “ એ કહેવત તો જમ જાહેર છે ! અને હું પણ વાણીયાનોજ દિકરો છું એટલે

તેમાં બહુ-ઝાઝું-ખોટું તો છેજ નહિ એ કહેવત આમ ક્યાં સિવાય
ધુળ ધાણી ન થાય ? પ્રિયા ગુલામ ! આજ સુધી તહે મને ધણા
જોયન અમર્યાં અમર્યાં લલચાવી આપ્યાં છે તો આટલી વખત
જરા તસ્દી લઇ લે; નહિ તો હું તારી સાથે ખોલીશજ નહિ.”

“ આજે નહિ ખોલો તો જખ મારીને ગરજ આપ્યે ખોલશો.
ક્યાં જવાના છો ! સ્ત્રી સાથે અસહકાર કરનાર કયો પુરુષ
અચળ રહ્યો ! મોટા મોટા મહાદેવ રૂપિમુની સરખાએ મર્યાદા તોડીતો
તમારા શાભાર ! નયનના નખરે તમેને તો ઉડાડવાની હજી મારામાં
શક્તિ છે સમજ્યા ! મને તમારે શાવે તેમ બચકાં ભરોને ! પણ કોઇ
નિર્દોષ પર હડહડતો જીવમ ગુજરવો તે શું સાઈ કહેવાય ! ” ગુલામે કહ્યું.

“ એક તન્દુ તુંજ કહેછે કે મોટા મહાદેવ મુનીઓ ચળી ગયા
તો પછી આવી મનોહર લાવણ્યવતી પ્રસન્ન આગળ હું આ હિસા-
બમાં ! સ્ત્રીના મોહાસ્ત્રથી ખરેખર કોઈ બચે નહિ; અને તે મુજબ
મારી દશા થઇ છે તો તારા ખોલતું સિદ્ધ કર ! તારે આ કાર્યતો
અવશ્ય કરવુંજ પડશે. બસ હું આજ આખે દિન પ્રસન્નમય થઇ ગયો છું.”

“ પ્રસન્નમય બન્યા હોતો જરા બદાદુરીથી પાછા પડી હવે
ગુલામમય થઇ જવ એટલે પત્યું. આપ કહોછો પણ રૂપિ મુનીઓમાં
ઐર્ષ્ય વિશ્વામિત્રને છળવા આવેલ મેનકાતો પોતાનું કાર્ય સાધવા
આવી હતી એટલે તેણેતો મોહાસ્ત્ર માર્યું હતું ભિત્તીએ શિવજીની
દસોટી કરવા મોહાસ્ત્ર માર્યું હતું; પણ આ મિત્રાગીએ કયારે તમે
સામે સહેજ મીટ પણ માંડી છે ? જવ ખસો અડિયા પડી ! મારી
સાથે બહુ અકસટ ન કરશો ! ” કરી ગુલામે રોષ બતાવ્યો.
“ હો મનમોહી હવે ગુલામ ! એમ કહેને કે તને છાં આપે

છે ! પણ અસુયા ખરાબ છે તે યાદ રાખજો. મારું કથન તે કદિ ઉઘાડ્યું છે ! ચાલ અમરેજ આ કાજગ જેરી રાત્રે તે પ્રસન્ન સાથે મને સ્નેહ સરિતામાં સ્નાન કરાવ ! હું તારો બહુ ઉપકાર માનીશ પ્રિયા ગુલાલ .”

“મારે એવો નાહક ઉપકાર નથી જોઈતો ! તમે બહુજ જકડી છો. હવે મારું નામ ન લેશો એટલે પત્યુ. આપને પગે પડી કહું છું કે એરી દલાશાંની વાત હવે મને ન જણાવશો. અને જો જણાવવી હોય તો બાપજી તમો જાત્રે જઈને જાવે તેમ કરો; પણ યાદ રાખજો કે તે સિંહનું અચ્યુ છે. અનન્યાનું પતિવ્રત તોડતાં દેવ લોકોની શી દશા બની હતી તે યાદ રાખજો !”

“નરિ એ તો તારેજ હાથે તું જસ ખાંડી જા બસ ! તું પણ ગુલાલ ! આજકાલ શું કરે છે તે મારાં ધ્યાન બહાર તો નથીજ હોંકે ? ચાલ તાગ ગુન્હા હું માફ કરીશ, પણ આટલું કાર્ય મને કરી આપ પ્રિયા ! તું આમ શું કરે છે ? દુઃખીનાં દુઃખ નથી પીઠાનની એટલેજ તું આમ કરે છે ! એક વખત તેને હું પ્રેમમાં રંગદોળીશ તો મગદૂર નથી તેની કે પછીથી નાગપુર છોડી તે જવનો ઇગદોજ કરે. છે સાવ કંગાળ એટલે વાંધો નહિ આવે, માટે જ સત્વર જા”

“ભલે નાથ ! આપ મારી પર આક્ષેપો મૂકો મને પરવા નથી. જેવા તમે મદ, માયા, લોભ, મત્સાર ઇર્ષા, અસુયા, અને કામ એ સર્વને શ્રેષ્ઠ માનો છે તેવીજ હું હવે અવળે રસ્તે તમોને પાઠ શીખવીશ; અને સદપથે દોરીશ. ગંગાગળા સ્વરે ગુલાલે કહ્યું.

“નકટ ! આટલું પણ નથી માનતી ? લે તારાં કર્મની શિક્ષા.”
કહી તેજ સુગે ગાર પાંચ લાતો લગવી હુસ્થો નંદલાલ બહારઆયો.

તેની પાછળ પાછળ ગુલાલ પણ મહાન તેજસ્વી બની આવી પહોંચી, અને તેણે નંદલાલનો હાથ પકડ્યો. પરંતુ તેજ અરસામાં તો દાદરનાં પગથીયાં ધબ ધબ ખખડી ઉઠ્યાં અને ચક્રાર પ્રસન્ન તે અંધારી રાત્રિના પેટમાં બહાર સરી પડી. આ જોઇ તેજ વખતે ગુલાલનો હાથ તરછોડી આંધળો નંદલાલ બહાર જવા તૈયાર થયો; પણ એટલામાં તો તેનો પિતા પેલો ભલો શાહુકાર ઓચીંતો જગી ઉઠવાથી સૌ આત્મ શાંત થઇ ગઇ.

શાહુકારે ઉઠી પ્રસન્નની તપાસ કરી તો તે ન જણાઇ, એટલે પુત્ર લક્ષણના પારેખે તરતજ નંદલાલ પર ગુસ્સો કરી તેને આડકતરી રીતે ધમકાવી બહાર જતો અટકાવ્યો. પણ ત્યાર બાદ પેલી બિચારી ગુલાલની દશા વિપરિત બની. શયનગૃહમાં જઇ તે બદમાસ હીચકારા પતિ નંદલાલે તેને મુંગો માર મારવા માંડ્યો. તે સૌ વિના બોલ્યે તેણે સહન કર્યો, ખરીખરી ગુલાલ ખરી ! તેને મુખેથી લોહી પડવા માંડ્યું છતાં તે નજ બોલી. અને જ્યારે શયતાન પુરૂષોમાં વાસનાનો કીડો ભરાઇ જાય છે ત્યારે તેઓ વિચાર પણ ક્યાં કરે છે ? આખરે થાકી તે બદમાસ દરેક પડી સુઇ ગયો.

આ તરફ બિચારી નાસી છુટલપસન્ન પેતાના દૈવ અને રૂપને ગાળે ભાંડતી ભાંડતી સરિયામ રરતા પર થઇ જતી હતી; એટલામાંજ કોઈ ઊંચીએ પાછળથી આવી તેનો હસ્ત પકડ્યો. ગમગાળને પ્રસન્ન પાછળ જીવે છે તો તેણે કોઇ સુંદર સ્ત્રીને પોતાનો હાથ પકડી ઉભેલી જોઈ.

“ઓ બાપ હાય હાય રે બૂત ! બૂત !” કહી તે બુમો પાડવા લાગી. પણ તેજ કાણે પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું.

“છોકરી રડ નહિ ! હું છુત નથી; પણ તારા જેવીજ સ્ત્રી છું. અંધારી રાત્રે ક્યાં જવ છે ? આજકાલ અસહકારની ચળવળ અહીં હોવાથી હવે આ રસ્તે ચઢને ન જઈશ. ચાલ મારે ત્યાં હું તને મુલાકાત. અત્યારે આમ અંધારી રાતે તારાં જેવી જુવાન બાળા રખડે તે સારું નહિ ” કહી તે સ્ત્રીએ પ્રસન્નતા હાથ ખેંચી તેને દોરી.

“ પણ આપ મને ક્યાં લઈ જવ છે ? મારે હવે નાગપુરમાં જ્યાં રહેવુંજ નથી, ત્યાં પછી તમારે ઘેર લઈ જવાની વાત કરો તે શા ખપતી બહેન ! ” પ્રસન્ને અંધારાઈથી તણાતાં તણાતાં કહ્યું.

“ અલી ! સ્ત્રાવ ગાંડી છે ને ! ત્યારે નો તું નાગપુરને છોડવા માગે છે હેં. ! જરાયે મલરાઈશ નહિ. તારો સમાવેશ જે કંઈ નહિ થાય તો મારાં ઘરઆર તારે માટે ખુદ્દાં છે સમજ ! કેવી ચાકાક તથા નાજુક અને મધુરરવ વાળી બાળા છે ! અલી ! અંધારી રાત્રે આમ અભિસારિકા બની જતાં તને શરમ પણ નથી આવતી. ! એ જે આ મોટું; તેજ માઈ મકાન ! તેમાં રહી તારા દિને આનંદ વિલાસમાં પસાર કરજે. જસપણ મલરાઈશ નહિ જે જેઈશ તે મારી દાસીઓ તને મુખથી માગ્યા હામ ખર્ચિ લાવી આપશે સમજ ! ” કહી તે સ્ત્રી દસી પડી.

“ આમ સહેજમાં આટલી બધી કયા મારાજેવી અનુભવીપર શા માટે તમો કરોછો ! વળી આટલી બધી છુટથી મારી સાથે વાત પણ શા ઉદ્દેશથી તમો કરોછો તે જણાવશો એ ! માયાળુ બહેન ! ” યાછો પ્રસન્ને ખેંચ તાણુ કરી પ્રશ્ન કર્યો.

‘એ બધું તને મકાનમાં કહીશ. ચાલતો ખરી ’ કહી તેજ ક્ષણે પ્રસન્નને લઇ તે અળણી સ્ત્રી પોતાના ઉંચા અને ભવ્ય આવાસમાં પેસી ગઇ દાસીઓએ લાડકોડથી પ્રસન્નને વધાવી લીધી.

x x x x x

ઉપરોક્ત ઘટનાને લગભગ છ માસો વિતી ગયા હતા. બિચારી પ્રસન્ન અકળાઇ મુંઝાઇ પોતાને આશ્રય આપનાર નર્તકિ રંભાના મકાનમાં ચંપકના નામની જપમાળાનો જાપ જપતી હતી. એ દિનમાં તેને ખબર પડી હતી કે પોતાનો કર પકડનાર તે તો એક નાગપુરની અગ્રમુખ્ય નર્તકિ હતી. છતાં રંભાના બહુ આગ્રહ તથા વહાલ ભર્યા અલયપણાના વચન ઉપર સિશ્વાસ રાખી, પોતાની ચારેકોર ભમતા અપકીર્તિના કાળનો પણ વિચાર કરી તે ત્યાંજ રહી તેને એકાંતવાસ રહેવા માટે આપ્યો હતો ત્યાં જેસી હર હંમેશ પ્રિયા મૂર્તિ ચંપક તથા મા યોગીનિને સંભાળી રહતી હતી; અગર તો સખી વિમળાના નાગપુરમાં અનેલી આપવીતિ માટે પણ કલેશ કરી જીવ બાળી રહી તે પોતાના દિને રંભા નર્તકિનો આભાર માની ગુજરતી હતી.

નર્તકિના મકાનમાં જે કોઈ દાસ દાસી હતાં તે સૌનું મન પ્રસન્ને પોતાના સ્વભાવથી હરી લીધેલું હોવાથી કોઈ તેને ખોટું લાગવા દેતું નહિ ખુદ રંભા પણ તેના માને એટલી બધી અંજાઈ ગઇ હતી કે તેને પુછ્યા સિવાય કોઇ અગત્યના કાર્યમાં માથું નહિ મારતી. પ્રસન્નને ખાતરી તો થઇ ચુકી હતી, કે રંભા એક પવિત્ર જીવન ગાળનારી નર્તકિ છે; એટલુંજ નહિ પણ તેની દાસીઓ પણ સદાચારી છે. એટલે તેને અહિં કશો ડર ન હતો. અને ખરેખર એજ પ્રમાણે તે મકાનમાં હતું. રંભા કદિપણ નાના જલસાઓમાં

જવા હા પાડતીજ નહિ. મહિના દહાડે એકાદ મોટા જલસો મળતો તેની રકમ લાઘ તે આનંદ કરતી હતી. તેને પણ પ્રભુ વહાલા હતા. દરરોજ સવારમાં દૂધી તે સર્વ કર્મથી પરવારી સંધ્યામાં ભગભગ બે કલાક વિતાવી હરકોઇ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી હતી મકાનમાં સહેજ વહેમ પડતી બાબત કોઇ દાસ દાસી સંગે જાણવામાં આવે કે તરતજ તેને રજા પરખાવવામાં આવતા હતી એટલે સર્વ સુખ પ્રસન્નને હતું રંભા તેના એક મા જેટલું હેત રાખી તેના શોક દલકો કરવા બહુ બહુ પ્રયત્નો કરતી હતી તે સૌ પ્રસન્નથી અજાણ નહતું. આજ છ છ માસ વીતી ગયા હતા છતાં પ્રસન્નનું હિત સાધનારી રંભા પણ તેની આપવીતી જાણી શકી ન હતી રંભાએ તે જાણ્યા બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ પ્રસન્ને કદિ એ વાતનો કડચો આણ્યોજ ન હતો કોઇ કોઇ વખત જ્યારે પ્રસન્ને જીતકાજનાં યોગીનિમા, વિમળા, તથા પોતાનો કરેલ અંપક સાંભળતાં ત્યારે તે રડતી હતી; તે વખતે રંભાપણ તેને આશ્વાસન આપી આંખમાંથી આંસુ પાડતી હતી કેવા પૂર્વ જન્મનો યોગ ! પ્રભુ ! ત્હારી કૃતિ ન્યારિ છે ! મીઠા કંટકમાં પણ ત્હેંજ કેવડો તથા ગુલાલ સજ્યાં છે; અને સુંદર વેલમાં કુચ પણ આપો આપ ત્હેંજ સર્જ છે. ! કંટકમાં ગુલાબ તે આનું નામ ! ધણી વખત જ્યારે રંભા કોઇ નવું ગીતકું હાર્મોનિયમ પર બેસાડતી હતી ત્યારે પ્રસન્ન પણ હવે તો તેને મદદ કરતી હતી; કારણુ તે પહેલાંની હાર્મોનિયમ શિક્ષિકા હતી તે સૌ આપણે જાણીએ છીએ, પ્રસન્નનું વાજાંત્રનું આવું સરસ જ્ઞાન જોઇ સર્વ કોઇ તેના પર આકર્ષીત થઇ જતું. અને રંભા તો તેને એક પેટની દિકરી જેવીજ માનવા લાગી. કોઇ કોઇ વખત મોટા મોટા નાચમાં રંભા પોતાની સાથે પ્રસન્નને આવવા કહેતી; પણ પ્રસન્ન ના પાડતી

હતી એટલે રંભા પોતે જન્મને જે ઇનામ મળતું તે મકાને આવી પ્રસન્નના કરકમળમાં આપી દેતી હતી.

પ્રભુ ઇચ્છાએ એવું અન્યું કે પેલા શાહુકારને ત્યાંજ ઉપરોક્ત ઘટના બાદ વર્ષ કે દોઢ વર્ષ પછી ગુલાલે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો; તેમાં શાહુકારે ઘણા હર્ષથી જલસો કરાવ્યો. રંભાને નૃત્ય માટે માન સહિતનો તરવામાં આવી હતી. પ્રન્ન ખણતી નહતી કે કપ્પા શાહુકારને મકાને મીજલસ છે; એટલે તેણે આજે પહેલાંજ રંભા સાથે જવા સંમતિ દર્શાવી. આથી રંભાએ દિકરી સમાન. પ્રસન્નનું માન જળવાય તેવો સર્વ બંદોબસ્ત કરી દર્ઢ દાસીઓની વચ્ચે તેને મંડપમાં એક ઇલાયદી સ્ત્રી બેઠકમાં જગા કરાવી આપી.

રાત્રેનવ વાગે નાય થવાનો હતો. એટલે દિવસના કાર્યથી પર-વારી ઘણી સંખ્યામાં શેઠ લોકો ત્યાં આઝ્મા હતા. રંભાનો નિર્દોષ નાચ જોઈ પ્રસન્ન બહુ રાજ થઈ ગઈ. શેઠના મકાનની પાછળ મંડપ હતો એટલે બિચારી તે બોળી રંભાની બોળી પુત્રિમમાન પ્રસન્નને જરાપણ સ્મરણ ન થયું કે પોતે ક્યાં છે! સૌને વચ્ચે તેણે પેલા શાહુકારને તથા તેમના નંદલાલને જોયાનો હતાજ. આજના રંભાના નાચથી પ્રેક્ષકો પણ વાહવાહ પોકારતા હતા લગભગ ૫૦૦ થી ૭૦૦ રૂપિયા જેટલી રકમનો નૃત્ય વખતેજ ધન્યવાદની પડી હતી. આવી રીતે આજ ખીલતી જોઈ રંભાએ પોતાની ઘસી માફતે પ્રસન્નને કહેવરાવ્યું કે તેનું પેલું શીખવેલું ગાયન ગાવા રંભાનો ઇરાદો છે, માટે તે સહેજ વખત ન છુટકે લાભોનિયમ પર બેસે. લગભગ આમ ચાર ચાર સદેશ થઈ ગયા; છતાં પ્રસન્ન ઉડીજ નહિ; પરંતુ જ્યારે તે જોઈ સફીકે રંભાને હવે ખોટું લાગે છે ત્યારે તે

શરમ સાથે હડી હાર્મોનિયમ ગળવવા બેસી ગઇ. બહા શાહુકારે પ્રસન્નને ઓળખી લીધી. નંદલાલે પણ તેને બરાબર પીછાની.

પ્રસન્ન ધ્રુવતી હતી. તેનાં આંગળાં કિપડતાંજ ન હતાં. છતાં રંભાના આગ્રહે તેણે હાર્મોનિયમ ગળવ્યું. તે સાથેજ તાળીઓના અવાજો ચારે દિશામાંથી ગડગડવા લાગ્યા આ ગાયન માનાર અને તેને યોગ્ય હાર્મોનિયમ ગળવનાર પરમધસાનો વરસાદ વરસ્યો. બે ત્રણ વખત ફરી ફરી અહુ અહુ તાળીઓના નાદને સ્વિકારી એ એકજ ગાયન ગાઇ રંભા વિશ્રાંતિ લેવા નિર્ણિત રચળે ચાલી ગઇ. પ્રસન્ન પણ ત્યાંથી હડી સ્ત્રી મંડળમાં બરાબ ગઇ. મંડપમાં ત્યાર આદ એકબીજા તરફથી મળતાં મુખારોકોનાં ભાષણો થવા લાગ્યાં.

જ્યારે તેજ વખતે રંભાએ પોતાની રૂમમાંથી પ્રસન્નને તેડવા સાથેની દાસીને મોકલી હતી, તેની સાથે પ્રસન્ન ચાલી ગઇ વચમાં એવું બન્યું કે શાહુકારનાં ધર્મ પતિએ પ્રસન્નને બરાબર ઓળખેલી હોવાથી તેને જતાં જતાં રોકી તેઓ બેઠી પડ્યાં. અને તેને વાતો પુછવા લાગ્યાં.

આ તરફ દાસીને તેડવા માટે રંભાએ મોકલી કે ભૂતજ બે ચાર સદગૃહસ્થો જણા. શેડો રંભાની રૂમમાં આવી પહોંચ્યા અને તેમણે અવિનય માટે રંભાની ક્ષમા પણ માંગી.

“સદગૃહસ્થો ! અત્યારે આપ વગર ખોલાવ્યા અહિં મારી ખાનગી રૂમમાં બાવ્યા છો તે ઠીક નહિ માફ કરજો કે મારે આપને આત્મા જવાનું કહેવું પડે છે; કારણ કે મારી પુત્રિ હમણાંજ અહિં આવનાર છે.” કહી રંભાએ એકબે પચાવી દીધું.

“પણ રંભા! જમો તમારાજ લાલની વાત અત્રે જણાવવા આવ્યા છીયે. ન સાંભળો તો આપની ખુશી.” એક ગૃહસ્થે જવાબ આપ્યો.

“શી વાત? બોલો જલદી. મારી કન્યા આવશે.” રંભાએ અધિરા સ્વભાવે કહ્યું.

“આજે આપના નાચે તો હલ કરી! વાહવાહ તમારી કળા અને મધુર સ્વરને! આ સાથે આવ્યા છે તે મુંઝામટના એક ધનાઢય સદગૃહસ્થ હોઈ બેચાર મીલોના માલીક છે.”

“ભલે હોય! ઘણી સારી વાત છે! પણ મારા હિતેસી બની શી વાત કથરા તમે અત્રે આવ્યા છો તેનો અંત મહેરબાની કરી લાવો.” રંભાએ જરા ગુસ્સે થઈ જણાવ્યું. “એજ કે ફક્ત પંદર અરે દશ વર્તા પાંચ એક એકડેપાંચડે પંદર મિનિટના દામ ચોકખા ૧૦૦૦ જેટલા! બોલો કયુલ છે! લક્ષ્મી આવે છે તો કપાળ ધોવાનો વખત નથી રંભા!”

“કુતરાઓ! તમે મને ઓળખી માફ અપમાન કરવા અત્રે આવ્યા છો કે? માફ કરજો કે તમારી માગણી મારાથી કયુલ નહિ થાય! મારા કરતાં ૩૫ વાળી બીજી ઘણી નાગપુરમાં વસે છે!” રંભાએ ત્યાંથી બહાર નીકળતાં કહ્યું.

“નહિ સાંભળે તો અમારે અજાતકાર કરવો પડશે! રંભા! અમે સર્વે તારા સૌદર્યથી હેરત પામી તારા યૌવન બાગમાં બ્રમણ કરવા જુજી ઇતેજર છીયે. બીજીઓ છે પણ તારા જેવી કેમ નહિ માટે આ અવસર ન ખોઈશ. સમજી જા.”

“ ખખરદાર ! તમારી જીભને હવે વધારે હલાવી તો ! ઘેર જઈ આપની પરણેલી અભાગણીઓનેજ આવી રીતે કાલાવાલા કરો તોયે પ્રભુ રાજ ચાય ! ”

તેજ ક્ષણે રંભાએ તેના પેટમાં લાત મારી બે ચાર મુઠાંટનો સ્વાદ ખવાડી તેને તો જમીન દોસ્ત કરી દીધા; પણ અન્ય બદમાસોએ તેને હેરાન કરી મુકી ત્યાંથી બળાત્કારથી ઉપાડી ચાલતી પકડી. પેલો દલાલું કરનાર તો બિચારો પેટમાં શળ થવાથી ત્યાંજ પડ્યો નહોતો. તેઓ ખરેખરો પહેલો દાવ તેના સાથીઓ ઉપાડી ગયા. રાંધું તેણે અને ભોજન ઉડાવનાર જુદા !

એટલામાં તો દાસી સાથેલાં પ્રસન્ન આવી પહોંચી. રંભાને ખરેખરે રૂમમાં પેટ દાખીને પડી રહેલા એક પુરુષને દેખતાંજ પ્રસન્નના હાંબ મગડી ગયા. તેણે દાસીનો સંગ કરી સહેજ પણ રોકાયા સિવાય ત્યાંથી દોટ મૂકી. તે સમજી ગઈ હતી કે રંભાના નૃત્યથી પતંગીયા સમાન કોઈ બદમાસોએ અંગત તેને ફસાવવા માટે કાવતું કર્યું છે. રાત્રિ વધારે વિતવાથી રસ્તાઓ શૂન્ય લાગતા હતા; તેમાંથી દાસી તથા પ્રસન્ન દોડતાં દોડતાં પસાર થતાં હતાં, એટલામાંજ તેમને કાને એક મકાનના માળેથી કંઈ બોલાબોલી સંભળાઈ.

સ્વર પારખી પ્રસન્ને તરતજ દોટ મૂકી પોતાની કેડે રંભાનો ડોર તથા પીસ્તોલ બંને હતાં તે તેણે સંભાળ્યાં. દાસી પણ બિચારી ધુળતી ધુળતી પાછળ ગઈ મકાનને મેડે જતાં પ્રસન્નને જણાવું કે બાળું બંધ હતું. એટલે તે તેમાં નહીં તે સર્વ જોવા લાગી. દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં તે જોઈ શકી કે રંભા પાછળ ત્રણ બદમાસો વળગી પડ્યા હતા અને તેને જમીન પર સુવાડવાનો પ્રયાસ ચાલતો હતો. તેનાં વસ્ત્રોનું ઠેકાણું રહ્યું નહતું. અને થાકી જઈ બુમો પાડી તે ટક્કરો ઝીલતી હતી

સનનન ! કરતી એક જેળાં ઓપિંતી છુટી; અને તેજ કાણે એક બદમાસ ચપોચપ આળુમાળુ જ્યોતો અને ધુમ પાડતો હતો તે રામશરણ થઈ ગયો. આવી ગયખી બહુ વસ્તુના પ્રતાપે પેલા બન્ને બદમાસો પણ એકદમ ભગ્નિત બન્યા. તેજ કાણે તેમણે પેલું શમ ઉપાડી નીચે રસ્તાપર ફેંકી દીધું. અને પોતે સડેજવારમાં તો હતા ન હતા થઈ ચૂમ ખની ગયા.

“રંભા ! મા ! દરવાજો ખુલ્લો કરો ! મલમલો નહિ ! હું આપની પ્રસન્ન છું ?” પ્રસન્ને બહાર રહી ધુમ પાડી.

“કોણ મારી બહાદુર પ્રસન્ન ! મન્ય ઘડી એટલા પ્રસન્ન આજની !” કહેતી રંભાએ હાંફતાં હાંફતાં દરવાજો ખુલ્લો કર્યો; અને ત્યાંથી ત્રણે જણ વિદાય થઈ ગયાં.

આ તરફ રંભાની શોધા શોધ થતી હતી, તેને મકાને અર્ધા કલાક પછી અપર કડાડી તો જણાયું કે હમણાંજ તે આવી હતી એટલે સર્વ શાંત બની ગયું આ વાતની આડે પડેજ રહ્યો. પેલા બનની બાબત કંઈ જણાઈજ નહિ. હવે રંભા નાચ કરવા બહાર જતીજ નહિ. પોતાને સ્થળે જે કાંઈ આવતું તેને રાજ કરી દિવસો પસાર કરવાનો તેણે મક્કમ વિચાર કરી દીધો હતો.

આ ટોળામાંથી એકંદરે નંદલાલ દરરોજ આવી રંભાને સારી સારી રકમો આપી જતો હતો. કદિયે પ્રસન્ને પોતાના શરીરપર નંદલાલનો ઓળો પડવા દીધો નહોતો એટલે આખરે એ ત્રણ માસ પછી નંદલાલે રંભાને બહુ બહુ લાલચો આપી પોતાના પક્ષમાં લેવાનો ઇરાદો કર્યો; પણ તે સૌ રંભાના અચળ મન આગળ અર્થ ! આમ છ માસ વીત્યા પછી કંઈ નિવેડો આવ્યો નહિ એટલે હવે નંદલાલે પ્રપંચ રમવો શરૂ કર્યો.

તેણે પોલીસને ખબર આપી કે રંભા કોઇની જીવાન દીકરીને મુજબત તરફથી ઉપડી લાવી છે. એટલે પોલીસે રંભાના મકાનની જડતી લઇ પ્રસન્નની ફેરો તથા ફેટલીક હકિકત પણ લઇ લીધી. છતાં રંભાનું મન જરાયે ડગ્યું નહિ જેથી નંદલાલે હવે ફેટલાક પોતાના સોખતિઓ કરી સૌ મુક્તિઓ અજમાવવા માંડી.

એક દિન વૃત્તના જ્ઞાને પોતાની ટાળી સાથે નંદલાલ ડાહ્યા અને શાણો બની ત્યાં આવ્યો. રંભાએ વૃત્ત ચાલું કયું જ્યારે પ્રસન્ન ત્યાં હતીજ નહિ. વૃત્તની અધવચમાંજ નંદલાલ પિતાશ્રુનું જ્ઞાનું જતાની ચાલ્યો ગયો. એટલે તેના સોખતિઓ ત્યાંજ રહ્યા. બિચારી રંભા બાજુતી ન હતી કે આ સૌ એજ મંડળનાં પુતળાં હશે !

જ્યારે વૃત્ત ખલાસ થયું; અને રંભા આરામ ખુરસીમાં પડી ત્યારે દરેક જણે રૂપિયા ૫૦—૫૦ પોતાના ફાળાના આપી વિદાય લીધી. રાજ થઇ રંભાએ સર્વનો ઉપકાર માન્યો પણ આ જદમાસો એ તો એ દિવાનખાનામાંથી પદાર નીકળતાં રંભાનાં દાર વાચી દઇ તેને અંદર પૂરી દીધી. તેની દાસીઓ ને પણ બરાબર પીરોલને. ચમત્કાર જતાવી તેજક્ષણે જદમાસો ઉંધતી પ્રસન્નને ઉપાડી નીચે ઉતરી પડ્યા. ત્યાં એક બંધ કરેલ પડદા વાળી મોટર તૈયારજ હતી; તેમાં પ્રસન્નને બેસાડી ત્યાંથી ખસેડવામાં આવી. આ બન્યા બાદ દાસીઓએ દાર ખોલી રંભાને સર્વ સમાચારથી વિદિત કરી, એટલે તેના શોકનો પાર ન રહ્યો. જદમાસો તરફથી મળેલ પદ્મ આ તેણે જ્યાંને ત્યાં વેરી નાંખ્યા. પણ તેજ અરસામાં સંકેત મુજબ લુચ્ચે નંદલાલ ત્યાં હાજર થયો. અને સર્વની ગમખીનિનું કારણ પૂછવા લાગ્યો, અપાર અશ્રુસહ રંભાએ સર્વ ઇતિહાસ તેને નિષ્કપટ પણે જણાવી

દીધો. તેને આશ્વાસન આપવાનો ડોળ કરી જાણે પ્રસન્નની મહાન શોધ ખોળ કરવા જતો હોય તેવો ભાવ કરી તેતેજ ક્ષણે ત્યાંથી દોડી ગયો; આકારણથી કોઇને તેની પર સહેજેયે વહેમ લાવવાનું રહ્યું નહિ. બદમાસો દરેક રીતે પાકાદોય છે; અને ન હોય તો તે બધા 'બદમાસ' કહેવાય પણ શાના ! ત્યાર આદ તરતજ ચોભેત્ર મોટરમાં તે પહોંચી ગયો.

એ અંધારી રાત્રેજ નાગપુર જહાર પ્રસન્ન ને લઇ જવામાં આવી. ચારે દિશાઓમાંથી ગુણોના નાદ સિવાય કંઈ અવાજ આવતો નહિ. સમસમ કરતાં તમરાં પણ કાનને ફાડી નાખતાં હતાં. એવે સમયે લલ્લ લલ્લાનું દીલ ચીરાઇ જાય તો પ્રસન્ન જેરી ની શી દશા થઈ હશે તે સહેજ સમજાઇ શકે તેમ છે. જ્યારે મોટર ત્યાં ઉભી રહી ત્યારે તેણીને સતાવવાને ધરાદે એકલોજ નંદલાલ ત્યાં રહ્યો,

“આપ કોણ છો ! અને મને શા માટે અદિ પકડી આણી છે ! આપનો મહેં ગું ગુન્હો કયો છે !” પ્રસન્ન લવી ગઈ.

“પ્રસન્ન ! હું કોણ તે નંદલાલ ! અને તેં ગુન્હો એ કયો છે” કે મારા દીલને દરી લીધું છે; માટે અત્યારે હું વ્યાજનું પણ વ્યાજ ગણી લેવા તારી આ દશા કહું છું” કહી નંદલાલ રસ્યો.

“આપ મારા ભાઇ સમાન છો; અને હું આપની ધર્મની જાહેન છું ભાઇ દયા કરી મને પાછી લઇ જાવ. હું તમારે પગે પડું” કમળી પ્રસન્ને કહ્યું.

ના એમતો હવે મને તું કર્યા સિવાય નરિજ બને. હું તારો છું; અને શક્ત તું મારી થાય એટલીજ વાગ ! પછી પ્રિયા પ્રસન્ન ને કે-કેવા તારા સ્વર્ગસમાન હાલ થાય છે !”

“ ભાઈ મને પ્રિયા કહી તમે કલંકિત બની પાપ ન કરો. હું આપને એક મુરખી ભાઈજ માનું છું. આ દેહમાં આપે શું જોઈ ચિત્ત બગાડ્યું ! જેની મારી કાયા છે તેનીજ બહેન ગુલાલની દેહ છે અને આખરે તો એ સૌ ધુળજ થવાનું છે. તો તેના માટે આ મોહ શો ! ”

“ સુદર મનોહર લાવણ્યવતી મમ હૃદય વસ્ત્રભા થવા માટે બરાબર લાયક એ મૃગ લોચની પ્રસન્ન દેવી ! જ્યારે તું સમજે છે કે સૌ રાખ થજો તો પછી એ જીવે છે ત્યાં સુધી તેનો ઉપભોગ કેમ કરતાં અચકાય છે ? સૃષ્ટિ ક્રમના નિયમને તું વિચારીશ તો જરૂર સર્વ સમજી જઈશ. માટે હવે તો મને દૃઢ આલિંગન આપી બળતાને શાંત બનાવ તારો જાતે નહિ માનેતો અત્યારે મારે બળાત્કાર કરવો પડશે એટલુંજ ! ”

“ તમે તો આકાશમાંથી ધુપની આશાઓ રાખો; અગરતો રેતીનાં રણોમાં વહાણો ચલાવવાના તર્ક આંધો; અગર અહરને અહર મોટા હવાઈ મહેલો તમારી મગજ પેટીમાં ધડો. તેમાં મ્હારે શું ! સોનાની છરી પેટમાં ન મરાય; તેમ આ માનવ અવતાર જ્યાંને ત્યાં વેરાય નહિ સૌ સૌના રસ્તા હેય છે, તે પ્રમાણે મર્યાદામાં રહી ચાલી જવું એજ પ્રભુને આરાધી રાજી કેવા કરતાંયે ઉત્તમ છે ! આપ મારી પર બળાત્કાર કરવા તેપાર બનો પણ સાક્ષાત મારા દીવમાં વસતી કૃષ્ણ મૂર્તિનો ગજ કાતર લઈ મારી અને તમારી સમક્ષજ મંદ રક્ષણ કરવા ઉભેલ છે. ” કહી પ્રસન્ને મોટરમાંથી કતરી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ પ્રસન્ન ! પ્રિયા ! હવે તને હું નહિજ જવા દઉં, નહિ માનું તો મારે બળાત્કારજ કરવો પડશે. ” કહી નંદલોકે તેનો હાથ પકડી તેને અંદાસી રાખી ખેંચી.

“ છેડે મારો હાથ બેઠમાન ! હું તને જીવ ગયા બાદજી માઈ અંગ દેખવા દઘશ ખબર છે ? કુતરા ! તારો ભવ એજે ન ગુમાવ ! હજી પણ સમજી જા ! જે દેહ પર તું મોહ પામ્યો છે તેમાંથી ચૈતન્યનો લોપ થતાં તેમાં કીડા પડવાના છે. જેટલી ઘડીઓ જાય છે તેટલી આયુષ્યને ટુંકો કરે છે તે જરૂર માનજે. છેડી દે મહેને ! હું આજ વખતે ચાલી જઈશ. ”

“ ખબરદાર પ્રસન્ન હવે તો મારે પણ ચમત્કાર બનાવવો પડશે ! ઓળખે છે મને ! ચાલી જઈને તું ક્યાં સુતી જવાની છે? આ ખાવા ધરતી અંધારી કાળજી જેવી રજનીના ઉદરમાંથી મારી પ્રેમ લુપ્તી નહિ પણ ખરેખર કામ તરસી આપ્યો તને સોધી કહાડ્યા સિવાય નહિજ રહે. માટે હવે સીધી તેનીતે માની જા ”

ફુટ ! કર્મ ચંડાળ ! સર્પના રાક્ષમાં હાથ નાંખનાં સાવચેત રહેજે હાંકે આતો સિંહનું બચ્ચું છે. ” પ્રસન્ને જાંછેડામ તેને ધુત-કારી કહાડતાં જવાખ આપ્યો.

“ મણિને લેવા માટે સૌ તૈયારીઓ થઈ ચુકી છે. ચાલ જો દેખ મારો પ્રભાવ ” કહી બદમાસે તેજ ક્ષણે પ્રસન્નનો હાથ વધારે ખેંચ્યો.

“ બદમાસ પીટ્યા ! તું હવે જકડી બની મર્યાદા તોડે છે તો હું જીવ પર આવી જઈ તારું ખુન કરીશ અગર જાને આપધાત કરીશ, ત્યાર બાદજી તને વશ થઈશ તે ચાલ રાખજે. હજી પણ સમજીજા ”

“ ફણી ધર હણી લેવો મણી, ગણવું નહિ એ રહેલ છે; વિદરેલી સિંહણ છેડીને જીવવું અતિ મુશ્કેલ છે. ”

માટે દિવસના કામી અંધ ! હજી પણ સમજી નથી તારાં માપ ઓછાં કર ! ”

“ હવે જા ! જા ! પાપની અને કર્મની પુંછડી ” કહી તે બદલાસે પ્રસન્નના અંતે હાથ પકડી એક હાથે તેની સામે પીસ્તોલ મરી

“ બતાવ હવે તને ઉગારનાર કોણ છે પ્રસન્ન ! વારો મથ્થી હથેતાં તું કેટલી જાહેરાત છે તે હું આ ક્ષણે જ જોઈ છું. ” શરીરી બદલાસે બાલ્યાને ડરાવતાં કહ્યું

“ ઓ બાલ્યા ! અળખા પર જુલમ વરસાવનાર હીજડા ! નમાલા ! આ રહ્યો મારો પ્રભુ મારા અંતરમાં ! પણ તને આંધળને તે ક્યાંથી દેખાય ? તેનાં દર્શનતો દૂર્બલ તારા જવાને ” કહી અરેખર સિંહણ જેવી બની પ્રસન્ન અડગપણે ત્યાં ઉભી રહી.

“ અને તેથી વધારે ઓ ! શયતાન નંદલાલના નામે ઓળખાતા નવ ! નિરાધારને બચાવનાર જો આ તારો કાળ અત્યારે જ તારી સમક્ષ ખડો થાય છે તે.

“ શિયળ સતિનું તોડતાં, ભુલો ભયંકર થાય છે ;
સતિના આપજ માત્રથી સૃષ્ટિ નિકંદન થાય છે.”

“ સતિ અનુસુયા સંતાપતાં શિશવો વિભુષે બન્યા ;
દમ્યંતિને ખુબ ત્રાસતાં, કળી સમા બળવા પડ્યા

આમ કહેતાં એક અજાણ્યા પુરૂષે હાથમાં મોટી ઝંઝ સાથે પાછળથી મેટરમાં આવી નંદલાલની પીસ્તોલ છીનવી લીધી.

“ મારા કાર્યમાં અંતરાય આવનાર ઓ મગતરા ! સીધો સીધો તારી વાટે ઉપડી જા નહિતો માદ રાખજો કે હું તારો કાળ છું

મારા અનુયયિઓ આ જાડીમાંજ સંતાપ ગયા છે; તેમને બેલાવી તારો દમ ખેંચી નાંખાવીશ. માટે રીતસર એ પીરતોલ પાછી મુકી આ કાળ પાસેથી વલ્લો જ અમાગિયા !” કહી નાંદલાલે સીટ વગાડી

“ હરામી બાયલા ! તારું મુખ બંધ કર એટલું તો નહિ. પણ તારા શબ્દો પાછા મળી જઇ શાંત બન !

“ તું કાળતો હું કાળ કેરા; કાળનો પણ કાળ હું;

પાપી પ્રપંચી ચીરવા, સૌ રીતે તૈયાર છું.

“ તારા દરેક મનુષ્યને મહેં આપાદ રીતે એક પછી એક જો દેખ આ ડાંગથીજ રામશરણ બનાવી દીધા છે તેઓ અત્યારે તેમના આ લય કર પાપની અધોગતિ ભોગવતાં ભોગવતાં તારી પર શ્રાપ વર-સાવતા હશે. એક પણ તારો સાથી ચીસ પાડવા પણ રહ્યો નથી એવી તો આ કડીઆળી ડાંગની શક્તિ છે. માટે તારે પણ જો વધુ ભોગ બનવું હોયતો સત્વર સમો થા; નહિતો તીકળ બહાર ” કહી તે માણસે નાંદલાલનાં પતીયાં પકડી તેને બહાર ઢીતારી દીધો.

રાત્રિના ઉદરમાં તે બદમાસ જીતાયેલી બાજી ગુમાવી ક્યાંય સંતાપ ગયો તે ફનીથી જણાયેજ નહિ. પ્રસન્ન એકીજ ટશે નક્ષત્ર કરનાર તન્દ્રા જોઇ રહી હતી; એટલે તેનો શક દુર કરવા તે અજાણ્યા નક્ષત્રે તરતજ તેને ઓળખાણ આપી.

“ પ્રસન્ન ! જુદો પ્રસન્ન ! હુંજ તને મદના જોરમાં કલંકિત કરનાર જ્વલયાત્રાએ જઇ પાછો આવેલ નરાધમ નરકનિવસ ! માફ કર પ્રસન્ન મહેં ઉદાર દીલે માફ કર ! આજે એ પાપનો બદલો આવી રીતે વળ્યો જાણી મહેં અત્યાનંદ થયો છે જુદો એ પાપતો હજીયે મને સતાવે છે મને માફ કર ” કહેતો તે નવનિવસ-લાલ તેજ ક્ષણે પ્રસન્નને પગે પડ્યો.

આભારની લાગણી સહ પ્રસન્ને અખયબ યદ્ય નવનિતલાલને બેઠો કરી કહ્યું. ” ભાઈ ! ગદ્ય ગુનગરી બૂધી ભંવ ! આપનો પસ્તાવો એજ પ્રભુ તરફથી માફી મળી ગદ્ય સમજીશો. એ વાત હવે આપ સંભાળશો નહિ. ” આંસુ આમ કહેતાં તેની આખમાંથી પડ્યાં.

“ ખૂદેન ! હુંજ તે ગરિય સવિતાના પતિ ચંદ્રકાન્ત ! હુંજ નરાધમ ચંદ્રકાન્ત ! આજ આવતી કાલેજ આપણે પડોદરે જવા ઉપડી જઈએ. અને હું ગને જેમ કદાર રીતે માફી આપી, તેરીજ રીતે મારી પતિ યરાપણા સવિતા પણ મને અવશ્ય માફી બક્ષશેજ હવે આપણે અત્યારેજ નાગપુર તરફ ચાલ્યાં જઈએ. ” કહી તરતજ નવનિતલાલે અને હવે પછી જેને આપણું ચંદ્રકાન્તને નામે ઓળખીશું તેણે મોટર ચાલુ કરી.

બીજે દિને તો રંભાનો ઉપકાર માત્રી ચંદ્રકાન્ત સાથે પ્રસન્ન નાગપુરના સ્ટેશનથી જ ગાગા તરફની આવતી મેન્ડ દ્વારા ગુનગાન તરફ જવા હર્ષ બેર તે પાગક રંભા થી છુટી પડી. સ્ટેશને જઈ તેઓ બન્ને રંભા તરફથી લાલચ રકમથી ગાગીમાં પણ બેઠાં. યથા સમયે ટ્રેન પણ ઉપડી તેજ વખતે આનીપથો ડોકું કલાડી પ્રસન્ને ખૂમ મારી.

“ કોણ વિમળા ! ખૂદેન વિમળા ! ઓ વિમળા ! ”

“ હાય હાય ! કોણ આવી પસન્ન ! હું આજેજ આજનીમાંથી આ ટ્રેન દ્વારાજ આવો ” કહેતા વિમળા સખીને બેઠવા દોડી; પણ તે પહેલાંતો ટ્રેન આગળ ઉપડી ગઈ હતી. પ્રસન્નેનો બે અઢી વર્ષનો આવો ઇતિદાસ બહાલા વાંચક !

પ્રકરણ ૨૭ મું.

—(૦)—

અમરનાં દર્શન.

—(૧)—

“કહે શસ્ત્રો અનં વેદો, પુકારી પ્રેમીને કાળે.
 ‘મળે છે સ્વર્ગમાં તેઓ, પરસ્પરની ખરી દાઝે.’”
 “છતાં એ પ્રેમી પંખીડાં, અરે આવાં વચનથીયે.
 બને ના દીલ તુજ દીર્ઘ, જરાયે હાય હલકુંતે.”



૨૧

આતમાં તો મેનાના ગૂમ થયા બાદ હરિલાલ પોતાના દીલમાં વ્યથા રાખી તે વ્યક્ત કરતા નહિ; કિન્તુ લગભગ છ માસ વિત્યાબાદ તેઓની બુદ્ધિએ એક નવી યોજના ધરી દધ બિચારી રંક સવિતા ઉપર સર્વ આક્ષેપો ઢાળવા માંડ્યા. સવિતાને સુખે અગર દુઃખે સર્વ સહન કર્યા સિવાય ક્યાં છુટકો હતો ? અમરથા અમરથા હરિલાલ તેના ઉપર ખીજવાઇ તેને ખોદું લાગે તેવું વર્તન ચલાવતા; છતાં સૌ પતિથી ત્વળચેલી સવિતા

શાન્ત ચિત્તે જોઈ ફરી જાનક માનતી હતી કે આટલાં પોતાનાં દુઃખે પણ મેના તથા વિનોદ સુખી બન્યાં એ બહુજ ઉત્તમ સુખ છે. આખરે હવે તો ત્યાં સુધી બાળન આવી કે ઉશ્કેરાયેલા પિતાએ પવિત્ર પુત્ર ઉપર કલંક પણ મુક્યું. એટલે સવિતાને માથે દુઃખનાં કુંભર ઉઘવા શરૂ થયા, હરિલાલને બરાબર વહેમ ભર્યું ગયો હતો કે સવિતાએજ તેમને નસાડી મૂક્યાં છે. વળી આટલા વખત પછી એક નોકરે તેમને ખબર આપી હતીજ.

હરોજ વિચારી સવિતા આ આક્ષેપોથી સુકાવા લાગી. તેને અંદકાન્તનો થોડા દિનનો પ્રેમ સાંભળી આવતો હતો. રક્ષમણીના સંકાનમાં પોતાને કાની રીતે બોલાવી લે બહુજ બદલાયી આશ્વાસન આપતો હતો તે સર્વ ભુતકાળ તેને યાદ આવવા લાગ્યાથી તેને એક પ્રખત તો વિચાર થયો કે સુસાગરમાં પડી મરી જવું તે સારું; પણ પિતાજીના આક્ષેપો સહન ન કરવા. છતાં મેનાએ જતાં જતાં કહેલ અંદકાન્તની હયાતિ તેને જરા જરા મદાન અંધકારના બોયરામાં સહેજ અજવાળાની આશા આપતી હતી. જેથી તેનું દીલ તેમ કરવા ના પાડવા ભાગ્યું હરિલાલ તો કોઈ કોઈ વખત બહુ ખીજવાતા ત્યારે તે ગાય જેવી દિકરીને ગાળો પણ ભાંડતા હતા: ત્યારે ચિંતાતુર વિન્યાને મનમાં દુઃખ થતું અને તે હરિલાલને કહી કેતી કે “આ બ્યાજખી નહિ. એ વિધવા દિકરીને આમ રીત્રાવી મારી નાંખવા કરતાં, એકજ વખતે ઝેર આપી મારી નાખો, એટલે પત્યું. શા પરિવાર ઉપર આપ આવાં વચન તે અભાગણી મારે ઉચ્ચારે છે?” આવાં આવાં વાક્યોનો જવાબ ખુબ ખીજવાઈ હરિલાલ આપતો હતો.

દિન પ્રતિદિન સવિતાનું શરીર સુકાતું હતું, તે જોઈ વિન્યા માતાને ચિંતા થતી. એક વખત તો તેણે દવા માટે હરિદાસને જણાવ્યું તો જવાબ મળ્યો કે “ટળશે તો ઓછી એ કલંકિત પુત્રી પતિને વશ ન કરી શકી તે તમારાં શું ફળદર કહાડી નાંખવાની છે ?” આ વાત જ્યારે સવિતાએ નોકરો મારફતે જાણી ત્યારે તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. અને બીજે દિવસે તો ખુબ ચિંતાના બાર નીચે લગભગ છેલ્લું આખું વર્ષ રહેવાથી તે સખત માંદગી વજનની મધ.

મેનાની સખી લીલાવતિ ખિચારી મેના માટે બહુ શોચ કરી કરી ઘણા વખત સવિતા પાસે આવી સુખ દુઃખની વાતો કરતી હતી. તે આ માંદગીથી જાણી મધ કે હવે સવિતા ઉગરવી મુશ્કેલ છે; એટલે તેણે રમણલાલ દ્વારા દવાઓ મંગાવી સવિતાને આપવી શરૂ કરી પણ સર્વ વ્યર્થ દરરોજ જ્યાં દર્દ વધતું જતું હતું ત્યાં દવાઓ શું કરે? દવાઓ તો શાનીરીક દુઃખ મટાડે. માનસિક દુઃખનો નાશ કરવાની શક્તિ કોઈનામાં નથી. જ્ય તો તેની મેળે જાય; અને જે રહે તો જીવનનો નાશ કરે એવું તે શક્તિમાન દુઃખ છે.

આટલી વખત મુખી હરિદાસે ક્રોધમાં અને ક્રોધમાં આંખ આડાં કાન કર્યા; પણ હવે જ્યારે સાવતાના જીવન માટે પરિણામમાં મિડાંની અ.શા આવવાની થઈ ત્યારે તેઓ સહેજ સહેજ પિંગળવા લાગ્યા. અને દવા ડોક્ટરને બોલાવી ખર્ચ પણ કરવા લાગ્યા. છતાં સવિતા લગભગ ૧૨ મસની માંદગી બોગરી એકદમ અશક્ત થઈ ગઈ તેના શરીરમાં નયનજ ચમકતાં નહોતી. હાથિંજર જેવું તેનું શરીર બની ગયું. તેનું સર્વ ચેતન ઉડી ગયું લીલાવતિએ એક દિન આંસુ સારી સવિતાને

બહુ બહુ આશાસન આપ્યું. પણ હવે જીવનની સમાપ્તિ નજીક આવતી હતી એટલે તે રંક સવિતાએ પોતાનાં દર્દો જણાવવા માંડ્યાં તેજ અરસામાં વિજયા માતા પણ ત્યાં આવી પહોંચી ધિમે ધિમે સાહે લાજશરમ તોડી સવિતા શક્તિને અનુસરી બોલતી હતી.

“ બહેન ! તે મધ તો સુખી થય ! અને મારા ચંદ્રકાન્ત મયા તે પણ સંસાર પરવારી સુખી થયા. હવે હું ઉચિત તેમને મળવા જઈ છું તો તમારે સર્વેએ આનંદ કરવો જ્યાં સુધીના રજાનું બધ હતા ત્યાં સુધી પુરા કરી ચંદ્રકાન્ત સ્વર્ગે મયા; અને વિનાઃ મેના પણ પોતાનો બાવ ગાળવઃ આપણથી છુટાં પડ્યાં તે માટે હવે શોક કરવો બ્વર્થ ! અને તેરીજ રીતે હું તમો સર્થી છુટી પડું તેમાં શોક શો ? સર્વને ત્યાં જવાનું જ છે ! રાજ અગર રક તે સૌ આખરે એકજ પંથ કર્માનુસાર ચાલ્યા જશે. મને સત્યાં છોડતાં જરાયે દુઃખ નથી; પણ જે અત્યારે સાથે મોટી થયેલ બહેન હયાતિમાં રજા હોતતો કેવો આનંદ થય કે તેજ મારી અભિલાષાં છે. પ્રભુ ! ચંદ્રકાન્તને હું વશ ન કરી શકી, તે તમારો દેવ નહિ પણ મારા કિસ્મતનો ! મારામાં એવી શું ઓછી ઝીજ હતી કે જેથી મારા પતિદેવ મને ત્યજી ચાલી ગયા ? ના તેમનો નથીજ. આંધળાં સાસુ સસરાએ મારા દયળુ પતિને કિરકેરી અમારો તનવબર્ષો અને આશાવાળો બવ બગાડી નાંખ્યો છે. નહિનો મારા પતિદેવ તો જાનું જાનુ મને મળવા બહુ તકસી રહેતા હતા તે વાત કેમજ બને ! હાય ! દુઃખ એજકે બહાજા મયા. તમારાં માતાપિતાએ આપ મારા કીરજત જેવા માટે જરા આંસુ પણ પાડ્યાં નહિ. દેવાધિન બની એં બન્ન દિવસ વિતાવ્યા છે; માટે નાથ ! જે હજીયે ખરેખર બહેન

મેનાના કથનાનું સાર જો આપ જાવંત હો તો આવો મારો દેવ !
 આજે આ મરતી તમારી ચરણરજ દાસીને પાવન કરી તેના સ્વર્ગનો
 માર્ગ ખુલ્લો કરી આપો ! તમારી આજ્ઞા સિવાય હું
 કેમ કરી ચાલી જઈશ; તમે ગયા તો મારો જીવ કેમ
 મુકી ગયો ? માતા વિજયા મા ? મારો શોક છોડી દે. પિતાજી મારા
 મરણ બાદ આંસુ પાડશે જરૂર પાડશેજ. તેમને રડવા ન દઈશ. કેવા
 તે દેવાની મુર્તિ જેવા પિતાજી એક દિન હતો ! પણ અત્યારે સમતથી
 તેમની મુર્તિ બગડી છે; અગરતો પધસાના મદે તેઓ આમ બુલા
 પડ્યા છે. પણ મા ! પધસો તો ચંચળ ચીજ છે તેમ મારો સંદેશો
 એ પૂજ્ય પિતાજીને અવશ્ય પાઠવજો. પ્રણામ દેવો ! પ્રણામ ! આવો !
 કહેતી તે મિચારી બેલાન બની ગઈ

આ બનાવથી લીલાવતિ તથા વિજયા બન્ને ધુટી મુખે રડવા
 લાગ્યા. નોકરો ચાકરો પણ ત્યાં આવી આંસુ પાડવા લાગ્યા. મિચારી
 સમિતા માટે કાણુ આંસુ ન પાડે ? તેટલામાં તો વધી તે
 લવવા લાગી.

“ નહના પટમાં રાસ રમ્યાં ન રમ્યાં ત્યાં.

એક બીજનાં ચીત્ત હર્યાં ન હર્યાં ત્યાં; ”

“ મમનાથ સખીરી હાય રીસાઈ ગયા,
 તરછોડી ગયા, દૂર દેશ ગયા, મમનાથ ગયા. ”

“ સ્વપ્ન મહિં હજી દીલકું રીઝવે,
 પાલવડો ખેંચી સખીરી મને ખીજવે ”

“ પણ હાય વીતે રજની સહુ સોપ થવું.

જયનાશ ગયા, સપ પહેન અરે જો દુભરું—રે મમનસાઈ”
આટલું લલો વળી તે પાછી શાંત મની ગઇ. પણ એટલામાં
તો દોડના દેહતા હરિલાલ હાથમાં તાર લઇ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.
“હાય સત્યાનાશ થઈ ગયું, મહે બુદ્ધિ ખગાડી ગાય જેવી
દિકરી સવિતા દુભરી અને પાછળ ખેડી મેનાને પણ ધર છોડવા
વખત આણ્યો તેનો બદલો પ્રભુએ મને આપી દીધો. આવો લાલો
ઝેર આપો મહેને ઝેર ! ન્યાયાધિશ ખની મહે સર્વ બુદ્ધિ ખોઇ આ
પ્રમાણે વર્તન ચલાવ્યું તેનો બદલો આટલો સખત ! ઓ કરુણ
સાગર પ્રભુ ! સવિતા ! ખેડા સવિતા ! હા હા ઉભી થા ! મેના
ખેડા મેના ! હવે આવ ! મારે હાથેજ સમાજની ભિંત તોડીને તને
વિનોદના હસ્તમાં સોંપી તારી ગયેલી કીર્તિ હું તને પાછી અપાવીશ
ખેડા, દિકરી મેના ! તારા શોકે મહે સવિતાને ગાય જેવી મારી
દિકરીને ડોક મરડી મારી નાંખી ઓ દેવ ! આવો ! આવો !
દિકરીઓ ! તમારા નિર્મોલ્ય પિતા પર હવે નિસાસા નહિ નાંખતાં
મહારી રંક પુત્રિઓ આવો ! અને મને માફ કરો. હવે હું નિર્મોલ્ય
બન્યો છું; છતાં મારું દીવ તમારે માટે ઉભરાતું છે એ મારી લાડખી
ખેડીઓ સવિતા તથા મેના ! હાય ! તે દિનેજ મહેને પેલા યેગીએ
કહ્યું હતું કે દિકરીને દુભાવ્યે સૌ પાયમાલ બનવા વખત આવશે
તે ખરેખર સત્ય નીવડ્યું છે ! મને ગર્વમાં તે યાદ ન રહ્યું. ખેડા
મેના ! આવ અને માફ કર ! સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાંથી તું
આવી મને માફ કર ઓ ખેડા ! દિકરી તને પાલવી આખરે મહે
ધોકલી મૂકી તે પાપનો બદલો મને ખરાખર પ્રાપ્ત થઇ ચુક્યો છે !
હાથ ! ભલે તું માલ્લી ગઇ ! તો વખતે જ્ઞાન ખોઇ હું જરૂર તને

હહેમાં તથા એ દારૂડીયા ગણેશ સાથે ચોકસ પરણાવત અને તારે
ભવ બગાડી નાંખત; તે કરતાં બેઠા તું મધ તે ઉત્તમ છે ! તારે માટે
હાય એ મારી કન્યા સવિતાને મેં બહુ દુઃખ દીધું. અરે બેઠા
સવિતા ! મ્હેં તને માય જેવી દિકરીને ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં
તેનીજ આ દશા મને મળી ચુકી. અફસોસ ! હું મોડો ચેતી ગયો.
હાય તેજ ભુલને લીધે પ્રભુએ મને પાયમાલ બનાવી અત્યારે એક
પાછ વગરનો કરી દીધો. પાસે કંઈક હતું તે પણ બાર ટકાની હામે
મ્હેં પંદર દિન પહેલાંજ એ દેવાળીયા કંપનીમાં જમા કરાવ્યું હતું.
પ્રભુ મારાં પાપથીજ હું મુંઝાઈની “આન્ડ મેન્યુફેક્ચર્સ લીમ” માં
જોડાયો અને અત્યારે પાયમાલ થઇ ગયો. આ બીજો તાર ક્યાંથી
આવ્યો છે તે પ્રભુને બજર ! મારે તે વાંચવોજ નથી. લાવો લાવો
ઝેર ! આ મ્હોંતના જડામાં મારા પાપે ગયેલ દિકરીની સમક્ષજ
મને ન્યાયિ ન્યાયાધિશ બની આ પાપ કરનારને ઝેર પીવા કોઇ
આપો !” આમ બુમો પાડતો હરિલાલ તેજ ક્ષણે સવિતાના ખાટલા
તરફ દોડ્યો. એટલામાં તો બહારથી કોઇ બજન જેવા આલાપનું
માન સંભળાયું.

“મનવા શાને કુશ્યોરે, હુંપદમાં તું બુધ્યો રે—મનવા.

લાખ ટકાનાં માન કમાયો, તો પણ ગૃદમાં બુધ્યોરે—મનવા.

કાયા એની કોણે સરજી, કાયા તારી કેણે સરજી;

આજ એના દાસમાં છે, કર્તા હર્તા હરજીરે—મનવા.

પાળી પોળી મોટી કરી ત્હે, લાકલગાવી તેજ બણાવી;

હળી હળી ત્હેં જીવડા, ધૂળમાંદિ છે વાળ્યું રે—મનવા.

હજી જીવે છે તનવા મેના, પ્રેમ માટે કંઈ ભોગો આપે;
 અવશ્ય કરીશ જે જ્યારે, દીલડે પડશે કાપરે—મનવા.
 ફોગટ ચિંતા હવે જવા દે, ધરણી ધરનું ધાર્યું થવા દે;
 ખોયો અવસર તારા હાથે, કર્તાહર્તા હરજી રે—મનવા. ”

આ પ્રમાણે ઉપદેશ દેતા એક યોગેશ્વર ત્યાં આવી પહોંચ્યા.
 હરિલાલ માંડાવુર બની તેમના તરફ તાકી રહ્યો.

“કાણુ ! આપ મહારાજ તો ખરેખર મારી મેનાને સોંપી
 જનાર ! હાથ મ્હેંજ મેનાને રખડતી કરી છે ! પ્રભુ ક્ષમા કરો.
 આપનાં વચન સિદ્ધ થઈ ચુક્યાં છે. ” હરિલાલે તેમને પગે પડી
 રડતાં રડતાં જણાવ્યું.

“ હરિલાલ ! ત્હમે ન્યાયાધિશ બની અભિર ભુલ કરી તે હવે
 થઈ ન થઈ થશે નહિ હવે પછી અફસોસ કરવો નકામો છે; છતાં
 તમારી પાતીના વખતે આપને આવી હું માફ જણાવેલું કથન યાદ
 કરાવું છું. તમેએ બન્ને દિકરીઓને ખોઈ નાખી છે; પણ તે કોની
 હતી ? તમે પણ કોના ? અર્જુન બાણાવળી પોતે પુત્ર માટે શોક
 કરતો હતો ત્યારે પ્રભુએ તેને કેવો ઉપદેશ અને સચિસ્તર ધટના
 બતાવી હતી ? ચનાર વસ્તુ ચર્મજી જમ છે. ફક્ત મનુષ્યો દ્વારા પ્રભુ
 તેમ કરે છે; એટલેજ આપણો હાથ દરેક વસ્તુમાં ! છતાં પોત
 પોતાના ધર્મને ત્યજી માણસ બની રીતે પણ ભુલ કરે છે તો તેને
 કામંડર શિક્ષા સદેવીજ પડે તમે ન્યાયાધિશ બની બધા કાનાકાવા
 સિદ્ધારસ તથા ભાગવતના પ્રતાપે ખગ તે ખોટા અને ખોટા તે ખરા.
 સાબિત કર્યા હશે; પણ મહાન ન્યાયિ જમનિયંતા ન્યાયાધિશના

કાંટામાં તો એક અણુના લાખો કરોડો લાખો પણ હિસાબ જણાઈ જશે. મજ કાતર વાળો તે માથે સૌ મુશ્કિલ તૈયાર જ્યાં ત્યાં સચરાચર વ્યાપી જ રહ્યો છે. માટે હવે તો શોક ત્યજી તમારાં જીવન ઉજાણાં બનાવી પ્રભુમય કરો એજ મારી આશીષ તમા બન્નેને ! જે અભાગિણી દિકરી વ્યભિચારના પરિણામે જન્મ પામી તેવીને સુખ ક્યાંથી હોય !” આમ કહેતાં કહેતાં તે ચોખ્ખો પણ આંખમાં અશ્રુ આણ્યાં.

“ પ્રભુ આપે મારાં ચર્મ સહુઓ આજે ખેલી નાખી મને પાવન બનાવ્યો છે હવે આ પછસો નાશવંત હતો અને તેના સ્વભાવ પ્રમાણે ચાલ્યો ગયો તેનો મને જરાયે હર્ષ, વા શોક નથી પણ મારી અંધળી આંખોના પરિણામે જે દિકરીઓ યુગ્મવી તેજ મને બહુ સાહે છે મને હવે આપ મુક્ત માર્ગ બતાવો દયાનાથ ! સંસાર મ્હેં જોઈ લીધો અને તેનાં ફળ પણ જોયાં ! ક્યાં દિકરીઓના સ્વિચ્છન્ન સુધારવા મ્હેં પાપીએ આવાં અકથ્ય પાપો કર્યાં તેજ મને સમજવું નથી. ”

“ ગઈ ગુજરી હવે બુલી ગઈ તમે હંપતિ ભરિખમાં ગોવિંદ ગુણ ગાઈ સ્વર્ગનાં અધિકારી થાવ એજ મારી બાવના છે. ગઈ તીથિને જોશી પણ ફેરવતો નથી તેવીજ રીતે જાણે કંઈ હતુંજ નહિ તેમ માની તમારાં જીવન હવે પસાર કરવાં તેજ તમે બન્ને માટે ઉત્તમ છે; સવિતા અત્યારે મ્હોંતના સુખમાં પડી છે; પણ તેનો પતિ દેવ તો તેની માશી ચાચવા હમણાંજ અહિં આવી પહોંચશે અશ્વોસ ! તેણે પણ પાપી જીવન વિતાવી આખરે ભૂખ આણ્યું છે ! આ સંસારના સહરામાં માથા ચીજ નહવ તો અથાથ

હાં અને સ્નેહિયોના સંબંધ ટકતો નહિ, અસારાય જાંઘીમાં મનુષ્યો હજારો ભુલો કરે અને તેનાં પરિણામ પણ ભોગવે છે; એવી રીતે આપુ આ રૂઢીમાળ ચાલ્યા જાય છે, તો તેમાં હર્ષ શોક કરવા વખત આવે તે પહેલાંજ સારા સારનો વિચાર કરવો; તે શ્રેષ્ઠ અને સુખકારક છે. અને તેમ છતાંયે જો કંઈ વિપરીત બને તો “કર્મણ્યેવા શિકારસ્તે માં ફલેષુ જતાચન !” એ સાક્ષાત પ્રભુના વાક્યને સંભાળી આશ્વાસન મેળવી લેવું તેજ પરમ છે.”

“પ્રભુ ! તોહવે મારું કન્યા રત્ન સવિતા ઉંઘરશે કે કેમ તે આપ જણાવો; અને મને ચિંતા મુક્ત કરો ! મારા અપરાધો ધણ છે પરંતુ તે વખતે લક્ષ્મીના મદમાં મને કંઈ શુદ્ધિ રહીજ નહિ. હાય મારા હાયે મહેં બે રત્નો ગુમાવ્યાં છે તેમનો શોક કેમ ન થાય !”

“જુલો આ આવે ચંદ્રકાન્ત ! તેને ભેટી તમારાં સુખ કુઃખ અરુપ રસ જણાવી દીધને લલકાં કરો ! મેનાને મળવું હોયતો પાંચજ દિનમાં મુંજાઈ સિવિલ હોરપીટલમાં જાજો ” કહેતા તે યોગી ચાલ્યા ગયા

“આપુ ! મારા અપરાધ क्षमा કરો ! હું પાપી છું. મહેં આપની કીર્તિને કલંકિત કરી છે, તો મારું કરો મા વિજયા મા ! આપને પગે પડું છું” કહેતો ચંદ્રકાન્ત તેજ વખતે વિજયાના પગમાં પડ્યો. પ્રસન્ન. મુંજાઈને ત્યાં ઉભી રહી.

“ભેટા ચંદ્રકાન્ત ! તમે આખરે સુધરી અમોતે આનંદ આપવા આવ્યાછો તેથી હેમું હર્ષથી ઉભરાઈ જાય છે; પણ અમોતે કે દિકરીસવિતા અમેએ ગુમાવી છે જુલો આ ખાટલામાં તે લવ્યા કરે” કહી હરિ લાસી ચંદ્રકાન્તને બેઠો કર્યો.

“ ખલાસ ! ખસ ત્યારે તો આ જીવન ખલાસ ! જીવંતીયાં સવિતાને સુખ ન આપ્યું અને મરતાં પશુ તેનો ભાર હલકો કરવા હું મોડો આવ્યો. જ્ઞેન પ્રસન્ન ! મારી જીંદગીનું હવે માટલ્યથી ખતમ થાય છે. સવિતા ! છેલ્લી વખત મારી સાથે સહેજ ખેડીને મને માફી આપ ! ન ચાલી જાઓ અધિરો સવિતા ન ચાલીજા ! તારી પાછળ મારી દશાનો વિચાર અવરચ કરેજો મારી હૃદય દેડી ઓ પતિપરાયણા સવિતા ! જ્યારે હું પાપી સુધરી તારો સૌભાગ્ય-ચંદ્રમની તેને સુખી બનાવવાની આશાએ આવ્યો ત્યારે તો હાથ ! મારાં દુષ્ટકર્મોના સંતાપથી તું મરવા પડી છે ! ઓ આકાશના દેવો તમે કોની રમથી મારી સવિતાને ઉપાડી જવ છો ! હજી અમારા અંતરની આશાઓ અવ્યક્તજ છે તો ઓ ! નિર્દય દીલવાળા દેવો ! હવે દુઃખિને વધારે દુઃખ આપી ન પીડ ! ” આમ તેમ ગાંડા જેવો બની ચંદ્રકાન્ત બકવા લાગ્યો પશુ એટલામાં તો સવિતાએ પાસુ ફેરવી આંખ ઉઘાડી.

કોણ મારા હૃદય વદન ! પ્રભુ ! આતે સ્વપ્ન કે સત્ય આવો અને તમારો હાથ મારા કપાળે મુકો. હું સર્વ વ્યથા વિસરી જઈશ. મારી પાછળ તમે ગાંડા હતા તે સૌ હું જાણતી હતી પણ માખાપે આપણો ભવ ચુકી નાંખ્યો છે. તમારો શો દોષ પ્રભુ ! પતિના ભોગે માતાપિતાની આજ્ઞા ખરી ખોટીયે પણ શિરસાવંછ માની તમે એ જે કયું તે વ્યાજબિજ છે. હાથ ! પણ આપ મોડા આવ્યા છો માની નાહીઓ ટુટવા લાગી છે. આવીને પણ આવ્યા તો મોડા આગ્યા બે કલાક ખેસી સુખ દુઃખની વાતો હવે નહિ કરામ ઓ પ્રભુ ! મારા ચંદ્રકાન્ત આવો અને મારા કપાળે હાથ મુકી તમારા પ્રેમનો

વિશ્વાસ આપો; જેથી મારો જીવ સુધરે. જશે મારો શોક હવે તમારા સમર્થ છેડી ચાલી જઈ હું તો મારા બનેલ સર્વ અપરાધે મને માફ કરો. મેના તથા વિનોદને ખરેખર મહેન આંસુ સાથે વિદાય કર્યાં હતાં ધન્ય બાધ્ય માઈ કે મારા હાથે તેઓ સુખી થયાં. બહેન મેના ! તમે ખરેખર મારા સૌભાગ્યચંદ્ર દેવ ચંદ્રકાન્ત મટે જે વાત કરી હતી તે સત્ય નિવડી છે. મારો બહેનને પણ જરૂર મારો સંદેશ પહોંચાડ જો, એ હરિલાલ પિતા ! તમે હવે શોક શા મટે કરો છો ! દુઃખ આ દેહને છે; આત્માને જરાયે નહિ, તમેએ જો દુઃખાવ્યો હશે તો બાદેલ ! માટે પિતાજી મનમાં વ્યથા નહિ કરતાં હવે બહેન મેનાને શેધી તેનો સંસાર છાનો મનો ચાલતો હોય તે સુખી કરી તમારા હાથેજ જગતમાં જાહેર કરજો. બહેનને મારા આશિર્વાદ જરૂર પહોંચાડજો. મા વિજય; તારો ખોળે ઉછરી આજ તારા કરતાં હું પહેલી વિદાય થઈશું જેથી તું શ્રાવણ ભાદરવે વસંતે જેને ખરેખર મને દુઃખ કરે છે. ક્ષમા માનને પોતાનાં સત્તાનનો વિચાર બહાલો લાગે ! મા ! તને મેં ઘણા વખત ખોટું લગાડ્યું હશે તો માફ કરજો. મરા ગુરૂ વિનોદ તથા બહેન મેનાને તલાગ હાથે સંસાર માંડી આપજો એટલીજ મારી આશા છે. અને રચનાથ ! હવે સુધરીને આપને જો પ્રભુ પાસે કોઈ કન્યા મળેતો જરૂર તેને મહી લેશો એટલી મારી આપને પ્રાર્થના છે.”

“બહેન ! તેઓ અત્યરે સખત મહેરીયાના તારથી પીડાય છે ! મારા ચંદ્રકાન્તમાઈ ખરેખર તમારાં કર્મનેજ આટલું બહું ખોત્રે છે નહિતો મુખ્યાર્થના કોકરે સાથે નાપાડી હતી કે કોઈ સાથે બહુ ખોલશો તો હાથ પાંધ રૂઝ જશે” કહી આત્મા સુધી ઉભેલી પ્રસન્ન આંસુ પાડવા માંડ્યાં.

“જેન તું કોણ ! ચંદ્રકાન્તની ધર્મની જેન મારી નણું ?
 ભાર નામ ! મારાપતિવે મથા વખતે તું જ જેન શિખામણ આપી
 મદ્યમે દેરજે અને તે તારાભાઈ તથા મારા સૌભાગ્ય ચંદ્રને તેમને
 થોડ્ય એક લાભી શોધી આપજે. હવે તેમનો તાવ જતો રહેશે. કેમ
 નહિ પ્રભુ !”

“જયરે તારું જીવન બીય છે ત્યારે હું પણ અત્યારે તને
 ખત્રી બાપું છું કે તારી સચેજ મારા દુઃખથી બે દિવસ વહેશે
 અંતરતો મોડો હું જરૂર આવનાર છું. મારા શરીરમાં હજારો સર્પ
 ડંશની વેદના અત્યારે થાય છે. હાય રામ !” કહી ચંદ્રકાન્તે કપાળ
 હાથ મુક્યો.

“હાથ ! પ્રભુ ! હવે મને સંતોષ થયો; હું અત્યંત અનંદ
 પામી સ્વામિનાથ ? સર્વ સગાં સ્નેહિયો ! માફ કરજો ! લીલાવતિ !
 મેનાને મારા પ્રણામ કહેજો ! જય પ્રભુ ! રામકૃષ્ણ એવિંદ હ—”

તેજ વખતે બિચારી સવિતાનો દીવો ગુણ થઈ ગયો. તેનું
 ચૈતન્ય ઉડી ગયું, તેનો અમરાત્મા કુદરતનો પ્રેર્યો ચાલ્યો ગયો દિવ્ય
 ભૂમિના વાસ માટે ! રડારોળ થઈ રહ્યું આખા મહાનમાં ! ચંદ્રકાન્તનો
 એક માંડ માફક ત્યાંજ સ્થિર ખેસી રહ્યો તેની શક્તિનો લોપ થઈ

ગઈ.

“કરીને કાર્ય કાળામ્હે, જીવન આ નાવછે ખોયું
 સગાંસ્નેહી તણું આજે, અરેરે નામ છે બોળ્યું.” ૧

“હતાં ત્યાં બહુ ઐશ દુઃખો, અમારા કર્મમાં ખાણ;
 કદી જો માગીયે જણતો, કહે પોલીસ નહિ આણું” ૨

“અનીને નીચ પાપી મ્હેં, કુંકારા નીચના ખાધા;
અરે એ જેલથી તોખ્પાહ, નિસાસા બહુતણા લીધા.” ૩

“હુટયાં જોમન ઘણાંનાં મ્હેં, બની નિખુર હત્યારો;
હવે એ પાપને માટે, અરેરે કયાંથી છે આરો !” ૪

“કુખો દહ બહુ દુભી અબળા, અરે તોડ્યાં શિયળ બહુનાં,
અરે એ પાપને માટે, નથી કંઈ વાસ આલમમાં.” ૫

“દુભાવી નારે મ્હેં મ્હારી, હતી જે ઝુરતી નીશદીન;
અરે એ પાપને માટે, હવે છે આવવું જીવન.” ૬

“દીધાંના કંઈ અરે સુખો, ખીચારી એ સવિતાને;
તુટાતી હાય હત્યારે, જતી સાગર સરિતાને.” ૭

“સુધાના નીરને જોમ, સવિતામાં નહિ મોલ્લ;
અરે એ પાપને માટે, બધો અવતાર છે ખોલો.” ૮

“ઝુરીને આજેતે હાવે, મરણના મુખમાં જાયે;
હવે શુધ આવી પણ, પ્રિયાને ભાન શે આને.” ૯

“બનીને ન્યાયના નેતા, અરે બાપુ તહમે મારા;
કરો શિક્ષા મને આજે, દયાસાગર બની ખારા” ૧૦

“જગતના એા નિયંતા ત્હેં, સુખી સમયે લીધી સવિતા;
હવેછે આવવું મ્હારે, પ્રભુએ જન્મના દાતા.” ૧૧

“માતા પિતા ! આ મારી ધર્મની ખેનને સંભાળજો ! એ
પુત્રિનાભોગે એને એક દિકરી માની તેને દુભાવશે નહિ. અસ હવે
આ જીવન શા ખપવું ! મારો આત્મા આ દેહ (૫ જરને છોડવા

તલસી રહ્યો છે; કારણ મારી રંઠ સંવિતાનો આત્મા ! હજી તેમાં ગુચ્છાયો છે. પ્રણામ ! મારા હૃદયના હવે છેલ્લા જો ખેંચાય છે. તે હું જાણી ગયો છું ? ખેંચે પ્રસન્ન ? મારો ભયંકર અપરાધ ક્ષમા કર ! આવ ખેંચે ! આ તારા ધર્મના પાપી ભાઈને જતાં જતાં એ ક્ષમા આપ ! પ્રિયા સવિતા ! એટલેજ ઉભી રહે ! જો આ હું આવ્યો ! તું દશમા પગથીયે મારી આશાસહ આંખો ઢાળીને ઉભી છે તે હું જોઉં છું તો જો મહેં આ પહેલે પગથીયે તો પગ મૂક્યો છે સવિતા ! ન ગભરાઇશ ! આ દુનિયામાં તારો સંગ નથી કર્યો; પણ પર લોકની મુગમ વાટે તો હું હવે આવી સર્વ બદલો ચક્રવર્તિ વ્યાજે, વાળી આપીશ. રામ પ્રભુ ! મારા અપરાધ ક્ષમા કરો ! જય જય ગોવિંદ ગીરધારી મારી સવિતા ! ... સ ... વિ ... ૧ ”

તેજ ક્ષણે શય થઈ ચંદ્રકાન્ત સવિતાના શય ઉપર ઢળી પડ્યો. આજે બે પંખીડાં પ્રેમ ખાતર હિંદી ગયાં ! પ્રેમની કેટલી અજબ ખુબી છે ! જન્મની શરૂઆતમાં તેમની જીવન સરિતાઓ કેવે રસ્તે વહી ગઇ હતી તેતો આપણે જાણી ગયા છીએ; છતાં અંતરનો જે પ્રેમ હોય છે તે કેટલું બેદર પરિણામ લાવે છે તે આનું નામ ! પ્રેમ દૈવિ અને માયાવી ! માયાવીએ પણ ઘણાં જીવન બગાડ્યાં. અને દૈવિએ ઘણાના ભોગ લીધા જા ! ભગ્ને ચંદ્રકાન્ત ! પાપી બની પ્રિયાના પંથે તું પણ જા ? શાસ્ત્રોના કથનને માની તું પણ જા ? અને ત્યાં સ્વર્ગમાં તારી પ્રણયિકાને આનંદથી ભેટ !

આચિંતી પ્રસન્ન ત્યાં દોડી જઇ મરેલા ચંદ્રકાન્તને “ભાઈ ! ભાઈ !” કહી હઝાવવા લાગી; પણ કાણ બોલે હવે ? તેણે છુટેમુખે હવે રોવા માંડ્યું. તેના દીક્ષમાં અપાર દુઃખ થયું. હરિલાલે પાસે જઈ તે

ખિચારી નિરાધાર પ્રસન્ને પેતાના હાથે છુટીકરી આશ્વાસન આપ્યું.
એટલામાં તો વળી ત્રીજો તાર ત્યાં આવ્યો.

તેજસીયે પેલા ફાડ્યા વગરને તાર અને આ નવો તાર એમ
બંને તારો હરિલાલે ફાડી વાંચી લીધા. બંને તાર મુંબઈના હતા એકમાં
સુખાઈ હતું કે મેના તમેને જોવા માગે છે; આવો સિવિલ હોસ્પીટલ
સુખાઈ ? ” બીજામાં જણાવેલ હતું કે ” સુંદર તમેને એકદમ
સેડે છે; આવો સિવિલ હોસ્પીટલ સુખાઈ. ”

આ તાર વાંચી તરતજ રડતા હરિલાલે લીલાવતિ તથા વિન્યાને
સર્વ ખબર આપીદીધી. લીલાવતિનો મેના તથા સુંદરના તારોજ
વાંચવા લાગી અને તેમના પર અમુકો ટોળીટોળો રદન કરવા લાગી.
એટલામાં તો આડોશીપાડોશી તથા હરિલાલનાં સ્નેહિત્રો ત્યાં આવી
પહોંચ્યાં. તરતજ બંને દપતિને લઈ જઈ એકજ ચિતામાં સુવાડી
ખાળવામાં આવ્યાં કે જેથી રસમમાં પણ તેમનો હક્ક કાયમજ રહે ?
લોકોએ હરિલાલને બહુબહુ આશ્વાસન આપ્યું; પણ તે સર્વ બેચેન.

અને તેજ દિવસે પુત્રિ તથા જમાનાને વિદાય કરી હરિલાલ
પોતે વિન્યા, પ્રસન્ન લીલાવતિ, તથા રમણલાલ સાથે મુંબાઈ જવા
શોકમાંજ ઉપડ્યો. સુંદર કોણ અને મેના કોણ તે તો હજીયેજમજ હતો.



—જીવનધારા.—

ખાંસી, માથાનો તથા પેટનો દુઃખાવો, સંધી-
વાત, ચુંક આંકડી, અજીર્ણ, ઝાડા, સંમંદણી, શરદી,
હમ થ.સ. ઢાંત-ઢાંદનો દુઃખાવો, કાનના સજીકા,
ઠાઠર, ખસ, ખરજીવું, અશક્તિ, બરોળ, મુખની
દુર્ગંધી, વાળો, દરેક જાતનો તાવ, દરેક જાતના
ઝેરી ડાંખ, પડી જવાથી આ માર લાગવાથી પડેલા
ઘા, સુજન, સુનવાયુ, પ્રમેહ, હરસ, કેલેરા, રક્ત આ
સ્વેત પ્રદર, આંખનો દુખાવો, સળખમ, સુળ, સજીકા,
હઝી જવું, ઇત્યાદી અનેક પ્રકારના દરદો માટે
સર્વોત્તમ અકસીર ઇલાજ. આજ ૧૫ વર્ષથી જન-
પ્રસીદ્ધ થઈ ચુકેલો છે. તમારી અમુલ્ય જીંદગાનીના
રક્ષણ માટે તેમજ સ્નેહી મીત્રોમાં ઉપકાર કરવા
ખાતર એક શીશી જરૂર પાસે રાખી મુકો.

કી. રૂ. ૧૥ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ટપાલ અર્થે જુદું.

જે. એન. શેઠના. મુ. પો. નડીઆદ

(ગુજરાત)

અમારી બનાવટની દરેક પ્રકારની દવા અત્રે મળશે.

આફ્રિકાના એજન્ટ—હુસેન કરમાલી

મુ પો નાઇરોબી,

પ્રકરણ ૨૮મું

“ પ્રેમાહુતિ. ”

આ દિવસ તરફથી દેશ આવતી સ્ટીમર કરોઆના કેપ્ટ વિલિયમનો મનાય તેટલો કેપ્ટાર માત્રી બીજે દિવસે શનિવારે સુર તથા કલા નો મુઆમ બંદરે પહોંચી જઈ શહેરમાં આલ્યાં ગયાં. હીટેકટીવ ધીજ્જલાલ પણ કેટીને લઈ નરેન્દ્ર સાથે આલ્યો ગયો. તેજ દિનનાં દૈનિકોમાં આ કુતુહલના અને ધીરજલાલ તથા સુંદરનાં સાહસ તથા પ્રાક્રમે તે ઉપાન વિલિયમ કેપ્ટનની અનહદ લાગણી એ સર્વનાં લખાણ બદાર પડ્યાં લોકોનો આ જોઈ અભયબ બની જઈ માંહે માંહે વાતો ક્રતા કે કેવી ત્રણ જાનની ઘટનાઓ! તેને બીજેજ દિવસે અનાયસે અન્ને યુવતિઓને મુઆમની સિવિલ હોસ્પિટલમાં નર્સની જગાઓ મળી. રાત્રીઆતમાં નેમને સુચના કરવામાં આવી કે દરરોજ સાંજે પાંચ વાગે ડયુટી પરથી ગયા બાદ જ્યાં આગળ નર્સિંગ શિક્ષણ અપાતું હતું ત્યાં બીજા કમ્પાઉન્ડરો સાથે તેમણે જવું. તે મુજબ તેઓ તો ઠેકાણે પહોંચ્યાં. સુંદરે ધિમે ધિમે બે દિનમાં પોતે જાણતી હતી તે બધો માયાનો હેવાલ કહીને કહી બ્યારે તેની હયાતિ માટે ખાત્રી આપી. ત્યારેજ બિમારી

કલાએ જાણ્યું કે તેની. પુત્રિધેલી માં નિર્દોષ હાલતમાંજ ચંપા સાથે રહેતી હતી; પણ હુઆ મનહરલાએ સંકટ કરી તેને હસાવવવાની યાજી કરી હતી.

બન્નેને આવી રીતે ધિમે ધિમે ખહેનનો સંબંધ બંધાઈ ગયાથી આખરે કલાએ પોતાનો સર્વ ઇતિહાસ સુંદરને જણાવ્યો; ત્યારે બન્ને સ્નેહિયો એક બીજાને ભેટી રડી પડ્યાં. સુંદરે પોતાનો પરિચય આપ્યોજ નહિ. બન્નેએ મહાલક્ષ્મિ આગળ એક સારા લતામાં ઓરડી રાખી પોતાનો સુકામ બધું કરી દીધો હતો.

પરંતુ આજની દુનિયાનો નિયમ છે કે સુંદરતાને સ્ત્રી કામ વધારે ચાહે ! કેટલાક સારા ભાવે; તો કેટલાક ખરાબ હસનાને લક્ષ્મિ ! તે મુજબ આ બન્ને માટે પણ લગભગ એક માસ પછી થતું હતું. એક દિવસ તો કલાએ સુંદરને એકાન્તમાં હોરપીટલમાંજ જણાવ્યું.

“ ખહેન ! પેલો રસિક કમ્પાઈન્ડર ખરે આપણી પર અત્યંત મમતા રાખે છે; અને ચાહી બોલાવનારને ચાહીને બોલાવતું એ મનુષ્ય ફરજ મુજબ આપણે તેને સારા ભાવે ચાહીયે છીએ તેનો તે અર્થ અવગણે છે છે તેમ તો મહેં આજેજ જાણ્યું. ” કહી તેણે નિસાસો મુક્યો.

“ શું થયું અહીં ! તે આટલી બધી મુંઝાઈ ગઈ છે ! મહેન રસિક એવો સહેજ પણ લાગતો નથી. તેની આંખોજ નિર્દોષ વર્તન સુચવનારી જણાય છે. છતાં શું થયું ? ”

“ ખહેન ! તે અન્ય જેવો એટલે કે પેલા બદમાસ મનહરલાલ અગર તો રામેશ્વર જેવો તો નથીજ, પણ કામી પુરુષ આંખો

જ કહેવાય ! આજે જમારે હું તેની રૂમમાં ફરવા લેવા ગયો ત્યારે તેણે મને પણ પડી પ્રેમ માનના કરી. ”

“ ત્યારે તમે શું કર્યું બહેન કલા ? ” કલાને દાખલાં સુંદરે કર્યું.

“ બહેન ! મહેં એને બહુ સરસ જવાબ આપ્યો. એટલે તે મિત્યારો લજ્જાવશ બની મને વધારે પ્રાચીવા લાગ્યો. પ્રભુએ તેના દિલમાં લોકસાજ આપણા જેટલીજ નાંખી છે તે બધી સારી બાબત છે. ”

“ તમે શો જવાબ આપ્યો ? અને તેણે શું ઉત્તર આપ્યો ? તે તો કહે મોઢા છોકરી મર. ” કહી સુંદર હસી પડી.

“ તમે હસો છો શું ? સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાં મારા વિનોદ સિવાય શું હું અન્યની બનીશ ? ”

“ એ દર્દ કેટલા વખત ટકશે ? તુંજ આપોઆપ સર્વ વીસરી જવાની તે ખચિત બાબત છે. બાકી જે મારો મત પુછે તો તો જણાવું છું કે નસિક ખરેખર ખરા દીલથી તને ગાહે છે. એક વખત તો તહેણે આ બારામાં મહેને પણ વાત કહી હતી; છતાં મહેં જવાબ આપ્યો કે એ મારું કામ નહિ. તમે તમારી મેળે કલાનું દીલ ખેંચી લો. બોલ શું ખોટું હતું તે ? ” કહી સુંદરે કલાને બહાલથી તમામ મારી.

“ બહેન ! આજે આપ આ શું ખોલો છો ? આતે મરકરી કે સત્ય ? મારા વિનોદ સિવાય હું અન્યને ઇચ્છતી નથી અને ઇચ્છી પણ નહિ. આ સંસારમાં હવે ! આપે આજ સુધી મારો પ્રેમ

પીછા-ચો નથી તેથી મને ખોટું લાગે છે. જ્ઞેન પ્રેમ એ તે કંઈ વેચાતો મળે છે કે હું હવે ખરીદી લાવું ! હાય વિનોદો ત્હમે મને બચાવી, શા માટે મારું દીલ હરી લીધું ? જ્ઞેન સુંદર જ્ઞેન ! મારા વિનોદ સિવાય હું અન્યની નહિ બનું એવો મારું ઉત્તર તેને તમે આપી દેજો. એ રસિકલાલ જો કે અનિચ્છાયે નામ લે તેવો નથી; અને ખરેખર પ્રેમાતુર ગાંડોજ છે, છતાં કામિની પતીજ જન્માયે ન રખાય. તે તો સ્વપ્નનો ભારો અથવા તો અમ્મિ જેવો ગણાય. જ્ઞેન મારા દીલનો વિનોદ હજી મારા રોમાંચે અને દગેરગ વસેલોજ છે. તેણે મેના સાથે છટકી જઈ ખરેખર મ્હને શોધી હશે; પરંતુ પાપી મનહરલાલ મને ઉપાડી ગયો હતો એટલે ચોક્કસ તે મારો પ્રેમિ દીવાનો બની ચાલ્યો ગયો હશે. બિચારા ચંપક નામના એક હારેલા મનુષ્યે મને બચાવી, પણ તેનું શું થયું તે પ્રભુને ખબર ! જ્ઞેન ! મારા વિનોદનો પ્રેમ મને જ્યારે સાંભળે છે ત્યારે આ દિલના ચુરા થઈ જાય છે.

“જખમો પડે શમશેરના, ઔપધ થકી રજાય છે;”

જખમો પડે જીગર મહિ, આવ્યે મરણ તે જાય છે.”

“માટે જ્ઞેન, તમે મારા પર દયા કરી મારા મનની વાત રસિકલાલને કહી દેજો.” કહી કલા રડી પડી.

“પણ અલી ! જેલમાંથી છટકી એ મનહરલાલ તને ફરીથી ઉપાડી જશે તે કરતાં પરણી જાને કે જેથી કોઈ તારી સામે જેવા પણ હિંમત ન કરે. વળી રસિકલાલ ખરેખર મારી કલાને લાયકજ રસિક છે. કલાપિ માઇનસ પિ ના યોગ્ય તે ખરેખર રસિક દીલનો રસિકલાલ છેજ તેમાં ખોટું લગાડવું તે તો સૂચ સામે ધુજ !”

“બહેન ! હવે એ વાત ચક્રો, મારી સુંદર બહેન પાસેથી કોઈ મહત્ત્વ ઊપાડે તેવા નથી. મહેને છોડાવવા બેસે દરિયામાં તથા તથા દિવસ સુખ તસ્મિં અને બધા વેળેય તે બહેન અને આમ કોઈના પાસેમાં બાંધવા નહીં દે, એવો અને હયા સુધી વિશ્વાસ છે. બહેન હજે મસ્કરી જવા દો.”

“કલા ! શામાશ તારા અવિચળ વિનોદ માટેના પ્રેમને ! ચંચળ દીલની વ્યવસ્થામાં તારા જેવા ગુણિ આવે તો ભારત માતા સ્વર્ગનું નંદનવન અને !” કહી તેજ ક્ષણે શરીયા સુંદર રડતી કલાને બેટી પડી આશ્વાસન આપવા લાગી અને આવી રીતે કલાનું કુઝમ ઓછું થયું.

આ બાબત બન્યા પછી બીજેજ દિવસે વળી શરીયા રસિકલાલે કલા પાસે આખમાંથી અત્યુ સારતાં પ્રેમ યાચના કરી. કલાને પાલવ પંકડી તેણે ઘણા કાલાવાલા કર્યા,

“કલા ! ખરેખર પ્રભુની સાક્ષીયે હું તને કહું છું કે તારી ન્યાત જાત જાણ્યા સિવાયજ મારા ખરા દીલથી ખરે ? ખરા પ્રેમથી ખેંચાઈ હું તને મારા હૃદયમાં વાસ આપવા અધિરો બન્યો છું અને ન સતાવ વધારે એ પ્રિયા કલા !”

“લાઈ ! હું અન્યની ચઈ ચુકેલી છું. આપ મારી પર જે લાગણી રાખો છો તે માટે આપનો ઉપકાર માનું છું; અને આપ જેવા બાહોશ કમ્પાઉન્ડર પાસે અબધ વચન પણ માગુ છું. કારણ મારે હરહંમેશ તમારે કામ પડે છે.”

“પણ, તું જેની ચઈ છે તે હવે ક્યાં છે ? વળી તે હોય તો હું કલા ખરેખર નામ પ્રમાણેની કલાથી વિલુપિત કલા ! તેની સહ

મેમ રહેતી તથા ? માટે મને આમ છેલ્લે કરતાં આ ભુખ્યા તરસ્યાને પ્રેમ કિશ્કા આપી અગિરસથી બલકાવ એજ મારી માગના છે. હું તને આવી મારી બનાવવા માશું છું.”

“આમ મારો પ્રતિ તે વિનોદ રહેલો ! અને તે ખરેખર કાલેજનો વિદ્યાર્થી.” કહી પાલવ છોડાવતાં કલાએ આંસુ સહ રસિકલાલ તરફ જોયું.

“કલા ! તો પછી હવે શામાટે વિચાર કરવાનો હોય ! વાઘ આપસે વાઘ ! (હું કહું છું કે શા માટે !) તે કાલેજનો અને તેના કલાસનોજ હું વિદ્યાર્થી છું. બિચારો વિનોદ ખરેખર માનવ કુળ ભૂષણ બનત; પણ સમાજની દીવાલને લીધે તેને પોતાની સ્નેહસંખી મેના સહ છટકી જવું પડ્યું એ બનાવ હું ખરાબ જાણું છું. પણ હવે કલા ! તેતો તને તરછોડી ગયો ! તે મેનાનો થઈ ચૂક્યો તો પછી હવે તારે બલખાં મારવાં શા ખપનાં ! હું ખરા દીલથી તું આવી છે ત્યારનો તને જોઈ તારા સૌંદર્યમાં મોહી—અરે તારા મધુરવે કરી લલચાઈ અંધ બની અંગમ ગયો છું; તો મારો હસ્ત ગ્રહી હવે મને અંધને લાકડીનું સાધન તારી દ્વારા આપી પાવનકર કલા ! મારો પ્રેમ જોતો હોયતો ચીનીનાંખ આ દીલ અને તપાસ !

“જુરે જ્યાં પ્રેમ મારો ત્યાં, ઉભી રહે ઝીલવા તેને;

કરે તું દીલને ઠંડક, મધુર વાસે બ્રમરને છે.”

“ખસી આવી હવે ‘પાસે, બીડીળ ભુજમાં સજ્જડ;

દમને દાનમાં ચુંબન, કરીદે રંગમાં રંગત.”

“ડસીને યલચલે ગાત્રે, અધરની રાહ હું જોઉં;

પીવા તલ્લી રહી લાલી, ચુલ્લો તુજ તણે મોહું.”

“કહી તહારી કરે કાવિય, શુભાવી ભાનને ભોગી;

કરે પ્રેમો જરા સીધીમ, મજાવી પ્રેમની સીધી.”

“અવર કંઈ સુઝું નાહિ મયે એ મીઠી વેલી;

વધારી દીલને દેવું, કહેએ ભૂલ છે કાની.”

“કરે જેઆણુ જ્યાં દીનપ્રાં, તણુઈ જઈ છું હું ત્યાં;

મળે જ્યાં દીલ દીલો લપસી, ગીરફતારી કહે તું ક્યાં !”

“માટે હવે આ દીવાનાને ગરદનથી કાપી નાંખ, યા આઝરની

કીચી છે તે તારા હાથે પીવાડ ! જલવાતો પ્રેમ આપ ” કહીમયા-
દાવણે પ્રેમિ કલાના પાવમાં આંસુ સહ પડયો.

“તમારા દીલમાં આ અભાગિણી માટે આટલો અનહદ પ્રેમ
જેમ મને આનંદ આપ છે. પણ ભાઈ ! હજી મારા વિનોદના દિલમાં
છત્તી મેનાએ મારે માટે બહાળર અર્ધા ભાગતું હૃદય સાફજ હશે તેની
ખાત્રી મને સુચંદ્રની સાક્ષીયે છે. કૃપા કરી આપ મને એક બહેન
તરીકે ચાહશો તો આપની અત્યંત રૂણી બનીશ. તમે ખરેખર પૂજવા
લાયક છો તેમ કલા સિવાય હું નહિજ રહું; છતાં ભાઈ તમે મારી
પર દયા કરી મારી આશા ત્યજો, અને કોઈ અન્ય વટવત કરતીને
પાવન કરો તમારા હૃદય મંદિરનો અધિકાર આપીને !”

“હાય કલા ! ત્યારે શું ! તું, મને આમ નિરાશ કરશે ! તારાં
ગુલાબો મને હાય શું હતાય બનાવશે ! ગુલાબ ! માધુર્મના હિરસ્તે
એ ગુલાબ સમ કલા ! તારી કામળાસમાં આમાટે પાસજીતિનો વાસ
કરે ! એ કાણુ જણેકે કાચે કાચુથી તારી પાંદડીમાંથી અરવું

કામળ લાલિત્ય મારા જેવા એક લિખારી સૌંદર્ય શોધક તથા રસ-
 રત્ને તૃપ્તિ આપવા ના પાડે છે ! તારાં ગુલાબો સંખ્યાના ગુલાબી
 અને મિમરગોળાં લાલ મને જ્યારે જ્યારે તારી ગુલાબોની અરેલતા
 જેવી દેહ જોઈ છું ત્યારે ત્યારે કસવે છે; તો તારી પદ્મિમલ પૂર્ણ
 મખમલ સમ મુઠ્ઠા પાંદડીઓથી મારા સ્નેહ શિથિલ આગારને
 ભરી અને પાવન બનાવ ! હું તારા કુંજમાં બ્રમર બની વિહારનો
 તરસ્યો તથા બંધનનો અભિલાષિ છું કલા મમ રૂપ દેવિ ! બ્રમર
 બોળો બ્રમર—તારી પરાગ છુટવા તૈયાર થાય છે તો બલે સુખેથી
 તે છુટવા દે એમ કલા સખી ! જિયારો બ્રમર જોઈ જોઈ મુખ્યબની
 તે છુટશે તે વાત ચોક્કસ માનજો ! જેવી રીતે મુલાખતું પુખ્ત વનસ્પતિ
 વિહાર કરવાનું ઉત્તમ નિશાની રૂપ સાધન; તથા જેમ હૃદય શૂન્ય
 નિષ્કુરમાં નિષ્કુર બ્રમરને પણ પોતાની કામળતાથી પીગળાવી નાંખે
 છે; તેમજ તારા કામળ દેહે મને મોણ માફક પીગળાવી નાંખ્યો છે !
 તારી પાંદડીઓ હું સાચવી વાપરીશ; અરે એટલું જ નહિ પણ તારી
 કામળતાનો અંશ મારામાં સ્થાપવા હું તૈયાર થઈશ જેમ
 ગુલાબને જોઈ બ્રમરો દોડે તેમ કાણ કહેછે કે તને જોઈ માંડે દીલ
 દોડતું નથી ! માંડે હૃદય આપો આપ આકર્ષાય છે તે શા કારણથી !
 નાંડે દીલ મારે માટે બળે છે તે પણ હું જોઈતો શકું છું જ તો
 કલા મને વચન આપી હવે વિદાય કર તારા પ્રેમ માયતા બિલ્લુક
 રસિકલાલને તું પાછો ન કહાડ ” કહેતો રસિકલાલ અન્ય વખત
 આંસુ સારવા લાગ્યો

“ રસીકલાલ ! સુંદરતાથી માણસ ધરીબર તથા અજે અર્થ પણ
 ગુલાબના ગુણ દોષ જ્યાં સુધી અધારામાં હોય ત્યાં સુધીજ બાકી

પડેલા ખુદસો થતાજ તે જાણી જાય કે આતો હજારો વખત મૂલ ભરેલા જણાય છે તે આપે બાણીગણી સર્વ જણ્યું છતાં મારા જીવો અન્યની થઇ ગયેલી માટે આટલી બધી માયા રાખી, તે આપને માટે જરાયે ઠીક નથી.” કહી કલા ત્યાંથી જવા તૈયાર બની.

“ પણ મારી ગુલાબ કલા ! તું તો બહારથી નેટલી સુંદર તથા આકર્ષિય છે. તેટલીજ અરે તેથી પણ વધારે અંદરથી છે; જેથી તારા સંગે આવનાર સૌ લલચાય છે અને તારા ગુણ મુકતકંઠે ગાય છે,” કહેતી સુંદર ઓચિત્તી ત્યાં દાખલ થઇ કલાને ભેટી પડી.

“ અને રસિકલાલ જાણ ! આપને માટે આ ઠીક નમણાય ! આ તો દવાખાતું છે અને મર્યાદા બહુ રાખવી ઘટે. આવા આપના પ્રેમ ભુખ્યા દીલને ઠંડક આપવા હવે કોઈ રસિકા શોધી ભો. એટલે તમે બળદ આપો આપ ધાણી પાછળ મંડી જવ સમજ્યા ! ”

“ બહેન સુંદર ! તમારી વાત સર્વથા મારે માન્ય છે, પરંતુ જે દીલ છટકી જાય છે તેને કેમ કરી રોકી શકાય ! મારો અપરાધ થયો હોય તો क्षમા કરશો. ” કહેતો રસિકલાલ ત્યાંથી ચરમિદો બની ચાલ્યો ગયો.

ફરીથી બન્ને બહેનો સમાન સુંદર તથા કલા એક બીજાને ભેટી પડ્યાં, સુંદરે આખરે છુટી પડી કલાનો હાથ પકડી જણાવ્યું.

બહેન ! આજે ત્યારી એક રજા માગવા આવી છું, તો તારા બધા ધૈર્યથી અને આપ. હમણાંજ કલાપ પહેલાં ભરચના વકીલ શરીકાન્તની સ્ત્રી કુમુદને સુરા રોગમાંથી બચાવવા માટે લાવવામાં આવી છે. મોટા ડોક્ટર કહે છે કે તેના શરીરમાંથી સર્વ લોહી ઉડી ગયું છે. એટલે જો કોઇ મનુષ્ય લોહીનો ભોગ આપે તોજ

તેણી બચી શકશે વળી તેના શરીરમાં પુરવા માંસ પણ આ વાતું છે. જ્ઞેન આવો ભોગ નિકટના સ્નેહિ સિવાય કોણુ આપે ? બાહુબાધ કરીને એક અન્ય મનુષ્ય આવ્યા છે તેમણે ભર્ય તારકરી શશીકાન્તને તેડાવ્યા છે; પણ તે પહેલાં તો તે જરૂર મ્હોંતને વશ થઇ જશે. જ્ઞેન ! આજ સુધી છુપી રાખેલી વાત જણાવી દઉં છું કે હુંજ તે તારી જ્ઞેન મેનાં વડોદરાવાળી અમર તો મારા તથા તારા વિનોદના સયાજીપુરની ? વિનોદે લોક લાગે જળમાં પડી આપનાત કર્યો; અને મ્હું પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું, છતાં દૈવવશાત આ અમાગી જીવન જાળવા, મા માયાએ મને સમુદ્રમાં બચાવી હતી. જ્ઞેન ? તો હવે એ પ્રમિતે માટે અરે તેના નિશાની પ્રેમની ખાતર હુંજ તે લોહી તથા માંસ આપવા ડૉક્ટરને વચન આપી આવું છું; તો હવે તું મને આપણા વિનોદના સ્નેહને લીધે રળ આપ. આજે આપણે શિરજીવ જીવો હોત તો બાબીને રક્ત આપવા તૈયાર થાત. મમે તેવા આરોપો તેણે મુક્યાં તે મન પર નહિ લાવતાં જરૂર તે રક્ત માંસ આપત તો તેના વતી ભોગ આપવા તેની ખાતર હું જ્ઞેન તૈયાર બની છું; તો મને રળ આપ. ડૉક્ટર કહે છે કે જોખમ ભરેલો પ્રયોગ છે, છતાં હુંયે જીવીશ અને તે પણ જીવશે; તો હૃદયના આનંદ સાથે તું મને રળ આપ. ધડીઓ જાય છે તે, તે બિચારીનો કાળ નજીક લાવે છે. બોલ જ્ઞેન આમ સિધીલ શે થાય છે ? આ તો વિનોદ ખાતર છે ને ?” કહી ફરીથી કલાને સુંદરના નામે આજ સુધી રહેલ પવિત્ર અને દૈવી પ્રેમ ભુખી આપણી જુની જાળખેલ મેના બેટી પડી.

“ના જ્ઞેન ! તે કાર્ત્ત મેં અભાગિણીને સોંપા. હું જ વિનોદ ખાતર એ કાર્ય કરીશ. આપને એ રહિર અગર માંસ આપવા હું નહિજ છઉ.” કહી કલા ધુસકે ધુસકે રાત્રી લાગી.

“પણ જ્ઞેન વિનોદ માટે તો મારેજ તૈયાર થવું ઘટે; કારણ એજ કે જ્ઞેન !

“હતાં જ્યારે અમે ભણતાં, પદમાંતાં પાઠ પ્રેમીલાં;
મનમાંતાં પ્રેમ પંખીડાં, કિનારે સ્નેહ સરવરને”

“ગળવી ત્યાં મુકયું માયન, કર્યો કલરવ મીઠેસાદે;
જમે ત્યાં થઈ ગઈ રંગત, ખુલ્યાં દારે હૃદય રંગે”

“થઈ દાખલ હું તેનામાં, થયો દાખલ તે મારામાં;
પરસ્પરદીક્ષ જોડ્યાં તાં, સમાં વૃક્ષો અને વેલી.”

“ભરાયે ત્યાં બ્રમર કમળે, ગુંજયો કંઈ સ્નેહવાડીમાં;
ભમ્યો પુઠે અપુઠે, થયું જ્યાં સ્નેહનું બંધન”

“દીધી ત્યાં પ્રેમની દસાણી, પીધું બહુસ્નેહનું વારિ,
થયાં મસ્તાન મસ્તીમાં પછી હું શે પડું પાછી !”

“માટે જ્ઞેન હવે હું પાછી નહિજ પડું; એ બોમ મ્મનેજ આપવાદે ચાલ ? ચાલ ? મોહું ચાલ છે જ્ઞેન આમ ચિરંજ ન બોધશ, ” કહી ફરીથી મેના કલાને ભેટી પડી.

એટલામાં તો મોટો ડોક્ટર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતે ગુજરાતીમાં સર્વ બોલી બોલુતો હતો, એટલે તેણે તેજ વખતે ચિંતાતુર દીર્ઘ મેનાને કહ્યું.

“સુંદર ? કામ વિકટ છે. એટલે હુંમ બહુજ બિચાર કરી કરવા તૈયાર બનો.”

“સાહેબ ? મને જરાપણ દુઃખ નથી થતું, મારી બહેનની રાજ માગું છું એટલુંજ.” મેનાએ કહ્યું,

“ના ! ડોક્ટર સાહેબ ના ! એમ નહિ ! હું મારી બહેનને કહું છું કે શિવર તે આપે અને માંસ હું આપીશ. જેથી કોઈને વધુ દુઃખ ન થાય.” વચ્ચેમાંજ કહી દાધું.

“ધણુંજ ઉટરમ ! ચાલો ટયારે ટમોને સહેજ પણ હરકટ નહિ આવે.” કહે તો લયો ડોક્ટર જેમ્સ તેજ કાણે આનંદસહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મેનાએ કહાને કહ્યું.

“બહેન ! ન કરે નારાયણ ! કદાચ આમ કરવાથી આપણે બન્ને રામચરણ બની જઈએ તે કરતાં મહને એકલીનેજ સૌ કાર્ય કરવા દે; કારણ જેવી રીતે હું ઉગરી તેવીજ રીતે જો વિનોદ ઉગર્યા હોય તો બ્યારે તેઓ આ વાત સાંભળે ત્યારે આપધાત કરી અંતલાવે તેમના જીવનનો! માટે હજીયે ડોક્ટરનેના કહી દેજે કે જેથી ભવિષ્યમાં વિનોદ ને જીરવું ન પડે”.

“નહિ બહેન ! તમો જીવ્ય એટલે શું તેઓ પણ જીવી ગયા.” અપના નામ સાથે વિનોદના પ્રેમાહુતિના ફકરામાં માઈ નામ પણ જડાવવુંજ જોઈએ; નહિ તો આપણે બન્ને તેનાં પ્રેમિ છાનાં ? ધન્ય ઘડી શ્રી પ્રભુએ આણી કે આપણી કસોટી કરવા આ સમયે આ ઘટના ઉભી કરા છે ; વિનોદ માટે જીવ દેતાં શોકશે ? બહેન આલો આપણને બોલાવવા પેલી લેડી આવે છે.” કહી કહા મેનાને ફરીથી ભેટી.

તેજ ક્ષણે લેડી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સૌ આવી પહોંચી. અને મેં
બાળાઓને લઈ ગઈ. આખા દવાખાનામાં આ પ્રેમાહુતિની વાત
ચર્ચાઈ ગઈ. સર્વેએ પ્રેમિઓ માટે દયા બાવ બતાવી આંસુ પાડ્યાં.
બાલુભાઈ તો મેના તથા કલાની; વિનોદના પ્રેમ ખાતર અપાત્રી
આહુતિ જોઈ છક બની ગયા. તેજ ક્ષણે તેમણે વડોદરા મેનાના
કહેવાથી તાર કરી હરિલાલને મુંઝાઈ બોલાવ્યા. અને એક લાંબો
તાર શશીકાન્તને આ પ્રેમિઓની લાગણી તથા ભોમનો કર્યો.

યથા સમયે બંને બાળાઓ તથા મુડદા જેની કુમુદને ઓપરેશન
શ્રમમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. ત્યાં બંને બહેનો વિનોદને યાદ લાવી
રડાય તેટલું રડી. અને એક બાળુએ તેજ ક્ષણે હાથમાં જળ લઈ
પ્રતિજ્ઞા કરી કે જે જીવે તે જો વિનોદ જીવતા રહી રખડતા ટીચાતા
પાછા આવે તો તેમને નીચેનો સંદેશો કહે અને સ્વર્ગે જનારી
વિનોદ તરસીનો આવો સંદેશો તેને પહોંચાડી સ્વર્ગની સખીને
આનંદ આપે.

“મીઠા અરે ઓ મોરલા; ખેરાદ કર તવ પ્રેમની,
ઉભી બીખારણ યાયતી, લાલચ ધરી સ્વર્ગે મીઠી,
જો યોગ્ય હું મનાઉં તો, આંસુડાં બે દઈ દીઓ,
ધુપી હૃદયની ચીજ તે તો, બાગ્યમાં પડવા દીઓ.”

“મુજ જીવનની ઉણપ અરે, તુમાં સમાઈ છે નકી,
ધન્યું કદી જો પૂર્ણ કરવા, ના કદી કહેશી નહિ,
આવું મધુરાં કુખને, એ ખેત્ર સૌ શીસ્તારનો,
એમાં મનાઓ જીવ તોતો, એ મુન્હો બમરો તથો.”

“તાપથી મુંઝાઇ જતાં, શીતળ હાથે આરામને;
આરામ લેવા ધારીને; સખી સ્વર્ગની સંભાળને;

ભોળા મેના વિનોદ જોતાં; મુગ્ધ થઇ સ્વર્ગે ગઇ;
ધેલી થઇ છે એકલીતો; હાસ્ય કંઈ કરશે નહિ”

“પંથે જે જે તું જશે; નિશાન ત્યાં ત્યાં રહી જશે;
લવશે હૃદય નિર્દેશતું કે; અમ સ્વારનો અહીં વાસ છે;
સ્મૃતિ અન્ય ન રહે તેની; શીકર છે ઝોછી મને;
પણ તવ સ્મૃતિ તાજી રહે; માટે જપું છું આપને.”

“ખુદ્દુ હૃદય મારું ખરે; સતકારશે તવ મુર્તિને
કૃત્ય કૃત્ય થાશે આતમા, આશા ખરેખર એજ છે;
ચોકખા દીલે છે ચાહવું; ચોકખું દીલ છે શોધવું,
શોધી અને સુખ માણવું, આશા જીવન છે એટલું.”

“આ જીંદગીનાં નુર તે; તુંમાં જગે છે રાખીયાં;
એ નુરની ચાવી રહી; સંતાઇ છે તવ ગોદમાં,
વિનુષ્ટિ મારી આટલી; પહોંચે જઇ, તુજ ઊરને;
હૃંકારમાં જે હા બણે તો; સ્વર્ગમાં સુખ સર્વ છે.”

આખી હાંખી એક ખીજની પ્રતિજ્ઞા વિનોદને સંભળાવવા વચન આપી બન્ને બહેનો અન્યથા વખત ફરીથી જણે એક ખીજને છેલ્લી જ વાર મળતી હોય તેમ અત્રુ સાથે બેટી પડી. બિચારા ડોકટર જોએ હજી પણ આ કુમળા કળાઓને વિચાર કરવા જણાવ્યું, પણ વિનોદના

નામ પાછળ જીવન કુલ કરતાં તેમને જરાપણ શોક ન થયો. “જો વિનોદ જીવતા હતા તો આ કાર્ય જરૂર કરવા તૈયાર થાત; પછી તેઓ હયાત નથી તો તે કાર્ય હેમજીવ પોતાના વિનોદના નામ ખાતર કરવું રહ્યું.” એ દિવ્ય પ્રેમની ભાવના ? ખંતેના દીલમાં જ્યાં ધુસી ગઈ હતી ત્યાં કઈ પણ ઉપદેશ શું કરે તેમ હતો ? પ્રેમીનાં દરદો પ્રેમી જાણે તે આનું નામ ! પ્રેમ માટે અરે ! પ્રેમી માટે જીવન આપનાર કદાચ, મળે પણ જે પ્રેમી યે દરજ્જા હતી તે ધરજ અદા કરવા અન્ય માટે જીવન આપે તેવાં તો કોઈ વિરજાંજ હશે ! લાખોવાર પ્રણામ તેનાં પ્રેમી દીક્ષાને; કે જે જરાપણ અચકાયા સિવાય આટલી સહે જલ્દી તૈયાર થયાં છે ! હજારોવાર શાબાશ તે ભારતમાતાની કુમારિકાઓને કે તેઓએ પ્રેમનો પડથો આપી આલમ પર મળવવા આટલી હિમ્મત ધની ! કયો હૃદયશુન્મય પણ આ પ્રેમાહુતિ સાંજળી નહિ પીગળે ? મા ! ભારત મા ! રજ તારે દેવત નથી મરું ! જાનું ન કાચ પ્રભુનાં સંતાનો હજી આ ભારતમાતાને દીપાવી રહ્યાં છે. મેના તથા કલા ! તમારી આહુતિ જોઈ જો જીવતો વિનોદ હશે તો શું કરશે તેનો ખ્યાલ તમે કર્યો ? જે પ્રેમી પાછળ તમે એક અમણી સ્ત્રી રૂપિર તથા માંસ આપવા તૈયાર બન્યાં છો, તે પ્રેમીનું દીવ આ હિસાબે કેટલું પ્રેમાળ હશે કે તેણે આવો સરસ પ્રેમનો પાઠ તમોને પઢાવ્યો છે !

ફરીથી વડોદરા ડોક્ટરે જાતે તાર કર્યો, અને અર્ધા કલાક બાદ તો ખરેખર બંને બાળાઓના અચેતન હેડો ઉપર સસ્ત્રક્રિયાના પ્રયોગો પણ થઈ ગયા. તેમનાં રૂપિર તથા માંસથી કુમુદનું શરીર ભરવામાં આવ્યું. દિવ્ય સરિતામાં સ્નાન કરનાર પ્રેમી પંખીડાં ઓ ?

મેના તથા કલા ! તમેને કોરી વખત પ્રણામ ! અબળા બની તમે
 જે હિમ્મત બતાવી વિનોદનું જુસાઈ ગયેલું નામ અમર કયું તે
 હિમ્મત તથા તે વિનોદના ભાગ્યને હજારો ધન્યવાદ ધરે છે ! આર્ય
 મહિલાઓ ! તમારી આવી ટકેલી શક્તિએ હજીપણ ભારતનો
 વરસાદ નથી સુકાયો આ કઠિન કળીકાળમાં !



મુકુન્દ ન્યાયાધિશ પ્રમાણુતિ

૪૬૪

પ્રકરણ ૨૯મું

મુકુન્દ ન્યાયાધિશ.



જે મુઆમમાં ફાઈની કોર્ટમાં બારે ગીરી થઈ ગઈ હતી, વકીલો, બારીસ્ટરો, સોલીસીટરો, તથા પોલીસો ત્યાં દોડાદોડ કરતા હતા. જ્યાં અને ત્યાં ન્યાયાધિશ મુકુન્દની વાતો થતી હતી. બરો મુકુન્દ ન્યાયાધિશ ૧૫ દિન પહેલાંજ વિલાયતથી નવો જડજ બની આવ્યો હતો, એટલે લોકો ન્યાય જેવા માટે સંખ્યાબંધ ટોળે મળ્યા હતા તેમાંયે વળી સરકારે આ અગ્રણ્ય ન્યાયાધિશ મુકુન્દની કોર્ટમાંજ પેલા બદમાસ મનહરલાલ અગર તો રામેશ્વરને ન્યાય કરવા નિર્ણય કર્યું હતું. એટલે લોકો માહોમાંહે વાતો કરતા હતા કે જરૂર ન્યાયાધિશ ચાલાક હોવો જોઈએ તેમાં ખેશક વાત સરકારની આવી યુક્તિથી આપોઆપ સમાધાન થય છે.

યથા સમયે મુકુન્દ કોર્ટમાં હાજર થયો. હતો તે ન્યાયાધિશ જુવાન! તથા હતાં તેણે પરિધાન કરેલાં ઉજળી ખાદીના કોટ માટલુન! તેનો ચહેરો નિર્દોષ તથા ઉજળા રેખાઓ વાળો હતો. નહતો તેને ગર્વ કે નહતો તેને શોખ! જે બોલાવી સલામો ભરે તેમને

ચોખ્ખો જવાબ આપતાં પણ તે હસતો હતો. પોલીસનાં વખાણ કરતાં ઉભા હતા તેમણે ત્યાર બાદ આખી કોર્ટમાં ચાલિતનું રાખ્યું. પોતાના બળથી જમાવી દીધું પહેલાંજ કેસ મનહરલાલનો હોવાથી તેને પોલીસના કબ્જે ત્યાં લાવી ઉભો રાખવામાં આવ્યો હતો. ફરિયાદી તરફથી પણ અવર્નિમિટ આંદ્ર ઈન્ડીનાનો સેક્રેટરી હતો એટલે આ કેસમાં બહુ રસલેનાર ડીટેક્ટીવ ધીરજલાલને પ્રથમ પહેલા ન્યાયાધિશે જુમાની માટે બેસાડ્યો. ધીરજલાલે ઉભા થઈ ટોળે મળેલ સર્વ મંડળ, જ્યુરી તથા ન્યાયાધિશ એ સર્વને સંબોધી નીચે મુજબ લાંબી જુમાની આપી

“ નામદાર જડજ સાહેબ ! જ્યુરીના ગૃહસ્થો તથા અન્ય પ્રેક્ષકો ! આજે લાખા વર્ષોના શ્રમ બાદ નામદાર સેક્રેટરી કુધી અવર્નરે આંદ્ર ઈન્ડીયા તરફથી હું આ કેસ દાખલ કરાવતા પહેલાં જણાવીશ કે સદકું કેસમાં ધણી કાવાદાવાનો ચક્રચર હેવાલ હોવાથી તેમાં બહુજ ઉંડા ઉરતવાની ખાસ જરૂર છે. હું ધારું છું કે મી. મુકુન્દલાલ એક નવા ન્યાયાધિશ તરીકે આ કેસ પહેલાંજ હાથ ઉપર લેશે. પણ તેમની કાર્ય કુશળતા માટે ઈંગ્લાંડમાં મુક્ત કર્તે વખાણ થયાં છે એટલે આ કેસમાં તેઓ ખરેખરો મુદ્દો પારખી અદલ ઇન્સાફ કરી ન્યાયિ સરકારનાં આશીસર તરીકે બરાબર પોતાની ફરજ અદા કરશેજ.

આ કોર્ટમાં હાજર થયેલ કેટલાક પ્રેક્ષકો અગર તો સોલી-સીટર વા બારીસ્ટરોને ખબર હશે કે ધણી વર્ષ પહેલાના અત્રેના એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ; કે જેઓનું મૂળવતન કપડવંજ હતું, અને જેમનું નામ મી. મોહનલાલ કમળશી હતું, તેઓનું પુત્ર એકચિંદ

હૃદયે સમાડે તેથી રીતે બન્યું હતું; તેથી સિમનું બનાવેલ વીર્ય બેસી ગયું હતું. વળી તેમના નામે જે કંઈ મુડી બેઠાં હતાં તે પણ કોઈ બદમાસે બાબાદ રીતે ઉઘાડત કરી હતી. તો આ બારામાં પાકા પાયે અને સાક્ષીઓના બળથી હું જાહેર કરું છું કે પિતાનો ખુની હત્યારો અત્યારે કોર્ટમાં હાજર થયેલ આ મનહરલાલ અગર તો રામેશ્વર વા કાન્તિલાલ મોહનલાલ પોતેજ છે. તેણેજ તે રકમ ઉઘાડત કરી જત્રેની બન્ય બેંકમાં રોકી હતી તેમાંથી લગભગ બે લાખની રકમ તો તેણે પાચમાલ કરી છે. ઓરમાન માતા મંમળાની ધીખવણીથી તેણે પોતાની સ્ત્રી કમળાનું ખુન પણ દરિયામાં ફેંકી દીધું તે પહેલાંજ ક્યું હતું એ વાત ફક્ત ચર્ચાય છે તેટલુંજ. આ બાબતમાં હું સાક્ષી મેળવી શક્યો નથી.

“ ત્યારબાદ કંચન નામની અત્યારમાં જાણીતી બનેલ નર્તકિને ત્યાં તેણે પગ પેસારો કરી તેની એક રાખેલ સ્ત્રીનું ખુન પણ ક્યું છે. હું લુલ્લતો ન હોઉં તો તે સ્ત્રીનું નામ માધુરિ હતું. પોતાની માસીના પ્રેમમાં પડી જવાની લાલચે તેણે માસીને ઘણી રીતે હેરાન પણ કરી હતી. ત્યારપછી એક પારસી છોકરીને ફસાવી તેણે ઝવેરી સાથે પરણાવી. તે બિચારીનાં સર્વ આલુપણો લઈ લીધા બાદ તેનું ખુન ક્યું હતું. તથા સર્વ દાગીના કંચનને ઘેર મોઝ માણવા ખાતર આપ્યા હતા જે તે નર્તકિનું મકાન જપ્ત કરતાં હજી પણ મારા ધારવા પ્રમાણે મળી આવશે.

“ આ સર્વ ઘટના બન્યા બાદ પોતાની ઓરમાન મા મંમળાનું જીવન ધુળ કરી તે બદમાસ મુંબાઈ છોડી કલકત્તા તરફ ચાલ્યો ગયો હતો. અહિં તે રામેશ્વરના નામે ઓળખાઈ ત્યાંની

ટેલીફોન ઓફીસમાં હેડ કલાર્કની જગ્યા મેળવવા ધિમેધિમે દૈવસાત ભાગ્યશાળી બન્યો હતો. અત્રે વચમાં જળ્યાવનું ઉચિત છે કે પૈલી પારસી બાઇનું ખુન કર્યા બાદ તેને પકડવામાં આવ્યો હતો. છતાં તે જેલમાંથી બનાવટી રસ્તે તરીકે નાસી છુટી કંચનના મકાનમાં સ્ત્રી વેશે છુપાઇ એક હાગીને પકડી આણેલ ચંપા નામની છોકરીના પ્રેમમાં પડ્યો હતો. ત્યાંથી તે મારા હાથમાં એક દિન અન્ય વખત પકડાવાની વખતેજ નાસી છુટ્યો હતો.

“ કલકત્તામાં તે રહેતો હતો. તે દરમ્યાનને લગભગ વર્ષો વિત્યાબાદ તે આ તરફ મનહરલાલના નામે આવતો હતો. તેજ અરસામાં સુરતમાં તેણે ઘેલાભાઇ નામના એક દલાલની છોકરી કુમુદ કે જેને તેની માસીના દિકરા સાથે પરણાવવામાં આવી હતી તેને ઉપાડી જવાની યુક્તિ કરેલ પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો. અત્રે મુંબાઇમાં પણ કાબુલીના વેશે તેણે ખરેખર પોતાની નાની બહેન પર મોહો તેનું હરણ કર્યું હતું, પણ વિનોદ નામના તેની માસીના નાના દિકરાએ તેને કલંકિત થતો બચાવ્યો હતો.

“ ત્યારબાદ કલકત્તામાં તેણે એક શાહુકારની સ્ત્રી પર મોહો તેણીનું ખુન કરી સર્વ આક્ષેપ એક ચંપક નામના સુવાન પર મુકી તે બિચારાનો ઉગતો સંસાર છુંદી નાખ્યો હતો. ચંપક તથા તેની હૃદયદેવી પ્રસન્નનું અત્યારે નામ નિશાન પણ નથી. હું જાને તે હરામખોરને પકડવા વોરંટ લઇ અત્રેથી ખાતમી મેળવી ઉપડ્યો હતો; પણ તે બદમાસે ત્યાં સુધી હિમ્મત કરી કે તેના નામનો પેસેજ રંગુન જવા તેજ અરસામાં મુક કરી દીધો હતો, એટલુંજ નહિ પણ ટીકીટ પણ લઇ લીધી હતી. અને એક બિચારા ગુજ-

રાત્રીને રામેશ્વરનું નામ સોંપી દઈ રંગુનની હવા ખાવા મદત મોકલી દઈ પોતે ગુજરાત તરફ આવી રહ્યો. હું પણ તેની શુકિતનો ભોગ બની રંગુન નાહકનો અથડાઈ પાછો આવ્યો.

“ હવે દૈવવશાત એવું બન્યું કે-અને જે મુંબાઈના લોકો આજ સુધી જાણતા પણ નથી કે-તેની અપર મા મંગળા માયાના નામે કંચન નર્તકિને ત્યાં રહી હતી તેજ હતી. કલા નામની જે છોકરી હતી તેજ અપર મા તથા ઓરમાન દિકરાનાં પાપનું પરિણામ હતી તેજ છોકરીને પ્રાપ્ત કરવાના ધરાદાથી તેણે કંચનને ધણા ઘણા પૈસા આપી માયાનો પ-તો મેળવ્યો; તથા તેના મકાન સામે પોતે મકાન પણ ગાખ્યું પોને માયાને માયા નામે ઓળખતો હતો કે મંગળાને નામે તે બધો બેદ તે પોતેજ જાણતો હશે, પણ કેટલાક સંબંધો તથા પત્રો પરથી સમજાય છે કે તે મંગળાને ઓળખી શક્યો નહિ; અને તેથીજ કલા પર આશક બન્યો હતો. અહિંથી એટલે કંચનના મકાનેથી માયા તથા ચંપા કેવી રીતે છુટાં થયાં તેની પણ બરાબર મૂલ્યતિ મળી નથી.

“ તેણે આવી રીતે માયાના મકાન સામે મકાન રાખી ધિમે ધિમે ચંપાનું દીલ જીતવા માંડ્યું હતું. પણ માયા તેમાં અંતરાય રૂપ બનવાથી તેને આ શયતાને મનહરલાલના રૂપમાંજ કંચનને ત્યાં ભોંયરામાં પુરી રાખી ત્યારબાદ કલાને પણ ઉપાડી અને ચંપા સાથે આડો વહેવાર ચલાવવા કળો દાખવા માંડી. પણ ચંપા તેને ઓળખતી નહિ કે તે પોતેજ કાન્તિલાલ છે ! બાકી ચંપાએ કાન્તિલાલને પોતાનું દીલ સોંપી તેનો હૈયા દાર બનાવ્યો હતો તેની પણ સાક્ષીઓ છે. આવી રીતે એક દિન ચંપા પર જીલમ ગુજરતાં તે પકડાયો પણ ત્યાંથી છટકી ગયો હતો.

૪૮૪ " આમ ઉપરાઉપરી એક બદમાસ છટકી જતી હોવાથી હું આખરે વલસાડના નરેન્દ્રની સ્થાયી તેને પકડવાનો ધરાદો કર્યો. હું પોતે જાણતો ન હતો કે કાન્તિલાલ, મનકરલાલ વા રામેશ્વર એ સર્વ એકજ વ્યક્તિઓ છે. ઘણાં વર્ષો દીયાર્ધ આખરે તેણે પોતાનાજ હાથે લેલાભાઈની છોટી કુમુદના પુત્રનું ખુન પ્રેમનો ધનંકાર થવાથી કર્યું; અને સર્વ આક્ષેપ સ્ત્રી ચરિત્ર રમી કુમુદે પોતાનો દીગેર વિનોદ કે જે તે વખતે બરાડા કોલેજમાં સીનીયર બી. એ. માં જાણતો હતો તેના પર પોતાનું પાપ છુપાવવા નાખ્યો. હવે વિનોદ વડોદરાના એક સગ જડજ નામે હરિલાલની કન્યા મેના સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો, તે આ આક્ષેપથી મહારાષ્ટ્ર મેનાને લઈ ચાલ્યો ગયો. ત્યારબાદ તેનું શું થયું તે કોઈ જાણતું નથી અને સશીકાન્ત વકીલ કે જે અત્યારે ભરૂચમાં છે, અને જેઓ વિનોદના મોટાભાઈ છે, તેઓ પણ આ બાબતમાં કંઈ ન જાણવાનું જ જણાવે છે. આવી રીતે તેણે બે પ્રેમિકોનાં જીવન પણ કટુ બનાવ્યાં છે.

" આટલેથી નહિ સુધરતાં તેણે જે કલાને સમજાવી જાણ્ય હપાડી હતી તેનો ઘાટ કરવા વિચાર કર્યો. પણ તે જ્યતાનને ક્યાં ખમર હતી કે તે તો તેની બહેન હતી ! અમર તો તેના તેજમાંથી પ્રગટેલી વ્યભિચારના પરિણામે જન્મ પામેલી કન્યા હતી ! વિનોદ પર ખુનનો આરોપ આવ્યો તેજ દિને તેણે કલાને લઈ નર્મદા પાર જવા તૈયારી કરી હતી; પણ કલા નદિમાં પડવાથી તેના હાથમાંથી છટકી ગઈ. અહિં નદિમાંથી રખડતા ચંપકે કલાને બચાવી, પરંતુ બદમાસે રખારીના વેશે કલાને ઉપાડી લીધી, તથા ચંપકને નદિમાં

દીધી. ત્યારબાદ નરેન્દ્ર ત્યાં જ બંને કાણુલીના વેશે તેની
બોલકો બની ગયા. જામ આજરે બે વર્ષો વિત્યા પછી તેણે મુખા-
ધમાં બે માસ પર બનેલ ચોરી કરાવી બિચારી માયા, મંષા, તથા
શકમણી એમ ત્રણે જણને તેઓ પર ખંભાતમાંથી આરોપ લાવી
પકડાવ્યાં. પણ માયાની એક પાલક પુત્રિ સુંદર હતી તેણે અમારો
મુકામ ખંભાતમાં હોવાથી કલાને ઓળખી અને ત્યાં તોશાન થયું.
ત્યારબાદ અમારૂં મંડળ કલાને લઈ દરિયા માર્ગે નાસી છુટ્યું, પણ
ધન્ય છે એ સુંદરને કે તેણે ત્રણ ત્રણ દિવસ દરિયાના તોશાન
સામે થઈ આખરે બી. આઇ. એસ. એન. કંપનીની આફ્રિકા
તરફથી મુખાધ આવતી સ્ટીમર કરોઆના કેપ્ટન મીં વિલિયમની
મદદથી તેને બચાવી લીધી. આ વાત અત્રે બોલાવેલ મીં વિલિયમ
પોતેજ જણાવશે. આ ઉપરથી હવે નામદાર કોર્ટે આવા બદમાસને
દાખલો બેસાડવા માટે સખત શિક્ષા કરે એવી મારી આશા છે.
તેણે હજી થણા દોષ કર્યા છે, પણ આટલીજ શિક્ષાઓ તેની
જાંઘળી માટે બસ થઈ પડશે.” આ પ્રમાણે પોતાની લાંબી
જુમાની તે બાહોશ હીટકટીવે આપી દીધી.

“ તો મીં ધીરજલાલ ! તે કલા તથા સુંદર ક્યાં છે ? ”

ન્યાયાધિશે પ્રશ્ન કર્યો.

“ દિલ્હીનીર હું કે તે દિને તેમનાં ઠેકાણાં પુછવાં જુલા ગયો
હું; પણ તે બનાવ ખરો હતો તેમ તો અત્રે હાજર થયેલ
મીં વિલિયમ પોતે સાક્ષી આપી મુરવાર કરશે, એટલે નામદાર
કોર્ટને વિદિત થઈ જશે કે તેઓની હાજરીની કંઈ લાંબી જરૂરીઆત
નથી. ” ધીરજલાલે જણાવ્યું.

“ વાઈ ! એ વાત પછી, હવે ખીન્ન સાહેદીઓ રજુ કરો. ”
સાહેબ નિસાસો મુકતાં મુકુન્દે કહ્યું.

તે પ્રમાણે સર્વ સરકાર પક્ષના સાહેદીઓની સાક્ષીઓ લઈ લેવામાં આવી અને ત્યારબાદ કેદની હાજર કરવામાં આવ્યો.

“ બોલ ! અભાગીયા કાન્તિલાલ ! તારે કંઈ બચાવ કરવો છે ? ” ફરીથી ઉંઠા શ્વાસ સાથે ન્યાયાધિશે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાહેબ ! મારાં પડળ સર્વ ખુલાં થઈ ગયાં છે. મારું પાપ સર્વ સાચાં અને અક્ષમ્ય છે, તો મને યોગ્ય શિક્ષા કરો; કારણ હું જુદું બોલીશ તે પણ અત્રે હવે ખુદલું થયા સિવાય નહિજ રહે. ખરેખર મારા પિતાજીના લાડ કોડથી હું ઉછાંછળો બની આખરે આવો નીવડ્યો છું તો ન્યાયિ ન્યાયાધિશ ! આપની પ્રથમ મંબળાચરણની આ બાબત માટે જરાપણ દયા સિવાય ખરેખરો ન્યાય કરજો. ” હાથ જોડી આંખમાંથી અશ્રુ પાડતા કાન્તિલાલે આટલાં ટુંકાં વાક્યોથી સર્વ તહોમતો સ્વિકારી લીધાં.

“ આ સર્વ તું ખરા ભાનથી બોલે છે કેદી ? ક્યાં છે તારો વકીલ ? ” ન્યાયાધિશે જણાવ્યું.

“ સાહેબ ! સરકારે મને વકીલ કરવા છુટ આપી હતી પણ મહેં પાપીએ આવી અકલંકિત ભાવનાઓને લઈ વકીલ નથી કર્યો, અને માગણી પણ સ્વિકારી નથી. મારે વકીલની જરૂર નથી. હું જે કહું છું તે ખરેખર સાક્ષાત મારી સાનભાન તથા બુદ્ધિથી કહું છું મને મરણનો જરાયે ભય નથી. પાપી જીવન પુરું કરી આદ્યા બધું તે કરતાં તેનો અંત વચમાંજ આવશે તો મને સુખ થશે. ”

બસ ! તો આ કેસનો મુકદ્દમા હું આવતી કાલેજ આપોયે
મી. ધીરજલાલ ! માટે આ અભાગિ કેદીને લઈ જવ ન્યાયાધિશ
જણાવ્યું.

ત્યારબાદ માયાનો કેસ પણ મુકુન્દનીજ કોર્ટમાં સુકવવાનો
હોવાથી હાથ પર લેવામાં આવ્યો. વિદાય કરેલ કેદીને ફરીથી
બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યો. માતા પુત્ર એક ખીજની દશા જોઈ
અશ્રુ પાડવા લાગ્ય. ગમે તેવી પણ તેની મા હતી એટલે કોર્ટ
વચ્ચે મંગળાએ તેના ગુન્દા માથે કરવા ન્યાયાધિક્ષને જણાવ્યું; પણ
તેની અરજ ધ્યાનમાં ન લેવાઈ. ચંપાએ પણ અપાર રૂદન કર્યું.
પોતાના માનેલ તે અભાગિ કાન્તિલાલ માટે ! કેટલીક પુછાપુછ
કરી છુટી કરી ન્યાયાધિશે ત્રણે અબજાઓને નિર્દોષ જાહેર કરી
છુટી કરી તથા મંગળાને વધારેમાં જણાવ્યું કે કલાને સુંદર નામની
કોઈ છોકરીએ બચાવી છે.

“ હાયરે ! તે સુંદર અને કલા અને હવે ક્યાં મળશે ? ” કહી
મંગળા રડી પડી.

“ પણ મંગળા બહેન ! તે સુંદર કોણ હતી ? ન્યાયાધિશે
અધીરાઈ બતાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાહેબ ! દરિયાના ઉદરમાંથી મને તે કન્યા રત્ન પ્રાપ્ત
થયું હતું. ”

“ દરિયામાંથી કેવી રીતે મળી ? ” જરા વધારે અંતવાદ
મુકુન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેણે તેનો ખરો ઇતિહાસ મને કહ્યો નથી; એટલે હું શું કહું ? ”

પણ અમો ત્રણે જણ ખંભાત વહાણ મારે જતાં હતાં ત્યારે તે અમોને મળી હતી તેટલુંજ હું જાણું છું.”

“અંગ્રેજ બંધેલી હતી તે ?” મુકુન્દે પુછ્યું.

“હાં તે અંગ્રેજ તો પાર સિવાયનું બણી હતી કારણ કે જ્યારે અમો નિર્દોષને પોલીસોએ પકડ્યાં ત્યારે તે સરસ રીતે અંગ્રેજ બોલતી હતી. મારી બન્ને કન્યાઓ અને હવે પ્રભુ ક્યાં મળશે ? હાથ ! અત્યારે બિનાદ પણ હોંચ તો કેવું સાહે ! બહેનના દિકરાને કન્યા આપી તેના રણમાંથી મુક્ત બનત ! પણ અરે કન્યા જડે સાર પછી સૌ વાત ” કહી તેજ ક્ષણે નિર્દોષ ઠરેલ માયાના નામે ઝોળખાતી મંમળા ચંપા તથા રૂદમણી સાથે ત્યાંની દીવાની માફક ચાલી ગઇ

તરતજ મુકુન્દે ટેબલ પર પડેલ બોમ્બે કોનીકલ ઊપાડી વાંચવા માંડ્યું. પાનીયાં ફેરવતાં અચાનક તેની નજર એક પાના પર સ્થિર થઇ ગઇ. પોતે પેપર ટેબલ પર નાંખી દઇ પોલીસને બુમો પાડવા લાગ્યો.

“પોલીસ ! પોલીસ ! અરે સાર્જન્ટ ! જમાદાર ! જમાદાર ! જલદી દોડો અને હમણાં ગયેલ ત્રણે અબજાઓને માન સહિત હાજર કરો.” આમ બુમો પાડી તેણે કપાળે હાથ મુક્યો. તેજ વખતે તેની આંખોમાંથી અશ્રુ સરી પડ્યાં સર્વ કાંટો તો આ બનાવથી દિગ્ગ થઇ ગઇ.

અર્ધો કલાક અંશજર શહે જોઇ જતાં ત્રણે અબજાઓને લીધા વગરજ મોકલેલા પોલીસો પાછાં આવ્યા. એટલે તે દિને મુકુન્દે કોર્ટનું કામ ખલમ કહી દીધું અને પોતે ઉતાવળે ઉતાવળે આવ્યો ગયો. બારોબાર ગાડી કરી તે સિવિલ હોસ્પિટલમાં ગયો. વાંચક ! ગઇ કાલેજ સુદર તથા કલાનું શોહી માંસ લઇને

કુમુદને પૌષણ આપવામાં આવ્યું હતું તે વાત તો આજે આખા મુંબાઈમાં ચર્ચાતી હતી. પેપરો વાળાઓએ લાંબા લાંબા ફેરાઓ લખી અખળાઓના સાહસ તથા ડૉક્ટરની કળાને ધન્યવાદ આપ્યો હતો, એટલે સંખ્યાબંધ શેઠ શ્રીહરિ આ રત્નોને જોવા આવતા હતા. દવાખાનામાં એક બાળુના સ્ત્રી વૉર્ડમાં ખાનદાન જણાતી ધણી સ્ત્રીઓ ટોળે મળી હતી તે તરફ ઓચિતો કોઇને પૂછ્યા કર્યા સિવાયજ ન્યાયાધિપ મુકુન્દ દોડી ગયો. સ્ત્રીઓમાં મર્યાદા ત્રાડી તે રસ્તો કરી લામસોજઆગળ પહોંચી હતીઓ પાસે જઈ પહોંચ્યો તેની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં.

“કાણુ મારા વિનોદ ! પ્રભુ ! આતે સ્વમ કે સત્ય ! ગભરાશો નહિ પ્રભુ. તમારી ગેરલાજનીમાં કુમુદ ભાભીની સેવા અમે જરાબર કરી છે.” આમ તેજ વખતે અચાનક બન્ને ખાટલાવચ્ચ કલા તથા મેના કુમારિકાઓ યુમ પાડી બવી ગઇ.

“કાણુ ! મારો ભાઈ વિનોદ ! આવ ભાઈ ! આવ.” કહેતા તેજ ક્ષણે અપાર આશુ સાથે મુકુન્દને બેઠી પડ્યા. બાલુભાઈ તો આ દેખાવ જોઇજ રહ્યા.

એટલામાં તો ગાંડો જેવાં હરિલાલ એકે ખુણામાં નિસાસા નાંખતો નાંખતો બેઠા હતા તે પછી ત્યાં દોડી આવેલી ગાંડી મનુષ્ય માફક વિનોદને પકડી બોલેલા લાગ્યા.

“કાણુ મારો વિનોદ ! આવો ભાઈ ! કુમુદ આટલો બધો રીસાઈ ગયો ! આટલું બધું દુઃખ અને ગુસ્સો કરી મારાં પરીવાં આપ ધુળ કર્યાં ?” કહેતા હરિલાલ પણ રોઈ પડ્યા.

“વાંચક, હવે તને સમજાયું હશે કે આપણો બાહોશ ન્યાયાધિશ તેજ મુકુન્દના નામે ઓળખાતો વિનોદ છે. અત્યાર સુધી કલા તથા મેના તરફ આસુસહ તાકી રહેલ વિનોદને જરા પણ જ્ઞાન રહ્યું ન હતું. તે ચક્રવર્તી તેજ ક્ષણે નીચે પડ્યો.

“હાં હાં” કરી સર્વેએ તેને અદ્વરજ ઉપાડી લીધો. અને ડાકટરને બોલાવવામાં આવ્યો; પણ વિનોદે બેઠો થઇ જણાવ્યું કે “એ તો સહેજ !”

કુમુદ ખીજી ઓરડીમાં હતી ત્યાં વિનોદને લઇ જવામાં આવ્યો. કુમુદે પોતાના સર્વોત્તમ કિતેમ્બુ દીથેર વિનોદને ઓળખી તેજ ક્ષણે તેની માશી માગી.

“લાભી ! થનાર થઇ ગયું. આ માંદગીમાં હવે જીવ જાળશે નહિ આપને હવે કેમ છે ?”

“લાઇ ત્હમો તો ગયા; પણ ત્હમારાંએ મને જીવન આપ્યું છે. હવે મારી ફિકર ચિંતા નથી. ફક્ત તે બનનેની છે, તે બનને કહી મારા દીથેરનો સંસાર ઉજળો કરે એજ મારી લાવના છે.”

“કુમુદ ! તે દિન પ્રભુ જરૂર લાવશે ! મારી આંખો હવે ઉઘડી ગઇ છે.” કહી શશીકાન્ત રડી પડ્યા.

“શશીકાન્ત લાઇ ! આપ ન રડો ! જરાયે ન રડો.” કહેતો વિનોદ ત્યાંજ કુમુદને ખાટલે માથું દઇ ધુસકે ધુસકે રોવા લાગ્યો.

“લાઇ ! વ્હાલા લાઇ વિનોદ ! લધુ પણ પુન્ય લાઇ ! શોક ન કર ! મારા હાથેજ એ બનને દીવ્ય રત્નોનો હસ્ત મેળાવ તને કરાવી આપી હું જ્ઞાનંદી થઇશ. લાઇ ! થનાર વસ્તુ થઇ ગઇ !

મારા સયાં કુમુદના અપરધિ લાભા કરી મમન બાળીશ વીરા !
આખરે માંજણ્યા બંધુનેજ લાગણી થાય તે હું સુસ્થો નથી.
ઉત્તવળું પગલું બારી તું ચાલ્યો ગયે સેમાં મારો શો દોષ લાભ ?
હું બરાબર જાણું છું કે મારા કીકાનું પુન મારો લાભ કદિ કરેજ
નહિ. હાથ ! દેવ ! હું મહેને એ શી માતે બતાવી ? જે કન્યાઓ
મારા લાભને નામે લોહી માંસનો ભોગ આપવા તૈયાર થઈ તેમને
મહે અત્યંત દુલવી છે. એ શું એછો અપરાધ હતો ? લાભ !
હવે મારા સમ હવે શોક કરે તો ' કાલે સવારે ત્રણે જણુ સાળાં
થઈ જતાં આપણે હવે વાસદ ચાલ્યાં જઈશું, મહે ભર્યની નોકરી
કુમુદની વ્યથાએ ત્યજી દીધી છે. " કહી શશીકાન્ત પણ રોવા લાગ્યા.

એટલામાંજ રમણલાલ ત્યાં આવી પહોંચી વિનોદનો હસ્ત
પકડી કહેવા લાગ્યો,

“ અરે વિનોદભાઈ ! આ વખતે આમ હિમ્મત ન હારો !
થનાર વસ્તુ થઈ ગઈ ! ડન કેનોટ બી અન ડન ઇફ યુ ગો ડુ
હેવન આર લાંડન ! (તમે સ્વર્ગ અથવા લાંડન જસો તોપણ જે
થયું તે ન થયું નહિ થાય) આ વખતે તો આપે હિમ્મત રાખી
મેના તથા કલાને ડાન્સોલેશન (આશ્વાસન) આપવાનું છે. માટે
આશો મારી સાથે બહાર. મેના વાન્ડસ ડુ સી. યુ. (મેના વમોને)
મેવા ઇચ્છે છે.) તો કાળજીનું કદન કરી આવો ”

તરતજ વિનોદ બહાર ચાલ્યો ગયો. મેનાએ પોતાના ખાટ-
લામાં તેના માથા નજીક તેને બેસાડ્યો અને શાંત રીતે તેને
મેવા લાગી.

“ પ્રભુ આપ આવ્યા ? હું તથા કથા અવરય કાલે તો
સાળાં થઈશું. અમારાશો નહિ પ્રભુ ! ”

“ મેના ! લોકાપવાદો મનો મે । એ સુતને અનુસરી હું તને તરછોડી દરિયામાં પડ્યો. પણ જ્યારે મને બાન આવ્યું ત્યારે તો હું રૂઝીમર રાણપુરામાં ફરટી કલાસની કેપીનમાં હતો. સાહસ કરી મને બચાવનાર થોમસ કુક એન્ડ સન્સની પેઢીને એક ભલો ભાગીદાર હતો કે જે મારા પિતાને સારી રીતે પીછાને છે; તેનો મદદથી હું ન્યાયાધિશ બની અહિં આવ્યો તમે બન્નેની આશા ખોધને; પણ આ દશામાં તમેને જેતાં માફ દીધે ચીરાઈ જાય છે. મેના મારા ગુન્હા માફ કર ! ” આંસુ પાડતાં વિનોદે મેનાનો હાથ પકડી કહ્યું

“ પ્રભુ ! અરર આપ ! છોડો એ હાથ ! મને વેદના થાય છે ર ! એની પર તો ચાર ઇન્જેક્શન (રસીના પ્રયોગ) કરવામાં આવ્યાં છે, જેથી મને બહુ દર્દ થાય છે, અને એકથી તો અંદર સહેજે સોય પણ ભાગી રહી છે; એમ ડોક્ટર કહેતા હતા. ”

“ હાય મેના ત્હાં આખું શરીર તો આવી રીતે જ્યાં ને ત્યાં કોચી નાખ્યું છે ! શત્યાનાશ વળ્યું માછ કાધર જોડ ! મારા પિતા ઇશ્વર ! ” કહી તેણે કપાળે હાથ મુક્યો.

“ ખેસો ! આપ ખેસો ! આખો દિવસ અને રાત્રિ મારી પાસે ખેસો અને મને સુખદુઃખની વાતો જણાવો ! ” મેનાએ આંખમાં આંસુ લાવી કહ્યું.

“ ના બીજવ તારી દુઃખી આંખને પ્રિયા ! હવે આપણું બધું રીરટ્રીક્શનો (અંધનો) નાશ પામ્યાં છે; માટે જરાયે ફિકર ન કરીશ માછ ડીયર ! (મારી ગહાલી). ”

“ પ્રભુ ! તમે આવ્યા હો ! મનભાગ્ય ! ” સામા ખાટલામાં

કુઃખથી પીડાતી કલાએ જીમ પાડી.

તરતજ વિનોદ આંસુસહ ત્યાં જઈ તેને પણ આત્માસન આપવા લાગ્યો.

“કલા ! હવે જ્યારે આટલી હદ સુધી હિમ્મત કરી છે તો મહારાજ છે શા માટે ? શાંત થઈ વ્યથા ઓછી કર ! હું તારોજ છું. મેનાનો વિનોદ અને કલાનો વિનોદ એકજ છે. ”

“નાથ ! એ તો મને હયા સુધી ખાતી છે કે આપ બન્નેના છો. આવો અને જેસો મારા માથા નજીક ! ”

તેના માથા નજીક જેસી ત્રિસેડે તેના કપાળ પર હસ્ત મુક્યો. તેને જણાયું કે લોહી બહુજ ધિમે ધિમે વહેતું હતું; મેનાના શરીરમાંથી લોહી લીધું હતું. જ્યારે કલાની જાંગોમાંથી તો માંસ લીધું હતું, એટલામાંજ ડોક્ટર તેમની તપાસ કરવા ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે અહિં આટલી બધી ગીર્દા જોઈ તરતજ જણાવ્યું કે બહુ ધાંધળથી દર્દીઓ હેરાન થશે; માટે સર્વેએ મહેરબાની કરી અહિં ઉભા નહિ રહેતાં જોઈ જોઈને ચાલ્યા જવું. એક અનુભવા પુરૂષને કલાના આટલા પર બેઠેલો જોઈ ડોક્ટર તેને પણ કહેવા જતો હતો; એટલામાંજ રમણલાલે કહ્યું કે “તેજ એ ભાગ્યશાળી પુરૂષ છે કે જેના પ્રેમ પાછળ આ બન્ને બાળાઓએ પોતાના દેહનો ભોગ આપ્યો છે. ”

આ સાંભળતાંજ ડોક્ટર અન્યથા થઈ વિનોદ તરફ ધસી જઈ તેને ભેટી પડ્યો. અને કહેવા લાગ્યો.

“યુ આર રીયલી એ લૂકી મેન ! ને નોટ ધી મેન, બટ ધી ગોડ વીથ ટુ ડ્યુટીફુલ ગોડેસીઝ. ” “ (ખરેખર તમે ભાગ્ય-

શ્યાળી માણસ છે. ના ! માણસ નહિ પણ ફરજવાન બે દેવીઓ સાથેના દેવ છે) ”

“ થેંક યુ ડીયર મીં ડોક્ટર ! બટ આમ સે ! વોટ એમા ઉટ ધેમ ? ” “ (ડોક્ટર ! તમારો ઉપકાર માનું છું. પણ આમના શું સમાચાર ?) ” વિનોદે શોક કરતાં પ્રશ્ન પુછ્યો.

“ યુ નીડ નોટ બી એફેડ ! ” “ (તમારે બીવાની જરૂર નથી) ” કહી ડોક્ટરે તેજ વખતે બન્ને યુવતિઓને ટ્રેસીંગ કરવું શરૂ કર્યું. જે સ્થળેથી લોહી તથા માંસ લીધાં હતાં તે જોઈ વિનોદે “ હાય ” એમ બોલાયા સિવાય નજર રહેવાયું. તેને ફરીથી તમ્બર આવી; એટલે તે જમીન પર બેસી આંસુ સારવા લાગ્યો. ત્યારબાદ કુમુદનું ટ્રેસીંગ કરવામાં આવ્યું. તેને જોઈ ડોક્ટર આનંદ સહ ચાર હાથ ઉંચો કુદી કહેવા લાગ્યો. શી વીલ લીવ નાવ ! ” “ (તેણી હવે જીવશે) ”

ડોક્ટરના ગયા બાદ બિચારો વિનોદ તો નિરાશ થઈ ગયો. પોતે પ્રિયાઓનાં શરીર પર કરેલ ધા જોઈનેજ આશા ખોઈ ત્યાંજ નિરાશ બની રડતો રહ્યો. સગાંવહાલાં આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં તે સર્વ વ્યર્થ સમાન હતું. બિચારાં પ્રેમિઓનાં જીવનનાં દર્દની કિંમત પ્રેમિજ કરે ! તેજ ક્ષણે તેણે કપાળ કુટવા માંડ્યું; પણ એના તથા કલાએ સોગન દઈ તેને શાંત કર્યો.



મકરણ ૩૦ સુ.

(૦)

સનમ રમથાન !

(૮)

“પરંતુ નિર્માયું ચીપરીત દીસે ભાગ્ય પતરીએ,
ગમતે, હા ગપ દુરે વાડી હતી લલીત જે;
હશે શુ આવું નીચું, નીકટથી દુરને દુર રહેવું,
છુદ પડવું ને રાવું, ગરીબ બીચારી પ્રેમિને છે !”



પહેલા દિવસના કરતાં પણ આજે ઠાટ'માં લોકોની ઠઠ વધારે ભૂમી ગઈ હતી. લગભગ ૧૨૧૧ વાગવા આવ્યા ત્યારે ગઈ કાલનો પ્રભાવ શાળી મુકુન્દ ન્યાયાધિષ્ઠ ઉઘાસ ચહેરે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એકામ સર્વત્ર શાન્તિ રથપાછ ગઈ. મુકુન્દ ન્યાયાધિષ્ઠના દીલમાં આજે હજારો દુઃખ હતાં તેમતો તેનો ચહેરાજ કંઠી આપતો હતો. એટલે સર્વે પ્રેક્ષકો તથા વકીલો અને બેરીસ્ટર્સે આંહો માંહે પોતાના વર્કોનુસાર વાતો કરવા લાગ્યા. આ મુકુન્દના ભણ પહાર જરીપણ ન રહ્યું.

મેના તથા કલાના બોગે દુખી થતા વિનોદે તે આખી રાત્રી ત્યાં હોસ્પીટલમાં કહાડી હતી બીજે દિવસે સવાર થતાં તો બન્ને સખીએ ઉંડી ઉતરતી આંખની કીકીઓ સાથે વિનોદને હસી બોલાવી આશ્વસન આપ્યું. તથા ના હિંમત થવા સાફ સોમન દષ્ટ ના પાડી દીધી. ખરાબર નવ વાગે વિનોદને યાદ આવ્યું કે પોતાને કોર્ટમાં જવાનું છે, એટલે તેણે તે બાબત શશીકાન્ત તથા રમણુલાલ સર્વેને જણાવી દીધી. અચ્છાખરે વાગે સમાં વહાલાંએ વિનોદને કોર્ટમાં જવા વિનવ્યો, છતાં તેનું દીલ આજે વધારે શકિત બન્યું હતું એટલે તેણે જવા અનિચ્છા દર્શાવી; પરંતુ માંડ માંડ મેના તથા બીજાએ તેને સમજાવી તૈયાર કર્યા. આ વખતે કલા બે શુદ્ધ બની ગઈ હતી, કારણ કે તેની રંગો ખેંચાતી હતી. એટલે વિનોદનું મન જવા માટે સાફ ના પાડતું હતું, છતાં બહુ આગ્રહથી તથા મેનાના સોમનથી આખરે તે તૈયાર થયો, અને લગભગ ૧૨ વાગે જવા માટે નીકળ્યો. તેની સાથે શશીકાન્ત રમણુલાલ, પ્રસન્ન. તથા લીલાવતિ એ ચારે જણ કોર્ટમાં જવા તૈયાર થયાં હતાં જતાં જતાંએ આંસુ સાથે જણે છેલ્લી વખતનો મેળાપ હોય તેમ કરી તેણે મેનાને કહ્યું.

“ હીયર મેના ? આજ વીલ ટ્રાઇ માઇ અટ મોસ્ટ ડુ રીટર્ન સુન ! (જહાલી મેના ? હું જેમ બનશે તેમ વહેલો આવવા મારા પ્રયત્ન કરીશ) કલાને તારા વિશ્વાસે મુકીને હું જાઉં છું તે યાદ રાખજો મારી મેના ! ખરેખર તું એક ઓલરાઉન્ડ ગર્લ (સર્વકાર્યે દક્ષ કન્યા) નીવડી છે. ”

અને બહાલો વિનોદ ! આપ ક્યાં બાલ રકવેર (સર્વ બાબુથી ચોરસ નથી !) આપ પણ મારા જેવાજ છો ને ? તમેજેજ મને એ સ્થિતિએ આણી છે. જાઓ સુખેથી નિશ્ચંત પણ જાઓ ! કલાનો સર્વ ભાર મારા માથે નાથ વિનોદ ?

ત્યારબાદ હરિલાલ, વિજ્યા બાલુભાઈ, વીગેરેને બરાબર સાવચેત રહેવા પ્રાર્થના કરતો તે હંપાદાટ આંસુ વરસાવતો ન્યાયાધિક્ષ ઉપ-શેકત ચારેજણ સાથે કોર્ટમાં આલ્થો ગયો તેણે ચારે જગદુને ખુરશી-ઓ અપાવી પોતાની સાથેજ બેસાડ્યાં. આવી ઘટના જોઇ સર્વ પ્રેક્ષકો મુકુન્દ ન્યાયાધિક્ષને લગભગ ગાંડા જેવોજ મથુવા લાગ્યાં કે આતે નાટક છે કે કોર્ટ છે ?

બરાબર એક વાગે કાન્તિલાલ કેદીને ત્યાં પોલીસના જાણી નીચેલાવવામાં આવ્યો તેની પાછળ પાછળ રૂદન કરતી કરતી મંગળા (માયા) ચંપા, તથા રૂક્મણી પણ કોર્ટમાં દાખલ થતાં જોઇ વિનોદે પોતે દરવાજામાં જઇ મંગળાના પગે પડીને તેજ કહે કલાનો તથા મેનાનો હેરાલ તેને કહી જણાવ્યો. બરાબર અત્યારે તે એક દીવાના માણક કાર્ય કરી રહ્યો હતો, દસે ગમે તે હોય ! આખરે તેણે ઉપ-શેકત ત્રણે અંગળાઓને પણ ખુરશીઓ અપાવી. ત્યારબાદ કાન્તિલાલ નો કેસ આલ્થો !

“ બાઈ કાન્તિલાલબાઈ ? આપને હજી બચાવ માટે કંઈ કહેવું હોય તો કહો હું આ કોર્ટ સમક્ષ જાહેર કરું છું. કે તમારી માસી કાન્તાનો હું નાનોપુત્ર વિનોદ પોતે છું. આ પાસે છે તે મારા મોટાભાઈ, તથા આ સર્વ મારાં અંગત સંગાઓ છે. બાઈ ! આપને ખસ્ટાવો થાય છે? ”

“ ન્યાયાધિશના ન્યાયાસને બીનાબેલા પુજ્ય વિનોદલાલ તમારી કીર્તિને મારા માટે કલંકિત ન કરો; અને જો પ્રમાણે દીક્ષા લેશે તે મુજબ વ્યાજબી ન્યાય કરી તમારા નામને જળ હળતું કરો લાલ ! મારા સર્વ અપરાધો કાન્તા માસી સમક્ષ બન્યા હતા તે સર્વ આજે તમે માફ કરી મને મરતાને એક પાપમાંથી મુક્ત કરશો તો બસ છે” કહી કાન્તિલાલે ન્યાયાધિશ વિનોદ તરફ હાથ જોડ્યા.

ખેલો ? આપનો વિચાર કલાને મળવાનો છે ?

“ ખરેખર હું તે જોઈને મળી લેની માશી મામવા ધતેજર છું. મહેરબાની કરી મને તે જ્યાં હોય ત્યાં લઈ જવ એટલે જોઈને કલાની નજરમાં કરેલ અનહદ પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરી હું તેની પશ્ચ માશી માગીશ.”

તેજ હાથે દીક્ષા પર બરાબર કાપુ રાખી અને હૃદયને સખત કરી વિનોદે ન્યાય તોળી દીધો.

“ અભાગિ કાન્તિલાલ ! તમારા સર્વ ગુન્હા અક્ષમ્ય છે; અને તમે એક પણ ગુન્હામાંથી બચી શકતા નથી; એટલે આજે હું ન્યાયિ સરકારના ન્યાયાધિશ તરીકે તમેને દેહાંત દંડની સખત શિક્ષા કરમાવું છું તમારે આ ન્યાય સામે અપીલ કરવી હોય તો તેમ કરવા તમેને છુટ છે. બ્રિટિશ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા સ્ટીમ નેવીગેશન કંપની ની સ્ટીમર કરોઆના કેપ્ટન મી. વિલિયમના કાર્ય માટે હું તે કંપનીને જણાવવાની તક લઉં છું કે આવા કેપ્ટનથી મગરર બની કંપની તેની યોગ્ય કદર કરે. બાહોશ ડીટેક્ટીવ ધીરજલાની ધિરજ લાભા દિમ્મતને ધન્યવાદ લે છે તદુપરાંત નરેન્દ્રને સરકારી સી. આઇ. ડી ખતામાં જગા આપવા પણ હું લલામણુ કરું છું એ સર્વથી

વધારે તો નર્તકિ તરીકે રહી વેશ્યાઓ ધૂધો કરી નિર્દોષને ક્ષાવકાર
કંચન નર્તકિને હું વિષમ દશ હજાર દંડ કરી તો રકમ ધર્મિક
પાતે તાંબવ હુકમ કરું છું ? આને આજ્ઞા છે કે સી. આઈ. ઈ.
ખાતું આ હુકમને અમલમાં રાખી તેણે અંધારામાં મારી મૂક્યાને વેશ્યાવી
વેશ્યાવૃત્તિવાળી બનામકાં આવી છે તે અંગે જ હાજર થયેલ અંખને
કંચનની મિલકત માંથી ૧૦ મો ભાગ અપાવવા પછી હું સી. આઈ.
ક્રી. ખાતે હુકમ તથા સત્તા આપું છું. કાન્તિલાલે પિતાનું ખુશ
કરી જે વીલ યૂમ કમું હતું તે આખું વીલ હવે મંગળાના નામે
ફેરવવા નામદાર સરકારને હું સલામત કરું છું તે ઉપરાંત બીજી
ફેલ્ડીક રકમો કે જે લગભગ હવે અર્ધાંશ મળે છે તેમાંથી બાકી રહેલ
સર્વ મેસો તે અખામિકા કેદની અરજ મુજબ દાનમાં આપવા તેને
પછી હું છુટ આપું છું. આ ઉપરાંત આ સર્વ ધરનાઓ પછે બાકે
જે વેશ્યાઓને લીધે હિંપસ્થિત થઈ છે, તે વેશ્યાઓને માટે રીકર
કરતાં હું ન છુટકે મનુષ્ય સમાજ તરફ પણ સહેજ ટકાર કારવાળી
ફરજ ગણું છું કે આપણા સમાજોએ ખાસ વિચાર કરવો પડે છે કે
દિન પ્રતિદિન નર્તકિ તથા વેશ્યાઓની સંખ્યા મુખ્યત્વે અગરતો
કલકત્તા જેવાં શહેરોમાં શાંથી વધતી જાય છે! સમાજની દૃઢ જડ
વાલીને પેસી રહેલી અવળા ફીચીને લઈને આ પરિણામ આવે છે
તેમ કહેવામાં જરાયે અતિશયેક્તિ નહિ જ ગણાય. પુરૂષ જાતિ માટે
સર્વ કાયદામાંથી છટકવા ખારીઓ હોય છે; પણ આ ભિચારી બળ
વગરની અબળાઓ માટે તો હાંદગીબર પરત્રતાની બેઠીમાં સબળક
જકાઈ વાય તે એકંદરે આજ્ઞા નથી આતો બાવાઈ એમ બની કે
સી. પરનો સર્વ કાયદો અમલમાં પાડવાને માટે રાખવું જોઈએ કે

જેવાં તેમનાં દીલ તેવાંજ અન્યનાં પણ દીલ હોય છે. સર્વ મનુષ્યો અગર સર્વ સ્ત્રીઓમાં એક બુદ્ધિ હોતી નથી આપણા મનુ મગવાને વેદ વાક્યને અનુસરી કહ્યું છે તે સત્ય વાક્યને સાચે સત્યજ માનવું. “યજ્ઞસ્તુ પૂજ્યમ્સે :માર્ય રમન્સે સગ્રસ્તુ દેવતા :!” “(અર્થાત જ્યાં નારીઓનું પૂજન થાય છે, ત્યાં દેવ લોકોનો વાસ હોય છે)” તો સમાજે કુલ નહિ અને કુલની પાંખડી એ સૂત્રને અનુસરી આ સૂત્રને અન્યાય કરવો તે સહેજ પણ બ્યાજખી નથીજ. ” સ્ત્રી ખિચારી શુદ્ધાત્મીમાં રહી શુદ્ધાત્મ બનવા સર્જાઈ છે. ” એવો ખ્યાલ જ્યાં સુધી સમાજની આંખમાંથી નહિ ખસે ત્યાં સુધી તો આવી સંખ્યાઓ દરરોજ ધટવાને બદલે વધતી જાયે તે નિર્વિવાદ વાત છે; અને કોઈનાથી તે ના નહિજ પડાય. હવે સમાજ પર આટલી ટીકા કર્યા બાદ હું કાન્તિલાલને જે સળ કરી ચૂક્યો છું તે માટે એક ભાષ તરીકે તેનો ખરા દીલથી પરતાવો કરું છું કે સળ ખરેખર શોખ છે પણ મારે હાથે તે થવી જોઈતી ન હતી ”

“ ન્યાયાધિશ સાહેબ ! વિનોદભાઈ ! પરતાવો કરતા મારા ઓરમાન દિકરાને તમે દેહાંત દંડની શિક્ષા ન કરતાં અન્ય સળ કરો તો હું આપનીઅત્યંત ઉપકારી બનીશ મારી સખી ચંપા પણ એજ પ્રાર્થના કરે છે. મારા બાળતમાં તથા ચંપા અને કલા બાળતમાં તેણે જે કંઈ પાપ કર્યાં છે તેસર્વેની કું માફી પ્રભુસાક્ષીયે આપુ છું , કહેતી મંગળા પોતાના ઓરમાન દિકરા તરફ દયા ભાવે જોઈ ન્યાયાધિશને અરજ કરવા લાગી.

‘, ઉપકાર કરવાનું કામ ન્યાયાધિશનું નથી. તેનું કામતો સમ દૃષ્ટિએ ન્યાય તોળવાનું છે; એટલે આપની અરજ કું ન છુટકે પાછી.

હેલુ હું. તો માફ કરશો ” આટલાં વાક્યો ખરેખર એક ન્યાયિ ન્યાયાધિશને હાજર તેમ કરી વિનાદ બોલ્યા એટલામાં તો બાપી કોર્ટ તાળીઓના નાદે ગમડી લેડી. જ્યાં ને ત્યાંથી “ થેંકસ ” ! સાબાસ મીં મુકુન્દ ” ! “ ધન્ય મીં વિનોદલાલ ” એવી ખૂબો સંભળાવા લાગી પણ તેજ જરસામાં એક યોગિની દોડતી દોડતી ત્યાં આવી પહોંચી માય ! તથા પ્રસન્ન બનેએ એક સાથે ભુમ પાડી કાણુ યોગીની મા બા સમયે.

આ જોધ સર્વ કોર્ટ શાંત બની ગઇ યોગિનિએ તરતજ હાથ બેઠી ન્યાયાધિશ તરફ જોધ કર્યું.

ન્યાયાધિશ સાહેબ ! આપે કરેલી શિક્ષા મ્હેં સાંભળી અને તે બ્યાબખી છે આ કેદીને માટે ! પણ મને તેવા તોયે હાથ તે મારા સૌભાગ્ય ચંદ્ર છે ! તો દયા કરી માફ સૌભાગ્ય જતું ન કરો. હુંજ તે બબામિ કેદીની ધર્મપત્નિ કમળા છું. ”

આ સાંભળી સર્વ કોર્ટ વધુ અળગમ બની ગઇ. તેજ ક્ષણે પ્રસન્ને દોડી આવી યોગિનિના હાથ પકડી લીધા. વાંચક ! હવે આપણે આપણી પુર્વ પરિચિત યોગિનિને કમળાના નામેજ ઓળખીશું.

“ મા ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો આપના ચંપકને મેં જોધ નાંખ્યા છે; તે નથી જડયા. ” કહેતી પ્રસન્ન રડી પડી.

“ યોગિની માના રૂપે મારી પુત્રમ કમળા ! ” બાવો અને મને પાપીને બેટી પાવન કરો ! ” કહેતી મંમળા તેજ ક્ષણે કમળાને વળગી પડી.

“ પત્નિ ! ધર્મ પત્નિ કમળા ! મારા સર્વ અપરાધો ક્ષમા કર ! ” કહેતો કાન્તિલાલ પણ તેજ વખતે કમળાને પગે પડવા ગયો. પણ તેને તેમ કરતો અટકાવી કમળાએ કહ્યું.

“નાથ ! કાન્તિલાલ ! આપ આટલા વર્ષોએ મને ધર્મપતિ કહી બોલાવી તેજ માટે અહોભાગ્ય ! આપ ગમે તેવા હત્યાર અગર નિશ્ચળ ન્યાયી છતાં મારા લો પુણ્ય પતિ છો. દયા કરી ન્યાયાધિશ સાહેબ માટે સૌજન્ય તમારે બોળે છે તો આપ તે સાચવી મને આભારી કરો.” કહી કમળાએ હવે ન્યાયાધિશ સામે જોયું.

“કમળા ખેલ ! બ્રિટિશ સંસ્તનતમાં સર્વ પ્રજાજનો એકજ છે. ચાહેતો રાય હોય અગર રંક હોય ! કાન્તિલાલ આપના સૌજન્ય ચંદ્ર છે એ વાત અરેખર ખરી છે; પણ સાથે સાથે તે મહાન ન્યાયિ અને નેકશાળી આ બ્રિટિશ સંસ્તનતના એક પ્રજાજન છે; એટલે મારા લાથે કરેલ શિક્ષા બ્યાજખીજ છે.” દિવ્ય પ્રભાવ સહ વિનોદે આંખમાંથી આંસુ પાડી જવાળ આપ્યો.

ફરીથી આખી કોર્ટ વિનોદની કાર્ય દક્ષતા માટે તાળીઓના નાદે ગાજી ઉઠી, અને સર્વ બાજુથી વાહ વાહના પોકારો થવા લાગ્યા.

“ત્યારે તો નાથ ! હવે આ જીંદગીના પ્રણામ ! અને રામ રામ સાસુજી ! આપને પણ છેલ્લા રામ રામ ! દરિયામાંથી મને જે અગ્રેજ દંપતીએ બચારી હતી તેઓ આજેજ વિકાસત તરફ રવાના થઇ ગયા છે; તેમને પણ મારા રામ રામ ! અને ન્યાયાધિશ વિનોદ દીયેર ! આપને પણ મારા રામ રામ ! ન્યાયાધિશ સાહેબ ! આપના પેલા નિશ્ચળ જોઇ આંસુ સારતારેકડ કલાકને અહિં બોલાવી મંગાવશે !” આંસુ સહ વિનોદ તરફ જોઇ કમળાએ કહ્યું.

“શા માટે નહિ ! પટાવાળા ! પેલા નવા કારકુનને અહિં બોલાવી લાવ” વિનોદે કહ્યું.

પેલા બિચારો કાંકુન નિયું જોતો જોતો ત્યાં આવ્યો; કમળાએ તેને સંબોધી કહ્યું.

“લાઇ ચંપક ! ગલરાય છે શા માટે ! જે આ પ્રસન્ન તારી સમક્ષજ ઉભી છે”

“મા ! મારા અપરાધો ક્ષમા કરો હું પાપી છું ! અને દેવિ પ્રસન્ન, મારા અપરાધો તું પણ દયા કરી માફ કર !” ચંપકને નામે ઓળખાયેલા આપણા કારકુને આંસુ સદ કહ્યું

“સાસુજી ! જીવો ! આ ચંપક તેજ મારો દિયેર કેશવ ! નિશાની તેના બરડાપર આપે લાખુ ક્યું હતું તે, અને ન્યાયાધિશ વિનોદલાલ ! આવો અને ગ્રહો આ તમારી નિરાધાર બહેન પ્રસન્નનો લાથ ! તેજ તમારા દયાળ કાકાની દિકરી છે. તમારાં સરલા કાકીએ કલકતામાં પુત્રિનો જન્મ થવાથી એક બાલણીના છોકરા સાથે તેનો કોઈ ન જાણે તેમ અદલો બદલો કર્યો હતો. નિશાની તેના ડાબા પગના તળાયાપર જીવો સુવાવડમાંજ સરલાએ પોતાના નામનું લાખુ ક્યું છે તે !” કમળાએ આ પ્રમાણેનો ભેદ ખુલ્લો કર્યો.

“કાણુ મારો દિકરો કેશવ !” કહી મંગળા તેજ લાણુ ચંપકને ભેટી પડી. વાંચક હવે આપણે થોડા વખત માટે ચંપકને કેશવ કહી બોલાવી શું.

“અને મારી બહેન” એમ બંને ભાઈઓ બોલતા બોલતા ત્યાં દોડી આવી પ્રસન્નની પાછળ વીંટાઈ વળ્યા. સર્વ કોટતો આટલો જાધો ભેદ જાણી છક બની મધ તેજ લાણુ દેહી કાન્તિલાલને દવાખાના લગ્ન પોલીસના જાપ્તામાં લઈ, સર્વ મહાન ચાલુ ગયું અને ૧૮૮૭ ખ્રિસ્ત ૧૯૭૫ મધ્ય સપ્તામ પશ્ચાત્તપ કરતા કાન્તિલાલે કમળાની સ્થિતિ તરફ જોઈ દરવાજામાંજ માથું કુટ્યું અને ખૂબ લાગણીથી રસ્તામાંજ એક

સામેથી આવતી મોટરના માર્ગમાં પોલીસથી ઓચિતો છુટો થઈ પડ્યો. તરતજ તેના શરીરપર મોટર ધરી વળી. આ સર્વ દેખાવ દ્રામમાં બેસીને જતી કંચને જોયો; તેને પણ પ્રભુએ પશ્ચાતાપના છાંટાં હવે ગયેલી યુવાનિમાં આપવા માંડ્યા હતા. તે ચાલતી દ્રામે નીચે ઉતરવા જતાં અકસ્માતથી ધાયલ થઇ ગઇ. આમ જનવાથી કાન્તિલાલ તથા કંચનના દેહોને એકદમ મોટર દ્વારા સિવિલ હોસ્પિટલમાં લઈ જવા બંદોબસ્ત થઈ ગયો.

x

x

x

x

વાંચક ! આવી રીતે જ્યારે પ્રેમધેણી ન્યાયાધિશ વિનોદ તોળી તોળીને ન્યાય કરતો હતો, ત્યારે દવાખાનામાં પણ શું થતું હતું તે જોવું ઉચિત છે, વિનોદના ગયા બાદ લગભગ એક કલાકનો ડોક્ટરે ત્યાંજ બેસી કલાની સારવાર કરવા માંડી, કલાની કાન્તિ જોઈનેજ ડોક્ટરે તેની આશા ખોઇ હતી; છતાં “છેલ્લી વખત સુધી વકીલ તથા ડોક્ટર કોઈને નિરાશ ન બનાવે” તે નિયમને અનુસરી બહા જોમ્મે પોતાના ચહેરાપર સહેજ પણ ફેરફાર પડવા દીધો ન હતો. આશરે એક કલાક બાદ ડોક્ટરે ફેસીંગ કરી અપારદ્દથી ખૂબો પાંડી વિનોદને બોલાવતી કલાને શાન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ અફસોસ ? જે જાંગોમાંથી કલાએ પોતાના પ્રિય, અધિક પ્રિય, અરે અધિકતર પ્રાણુ પ્રિય વલ્લભ વિનોદની ફરજો અદા કરવા માંસ આપ્યું હતું, તે જાંગો અત્યારે પાકી ગઇ હતી તેમાંથી પણ વહેતું હતું. ચોટી ગયેલો પાટો સહેજ ઉખાડતાંજ તે ખૂબ પાંડી વિનોદને બોલાવતી હતી. આખરે ખૂબ સાચવી સાચવીને બહા ડોક્ટર જોમ્મે આ આદર્શ કુમારિકાનો આખો પાટો ફેર કરી અશ્રુ સાથે તેને આશ્વસન આપ્યું.

તેની ધિરજ ખુરી મધ હતી. તેણે આશાતો પણ દેખીને મુકી દીધી હતી; છતાં ક્રોધને તે વાત તેણે નહિ કહેતાં, લેડી સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને બોલાવી સર્વ બાબત સમજાવી દીધી. કક્ષાની સર્વ રજા ખેંચાવાથી તેની આંખો પણ ફાટતી હતી.

લેડી સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે મેનાના દેહની પણ એવી બાબતધારી તેજ ક્ષણે તેના જમણા હાથેથી લોહી લીધું હતું તે જગા ઉપરથી પાટો છુટો કર્યો અફસોસ ! અહિં પણ મોકાણ હતી. ગિચારા ડોક્ટર ફેટલી બચી જળવણી કરી સર્વ રીતે સાચવી સાચવી કામ કર્યું હતું, છતાં કર્મવશાત મેનાના હાથમાં લોહી લેવા માટે પાડેલ જગામાં જીણાં જીણાં જીવ પેદા થયાં હતાં. લેડી સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે કપાળે હાથ મુકી ડોક્ટરને બોલાવ્યો તે જોતાંજ ડોક્ટરની આંખો પણ શરી મધ.

તરતજ બન્ને સખીઓને એક મોટા ખાટલામાં એકજ શેષા પર ટ્રેસીંગ રૂમમાં સુત્રાડવામાં આવી. મેનાને હજી ધિરજ હતી. તેને દુઃખ અપાર થતું હતું પણ મનમાં તે સમાવી દધ સહન કરતી હતી, જ્યારે ગિચારી કલા બનહદ દુઃખથી " વિનોદ ! બહાલા વિનોદ ! તહમારે ખાતર મને સ્વર્ગ છે ! " એવી બૂમો પાડતી હતી ચાર ચાર લેડીઓ તથા ડોક્ટરો દર્દીઓ નાહી પકડી ટ્રેસીંગ દરમ્યાન ચિંતાતુર દીને ત્યાં ખડાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. આખરે જ્યારે બહુજ વેદનાથી કલા બેલાન બની મર્ઝ ત્યારે ડોક્ટરે બાલુલાઇને ખબર આપી કે " જેમ બને તેમ વિનોદને જલદી બોલાવો. "

આ મુજબ વિનોદ પર ટેલીફોન કરવામાં આવ્યો; પણ તે પહેલાં તો કોર્ટનું કામ પરવારી તે નીકળી ચુક્યો હતો. એટલે સર્વ તેની શહ જોવા લાગ્યાં. કલા વળી ફરીથી બૂમો પાડવા લાગી.

“જહેન ? મેના ! હું જાઉં છું. સૌભાગ્ય ચક્રને મારા હૃદય પ્રણામ કહેજો ! મારે માટે ખરેખર દેવિ વિમાન ખડું થયું છે ! દેવ દેવીઓ પુણ્યો ? ખરેખર ધન લાગ્યું ? દેવ પુણ્યોની હાર માળાઓ લઈ મારા તરફ તાગીરણાં છે ? મારા વિનોદ ખાતર આ કાર્ય કરી જતાં મહેને જરાયે શોક થતો નથી. જહેન આટલો મારો સંદેશો તેમન કહેજો. મા માયા કહીજો આવેતો તેને પણ મારી આંહુતિ ? સંભળાવી અનંદ આપજો, રહેતો આશ્વાસન આપજો કે “કલા સ્વર્ગમાં વિનોદ સાથેનો પોતાનો હકક સાબીત કરવા આ નિયમ દુનિયાના નિયમ સમાજને તરછોડી ચાલી ગયું છે; તો શોક ન કરશો” અને વિનોદ મારે માટે આંસુ પાડે તો ધિરજ આપજો ? હાય ? મારી રજો તણાય છે ? હું જાઉં છું કે હૃદયનો વેગ ધિમે પડી ગયો છે ? શરીર અકડાઈ જાય છે. ? ચેતન નષ્ટ અને છે. ? વિનોદ ? વિનોદ ? મારા વિનોદ ? વિનોદ ? વિનોદ ? પ્રભુ ? વિનોદ તમારા ખાતર આવી પ્રેમાહુતિ આપતાં આ અસારમય જગતમાં માફ નામ અમર થશે તે યોહું છે ? યો વિનોદ ? મારી આંખોના તૂર વિનોદ પ્રાણ ? આવો ? આછેલી ઘડીએ આપનાં દર્શનની અભિલાષા વાળીની મુરાદ પર પડો” એટલામાં તો યોચિતો બહારથી શોરબકોર આવ્યો અને તે સાથેજ કેમની પરવા કર્યા સિવાય વિનોદ તથા અન્ય મંડળ દ્રેસીંગ હોલમાં ફાળવ થઈ ગયું.

“આપ આવ્યા પ્રાણ પ્રભુ ? હું જાઉં છું તો મને રજા આપો ? પ્રાણ મા માયા ?” આટલું બોલતાંજ કલાની જીભ ચરડાઈ મધ ! અકુસોસ ! તેનો અમરતમાં હડી ગયો ! નર્તકિ માયાની પુત્રિ આ અસાર સંસારને તમાજ વિનોદની અપમાળાઓ ગુંથતી ગુંથતી ચાલી ગયું !

“હાથ કલા ! આખરે તું ચાલી ગઈ !” એમ કહતા મંગળા તથા વિનોદ તેજ ક્ષણે તરમર ખાધ જમીન પર ઢળી પડ્યાં. સર્વત્ર રક્ષારોગ થઈ ગયું. મેનાની પણ હવે છેલ્લી ધડીઓ હતી, કારણ કલાના શોકે તેનું હૃદય ધૂણી ગયું હતું. ડોક્ટર તેના તરફ જોઈ ફરી નિરાશ બની ગયો. “કલા ગઈ તેજ પંથે મેના જશે.” એમ તે કહી ગયો.

મંગળા તો કલાનું માથું પકડી રૂદન કરવા લાગી. વિનોદ પણ “ઓ કલા ! મૃતને મુકી તું ગઈ !” કહેતો રૂદન કરવા લાગ્યો. એકજ ખાટલામાં મેના તથા કલા મૃત્યુ શેયાપર ખીરાજેલાં હતાં; એટલે સામે બેસી એક બાજુ મંગળા રાજીયા માઈ જાતી ચીરતી ! અને બીજી બાજુ બેડો પ્રેમિ વિનોદ ન્યાયાધિશ શેઠશ્યાં રડતો ! વિનોદે જાન ખોલું હતું તેની આંખો પણ ફાટતી હતી. ફાવે તેમ તે કહતો હતો.

“કલા ! મેના ! તમારો ઘેલો માડો યુગયુગથી પ્યાસે બનેલો વિનોદ તમારે માટે રૂદન કરે છે તો જરા તેની સાથે બેલો તો ખરો ! હે પરમાત્મન મારી પ્રિયાઓને જામર કુપો પા ! હું તેમને માટે મોટા મેટા સામગ્રીને કિનારે તૃષા છીપાવવા દોડ્યો ! મહેં હવાઈ સંસારના કિલ્લાઓ આજ સવારેજ બાધ્યા હતા. પણ હાથ નસીમ ! મારો સંસાર સાગરતો ખારો થઈ ગયો ! નિરાશ બની ઓ કિરતાર ! ધણું ધણું પરતાર્ધ હું વલોવાતે દીલે આ સખી દીલો સમક્ષ તેમને માટે સ્તબ્ધ બની તને અરજ કરું છું તો તે તું સ્વિકાર પ્રણુ આજે સગરમાંજ સર્વ દુનિયાના દરેક વિચારો મારા મનમાં લાવી, હું કુદરત તરફ નિહાજતો સમુદ્રને કિનારે મારાં બહાણુ અવવાની રાહ જોતો હોતો, પણ અદસોસ એક નાવ દુખી ગયું. અને બીજુ

અત્યારે હુખવાની તૈયારીમાં છે! હાય ? જે પાઠ આ પાપી બંધન
 કારક સમાજે અને નિષાળા યા કેલેજેએ મને ન પઢાવ્યો તેજ
 પાઠ આજે કુદરતે મને શીખવાડ્યો ! પ્રભુના ધામમાં પહોંચેલ મારી
 કલામાં પ્રભુતાનાં પડેલાં પગલાં હું જોઈ છું, અને એ પ્રભુતાનાં
 પગલાં જોતો જોતો અત્યારેજ આ સખી કલા ! હું તારી પાછળ
 પાછળ આવું છું તો હવે જરા ધિરજ ધરા હવે આજસ કે માનિસિક
 નિંદ્રા સેવી આ જગતમાં રહેવાથી હું સુખી નહિજ બનું આજે આજ
 સુધી અંતરના એકાન્ત વાસમાં જે સુર્યાચંદ્રની દ્રષ્ટિ પહોંચી નહિ
 જ્યાં કોઈ અંતરંગ મનુષ્ય પણ પેસવા પામ્યો નહિ અને જ્યાં
 આમજ મારી સખીઓ સમાધ રહી હતી તે દીવ ખાલી થતું જેમ
 મારી વાસનાના દરવાજા ખુલ્લા થઈ ગયા છે ! મારો સંસારના
 સદરાનો દિવો પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે ? આટલાં આટલાં
 દુઃખ વેડી આજ સુધી બારણે બારણે બટક્યો; એ વિરહના દુઃખનું
 રહસ્ય એકજ મુકુર્તમાં હવે મારે માટે ખુલ્લ બની ગયું છે પ્રભુ !
 હવે સમાજ રૂપી મૃગજળ પાછળ દોડી તેને વળગી રહી તૃષ્ણ
 છીપાવવાનું અશક્ય છે તેમ મને સમજાય છે ! મારી ભૂલ પણ સમ
 જઈ ગઈ આ પ્રાણ પ્રિયાઓ ! સમાજની દરકાર નહિ કરતા મારાં
 બનેલ બંને દીકરાને તેમાં જે કંઈ ખામી હતી તે સુધારી, અને
 ઉત્કૃષ્ટ બનાવી જે હું ચેત્યો હત તો પ્રભુ આ પરિણામ ન આવત !
 હાય પ્રભુ ગુલાબોના ઢગમાંથી હવે પરિમલ પૂર્ણ ગુલાબો મારે માટે
 દૂર જતાં રહી શકત ત્યાં તો કંટક રહ્યા અશ્સોસ ! અશ્સોસ! હાય ?
 મારી સખીઓ ! અશ્સોસ મારી ભૂલના પરિણામે તમારો ભોગ
 આપનાર સમાજને હજારો શીટકાર હજો ” કહી વિનોદે
 ખાટલોમાં માથું પછાડ્યું.

પણ તેજ ક્ષણે એક યોગેશ્વર હાથમાં કમંડળ લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. બ્રહ્મા વાંચક ! આ યોગી તેજ કમળાના ગુરુ ! અને તેમણે જ હરિલાલના હસ્તમાં જન્મ થતાં જ મેના સોંપી હતી. તેમણે જ વડોદરામાં જઈ હરિલાલને પ્રેમિ પંખીડાં સવિતા તથા ચંદ્રકાન્તના મૃત્યુ વખતે ઉપદેશ દીધો હતો. અત્યારે વિનોદનો અશ્રુ શોક જોઈ તેમની આંખમાંથી પણ અશ્રુ સરતાં હતાં, હૃદયે વિનોદ પાસે જઈ તેનો હસ્ત પકડી કહ્યું.

“અસ્થી માંસ ત્વચા કંધીરની ભરી, કાયા ખરે મંદી આ,
કહે આપુ બંધુ સ્નેહ કરવા, જેવું દીસે શું જ ત્યાં !
અજ્ઞાની મમતા ધરી હું પદ કરે મિથ્યા જની આંધળો,
માઠીની આ કાય માઠીમાં મળી જશે, રોવું રહે આખરે.”

“સાચો પ્રેમ ખલકમાં પ્રભુ તણો, ખાલી બધું છે બીજું,
સમજ્યો જે આ સુત્રને હૃદયથી. જશે તરી ભવ સિંધુને,
ખાલી ખેલો ખેત્રતાં વહી જશે, વર્ષો ક્ષણ એકમાં,
ભાથા વીણ કીરતાર આગળ ખરે આપવા શું જવાબો.”

“પણુ પ્રભુ ! મારો પ્રેમ વાસનાનો નથી ! હું તો દેવી શ્રેમ
નો તરસ્યો હતો; અને ખરેખર હાય તે મારી રાંકડી બાપડી સખીઓ
પાસે તેવા પ્રેમનાં ઝરણાં નિરંતર વહેતાં હતાં. હાય પરમાત્મન !
દુઃખ ઉપર દુઃખો ખડકવામાં તારો શો હેતુ હશે ! અહંસોસ ! સ્નેહ
વિષાતાની પોથીમાં મારે માટે સુખનો એક પણ ફકરો નથી રહ્યો
અને એ કીરતાર સારંગ પાણી ! જે હોય તો તેનો અલગ્ય અને
અગમ્ય લાભ મને અત્યારે જ આપો ! હું સમુદ્રના બિન્દુ બિન્દુઓ

તથા પવતે માલાને કણે કણે મારી આશ્વાઓ માટે રખાયો, પણ હાથ અંતે નિરાશ અન્યો. લોકો કહે છે કે સાચો પ્રેમ ઇશ્વર ભક્તિમાં સમાયો છે, તો એ પ્રયોગ પણ મેં કરી જોયો; પણ આ ચંચળ મનને તેમાંથીએ ઇચ્છિત વસ્તુ ન મળી તાત ! મારી પ્રિયાઓ પાછળ હું આવરો બની ગયો છું, અને દુઃખો નીચે આખરે કચડાઈ મુઓ છતાં હાથ દૈવ ! તહે નિષ્કુરે એ મારી રંકની બે ધનરૂપ કુમારિકાઓને છીનવી લેવા પ્રયત્ન કરી એકને તો લઈ પણ લીધી; અને આ બીજી ઉપર તહે તારો પંજો પાથરી દીધો છે. કુદરત જ્યારે કર કરે છે, ત્યારે શું આમ દયાહિન, અરે હૃદયહીન બની જાય છે પ્રભો ! હાય ! હવે આ સારી આલમમાં દમ ખેંચવાની જગા પણ મારે માટે ન રહી ! પ્રભુ ! આ તપેલા દીલોને વિશ્રાન્તિ લેવા તારા રાજ્યમાં કંઈ આરો ન રહ્યો ! સર્વ ખાવા ધાતું હોય તેમ મને લાસે છે ! અરે ! લોકોના પાર્થિવ આલિનશાહા મોજ વિલાસો જોઈ મારા મન ચંચળ વૃત્તિ પકડી હવાઈ કિલ્લા આજેજ બાંધ્યા હતા; પણ આખરે નસીબ સૌનું કારણ-ભુત બની ગયું. પ્રભુ ! શું તારો એવો નિયમ છે કે દુઃખને દુઃખમાં અને સુખીને સુખી રાખવાં ! જો એમજ હોય તો આ દયાતાગર તારી શક્તિની કિમ્મત આ મારા સરખાં દેડધારી મનુષ્યો આંકીજ કેમ શકે ? જળને ડેકાણે સ્થગ અને સ્થળને ડેકાણે જળ કરવાની તારીશક્તિનાં મુક્ત કંઠે મોટા મોટા વિર પુરષો તથા જટાધારી યોગીઓ વખાણજ કેમ કરે ? તાત ! તાત ! તાની લીલને પામવા ટુંબી પાત્ર લઈ લાંબી દાઢી અને જટા વધારી પગ પર પગ ચઢાવી જંગલના એકાદ ખુણે આ પર્વતની કંદરમાં સમાધિ ચઢાવીને વર્ષોનાં વર્ષો સુધી રહિ

મુનીઓ શું કામ બેસી રહે ? ગૌતમ જેવા રાજવીને તારી લે
લાગેજ કેમ ? પ્રભો ! આ સર્વ તારી અગાધ શક્તિની પ્રતિતિ કરે
તો ઓ દયાસાગર મને તારી પ્રસાદી પામવા આ બિપ્લવ અંધકારમાં
તારક સમાન મારી સુંદર યા મેનાને આપ : કલાને લઈ ઓ દૈવ
તું સંતોષ માનજે !

“ પ્રભુ ! તારી દયા હું યાચું છું તો ઓ દયાનો મને પાત્ર
બનવા દે ! તારી કૃપાથી દુઃખની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલાને ઉપકૃત
કર ! રઝળી રખડી લોચ થઈ ગયો છું હાય ! પ્રભો ! મારી સર્વ
શક્તિઓ તથા આશાના મટો કુંઠિત થઈ ગયા છે. મારા સર્વ
પ્રયત્નો તાત ! આપની અભિ દૃષ્ટિના અભાવે અશક્તિ બની જાય
છે.—અરે બની ગયાજ-કૃપાનિધે ! તું આટલો બધો નિષ્કુર, શા માટે
હવે બને છે ! જો આમજ પરિણામે મીકું લાવવું હતું તો ઓ દયાસાગર
અમારામાં પ્રણય ત્રિજા છે શા માટે રોપ્યું હતું ? અમારા તર-
ફનું તારી દયાનું ઝરણું આજે શા માટે પ્રભો સુકાઈ જાય જે ?
આ દ્રવિત દલિલો સતતાવવામાં કિરતાર શું આપને મળ્યું, પડે છે ?
જો ખરેખર એમ હોય તો તમારી મોજે અમારાં અંતરમાં હાવા
નળ સળગે છે પ્રભો ! ના ! પણ એમ મનાયજ નહિ ! કાળાન્તરે
પણ આપ માટે તેમ મનાયજ નહિ ! પ્રભો ? તારી આટલી બધી
મૃદુલા શી ? અમે નિર્દોષ છતાં ? આ મારી ક્ષત્રા નિર્દોષ હતી,
અને આ મેના પણ નિર્દોષ તેમ છતાં જો અમે તારી નજરમાં ચુંદે-
ગાર ઠરીયે તો પણ આવી સખત શિક્ષા તો પ્રભો ! આપ નજ
કરો ? કિરતાર કશું સાગર ! બિદ્યા અર્થે તારે દ્વારે તારા ગુણ
ગાતાં અને બિદ્યુક ખાલી હાથે જઈએ તે તો નજ બને ! અમ રંક

ભિક્ષુકેના પાત્રમાં સુકુ પાકુ જે કંઈ હોય તે નાખી આ કિરતામૃત મારી આંતરડી સમાન કલાંતો ભોમ હોઈ આ બીજી આંતરડી મેના બચાવી મારી આંતરડી દારૂ ! ” આમ ગાંડા જેવા બની તે જેમ ફાવે તેમ લવવા લાગ્યા.

હવે હૃદયના શોકથી મેનાનો છેદનો આસ ભેવાનો હતો. તેણે માથું કુદતાં વિનોદનો હસ્ત અપાર શારીરીક દુઃખ અને માનસિક આનંદ સહ પકડ્યો; અને પોતાની છાતી પર તે દબાવ્યો.

“ નાથ હું ! અભાગિણીના વિશ્વાસે આપ કલાને મુકી ગયા પણ તે મારી હૃદયની ખેન ચાલી ગઈ છે. તેજ પથે તે એકલીને પંચ પકડી હું તેની સોજતી બનવા પરશોકમાં પણ સાથેસાથે જઈ છું તો હવે શોક ન કરશો ! દયાસાગર વિનોદ પ્રભુ અમોને બૂલી જઈ હવે પ્રભુમાં ચિન્ત જોડજો, અગરતો કાંઈ અમારા જેવી નો હસ્ત ગ્રહી તેને રૂખી કરજો હાય ! મારું દીલ ફાટી જાય છે! પ્રભો ! હું જાઉં છું ! જતાં જતાં મારી એટલીજ ઈચ્છા છે કે અમે અન્ને એકજ પ્રિયતમની બે પ્રિયાઓ એકજ ચિતામાં બળીયે; અને અમારા તે મંડાયેલા રમશાન ઉપર આપ “ સનમ રમશાન ” નામનું દેવળ ચણાવી તેમાં દરરોજ મધુરાં અમારા મનને ગમતાં હતાં તેવાં ગુલાબો તમારી નવી કોઈ ભાગ્યશાળી સખી સાથે વેરી જમ અભાગિણીના બોલે પ્રેમાંન્લિ વરસાવજો ! એજ આપણી યાદ ! આપને દોરો દઈ અમે ચાલ્યાં જઈએ છીએ તો પ્રભુ વિનોદ અપ રા ધ—ક્ષ—મ ”

ખલાસ થઈ ગયો તેજ ક્ષણે એ ગિયારી મેનાનો દીવો પણ ! વિનોદ ગાંડા જેવા બની ગયો ! સર્વત્ર રડારોળ થઈ મથું.

“ભાવો ! ભાવો ! મારી સખીઓને કોઇ ભાવો એ પાપીઓ નરાધમો ભાવો ! સામટ તમે સર્વે રહીને મને મારી સખીઓ હવે છે છતાં રેડાવો છો ! કાંઈ કહે છે કે તે મેરી ગઇ છે ! ભાવ ! એ બદમાશ કાળ ! તુંજ તમને લેવા આવ્યો છે તો તારાં કપાળે જરા ખોખરૂં બેનાવું ! એ જગતમાં મિથ્યાવાદી પુરુષો સ્ત્રીઓ ! તમે કાનો શોક કરો છો ! જો કલા તથા મેનાનો શોક કરતાં હો તો હું કહું છું કે તમારી જૂઠાં ચાલે છે; કારણ તેઓ તો હજીયે હવે છે; હાલ ! તો છું તમે નથી માનતાં તો એ બંને સખીઓ આવી ગઈ ! કલા મેના ! ઉભાં રહો ! ત્યારે તો તમારો કેડો પકડેલી હું આવું છું સમાજ ! તારા પાપે મારી સખીઓ ગઇ છે તો એના બદલો અવશ્ય ચાર હાથવાળો સારંગ પાણી આપશેજ. આવો ! આવો ! એ વમ દૂતો ! ભો ઉપાડી જીવ મરને ! જે માઈં હવું તે ચાલી જઇ પરાયુ બન્યું તો પછી હવે હું પણ મારો નહિ અને પરાયો બની આવું છું એ મારી દીવ રાયક સૌંદર્યતાની અને ઔદાર્યતાની મુર્તિઓ સમ મેના તથા કલા ! જરા તમે સજુર કરો !” આમ લગી તેજ ક્ષણે નેકી યાન્યાધિશે ગાંડાતુર બની પાસેજ ડૂસીંગ કરવાની એક ઝેરી દવા હતી તે ઉપાડી પોતાના ઉદરમાં સમાવી દીધા.

ડોક્ટરો તથા અન્ય મનુષ્યો “હાં હાં વિનૌદ” કેમ કહે ન કહે તેટલામાં તો તે લાખો છંટ થઈ બંને પોતાની સખીઓ પર ઢળી પડ્યો એક મિનિટમાંજ તેના જમરાત્મા પોતાનાં જ દાસોને મળવા ઉડી ગયો.

બહાલા વાંચક ! આવી રીતે આ પ્રેમાહુતિ પાછળ આજે સનમ રમશાન થઇ ગયું અને તેજ ક્ષણે મોટર નીચે ચગદાયેલો અનિદલાય

પણ પોતાનો દીવડો ગુલ કરી આવ્યો ગયો ! કમળાની આંખમાંથી અપાર અશ્રુઓ સરવા લાગ્યાં; અને સૌભાગ્યચંદ્રની પાછળ તેણે સમાધી ચઢાવી દીધી તેમાંથી તે ફરી ઉઠી જ નહિ. ખલાસ થઇ ગયો તેનો અમરાત્મા ! કલા ગમ અને હવે પુત્ર કેશવ મળ્યો; છતાં દિકરા સમાન લાડમાં ઉછેરેલી કલાના શોકે તેજ વખતે શરીરકાન્તના હાથમાં કેશવનો (ચંપકનો) હાથ મુકી કોઇ ન જાણે તેમ પોતાનું કલંકિત મુખ હવે સગાં વહાલાંને નહિ બતાવવા ખાતર મંગળાચે ઓચિંતી એક ઝેરી કટાર હતી તે ખેંચી કઢાડી પોતાની છાતીમાં ફેલાવી દીધી. બિચારી ચંપા 'હાય' કરી મંગળાના દેહ પર ઢળી પડી અને મંગળાની મરણ નીપજવનારી કટાર હતી તે ખેંચી કઢાડી પોતાની છાતીમાં ખોસી દીધી. થઇ ગયું સમાપ્ત આવી રીતે આ રોજે મળેલું જંડળ ! પેલા યોગેશ્વરતો અવાકજ ત્યાં બિભા રહ્યા. તેજ ક્ષણે બાલુભાઈએ એક પત્ર શરીરકાન્તના દસ્તમાં મુક્યો. શરીરકાન્તે વાંચ્યા સિવાયજ તે પત્ર તેમને પાછો આપ્યો.

ત્યારબાદ કલા, મેના, મંગળા, તથા વિનોદને એકજ ચિતામાં અને કાન્તિલાલ કમળા તથા ચંપાને અન્ય ચિતામાં સાથે બળવામાં આવ્યાં ! દેવેલોકને વાસે ઉપડેલાંના દેહનું અગ્નિ દેવે જોત જોતામાં ભક્ષણ કરી દીધું, બાલુભાઈએ પેલા અણ ઉકેલ પત્રને પણ એ વેદીમાં હોમી દાધો.

સમાજ ! હજી તારી નિંદ્રા અને આળસમાં ગેથાં ખાતી આંખ ઉઘડશે ! તારા પાપેજ આ પ્રેમિઓ ઉઠી ગયાં. સમાજની

અસરોએ સગાં વહાલાંમાં ઉતરી તેમના દાસ પિયારો અને વાકયોથી
 આ પ્રેમિયોને મુઝાવી આપરે તેમના સનમનું રમશાન કર્યું !
 સમજ ! સમજ ! આ પછાત પડેલા આર્ય પુત્રાના સમાજ ! તું
 હવે તો સમજ ! એજ ભાવના ! એજ નિંદ્રાએ આવા કેટલાયે
 જીવો હોમાઈ જતા હશે !

Any thing you want send for it from

F. M. Bhaijee

P. O. Box 318 Telegrams P. O. Box 32
NAIROBI "HARDWARE" MOMBASA,
Who will Supply Competitively &
Economically.

Dealers in:—

Hardware and Building materials. Give
 us a trial & we shall be able to add you to our
 list of customers.

Prompt attention given to the requirements
 of our customers.

૬૫૫ સંહાર !

ત્રેમ્બિકોની બલીદાન વેદી ચમ રહ્યા બાદ અદાદ હથથ સહ શશીકાન્તે પ્રસન્નને કેશવના હસ્તમાં દુઃકમાંજ સોંપી દીધી તથા મોહનલાલનો વારસો તેને મળે તેવી ભેગરાધ પશુ તેણે કરી આપી. ભાઇનો ભોગ તેની બે સખીઓ સાથે પોતાની બુલથી થયો હતો. એ વાત તેને કંટક સમ બન્યાને ત્યાં વેદના કરતી હતી.

દીયેરની બે મનોરમાનાં શિરમાંસથી પોસાઇ કુમુદમાં નવચેતન આવી ગયું. પશુ પોતે વિનોદને જે અન્નાપ કર્યો હતો તે માટે તેને આ વખતે ઘણા પરતાવો થતો હતો. પોતાના સર્વ ગુન્હાઓ પતિને કહી તેણે વિનોદ ઉપર છુટકા તોમતો માટે ઘણા શોક કર્યો છેલાબાઈ તથા માંદગીમાં પીડાતી સરસ્વતિએ કુમુદને અર્પણ તેટલો શીટકાર આપ્યો; અને એ મિત્રારીએ સર્વ શીટકાર સળળ નયને મહી પશુ લીધો.

નિર્ધન બનેલા હરિલાલ તથા વિજયને શશીકાન્તે સારી રકમ આપી તેમનાં કુખ ટાળવા વિચાર બહુઓ પશુ આખરે આ વિચારથી રહેલ ખાન દાન દંપતીએ તેનો હાથ સહાય પાડો ધકેલ્યો અને બહુ આગ્રહના પરિણામે વાસદ શશીકાન્ત સાથે રહેવા સંમતિ આપી. વડોદરા સરકારે હરિલાલની સેવાઓની કદર કરી ત-

થા તેમના પર આવેલી અણધારી, આરતોમાં સહાનુભૂતિ બતાવી
દર માસે રૂપિયા ૨૦૦ પેન્સન અલગ બાંધી આપ્યું. પણ તે સર્વ
કલા, મેના તથા વિનોદના નામે ધર્માદા રૂંઠમાં તે નાંખી દેવા
લાગ્યા.

દ્વામના અંકશ્ચેતુષી કંચનને હોસ્પીટલમાં લઈ લેવામાં આવી
હતી. ત્યાં એક માસ સુધી પોતાનાં પાપની સીધાંએ બનહદ દુખ
પામી તે બાકી રહેલી શિક્ષાએ ભોગવવા આ દાની દુનિયાં ત્યજી
આવી ગઈ હતી. પોતે ઠાવે કરેલું અપુટ ધન હેતુ; તે સર્વ તેની
મોઢગી દરમ્યાનજ તેના મોઢર આઢરો તથા રાખેલી નર્તકિઓ
અને વેસ્યાઓ છુંટાય તેટલું છુંટી બાગી ગઈ હતી. અને તેના
કંઢોંત વખતે તો બેયારે પોલીસે તેના કહેવા મુજબ કલા, મંજણા
તથા ચંપાના નામે તેના પછસે સાર્વજનિક કાર્યમાં વાપરવા શોધ
કરી ત્યારે તે અભામિણીની મોટી મોટી તિબેરીઓમાં ઉંઢર ફરતા
માલુમ પડ્યા હકત કેટલાક પણ અમૂલ્ય દાગીના પોલીસને પ્રાપ્ત
થયા તેટલીજ મીલકત બાકી રહી હતી. તેના મ્હેંતને વખતે પૂરવ
પરીચિત યોગેશ્વર તેને વેક વાફ્યો સંભળાવી મુકિત આપવા બંદો-
બસ્ત કરી દીધો હતો. તદાનુસાર તેને ઉપદેશ આપતાં આપતાં
બંનેની અરસપરસ ઝાળખાણું નીકળી ગઈ

બંધુ એમ હતું કે અમદાવાદના એક મીલ માલેકને ત્યાં
સારંદા નામની રૂપાળી કન્યા હતી. તેને તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એક
વિદ્યાવિલાસ યુવાન સાથે તેના માઆપે પરણાવી હતી. સારંદાની
પતિ રમેસ બંડુજ સાંત તથા ઉદાર દીલનો હતો. પોતે રંક હતો.
જતાં ઉદારતા બતાવવા બેયારે મેસતો ત્યારે આજુ બાંજુનો કંઈ

વિચાર પણ મનમાં લાવતો નહિ. દરરોજ બેથી ત્રણ કલાક તો ભજનમાં તે કહાડતો હતો ! સવારના પહોરની મીઠી માઝમ જેવી રાત્રે પોતાનો પતિ આમ વેરાગ્ય લાવ ધરતો; તે તેની સૌયાભાગીની અર્ધાંગના શારદાને જગાડે ગમતું નહિ. પણ તેણે કંઈ સદશિક્ષણ મેળવ્યું હતું એટલે સર્વ સહન કરી પોતાના દિવસો ગુજારવામાં આનંદ માન્યો. કિન્તુ અકસોસ એટલેજ કે અખળાનાં દીલ લાલચુ તથા ચંચળ પારા કરતાંયે પણ વધારે ચંચળ હોય છે ! તે મુજબ વખત જતા પતિને છેતરી શારદા જરા જરા તોફાને ચઢી. અને અમદાવાદના પાનકોર નાકે રહેતા એક કલકત્તાના તંબોળી સાથે તેણે દીલની ભેરડ દેવડ પણ કરી દીધી. આખરે તે તંબોળી સાથે બરાબર સંકેત કરી એક દિવસ પોતાના પતિ રમેશને ચાની અંદર કાતિલ ઝેર આપી તે છાનીમાની અંધારી રાત્રે રાત્રિની ટ્રેનમાં કલકત્તા તરફ જવા ચાલી ગઈ ચાલિ એમ થયું કે પ્રભુ પ્રેરણાથી રમેશ તે ચા પીધી નહિ, અને ધાર્મિક પુસ્તકો લઈ પતિની રાહ જોતો ખેડો પણ અચાનક તેજ વખતે એક ખિલાડીએ આવી પેશો ચા પીવા માંડ્યો કે તરતજ બે મિનિટમાંજ તેના રામ રમી ગયા.

તરતજ રમેશ હજી પણ શંકા સિવાયજ શારદાની શોધ કરી તો તેનો પત્તા મળ્યો નહિ. તેજ વખતે સમાંઘ્રાક્ષાં તથા સર્વ દુનિયાને સ્વાર્થિમાની ને ધરખાર છેડી ક્યાંએ ચાલ્યો ગયો ! તેને દુનીયાની માયામાં ઝેરનો વાસ સમજાયો ! ઘ્હાલા વાંચક ! તેજ રમેશ તે આવી ભલ્લ પાદ વંદન કરવા લાયક પદવિ મેળવી શક્યો હતો ! જ્યારે શારદા કંચનના નામે હત બાગિચા બની ગઈ હતી

આ પડશે ખુલ્લો ચતાંજ પોતાના સરલ દીલના રમેશ યોગેશ્વરના પાદમાં પડી કંચનનો અમરાત્મા ચાલ્યો ગયો ?

બિચારા રમેશ યોગેશ્વરે હવે સર્વ માયા ત્યજી ચોપાટી પર જળ સમાધી લઈ લીધી હજારો લોકોએ તેમને ઉભારાતાં જળની ફિકર સિવાય બેઠેલો જોઈ પુષ્પહારો ચઢાવ્યા ? કુદરતની કેવી વિલક્ષણી થઈના એકજ દંપતિને કેવી કેવી રીતિમાં કુદરતના વાતા વરણે દોરી લીધાં હતાં ?

લીલવાની તથા રમણલાલે પ્રેમિઓની રમણાંજલિ માટે ગઝલો ઉપર ગઝલો જોડી પેપરમાં છપાવવા માંડી હતી. આલમે જ્યારે આ સર્વ થઈના જાણી, ત્યારે સર્વ દયાવાળા મનુષ્યનાં દીલોમાં કંપારી છુટી.

નાગપુરની વિમળાએ જ્યારે પ્રસન્નનાં સગાંઘાલાં તથા યોગેશ્વર અને મા યોગિનીની હડીકન જાણી ત્યારે તેણે ચાર ચાર દિન સુધિ અપવાસ કર્યા; અને ઘણે શોક કર્યો આશ્વાસન પત્રો બંને સખીયોએ એક બીજને લખી દીધા હતા.

પવિત્ર જીવન માળનારી નર્તકિ રંભાએ સમાજથી કંટાળી પોતાનો ધંધો તજી કાશી ક્ષેત્રમાં વાસ કરવો યોગ્ય માની તેમ કયું અને ભરિખની જાળમાં તે કાશીક્ષેત્રમાં રહી પ્રભુ જીવનમાં પોતાનો વખત બતિત કરવા લાગી.

નેકરાળી શુદ્ધાલનો બદમાસ પતિ એક તર્કટમાં સપકાઈ જવાથી જેલમાં જઈ ત્યાં આપઘાત કરી મરી ગયો; અને બિચારી શુદ્ધાલ માયાળુ સાસુ સસરાની ઓથે વિધવા નિયતો પાળી રહેવા લાગી.

રસિકલાલ કમ્પાઝિન્ડરને કલાનું મ્હોત જીવ લેણુ લાગ્યું હતું. પણ ધૂરતજ તેના લાગ્યે એક દિવ્ય કન્યાનો યોગ સાધવાથી તે કલાને વિસરી ગયો.

ડીટેક્ટીવ ધીરજલાલ સરકારની વફાદાર નોકરી બખતી પેન્શન ઉપર મયો; અને ત્યાર બાદ તેની જગાએ નરેન્દ્રને જગ્યા મળી હતી પોતાની કાર્કિદિ નરેન્દ્રે ચશસ્ત્ર બનાવી. તેના દીક્ષમાં મિત્રનું ખૂન ધીરજલાલે ક્યું છે; એવો જે શક હતો તે તો ક્યારનાયે નષ્ટ થઈ ગયો હતો.

અને શશિકાન્તે ભાઈ તથા તેનાં સ્નેહિઓની પ્રેમાંજલિ તથા પ્રેમાહુતિના સ્મરણાર્થે મેનાની ઈચ્છાનુસાર જે સ્થળે તેમનાં દેહોનું સ્થાપન અગ્નિ દેવે ક્યું હતું ત્યાં દયાળુ સરકારની સંમતિ મેળવી એક ભવ્ય મકાન બંધાવ્યું. તેનું નામ “ સનમ રમશાન મંદિર ” થાડવામાં આવ્યું ધણી વખત હરિલાલ, વિજ્યા, શશીકાન્ત તથા કુમુદ ત્યાં મુંઝાઈ જઈ આંસુ સારતાં હતાં. પ્રસન્ન તથા કેશવ પણ તેમની સાથેજ જઈ રૂદન કરી દેતાં હતાં. જ્યારે બિચારી એકલી પડેલી રૂદમણી કાયમ માટે તે સ્થળે અને તેજ મંદિરમાં રહી ઝુરી ઝુરી તેના દિવસો પસાર કરતી હતી. ધણીય મુંઝાઈના શહેરીઓ “ સનમ રમશાન મંદિર ” જોવા આવતા, તે સર્વને ગાંડી થેલી રૂદમણી, વિનોદ, રમેશયોગી, મેના, કલા, મંગળા, કાન્તિલાલ, કમળા, ચંપા એ સર્વેની છબીઓ ત્યાં જડેલી હતી; તે બતાવી દરેકની ઝોળખાણુ અશ્રુસહ આપતી હતી. અને ત્યારબાદ પ્રેમિ વિનોદ તથા તેની બે મનોરમાં બાબતનો હૃદયભેદક ભેખ ત્રણેની છબીઓ સાથે શશીકાન્તે જે સ્થળે કેતરાવ્યો હતો; તે બતાવી તેણી હતાશ

જતી જતી હતી. જે કોઈ ખરખર એ લેખ વાંચતું તેની આંખો-
માંથી આપો આપ અશ્રુ સરી પડતાં હતાં. અને હજી પણ જે કોઈ
તેને વાંચશે તે અવશ્યમેવ અશ્રુ વરસાવી સમાજને દિટકાર આપશેજ
કેવો હૃદયદ્રાવક તે લેખ ?

“ કોલેજમાં બહુતો હતો, વિનોદ વિનોદિ બંધવો !
અબ્યાસ કરતો હેંશયી, ઉદ્ધિ હુલાવે પ્રેમનો !
આશુક હૃદયે ચાહનાની, લીટીઓ આલેખતો !
એ લીટીના શબ્દાશુરે, તે રંગ પુરતો પ્રેમનો !”

“ સાચિયાને પુષ્પશ્રી, અંગ આંગણું ત્રોકણું કરી !
સત્કારવા કોઈ ગુણબદનને, મીટ માંડી નેહથી !
મેના મધુરી કનકા, બહુતી હતી તે વર્ષમાં !
શિષ્યા હતી તે પંહાવરી, દષ્ટિ મીલી એકેકમાં !”

“ નિતાંબ ભારે લયકતાં, નેપુર ચમકે જ્યાં જરી !
સિતકાર શબ્દ સરી પડે, લાલી તરે અધરો પરે !
હળવે હુલે પયોધર જરી, નેત્રા વિકાસે કૃપ ઉઠરી !
લઈ દંત વચ્ચે અધરને, ચિશુકે ધરે કર અંગુલી !”

“ કુણો હૃદય રસ છે રતિમય, માંલિયને ના ઓળખે !
સ્મિતાંબ છે એ ગૌર મુખકું, દમે દમે મિલન થયે !
પ્રેમગારે દિલકું વિનોદનું, લીંપીલી.....ધું !
કંઈ ભૂસિયું કંઈ ચિતયું, છે પત્ર ઉપર અવનવું !”

“કુંજે નિલીને આવાસમાં,
નિચોવી પ્રેમા દિલડાં,
કુણા બને મૃદુ ઓષ્ટને,
એ સિંગધ લેપન સ્થિર ચાતાં,

“બહુ પ્રેમમાં બિંબાઇને,
રે ! પ્રેમા ! ભોળાં એ અરેરે !
ચીલો અને રૂઠી ખરે છે,
લોકો તણા એ જીવને,

“વર્ષો વિત્યાં નિર્દોષ રીતે,
વચ્ચે બને છે એવું કે,
માયા હતી કંઈ નામ ગુણે,
મેના સમા કન્યા કલા !

“એક દિલનાં ભાગીયાં બે,
પણ હાય હિંદુ બેઠીએ,
નિશ્વાસ કોઈ નાંખીને,
ઉથલાવીને રમરણે જુનાં,

“પણ ભાગ્યવશાત્ એવું બનેકે,
બહુ દોહલાં દુઃખો સહી,
નિજ પ્રેમિની ફરજો ગણી,
મેના કલ એ હા દિધાં,

કિલ કિલ ધ્વનિ સંભળાય છે !
નિર્દોષ મસ્તિમાં કુબે
હા ! મુંઝવા આશા ધરી !
દિલડાં ઠર્યાં તાં આપવાં !”

સંસારની આશા કરી !
ના વિચાર્યું કંઈ જરી !
હા વિકટ નિજ ગોળમાં !
જૂલી કુષાં તે જોરમાં !”

પ્રેમીનાં તડો ચાર તો !
બને મહે કર અન્યતો !
મોહમહિની નર્તકિ !
તેની પડી એ વેદિમાં !”

ચાય છે આવી રીતે !
બે પ્રેમિ દરિયામાં પડે !
કુરતી કલા એ યાદિમાં !
એકાદી પડતાં સહેજમાં !”

યુવાન મેનાં છે જીવ્યાં !
મેના કલા બેમાં થયાં !
હા ! ધન્ય છે પોતા તણી !
નિજ માંસ રૂધિર પ્રેમથી !”

“ કાન્તા કુમ્ભ સશીકાન્તની, પોષાધ છે એ લોચણી !
પણ હાય ! પ્રેમિ ના જીભાં, પરભવ તણા યોગણી !
ને તે કાણે એ બંધવો, માહોસ ન્યાયાધિસ બની !
આવી ઉભો પ્રેમી પોસે, હાથ ધરતો દિલ મહિં !”

✽ ✽ ✽ ✽
“ નિજ પ્રેમિયાળા ઉભયને, સ્વર્ગે જતી તે જોધને !
હંમે ઝુરતો હાય ! પ્રેમી, છે મયો તે જોધને !
સશીકાન્ત બંધુ આજ ઝુરતો, હાથ હવે હું એકિલો !
ક્યાથી મળે એ ટેકિલો, ઉઠી મયો જે નેકિલો !”

✽ ✽ ✽ ✽
“ આત્મા અને આ દેહના, સંબંધને પુરા કરી !
નિજ બંધુની ભુલે અરે, બંધુ વસ્યો સ્વર્ગે જપ !
એ પ્રેમિઓની ગોદમાં, સુખ માણજે યો ! વિરલા !
વરસાવજે કંઈ રનેહખિંદ, સશીકાન્ત ઉપર વાહલા !”

✽ ✽ ✽ ✽
આવો હૃદયપ્રસાદ કોતલમેલ લેખ, સશીકાન્ત વડીલે પ્રેમીઓના
સ્મરણાર્થે બંધાવેલ એ મંદિરમાં જોને અને તેને શ્લોકથી બતાવી
અશ્રુઓ પાડતી. દેખનાર ખુબે વાંચક સર્વે તેને આશ્વાસન આપતાં
પણ તે આશ્વાસન હવે તો મોડાં હતાં ! પોતાનાં જ્ઞાનેલ સ્વજન
જેવાની દશા કોને ન સારી ! તે બિચારી તો પ્રેમિઓનાં અવાજને
સારી આલમમાં વહી જવા તે મંદિરમાંજ એકલી અને આદુલી
ઝૂંતી રહી ! એક દિનનો તેનો બજબ દોર પ્રભુની સોટી દ્વારા
આમ ફેરવાઈ ગયો.

આજે પૂર્ણિમાનો દિન હતો રજનિએ પોતાનાં શણગારણ વસ્ત્ર પરિધાન કરી કાન્ત ચંદ્રને રીઝવવા માંડ્યો હતો તેવે સમયે અગાસીમાં મહાલતી આપણી પુર્વ પરિચીત પ્રસન્ન તેના કરેલા ચંપક સાથે ગેઝ ગમ્મત કરી રહી હતી, તેમાં શું હતું ?

“ વહાલા ! આજ હી રજનિ વીતવી ખડે ! કઢાનાકુ સ્મરણાથે આપણે કાલે મુંબાઇ જઈશું ? ” “ શા માટે નહિ ? વિનોદ પણ તારા બંધુજ હતોને ? ”

“ આ સંસારનો એવો ટેકીસો બાઇ જે શશીકાન્ત બંધુએ ગુમાવ્યો છે તેઓ હવે મિત્રારાં કુમુદ સાથે બોઝતા પણ નથી ! કુમુદ ખડેનને શું આ ઓછું દુઃખ ! ”

“ પ્રિયા ! જે દેખ પેલી વાદળી ! ” કહી ગાંડા ચંપક બાત બૂલી પ્રસન્નને ખેચવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તો શશીકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“ ખડેન ! આવતી કાલે મુંબાઇ જઇ બંધુ તથા મેના, કંલા અને ખીખં સર્વને સ્મરણાંજલિ અર્પવા મારો વિચાર છે. તમે બન્ને આવશો ? ” શશીકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા શા માટે નહિ ? ” કહી બન્ને રડી પડ્યાં

વહાલા વાંચક ! આખરે તુ પ્રેમે હોય અગર પ્રેમ હોય હોય દયાળુ હોય યા નિષ્કુર હોય, પુરુષ હોય વા સ્ત્રી હોય, અગર તો યુવાન અગર યુવતિ ગમે તે હોય; તોપણ આજે ઉત્તાવળથી પરવારી લેજે ! પરવારી લે ! આજે તો પ્રેમિઓની અલિદાન ભુમિમાં તે જગાએ બંધાવેલ ‘ સતમ સ્મરણ મંદિરમાં ’ તેમને સ્મરણાંજલિ અને પ્રેમાંજલિ દેવા મેળો ભરાવાનો છે ! તો સત્વર ચાલ્યો આવ ત્યાં ! સમાજ સામે આજે વિનોદ, મેના તથા કઢાના બલિદાન માટે હડતાળ પાડવાની છે ! શોક છે ! શોક છે ! પ્રિય વાંચક !

આજે હડતાળ છે ! આજે તો પ્રેમિઓની હડતાળમાં પ્રેમી જીવેની
 મેદની ઉમરામ જશે ! તો પરવારી લે સત્વર ! શોક અને હડતાળ
 મને છે ! આવ ? આવ ! અને અનુ-તો વરસાવ ! હડતાળમાં તું
 અવરય લાગ મે ! શોક છે ! શોક છે ! અરે શોક છે ! સમાજ સામે
 હડતાળ છે ! તો મેં ડમ આંગળી બીજી અનુ-તો વરસાવ વરસાવવા પ્રેમિઓ
 પાછળ જુનતા લાઇ શશીકાંતે બંધાવેલ સનમ રમશાન મહિર મે
 આંગળે આવવા તને આમંત્રણ છે ! નિમંત્રણ છે ! લોડીનાં આંસુ
 મે આપો આપ પ્તહારી અખમાંથી પડશે ! તો આવ ! આવ ! ઠંડાલા
 વાંચક આવ ! અરતુ !

યાને

સનમ

પ્રેમાહુતિ

સમાપ્ત

શ્રમશાન



જાહેર ખબર.

કાનજી નારણજી

જનરલ મરચન્ટ અને

કમીશન એજન્ટ

મોમ્બાસા-જહીઆકુ, નાદરોળી

પી. એ. બી. ૧૬૬

પી. એ. બી. ૩૫

અમારે ત્યાંથી હુમેશાં ખટરનું પી તાબુ

દીકાયત ભાવે છુટકે તથા જથ્થાબંધ મલશે.





